



Semana Santa 2018

Suplemento especial
HERALDO DE ARAGÓN
Martes 27 de marzo

Martes Santo



Los cofrades de la Esclavitud de Jesús el Nazareno sacaron con cuidado sus pasos de la iglesia de San Miguel hasta una plaza abarrotada de gente. JOSE MIGUEL MARCO

Al abrigo del estruendo

PROCESIONES Los tambores de siete cofradías plantaron anoche cara al frío. Hoy salen a la calle, entre otras, el Descendimiento, el Huerto y la Piedad

TRADICIÓN El Casco Histórico de Teruel vibró con la procesión de la Condena, en la que se encuentran la Virgen de los Dolores y el Ecce Homo

Semana Santa 2018

ZARAGOZA

Los redobles templan una noche de intenso entusiasmo cofrade

LUNES SANTO A pesar del viento y las bajas temperaturas, miles de personas acompañaron a las siete cofradías que procesionaron ayer tanto por el corazón de la ciudad como en los viacrucis de los barrios

ZARAGOZA. El Cristo de las Siete Palabras bajo la torre de la Seo. El paso de la Conversión frente a la portada lateral de la Magdalena. La Elevación junto al arbolado de la calle de Don Jaime I. Estas son tan solo algunas de las mágicas imágenes que brindó la noche del Lunes Santo en Zaragoza. Siete cofradías completaron sus recorridos hasta bien entrada la madrugada, en una jornada que dejó numerosas imágenes para el recuerdo. El fuerte viento hizo pasar más de un apuro a algunos de los cofrades -sobre todo a los que portaban estandartes, guiones y faroles- pero no deslució unas marchas, que volvieron a gozar de una extraordinaria acogida de los zaragozanos, eso sí, bien pertrechados de gruesos abrigos.

Una de las más esperadas es siempre la procesión de las Tres Caídas, en la que la cofradía de Jesús Camino del Calvario recorre las calles del corazón de la ciudad con todos sus pasos. El inigualable marco que le presta el pórtico de Santa Engracia hace que la del Calvario sea una de las salidas más bonitas, como coincidían anoche en señalar las cientos de personas que se agolpaban en las calles de Costa, Isaac Peral e, incluso, asomaban por Independencia.

«Nunca me canso de ver el paso de Jesús con la Cruz a Cuestas», decía ayer una espectadora, elogiando la talla de Tomás Llovet, que ya salió a las calles hace unos días con motivo del 200 aniversario de su bendición. Al toque de las cornetas e inundadas de incienso, las puertas de Santa Engracia se abrían y cerraban mientras el Calvario exhibía no solo su tirón entre los zaragozanos sino también todo su patrimonio artístico. La peana de Jesús en su Primera Caída, portada a hombros por veinte terceroles (en dos varales corridos) fue la primera en salir del templo y arrancó sonoros aplausos solo ahogados por los toques de tambor. «Me emociona -incluso- cómo los hermanos apoyan la mano que tiene libre en el hombro de su compañero», decía una de las cornetas en una breve pausa.

Confraternización

Entre capirotes granates alcanzaron la calle minutos después el citado Cristo de Llovet estupendamente iluminado y, por último, el paso de la Caída del Señor. La procesión tenía previsto continuar conforme avanzara la noche por San Miguel y cruzar el paseo de la Independencia antes de encaminarse hacia la iglesia de San-



Inicio de la procesión de las Tres Caídas, del Calvario, en la basílica de Santa Engracia. GUILLERMO MESTRE

tiago, donde año tras año brinda un momento mágico cuando pasa bajo el arco de San Ildefonso. En este punto los cofrades de la Columna salen a recibir al Calvario a las puertas del templo, todo un ejemplo de confraternización.

Otra cofradía a la que también acompañaron anoche cientos de zaragozanos fue la de las Siete Palabras, que completó su tradicional viacrucis por el Casco Histó-

rico. Hasta media hora antes del inicio había público apostado en la plaza de Sinués para ver salir una interminable fila de capirotes verdes de la iglesia de San Gil. «Parece que se ha parado el aire», comentaba una señora. Eso o que las calles refugiaban a los asistentes del cierzo, aunque algunas velas del paso tuvieron que ser encendidas en varias ocasiones.

Las primeras cornetas resona-

ron puntuales a las 21.00. Minutos después, el hermano Víctor Ayllón, el elegido este año por la cofradía, leía la primera estación del viacrucis. Cuatro niños ataviados con la túnica blanca encabezaban la marcha, donde retumbaban tambores y bombos primero flojito pero, a los pocos minutos, con especial brío. Un estruendo de redobles anunció la salida del Cristo -recibido con aplausos por

ALGUNOS DETALLES

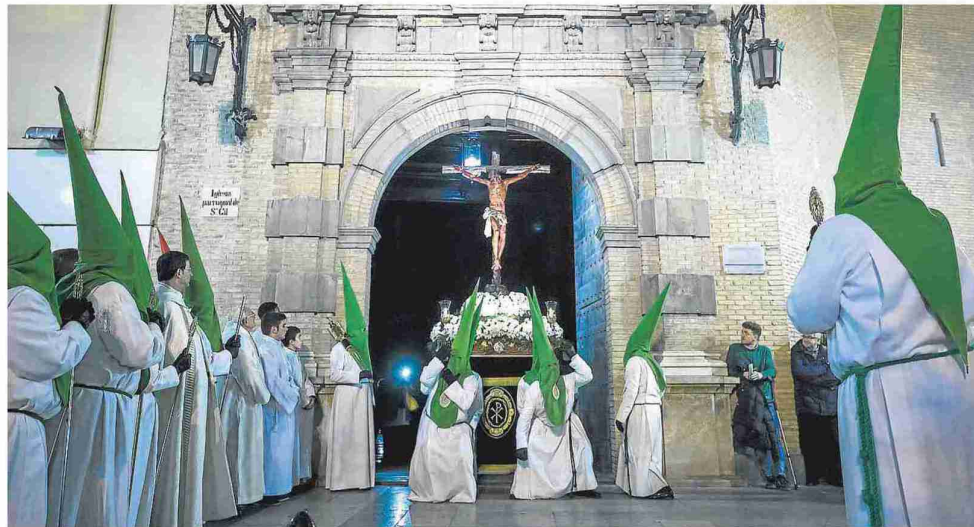
Las Siete Palabras completó ayer su viacrucis por el corazón de Zaragoza con -ni más ni menos- 398 hermanos con instrumentos: tambores, timbales y bombos. El Viernes Santo, en su procesión titular, se prevé que salgan de Santa Isabel unos 700 cofrades.

Una talla de aniversario. Este 2018 se cumplen 200 años de la bendición del Jesús con la Cruz a Cuestas de la cofradía del Calvario. Es una talla de Tomás Llovet, que la Sangre de Cristo encargó allá por 1818. Cuentan que junto al Ecce Homo y a Jesús Atado a la Columna fueron las primeras en recuperarse tras la destrucción del convento de San Francisco en los Sitios.

Nazarenos y Trinitarios. La cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno, fundada en 1759, ha agregado el título de Trinitaria a su nombre. A los hermanos de San Miguel se les pudo ver el pasado domingo y anoche, con su procesión titular, motivo por el cual la Virgen del Pilar lucía ayer su manto. El próximo Viernes al acabar el Santo Entierro procesionarán también de vuelta a su sede.

Las Negaciones. La cofradía de San Lamberto, que ayer completó viacrucis por Miralbueno, ha realizado una renovación de sus toques de tambor. Además, anuncian que para su salida de la procesión de mañana han preparado una marcha nueva.

La Exaltación, de estreno. La cofradía de la Exaltación, que ayer completó una procesión de cuatro horas que les llevó desde Casablanca hasta la Real Maestranza de Caballería, ha incorporado este año una nueva Cruz In Memoriam con la que se recuerda a los hermanos fallecidos. Podrá volver a verse el próximo Jueves Santo a partir de las 11.00.



La peana del Cristo de las Siete Palabras, bajo el arco de la iglesia de San Gil, nada más comenzar el viacrucis. OLIVER DUCH



Los hermanos de la Exaltación, por el barrio de Casablanca. G. MESTRE



Rostros de emoción a la salida del Nazareno. JOSÉ MIGUEL MARCO

PREVISIÓN DEL TIEMPO



Hoy. La jornada será parecida a la de ayer, con temperaturas agradables (de 8 a 21 grados) y sin que la lluvia suponga una amenaza. Eso sí, puede volver a soplar bastante viento.



Mañana. Las máximas subirán un poco, hasta los 24 grados, y tampoco se esperan chubascos, según la predicción de la Aemet. El Encuentro, en principio, podrá celebrarse sin complicaciones.



Jueves Santo. El día que más procesiones salen a la calle será también el más complicado en lo meteorológico. Por la mañana hay una probabilidad de precipitaciones del 45%.

el público- y con el que los doce hermanos que lo cargan se ven obligados a maniobrar para salvar el dintel de la puerta de la iglesia. Una de las instantáneas más bonitas de la procesión fue la de la peana enmarcada por el arco piedra de San Gil, dado que este año por obras en la calle de Pabostria el paso no pudo verse bajo el Arco del Deán. No obstante, la procesión por la calle de Dormer y la plaza de la Seo también fue vibrante y sus muchos espectadores disfrutaron de las oraciones y lecturas del Evangelio.

Las Siete Palabras ha restaurado este 2018 buena parte de su patrimonio, pero habrá que esperar para verlo hasta el próximo Viernes Santo. Ayer la cofradía desfiló solo con el Crucificado, alzado sobre una peana orlada de flores blancas, si bien también se apreciaron mejoras en los faroles de las palabras y pebeteros, en las varas de cierre y en los guiones. Además, se ha elaborado una nueva arqueta de incienso y los pequeños cofrades estrenan un guión referido a la Sección Infantil.

Morado penitencial

Otra de las citas ineludibles para los amantes de la Semana Santa

es la procesión titular del Nazareno, que anoche fue recibido con algunos penitentes con cadenas en los pies. Las tres imágenes que sacan los hermanos (el Cristo, la Conversión y la Virgen Dolorosa) volvieron a recorrer calles como Reconquista, Heroísmo o el Coso Bajo, donde -con el canto de espontáneos- brindó estampas de gran belleza y sin excesivas aglomeraciones. En los últimos años ha convertido en tradición pasar frente a la iglesia de la Magdalena antes de alcanzar la plaza de la Seo, algo que los fieles que acompañan a los hermanos en su periplo agradecen.

Capirotes negro, capa verde

Ayer también salieron a la calle otras cuatro cofradías, bien fuera en sus viacrucis por los barrios o en maratónicas marchas que les condujeron hasta el centro de la ciudad. Tal fue el caso de la Exaltación, que salió del barrio de Las Nieves con su paso Insignia poco antes de las 21.00. Los hermanos recorrieron cerca de cinco kilómetros antes de una recogida que prevían hacer en la Real Maestranza de Caballería ya pasada la medianoche. En los primeros tramos de su recorrido se

pudo disfrutar de los momentos más íntimos e introspectivos de la procesión (vibrante es el momento en el que la cofradía cruzó el puente del Canal en silencio) y de estampas más multitudinarias conforme avanzaban por la puerta del Carmen y la zona de la calles de Canfranc, Bilbao, Marceliano Isábal...

Los hermanos de las capas verdes de la cofradía de San Lamerito sacaron de la antigua ermita de Miralbueno al Cristo de la Acogida. También fue un viacrucis pequeño, a la espera del día grande de la cofradía de las Negaciones -que con este nombre parece que se van a quedar-, que llegará mañana, Miércoles Santo, cuando acerquen a su precioso Jesús de la Soledad hasta la iglesia de Santa Isabel. La cofradía está apostando fuerte por incorporar nuevas imágenes al patrimonio zaragozano y este año suman al misterio una talla de San Pedro, creada también por el escultor onubense (aunque afincado en Sevilla) David Valenciano. La joven hermandad demostró ayer que cuenta con relevo generacional, pues al margen de los capirotes blancos se vieron también por Miralbueno a pocos niños con

bonete verde que parecían ansiosos por tocar el tambor.

Saltando a un barrio vecino, en Valdefierro, la cofradía de la Llegada de Jesús al Calvario procesionó con la peana del Cristo de la Paz en torno a la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes. Los terceroles tuvieron que combatir también al cierzo cuando el viacrucis enfilaba las calles más amplias del barrio, sobre todo, en Federico Ozanam o la plaza de la Inmaculada. El próximo Jueves Santo la Llegada volverá a prota-

gonizar la que quizá sea procesión más larga de la Semana Santa de Zaragoza, pues parte a las 21.00 del barrio Oliver y no llega hasta las 1.30 a Santa Isabel.

La jornada se completó con el viacrucis de la Dolorosa, cuyo Crucificado -y también una Virgen propiedad de la parroquia- se pudo ver en Las Fuentes. La instantánea más bonita de la procesión es cuando los hermanos se introducen en el antiguo Matadero, donde realizarán una predicación.

C. P. B./A. P. L.

Semana Santa 2018

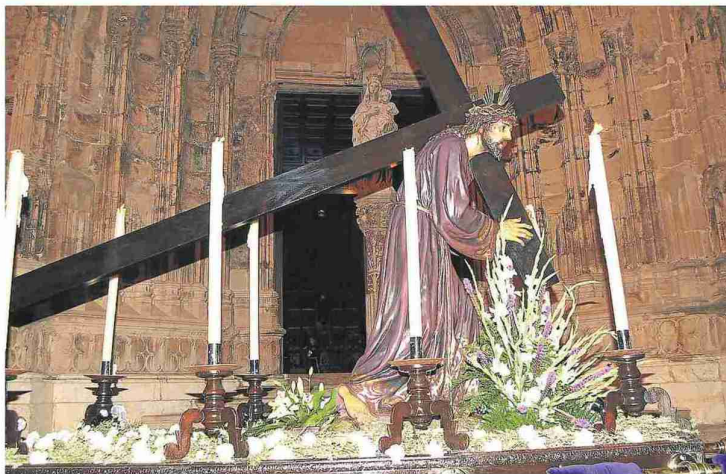


El Nazareno de Caspe recoge sus 75 años de historia en un libro

CULTURA La publicación relata cómo la banda de música se formó en 1961 y cómo hasta 1977 las mujeres no fueron admitidas

CASPE. La cofradía del Nazareno, una de las que integran la Semana Santa caspolina, cumple en su formato actual 75 años, y para conmemorarlo ha editado el libro 'Cuando pasa el Nazareno' que recoge toda su historia. Las hermandades penitenciales de Caspe se remontan al siglo XVI cuando se fundaron tres de ellas que durante la Semana Santa procesionaban por separado.

Felipe Liria era un niño a principios del siglo XX y posteriormente fue uno de los cofrades fundadores del Nazareno. Cuenta Liria que la procesión de 'la Burreta' ya salía el Domingo de Ramos, tradición que se sigue conservando, y recuerda que en el resto de la Semana Santa solo había otra procesión, la del Viernes Santo, aunque no organizada por cofradías. En 1936, con la Guerra Civil, todo cambió. Se destruyeron los pasos y se quemaron los archivos, de ahí que, a partir de 1940, se iniciara la organización en cofradías tal y como hoy la conocemos. El precedente lo en-



La talla del Cristo procede, probablemente, de los talleres de imagineros de Olot. M. C. R.

contramos en unas jornadas denominadas 'Santas Misiones', unas charlas y explicaciones del catecismo que se desarrollaban en iglesias y escuelas y que en Caspe perduraron hasta 1975. En 1943 estas citas se encargaron a los jesuitas, que se desplazaron hasta la localidad para predicarlas, de ellas partió en núcleo fundacional de la cofradía del Nazareno.

Los fundadores fueron 43 hombres, cuya primera misión fue

crear una junta gestora a la que se encomendó la tarea de comprar una imagen de Cristo, que es la que se conoce actualmente. Se trata de una talla de gran tamaño que posiblemente proceda de una de las fábricas de imaginiería de Olot, que eran las que en aquel momento surtían de imágenes a gran parte de España. Mientras que la cruz de madera y la peana fueron encargadas a una carpintería local.

El 23 de abril de 1943, día de Viernes Santo, procesionó por

primera vez el Nazareno. Los cofrades estaban ataviados con traje y corbata, ya que las túnicas vendrían posteriormente.

Según recoge el libro escrito con motivo del 75 aniversario de la agrupación, en 1944 se aprobaron los estatutos canónicos por el arzobispo, la 'única cofradía que los tiene', afirma Domingo Albiac, quien ha recopilado y ha dado forma a esta publicación que recoge la singladura de la cofradía. Aquí se definen las activida-

des y el fin de la misma, así como los estatutos que se han ido adaptando a los tiempos, como por ejemplo la admisión de las mujeres a partir del año 1977.

Sin música oficial hasta 1961

Unida al Nazareno está la banda de cornetas, tambores y bombos, que parece que ya en los años cincuenta en las procesiones participaban cuatro o cinco tambores. No obstante, no es hasta 1961 cuando algunos cofrades solicitaron, de forma oficial, la formación de una agrupación musical, la cual funcionó de forma autónoma hasta los años noventa. Esta banda participa en dos procesiones y en dos tamborradas: el romper de la hora el Jueves Santo y el toque de Gloria en la noche del sábado.

En cuanto a las procesiones, la cofradía participa en la del Encuentro, que está inspirada en la IV Estación del Viacrucis, cuando Jesús se encuentra con María, una procesión en la que el silencio y la emoción son los protagonistas, y que alcanza su punto álgido con la jota aragonesa. En este desfile participa también la cofradía de la Dolorosa y su formato actual data de 1972, cuando se constituyó como procesión independiente. Además, el Nazareno está también junto al resto de cofradías caspolinas en la solemne procesión del Santo Entierro y en el cierre del sepulcro que tiene lugar el Viernes Santo.

Actualmente su presidente es Felipe Vicente, que es cofrade del Nazareno desde hace 48 años. Toda una tradición familiar, pues su padre ya formó parte de la hermandad y sus hijos continúan sus pasos. Según relata Vicente, esta cofradía «crea pasión».

M. C. RIBÓ

Los niños de Gallur estrenan su propio paso

GALLUR. La Semana Santa de Gallur ha estrenado este año un nuevo paso en miniatura para que lo lleven los niños. El paso de Jesús Entrando en Jerusalén sobre la Burrica se bendijo el Domingo de Ramos. La iniciativa ha partido de las cuatro cofradías existentes en la población que han asumido la inversión realizada. «Queríamos que los niños pudieran participar con un paso y pensamos que éste es el más indicado para que lo lleven y también para que lo acompañen con sus instrumentos, ya sean de juguete o de verdad, con o sin los hábitos de las cofradías», señala Miguel Agóiz de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Nazaret.

«Es una forma de acercar a los niños a nuestras tradiciones, que las conozcan y después puedan incorporarse a alguna de las cofradías», apunta. El paso mide 40 centímetros y se ha incorporado a una peana antigua que fue restaurada recientemente. Se ha habilitado una estructura metálica y



Los niños portan el nuevo paso en miniatura de Jesús entrando en Jerusalén sobre la Burrica. N. B.

ruedas, y una familia se ha encargado de manera altruista de confeccionar las faldas del paso. La incorporación de esta escena, según Agóiz, es «la principal de las novedades de una Semana Santa muy tradicional que ha mantenido toda la vida las mismas procesiones y recorridos, con alguna pequeña modificación».

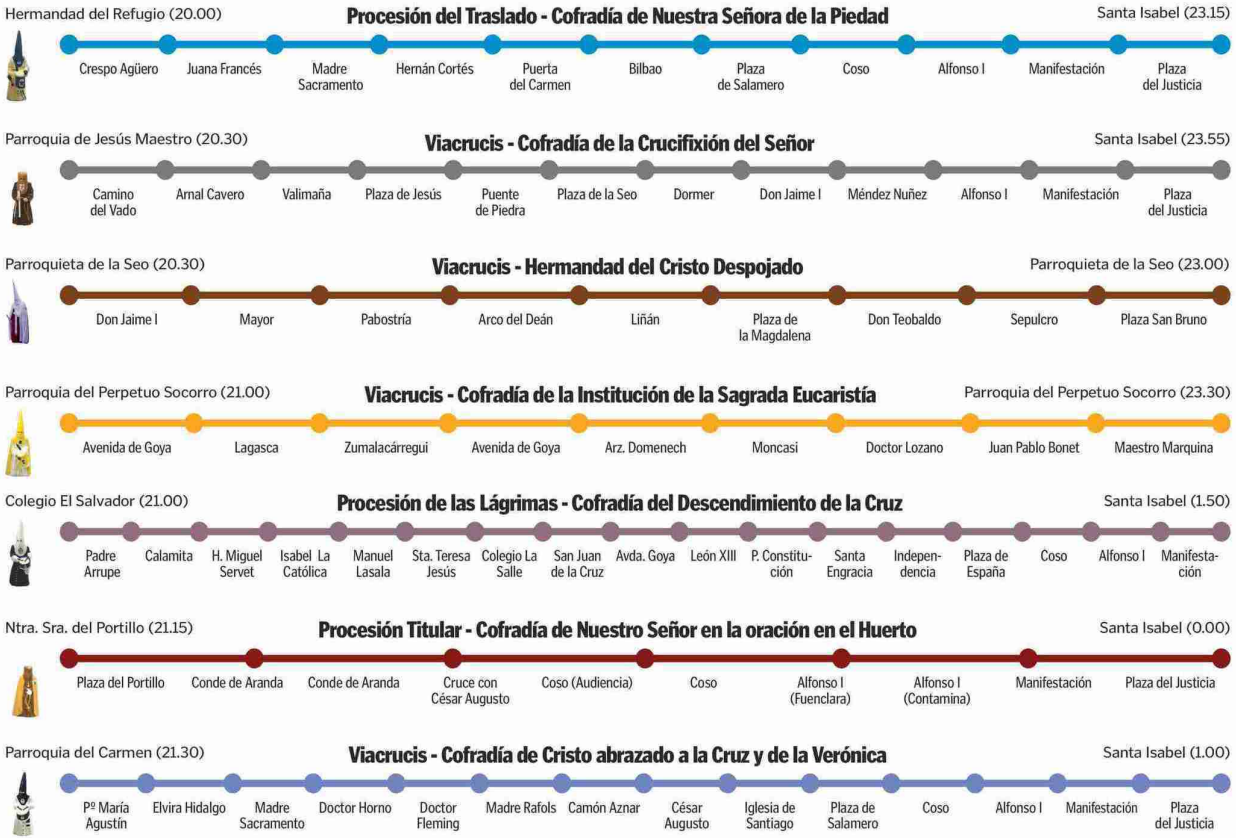
Cuatro cofradías -Nuestro Padre Jesús de Nazaret, Las Siete Palabras, La Dolorosa y el Santo Cristo de la Cama- son las encargadas de la organización de los actos de este periodo en la localidad. A partir de octubre comienzan los ensayos de los toques. «Intentamos mantener la actividad durante todo el año, participamos en salidas a otras poblaciones, en actos benéficos y celebramos un día de hermandad», comenta Agóiz. La celebración de la Semana Santa tuvo como prólogo un besamanos organizado por la cofradía Nuestro Padre Jesús de Nazaret el 2 de marzo en la iglesia parroquial.

N. BARCELÓ



Semana Santa 2018

AGENDA DE MARTES SANTO EN ZARAGOZA



HOY NO SE PIERDA

Ricardo Navarro

Mucho para disfrutar

Una de las citas ineludibles del día es la del Refugio, donde La Piedad recibe el Cristo para trasladarlo a San Cayetano. Es muy interesante ver la entrega de la talla y cómo se coloca en la peana. Después, los cofrades recorren Madre Sacramento y calle de Canfranc con sus tambores antes de introducirse por el Casco Histórico.



Hermanos de La Piedad.

También es obligado acercarse a ver al Descendimiento, que realiza el traslado desde su sede colegial hasta el corazón de la ciudad y luce en todo su esplendor por la avenida de Goya, Gran Vía o la plaza de Santa Engracia, donde hace una de sus predicaciones.

El Martes Santo es también el día en el que la cofradía del Huerto hace su procesión titular: salen al Portillo sus pasos y peana, su sección de instrumentos y su banda de música. Es especialmente recomendable el momento en el que la procesión pasa junto a la Audiencia y el trayecto por la calle de Alfonso I cerca ya de su recogida.

¿Más celebraciones? La Eucaristía completa un viacrucis por los alrededores del Perpetuo Socorro, La Crucifixión va desde el barrio Jesús a San Cayetano pasando por el Pilar, y La Verónica sale a las 21.30 de la parroquia del Carmen. Los hermanos del Cristo Despojado trasladan esta tarde su viacrucis al entorno de la Seo por las obras del Mercado Central.

Presidente de la Asociación para el Estudio de la Semana Santa

RUTAS PROPUESTAS

	PIEDAD	CRUCIFIXIÓN	DESPOJADO	EUCARISTIA	DESCENDIMIENTO	HUERTO	VERONICA
20,00	Hdad. Refugio						
20,15	Crespo Agüero						
20,30	Juana Francés	Jesús Maestro	Parroquieta SEO				
20,45	Md. Sacramento	Amal Caverro	Don Jaime I				Convento Santa Ana
21,00	Hernán Cortés	Amal Caverro	Mayor	Ppto. Socorro	Colegio Salvador		Dtor. Fleming
21,15	Puerta Carmen	Valmaña	Pabostría	Avenida Goya	Colegio El Salvador	Nr. Sra. Portillo	Albareda
21,30	Bilbao	Plaza Jesús	Arco Deán	Lagasca	Padre Arrupe	Plaza Portillo	Nr. Sra. Carmen
21,45	Plaza Salameiro	Puente de Piedra	Liñán	Zumalacárregui	Calamita	Plaza Portillo	P ^o María Agustín
22,00	Coso	Plaza de La Seo	Plaza Magdalena	Avenida Goya	H. Miguel Servet	Conde Aranda	Elvira Hidalgo
22,15	Alfonso I	Dormer	Don Teobaldo	Arz. Domenech	Isabel La Católica	Conde Aranda	Md. Sacramento
22,30	Alfonso I	Don Jaime I	Sepulcro	Moncasi	Manuel Lasala	Conde Aranda	Doctor Hornó
22,45	Manifestación	Méndez Nuñez	Plaza San Bruno	Doctor Lorenzo	Sta. Teresa Jesús	Coso (Audencia)	Doctor Fleming
23,00	San Cayetano	Alfonso I	Parroquieta SEO	Juan P. Bonet	Colegio La Salle	Coso	Conv. Santa Ana
23,15		Alfonso I (Sta. Isabel)		Mtro. Marquina	San Juan de la Cruz	Alfonso I (Fuenclara)	Madre Rafols
23,30		Manifestación		Ppto. Socorro	Avda. Goya	Alfonso I (Contamina)	Camón Aznar
23,45		San Cayetano			León XIII	Manifestación	Iglesia Santiago
00,00					Paseo Constitución	San Cayetano	Plaza Salameiro
00,15					Santa Engracia		Coso
00,30					Independencia		Alfonso I
00,45					Plaza de España		Manifestación
01,00					Coso		San Cayetano
01,15					Alfonso I		
01,30					Manifestación		
01,45					San Cayetano		

Los diferentes colores, de arriba a abajo y de izda. a dcha., sugieren rutas para disfrutar de todas las cofradías que se encuentran en la calle. Los horarios aproximados indican a qué hora y en qué parte del recorrido se encuentran. Las guías, ideadas por José Manuel Pérez y Luis de Paz, están disponibles en www.tercercol.com

Semana Santa 2018

HUESCA



Momento del encuentro de los pasos del Nazareno y la Soledad en la plaza de la Catedral. LAURA ZAMORAÍN



El obispo de Jaca y Huesca, Julián Ruiz, ayer en la procesión. L.Z.

Silencio y emoción para contemplar la procesión del **Encuentro de Jaca**

EN LA CALLE

El Nazareno y la Soledad se unieron en la plaza de la Catedral, donde cantó el grupo de jota Uruel

JACA. La cofradía de Jesús Nazareno y la hermandad de la Soledad de Nuestra Señora procesionaron ayer por las principales calles de Jaca ante cientos de personas que no quisieron perderse esta segunda procesión de la Semana Santa jacetana. Los pasos de las cofradías partieron puntuales desde la seo y el monasterio de Benedictinas para encontrarse en la plaza de la Catedral. Ahí, junto al grupo de jota Uruel, se vivió el momento álgido del Encuentro.

Tras el sermón del obispo de la diócesis de Jaca y Huesca, Julián Ruiz, comenzó la jota del Encuentro, que se vivió con gran respeto y devoción. Toda la plaza, abarrotada, quedó en silencio absoluto para escuchar los acordes de las bandurrias y guitarras, y la voz de Yolanda Ascaso, que interpretó esta pieza compuesta por Carlos Lacambra con la música de la jota de Miguel Ángel Giménez. Una vez finalizada la jota, y los aplausos que dedicó el

público, hubo un toque de las bandas de tambores y bombos de estas cofradías. Posteriormente, los pasos entraron en la catedral, donde se celebró otro acto religioso, y la Virgen quedó ahí, hasta la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo. Mientras, el paso del Nazareno se trasladó hasta la iglesia de Santiago. La principal novedad de esta procesión fue la bajada de intensidad de las luces de la corona de la Virgen.

Hoy será el turno de la procesión del Silencio, en la que participan la real hermandad de la Sangre de Cristo, de la que es hermano mayor honorario la Guarnición Militar de Jaca, y la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Descendimiento. La procesión del Silencio saldrá a las 20.30 de la plaza de San Pedro, y seguirá por la plaza de la Catedral, calle del Obispo, Mayor, Echegaray y plaza de la Catedral. Durante estos días se puede visitar en el Museo Diocesano de Jaca una exposición fotográfica sobre la Semana Santa jaquesa, Fiesta de Interés Turístico Regional. Hasta el domingo de Resurrección procesionarán los 15 pasos de las 9 cofradías.

LAURA ZAMORAÍN

El **Cenáculo** desafía al viento en una noche de frío

HUESCA. El frío y el viento acompañaron anoche a los desfiles procesionales que recorrieron las calles de Huesca. El primero fue el del Cenáculo, de la cofradía salesiana del Santo Cáliz, que partió a las 21.00 de la iglesia de María Auxiliadora, donde antes se había celebrado la misa del cofrade. El recorrido de este paso no se vio afectado por las obras que se llevan a cabo el Casco Viejo de la ciudad, ya que su incursión en la zona se realiza por la plaza López Allué y las calles Cuatro Reyes y Goya.

La noche no invitaba a pararse para contemplar la procesión, pero muchos oscenses desafiaron una sensación térmica de cinco grados para ver desde aceras y balcones un desfile en el que participaron representantes de todas las hermandades.

Solo los redobles rompieron el silencio durante el recorrido. El grupo de tambores de Luis Esteban Felipe, de la cofradía salesiana, acompañó con especial em-



La procesión del Cenáculo, de la cofradía salesiana del Santo Cáliz, a su paso por el Coso Alto. JAVIER NAVARRO

peño la subida del paso por la cuesta de la calle Moya, camino de la plaza López Allué. Al principio de la procesión, la agrupación de bombos, tambores y cornetas Fernando Laguna, de la hermandad del Cristo de la Esperanza y con sus claves rojas, anunciaba la llegada de los cofrades.

A las 23.00, desde la iglesia de Santo Domingo salió el Prendimiento, con la cofradía del mismo nombre, para recorrer las calles del barrio donde está la parroquia. Cuenta con la colaboración de la asociación de vecinos Juan de Lanuza.

Hoy procesionará la cofradía de Nuestro Señor Atado a la Columna, que partirá a las 20.30 del colegio San Viator para desfilarse por el centro de la ciudad. A las 23.00 saldrá de la basílica de San Lorenzo el paso de la Coronación de Espinas, de la hermandad de la Preciosísima Sangre. Recorrerá el barrio de San Lorenzo hasta la iglesia de Santo Domingo.

L. G.º M.

HERALDO DE ARAGÓN | 27 de marzo de 2018

Semana Santa 2018

TERUEL

La Dolorosa brilla con la luz de sus 56 velas

PROCESIÓN

La plaza de la Catedral fue el escenario del encuentro de la Condena de la Villa Vieja

TERUEL. Las calles del Centro Histórico de la capital brillaron ayer de forma especial. Las 56 velas que acompañan la imagen de la Dolorosa emitieron a su paso, durante la procesión de la Condena, una luz resplandeciente que iluminó su doliente rostro y su capa de terciopelo delante del público congregado a lo largo de su ruta y ante los cofrades de la Hermandad de Nuestra Señora de la Villa Vieja y la Sangre de Cristo.

El recorrido, de apenas hora y media de duración, fue el primer acto religioso de la jornada y uno de los más emotivos, sobre todo, durante el encuentro que tuvo lugar en la plaza de la Catedral entre la Virgen de los Dolores y el Ecce Homo, una talla de 1899, rodeada de flores blancas y amarillas. Las dos esculturas permanecieron unos minutos sobre sus peanas mecidas por las 45 mujeres, que soportaban a la Dolorosa, y los 40 peñeros que transportaban al Cristo. El ritmo lo impusieron los instrumentistas de la banda que acompañan a la cofradía, jóvenes, la mayoría, tocados con hábitos y tercerceros de ri-



El Ecce Homo junto a la Virgen de los Dolores, en la primera procesión de la jornada de ayer. ANTONIO GARCÍA/BYKOFOTO

guroso negro. Los tambores y bombos marcando sombríos sonidos de funeral.

La procesión comenzó en la iglesia de San Martín -donde se guardan las imágenes religiosas durante la Semana Santa turolense-. La talla del Ecce Homo y la escultura de la Dolorosa bajaron hace unos días de los altares de la iglesia de San Andrés, donde se veneran todo el año, y no regresarán hasta que finalicen los días de Pascua.

Desde San Martín procesionaron las dos imágenes por la plaza del Seminario y las calles Yagüe de Salas y los Amantes a paso lento, bajo la atenta mirada de los amantes de estas manifestaciones religiosas.

Poco después de concluir este desfile salió de la iglesia de San León la procesión del traslado de la Oración en el Huerto, un acto religioso en el que participaron más de doscientos cofrades y músicos. No en vano, la cofradía de

la Oración de Jesús en el Huerto cuenta con una de las bandas más numerosas de la Pasión turolense, con más de 300 tambores y bombos.

La imagen, portada por 45 costaleros vestidos con túnica granate y capirote de color gris, hizo ayer uno de los mayores recorridos de esta festividad religiosa, atravesando el Puente de la Reina y desfilando bajo el bello Acueducto de los Arcos. Para dar más realce a su entrada en la igle-

sia de San Martín, la banda de tambores y bombos interpretó un toque especial, mientras los peñeros acunaban el trono de madera maciza con la fuerza de titanes. Tras llegar al templo vigilado por la esbelta torre mudéjar, su morada durante estos días, el conjunto escultórico permanecerá a la espera de salir nuevamente en Jueves Santo, en la procesión general con todas las demás imágenes religiosas.

L. F. B.

La escritora Rosa Blasco, pregonera de Alcañiz

ALCAÑIZ. ¿Qué otra manifestación humana nos ofrece semejante maravilla, producto de la ilusión, de la entrega desinteresada de tantas personas anónimas, de la buena organización, del trabajo en equipo, de la tradición, de la fe...?, se preguntó ayer la pregonera de Alcañiz hablando de la Semana Santa.

La alcañizana Rosa Blasco, invitó a los presentes anoche en el Teatro a dejar volar la imaginación evocando a los que experimentan los cinco sentidos durante la semana de Pasión. Eso sí, antes agradeció su nombramiento y con acierto incidió en que, con la «cantidad de alcañizanas interesantes que hay», Blasco es solo la quinta mujer a la que se le encomienda el pregón frente a 25 hombres. Esta reflexión y otras tantas le brindaron grandes aplausos e, incluso, hubo quienes se pusieron en pie al final.

De la Semana Santa dijo que, generación tras generación, ha



La pregonera, con el alcalde, el párroco y los presidentes de las hermandades y Amigos del Tambor. L. CASTEL

ido modelando «es un espejo de lo que los alcañizanos somos, gente amable y contenida». «La vivimos armoniosamente, sin exageraciones, con elegancia», añadió.

La pregonera destacó que tiene la fortuna de tener dos vocaciones: la literatura y la que es su profesión en Tudela, la medicina. Blasco relató que ambas pasiones surgieron gracias a que en su infancia tuvo ejemplos y estímulos que las fomentaron.

Durante su intervención, hizo también una férrea defensa de la sanidad pública. La médica y escritora se marchó de Alcañiz para estudiar Medicina en Zaragoza. En el doctorado realizó su tesis doctoral sobre el hospital de la capital bajoaragonesa. Elaboró un texto que demostró la importancia de la ciudad ya desde el siglo XV, con la creación del hospital de San Nicolás de Bari, su antecedente en esa época.

LAURA CASTEL

La fotografía más antigua de la Semana Santa zaragozana

Existe una copia en papel a la albúmina del Cristo de la Cama, hecha por Manuel Hortet y Molada entre 1860 y 1870. Entonces el Santo Entierro recorrería unas calles aún sin aceras y alumbradas con lámparas de aceite

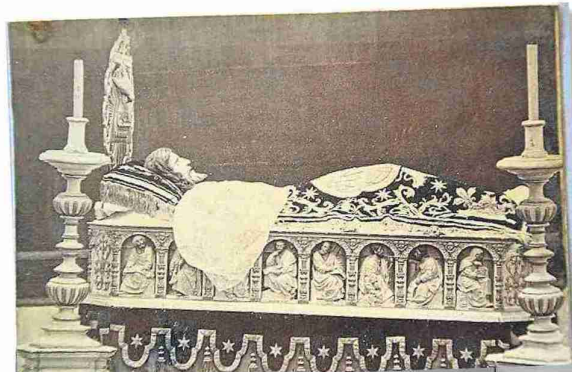
ZARAGOZA. No es fácil encontrar artículos muy antiguos en mercadillos o internet sobre nuestra Semana Santa. Es posible que de la primera mitad del siglo XX haya algo más de material, pero resulta complicado hallar algo si se echa la vista un poco más atrás. Por eso, toparse con una fotografía que –con toda seguridad– data del siglo XIX constituye un auténtico descubrimiento.

La imagen que nos ocupa es de pequeño formato llamado 'carte de visite'. Es un tamaño que fue muy utilizado en los primeros tiempos de la fotografía y cuentan que fue llamado así porque su tamaño se asemeja al de las tarjetas de visita. La técnica utilizada en la fotografía es la llamada 'copia a la albúmina', esto es, un positivo por contacto con un negativo generalmente de cristal, cuyo papel posteriormente se colocaba en una cartulina.

El autor de esta 'primigenia' fotografía es Manuel Hortet y Molada, quien desarrolló su labor como fotógrafo en la ciudad entre los años 1859 y 1880. Trabajó documentando con imágenes en la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y artísticos de Zaragoza, y fue el primer profesional en la ciudad que ostentó el título de fotógrafo de la Casa Real.

El cabezorro sin corona

En la fotografía considerada más antigua de nuestra Pasión –la del Cristo de la Cama que ilustra estas líneas– se observa que la Imagen porta una colcha anterior a la actual, y esta última fue donada en 1858 por Vicente Corman, hermano de la Sangre de Cristo. El cabezorro de la cama no tiene todavía los ángeles y la corona actuales, que –si bien no sabemos cuándo se pudieron incorporar– es seguro que al menos en 1885 ya lo portaba, gracias al grabado que realizó Marcelino Unceta para la



revista 'La Ilustración Española' y que fue publicado el 15 de marzo del citado año.

Todo indica que la foto se pudo tomar entre las décadas de 1860 y

La imagen es de la segunda mitad del siglo XIX a juzgar por detalles como la colcha o el escudo de la Sangre de Cristo.

COLECCIÓN JAVIER VELÁZQUEZ

1870, extremo que podemos saber tanto por el periodo de actividad de Hortet en la ciudad como por el tamaño y la técnica utilizada en su positivo. Los últimos indicios serían la colcha, ya que no tendría mucho sentido tomar la fotografía con una colcha antigua si se disponía de una recién confeccionada, y el cabezorro de la imagen sin la composición actual. Asimismo, el escudo de la Hermandad que se observa en la parte posterior de la fotografía también coincide con los que aparecen en otros documentos de la Sangre de Cristo de aquellas décadas.

Viendo la fotografía uno puede hacer un esfuerzo e imaginarse la Zaragoza de esa época y el recorrido junto con el Cristo de la Cama por las calles de la ciudad. Gracias a la 'Guía de Zaragoza de 1860', editada por Vicente Andrés, podemos saber cómo era la procesión del Santo Entierro y qué recorrido realizaba.

Según está documentado, salía a las seis de la tarde de San Cayetano y recorría las calles de Arco de Toledo (Manifestación), la plaza del Mercado, Albartería, Cerdán (César Augusto), el Coso, San Gil, San Pedro, Virgen del Rosario

(Don Jaime I) y Platería (Manifestación). Un itinerario muy corto si lo comparamos con el actual, pero aún así su duración total era de tres horas. La procesión recorrería las calles todavía con alumbrado de aceite y algunas de ellas con aceras recién estrenadas.

Portado a hombros

En la citada guía se hace una descripción completa de cómo era el cortejo procesional que abría un piquete de caballería para despejar el paso en las calles. En la procesión salían ya doce pasos propiedad de la Sangre de Cristo, además de la imagen de Jesús Nazareno. También participaban varias de las Secciones de la Hermandad, como el Pueblo de Israel con las doce tribus y personajes del Antiguo Testamento, la Guardia Pretoriana (sección que precisamente fue creada en 1860 y que desaparecería en 1970) y las Doce Sibilas, recuperadas recientemente. Ese año se estrenó el palio que iba detrás del Cristo de la Cama, imagen que era portada todavía a hombros por ocho hermanos.

Seguramente estemos ante la imagen más antigua de nuestra Semana Santa encontrada hasta la fecha, pero este hallazgo nos deja varios interrogantes todavía por resolver. La principal es si la fotografía fue un encargo de la Hermandad de la Sangre de Cristo o forma parte de la labor de Hortet y Molada de retratar el patrimonio zaragozano. Creer los expertos que si hubiera sido un encargo, seguramente se habrían realizado más copias para repartir a modo de estampa, como el encargo que realizó Hortet para el Cabildo de la imagen de la Virgen del Pilar.

JAVIER VELÁZQUEZ LÓPEZ

Cofrade zaragozano y miembro de la Asociación para el Estudio de la Semana Santa

EL ÚLTIMO REDOBLE

MEDIOS

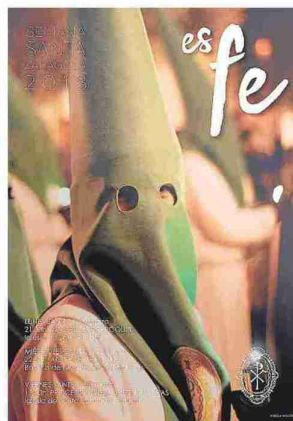
Un canal de Youtube con procesiones antiguas

El cofrade zaragozano Ángel Estrada lleva grabando las procesiones de la capital aragonesa desde hace treinta años y, ahora, ha decidido poner todo este material a disposición de los curiosos en su canal de Youtube. Desde hace unos meses Estrada actualiza su canal casi a diario y en sus vídeos puede comprobarse cómo ha cambiado la ciudad y la celebración de las procesiones. Las imágenes filmadas más antiguas son de 1991 –corresponden a uno de las primeras exaltaciones infantiles de instrumentos– y las más actuales son de los ensayos de este mismo año. «Me encontré que tenía un montón de documentación y me pregunté qué podía hacer con ella. En apenas siete meses los vídeos han generado muchísimo interés», cuenta Estrada, sorprendido del tirón que tienen las imágenes fuera de Zaragoza. El videoaficionado celebra «que muchos niños –hoy adultos– se han reconocido después de 20 años de participar en los concursos de instrumentos».

SOCIEDAD

Premio para el cartel de las Siete Palabras

La Asociación Cultural Rotonda Cesaraugusta falló hace pocos días el concurso que viene celebrando en los últimos años para elegir el mejor cartel de la Semana Santa zaragozana. En el certamen han participado numerosas cofradías exhibiendo los reclamos (tallas, instrumentos, imágenes cotidianas de preparativos...) con los que anuncian sus procesiones titulares y que la asociación cultural ha ido subiendo en las últimas semanas a Facebook. Por unanimidad, el jurado decidió conceder el primer premio a la cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista, si bien quiso precisar que «en los últimos tres años ha subido mucho el nivel de calidad tanto de imágenes como de diseño de los carteles». Además, la asociación Rotonda Cesaraugusta colabora con los comerciantes del sector Alfonso, cuyos establecimientos asociados exhiben estos días en muchos escaparates los carteles inéditos de las 25 cofradías zaragozanas.



Reclamo anunciador de las Siete Palabras.

PARTICIPACIÓN

Un millar de apoyos para crear un museo con los pasos

Cerca de un millar de zaragozanos han mostrado su apoyo a la idea de crear un museo con los pasos y peanas de Semana Santa, muchos de los cuales se almacenan actualmente, sin que se garantice su seguridad y mantenimiento, en un garaje de San Vicente de Paúl. Se trata de una propuesta –impulsada por la Junta Coordinadora– que forma parte de los presupuestos participativos puestos en marcha por el Ayuntamiento de Zaragoza. En un principio el gobierno de ZEC descartó tomar en consideración la idea argumentando que no había cerca de la iglesia de Santa Isabel un emplazamiento adecuado para ubicar los pasos. Después rectificó, los grupos de la oposición sugirieron incluso como sede Fuenclara o el Luis Buñuel, y si ha permitido que la propuesta pudiera votarse. En los blogs cofrades se han hecho llamamientos para votar a favor del museo de la Pasión, recordando que las celebraciones zaragozanas son de Interés Turístico Internacional.