



# El abrigo rupestre Plano del Pulido de Caspe se mejorará tras 30 años de olvido

El Ministerio de Cultura aportará más de 30.000 euros para cambiar el cerramiento, instalado en 1983

Estas pinturas, Patrimonio de la Humanidad, sufrieron disparos de escopeta hace una década

ZARAGOZA. Una verja de hierro bloquea desde 1983 el acceso a las pinturas rupestres del abrigo del Plano del Pulido en Caspe, aunque no impidió que hace una década algún vándalo decidiera dañar con una escopeta el único testimonio de arte levantino de la provincia. Tras casi treinta años de abandono, el Ministerio de Cultura ha aprobado ahora una ayuda para consolidar el entorno de estos restos arqueológicos, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco (como integrante del conjunto del arte rupestre del arco mediterráneo en la península ibérica) y Bien de Interés Cultural por la DGA.

La comarca del Bajo Aragón-Caspe decidió solicitar esta subvención dado el estado de deterioro que presenta este paraje histórico. La subdirección general de Protección del Patrimonio Histórico ha incluido esta petición en su resolución provisional y dotará a la institución comarcal con 30.856 euros para este fin. Su presidente Carlos Alastuey recuerda que «ahora hemos pedido también una ayuda urgente a la DPZ para cubrir el presupuesto completo».



Una verja vieja y oxidada protege la entrada al abrigo rupestre de arte levantino de Caspe. MARI CARMEN RIBÓ



Pintura dañada. M. C. RIBÓ

La lista del Gobierno central incluye otros once proyectos aragoneses de bienes incluidos en la categoría de Patrimonio Mundial, que suman una dotación superior a los 276.000 euros. El importe de mayor cuantía corresponde a la comarca del Sobrarbe, que recibirá 93.000 euros para el estudio y difusión de Pirineos-Monte Perdido.

#### Nuevo cerramiento

Las obras que se pondrán en marcha cuando la comarca del Bajo

Aragón-Caspe reciba la aportación económica incluirán un nuevo cerramiento, que sustituirá a la vieja verja oxidada que existe ahora. Además, la idea inicial que baraja la institución es acondicionar el entorno para facilitar las visitas. Al abrigo del Plano del Pulido -situado en pleno monte entre Caspe y Alcañiz- se llega ahora a través de un camino sin asfaltar de tres kilómetros y carece de señalización.

Desde el departamento de Cultura del Gobierno de Aragón informaron de que las tareas se centrarán en la prevención y protección del bien y, aunque es un proyecto que impulsa la comarca, técnicos de Patrimonio se encargarán del control técnico y del asesoramiento.

La situación en la que se encuentra este abrigo rupestre de arte levantino ha sido una preocupación constante del Centro de Estudios Caspolinos. De hecho, fue este colectivo (antes denominado Grupo Cultural Caspolino) quien, en 1983, sufragó con el Ayuntamiento la compra de la reja metálica. Sin embargo, en 2004 se hizo público que un año antes alguien había efectuado disparos sobre la pintura y cuatro impactos dañaron el dibujo más significativo del conjunto, un ciervo de gran tamaño pintado por el hombre entre los años 6000 y 3500 antes de Cristo.

El actual presidente del Centro de Estudios Caspolinos, Domingo Albiac, reconoce que en el abrigo del Plano del Pulido «no hay seguridad que impida que se cometan actos vandálicos. No se puede cerrar por completo, pero habría que hacer algo para evitar que se siga deteriorando».

De esta manera, la ayuda que ha aprobado el Ministerio de Cultura para el abrigo rupestre de Caspe permitirá recuperar un abrigo rupestre que, en los últimos treinta años, ha ido degradándose de forma paulatina.

E. PÉREZ BERIAIN

#### Ayudas a proyectos declarados Patrimonio Mundial

Localidad	Proyecto	Presupuesto
Alcañiz	Estudio de patologías en el abrigo La cañada de Marco	46.526,92
Comarca Sobrarbe	Estudio y difusión del bien Pirineos-Monte Perdido	93.380,00
Sigüés	Redacción del proyecto de recuperación de un tramo del Camino de Santiago	30.000,00
Alacón	Restauración y cerramiento del abrigo del Tío Garroso	16.949,68
Bezas	Estudio, calco y documentación de los abrigos Parideras de las Tajadas	17.454,48
Comarca Bajo Aragón	Estudio y difusión de Val del Charco del Agua Amarga	31.535,96
Castellote	Elaboración de un plan de gestión de las pinturas rupestres	4.690,00
Mosqueruela	Plan de gestión integral de las pinturas del barranco Gibert	9.500,00
Canfranc	Seminario sobre el Camino de Santiago	9.732,80
Albalate del Arzobispo	Libro-cómic 'Los pintores del pasado'	10.355,00
Comarca Matarraña	Protección y puesta en valor de abrigos en Mazaleón y Cretas	6.000,00

**Arqueología musical** | Un estudio de las Universidades de Zaragoza y Barcelona revela la buena sonoridad de abrigos con pinturas rupestres

## La mejor acústica de la prehistoria

Los hombres prehistóricos no escogían al azar los abrigos en los que plasmaban su arte. Un estudio de las Universidades de Zaragoza y de Barcelona demuestra que las cuevas que tienen pinturas rupestres son las que cuentan con una mejor acústica para poder así incrementar el impacto de los rituales. Es la con-

clusión que se desprende del trabajo llevado a cabo por los investigadores Carlos García Benito y Margarita Díaz-Andreu en los yacimientos del barranco de La Valltorta, en Castellón (del 9000 al 6000 antes de Cristo). Para García Benito, licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza y también titulado superior en Mú-

sica, especializado en Musicología, se trataba de responder a la hipótesis de si existió una relación entre la acústica y el arte levantino, para lo que se analizaron aspectos como la reverberación y el eco. Los resultados de las grabaciones de sonido en distintos puntos -tanto producidos por la voz humana, como por silbatos o por

la acción de dar palmas- demostraron que «las zonas cercanas a los abrigos del barranco con pinturas rupestres tienen mejor sonoridad que aquellas que no están decoradas».

Para su tesis doctoral que prepara sobre la arqueología musical, ha analizado también la sonoridad en el abrigo rupestre del barranco del Mortero-Cerro Fello, en el Parque Cultural del Río Martín, en Teruel. «Los resultados definitivos, a falta de terminar de redac-

tar este capítulo, son similares a los registrados en Valltorta. La acústica actúa más o menos de la misma manera». La investigación llevada a cabo en Castellón se ha publicado en la revista 'Journal of Archaeological Science' y abre una nueva puerta al conocimiento del pasado, porque hasta ahora los estudios realizados en abrigos rupestres de arte levantino «se habían centrado en cuestiones visuales de territorio».

E. P. B.