



# Semana Santa 2018

Suplemento especial  
**HERALDO DE ARAGÓN**  
Lunes 26 de marzo

Lunes Santo



Los tambores de la cofradía de la Entrada, ayer por la mañana en la salida del paso de los hermanos Albareda de la iglesia de Santa Isabel. ARÁNZAZU NAVARRO

## Un prometedor comienzo

**TRADICIÓN** Nueve cofradías completaron ayer sus procesiones en Zaragoza, donde esta noche se aguarda la salida del Calvario y las Siete Palabras

**CULTURA** Las representaciones de 'La Pasión' vuelven a Huesca, mientras en Alcañiz los tambores llegan hasta los balcones de las casas

Semana Santa 2018

ZARAGOZA



El palio de María del Dulce Nombre, portado por los costaleros de la Humildad, ayer por la calle del Doctor Palomar, en el barrio de la Magdalena. ARÁNZAZU NAVARRO

## Los tambores y las imágenes conmueven en un mágico inicio

**EN LA CALLE** Las palmas de la Entrada, los costaleros de la Humildad y el viacrucis conjunto del Silencio y Las Esclavas llenaron el Casco Histórico

ZARAGOZA. Los niños fueron ayer los grandes protagonistas en el comienzo de la Semana Santa zaragozana. Y no solo por las palmas y golosinas, ni tampoco por sus bonetes celestes, sino porque el inconfundible sonido de las caracas, aderezado de los primeros redobles, atrajo a una gran cantidad de público –entre ellos muchos menores con tambores de Bob Esponja y Peppa Pig– a la plaza del Justicia. Además, los hermanos de la Entrada de Jesús en Jerusalén invitaron a acompañarles a una treintena de escolares de Maristas que este año harán su primera Comunión, con lo que fueron ininidad los niños que disfrutaron en la soleada mañana de la procesión de la borrica.

Las palmas se confundían con los capirotos azules, mientras to-

dos esperaban a que se abrieran las puertas de San Cayetano y asomase la talla de los hermanos Albarreda. Llegado el momento, y entre decenas de 'flashes' y de móviles haciendo las veces de videocámaras, los pequeños saludaron al paso –parcialmente restaurado este año– con sus chuches y los mayores, con ramas de olivo.

La procesión de la Entrada fue especialmente celebrada a su paso por el Coso y la plaza de España, donde congregó numeroso público, y también en la plaza del Pilar, donde los hermanos cumplieron con su tradicional ofrenda a la Virgen y brindaron a los turistas hermosas fotografías con el paño mudéjar de la Seo de fondo (lástima, por cierto, que su fachada continúe plagada de andamios). Poco antes de concluir, también

fue muy emocionante el ya tradicional toque de 'la calandina', que arrancó aplausos en la recogida en la plaza del Justicia.

### Lluvia de pétalos

«Con calma. Un poquito de frente. Cuando estéis preparados, me lo decís», decía ayer el capataz de la Humildad antes de dar los tres golpes del llamado y se llevara a cabo la primera 'levantá' de esta Semana Santa. Ver a los costaleros meciendo el paso de Jesús de la Humildad provocó las primeras lágrimas en la calle del Doctor Palomar, que fueron más hondas –si cabe– con la salida de María del Dulce Nombre.

Las angostas calles de La Magdalena lucían repletas de público para ver cómo los hermanos de la Humildad sacaban, de rodillas y

con sumo esfuerzo, unas imágenes diseñadas por Paco Berlanga, que pesan más de una tonelada.

Las bandas de Valladolid y de Ejea de los Caballeros acompañaron ayer a la procesión, en la que se sucedieron los llantos, los aplausos, los espotáneos que cantaban o gritaban 'vivas' al paso de las imágenes y la lluvia de pétalos, que ya es una tradición cuando el paso de palio –impresionantes sus velas y flores de cera un año más– recorre la calle Mayor y la zona de Dormer.

La de la Humildad –con las virguerías que hacen los costaleros y con los animados toques andaluces– es siempre una de las procesiones más esperadas del Domingo de Ramos, si bien ayer también era obligado prestar especial atención al viacrucis conjunto que

### LOS DETALLES

**La Crucifixión** salió ayer a las calles del barrio de Torrero con la talla de Nuestra Señora de los Ángeles en su Tristeza. Este año ha decidido pasar su habitual viacrucis de Miércoles Santo a la mañana del Domingo de Ramos.

**Las flores de la Humildad.** Las tallas que ayer sacaron los costaleros del convento de Santa Mónica lucían extraordinarios exornos florales. El Jesús de la Humildad estaba rodeado de cerca de un millar de rosas rojas y María del Dulce Nombre lucía lirios, rosas, orquídeas y astromelias.

**Ofrenda a la Virgen.** Los hermanos de la Entrada hicieron su tradicional ofrenda a la Virgen del Pilar y el arzobispo Vicente Jiménez, acompañado por el deán del Cabildo, también recorrieron la plaza del Pilar con grandes palmas.

HERALDO DE ARAGÓN - DIAS 20 DE MARZO DE 2018

Semana Santa 2018



Las Esclavas y los hermanos del Silencio sacaron por el Gancho al Cristo de la Agonía. ARÁNZAZU NAVARRO



Los pequeños cofrades de la Entrada, con sus palmas y sus característicos bonetes. ARÁNZAZU NAVARRO

se celebró en San Pablo. El incienso y las héraudicas se combinaron para generar un ambiente introspectivo momentos antes de que Las Esclavas y el Silencio sacaran a las calles el Cristo de la Agonía, una bella talla del siglo XVI. El Silencio, que este 2018 celebra el 75 aniversario de su primera salida procesional, completó en poco más de hora y media -se notó el cambio de hora pues aún había luz- el breve itinerario por el Gancho. Los momentos más celebrados fueron los de la salida de los hermanos con las sogas y el esparto y, claro, la emoción desbordada de los vecinos cuando el Cristo robaba los balcones de la calle de San Pablo.

Otro emotivo despertar de emociones fue el que se dio en el convento de las Dominicas de Santa Inés cuando los numerosos cofrades de la Columna iniciaron su procesión del Traslado. Entre destacados redobles -hay que recordar que la Columna ganó hace dos semanas el concurso- sacaron

en su peana una de las imágenes más antiguas de la Pasión zaragozana, una pequeña talla de Cristo que tiene más de 200 años. Durante más de tres horas, el traslado también fue secundado por numeroso público (especialmente en los aledaños de la puerta del Carmen), que disfrutó del piquete de la cofradía de sus artísticos faroles de forja.

Por el Casco también se pudo ver la procesión titular de la Humillación, con el paso de Cristo, que a su salida de San Felipe y a su paso por la calle de Alfonso I fue objeto de cientos de fotografías. Dado que hacía buena noche y que hay bastantes turistas en la ciudad, la procesión contó con espectadores en todos y cada uno de los metros de su recorrido. En su recogida, pasadas las 22.15, algunos fieles se acercaron a coger los claveles rojos bendecidos que acompañaron la talla anónima del siglo XIX.

También cumplieron ayer con su tradicional 'viacrucis de los en-

fermos' los cofrades de la Coronación, que recorrieron el barrio de San Gregorio, haciendo sonar sus tambores y bombos y acercaron el busto coronado del siglo XVIII al Hospital Royo Villanova, donde hicieron una ofrenda a los internos y a los trabajadores.

Asimismo, el Prendimiento del Señor celebró ayer una destacada procesión -con sus instrumentos retumbando en grandes avenidas como Sagasta o Independencia- en la que se pudieron ver los pasos de la Virgen de los Dolores, bajo artístico palio, y la peana del Cristo de Daroca. Frente a la fachada de Santa Engracia, el Prendimiento hizo una predicación y, además, rindió honores a Jesús con la Cruz a Cuestas, que los hermanos del Calvario sacarán esta noche con motivo de la procesión de las Tres Caídas. También esta noche volverán a salir los Nazarenos, que ayer completaron un pequeño viacrucis en torno a la iglesia de San Miguel.

C. P. B.



Jesús de la Humildad saliendo del convento de Santa Mónica. NAVARRO

## A VARAL Baiges Suñén

### Pero toque usted bajito

Al profesor Antonio Beltrán le gustaba contar la anécdota de una monja calandina que recaló en un convento valenciano y en Semana Santa pedía permiso a la superiora para tocar el tambor. Esta se lo concedía con la única condición de que el redoble fuera bajito. Así, la hermana apenas rozaba el parche con los palillos pero ya sentía que cumplía con la tradición y que participaba de las procesiones aragonesas.

Ayer los redobles no fueron bajitos sino bien estruendosos como corresponde a la siempre alegre y animada procesión de las Palmas. El paso de la borrica congregó además a no poca chavalería que -aunque de momento acude por el reclamo de los dulces- comienza a cultivar al son de las carracas la semilla de una tradición más que arraigada. Esa raíz que

brota con la procesión de la Entrada, que se alimenta de la emoción cofrade y que se abre paso hasta -sirva el ejemplo- un cenobio levantino. Han sido muchos meses de espera y la jornada de ayer estuvo repleta de reencuentros entre familiares, amigos, cuadrillas... Estuvo aderezada también de pequeños empujones a las puertas del convento de Santa Mónica porque las aglomeraciones para ver a los costaleros de la Humildad sacar sus imágenes se ha convertido en una tradición más. Estas estampas, sumadas a las de la rampa de San Pablo, las sogas de esparto y la emoción de un 75 aniversario, el del Silencio, forman ya parte del álbum de una Semana Santa, que se irá nutriendo de nuevas e insólitas instantáneas los próximos siete días. Todas y cada una de ellas tratarán de captar un sentimiento. Todas y cada una serán testigas mudas de cómo se van anudando los orígenes y se va cumpliendo «el ferviente deseo, iluminado el semblante y radiante de felicidad», como sucedía con «la buena monja» de la historieta que narraba el profesor Beltrán.

Semana Santa 2018



## Ramos, palmas y dulces en las calles de Calatayud



Los niños levantan las palmas y ramos para la bendición general ayer en Calatayud. MACIPE

### BENDICIÓN

Cientos de personas de casi todas las parroquias se dieron cita en la plaza de España

CALATAYUD. La bendición general de palmas y ramos sirvió ayer para dar por inaugurada de forma total los actos de la Semana Santa bilbililitana. En la plaza de España se congregaron bajo un cielo cubierto cientos de personas pertenecientes a la gran mayoría de parroquias repartidas por toda la ciudad. Entre ellas muchos niños, que portaban sus particulares estandartes adornados con dulces.

El acto estuvo encabezado, desde un escenario, por el abad de la Colegiata de Santa María y arcipreste de Calatayud, Jesús Vicente Bueno, quien animó a «vivir en plenitud» todas las actividades que se desarrollan durante estos días, con «los oídos abiertos». A pie de calle, además de todo el público, se encontraban buena parte de las cofradías y hermandades penitenciales.

Entre ellas, la debutante en este acto, la de Nuestro Padre Jesús de la Caridad. «Para todos nosotros es una gran ilusión y un orgullo participar junto al resto de las cofradías», explicaba Luis Esteras, jefe de banda de la sección de tambores y bombos. Asimismo, el presidente de la Junta Mayor de Semana Santa, Sebastián Gómez, incidía en que «desde hoy (por ayer) es un sin parar hasta el Domingo de Resurrección». Para el secretario de la entidad, Francisco Javier Lorenzo de la Mata, fue «un acto muy entrañable para la ciudad y el pistoletazo de salida» a unos días intensos.

También en la plaza se congregaban muchos jóvenes con sus padres, portando las palmas bendecidas o todavía por bendecir. Es el caso de Jacinto Hernández que, acompañado de su hijo de cinco años, reconocía que «le hace ilusión venir, acudimos todos los años y está con sus amigos». De igual forma, María Colado, quien llevaba de la mano a su hija Ada Alique, señaló: «Venimos siempre para que le bendigan la palma». Minutos antes, durante el acceso a la plaza de España, Esther Blas, explicaba que, en su caso, acudía acompañada por sus hijas de seis y once años «por fe y devoción, por sentir la Semana Santa y por inculcarlo a las pequeñas».

Entre las parroquias que repartían los tradicionales ramos de olivos se encontraba la de San Juan el Real. Allí un grupo de mujeres se encargaba del reparto de estas piezas ya bendecidas a todos los vecinos que se acercaban. «Viene a recoger para enfermos, para sus casas e incluso para gente que no vive aquí», detallaban desde el altar del templo Carmen Francés y Rosa María Sánchez.

JORGE ZORRAQUÍN

## La Semana Santa de Alagón, 70 años de historia

ALAGÓN. También en Alagón han iniciado su Semana Santa. La ceremonia del pregón tuvo como escenario el sábado la iglesia de San Antonio. Tras la entrada de los estandartes de las cinco cofradías, acompañados de bombos y tambores, fue el momento de la palabra. Desde una mesa instalada en el altar mayor, intervinieron Eva Arnaud, integrante de la Junta Intercofradías, el alcalde José María Becerril y el párroco Javier Díez, que reflexionó brevemente sobre el significado de la Pascua y dio paso al pregono, el periodista Luis J. García Bandrés.

Su pregón fue un repaso al origen histórico de la Semana Santa y a cómo se vivía a mitad del siglo pasado. Subrayó el sentido de reflexión y purificación que deben tener estos días que nunca deben ser de tristeza y sí de esperanza, de unión. Animó a que Alagón mantenga viva su Semana Santa que cuenta ya con más de 70 años de vida, recuperando tras la Guerra Civil estas manifestaciones de fe. Seguidamente los bombos y tambores hicieron sonar los toques de la marcha 'Alagón'.

Durante estos días, seguirá un contante y variado programa con bendición de los hábitos de los nuevos cofrades, actos litúrgicos y procesiones, algo más próximo a lo que se puede vivir en Zaragoza.

HERALDO



N. BARCELÓ

### Los niños fueron los grandes protagonistas en Tauste

Niños y jóvenes de todas las cofradías fueron los protagonistas en Tauste en la mañana del Domingo de Ramos. Cientos de personas participaron en la procesión de la Burra que salió desde la plaza Aragón después de la Bendición de los Ramos y finalizó en la iglesia de Santa María con una misa. Las cofradías de las Siete Palabras y de La Dolorosa, el Estandarte de Jesús Nazareno, el grupo de Carraças y los Asfas acompañaron La Entrada de Jesús en Jerusalén. El Monasterio de San Jorge acogió por la tarde el pregón, con la intervención de la Coral Virgen de Sancho Abarca dirigida por Ángel Tudela y los textos de Víctor Pola en una reflexión sobre la Semana Santa. NOELI BARCELÓ



N. BERMEO

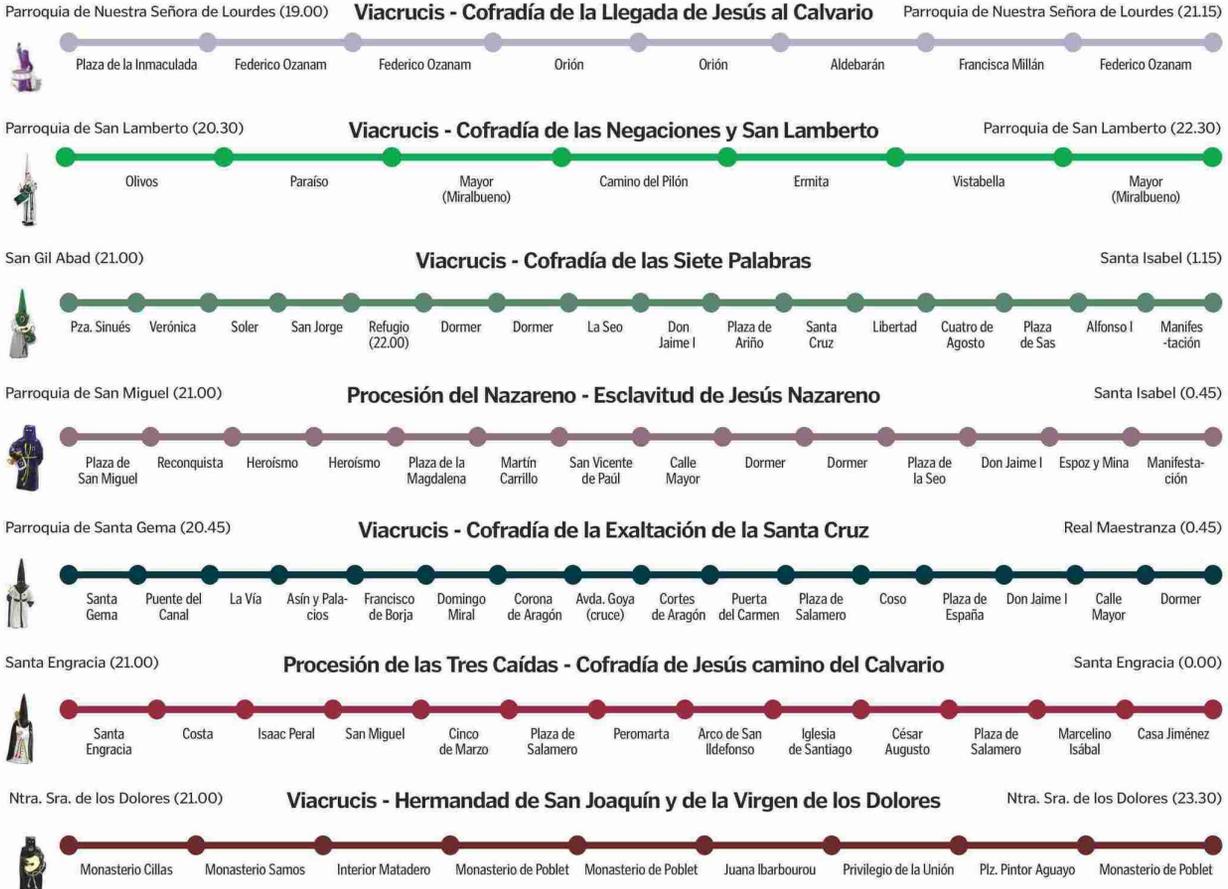
### La lluvia recorta la procesión de palmas en Tarazona

La lluvia deslució la procesión de Domingo de Ramos en Tarazona. El agua permitió el traslado de la peana de la cofradía de Entrada de Jesús en Jerusalén desde el barrio de la Inmaculada hasta la parroquia de San Francisco, donde el obispo de la diócesis, Eusebio Hernández, bendijo las ramas de los cientos de turiasonenses que abarrotaron el templo. Pero después, hubo que acortar el desfile con las palmas bendecidas para proteger los instrumentos y el paso de la borrica. El camino se limitó de San Francisco hasta la catedral de Santa María de la Huerta, donde el obispo presidió la ceremonia. Por la tarde, procesionó la cofradía Nuestro Padre Jesús de la Flagelación. NORA BERMEO



Semana Santa 2018

AGENDA DE LUNES SANTO EN ZARAGOZA



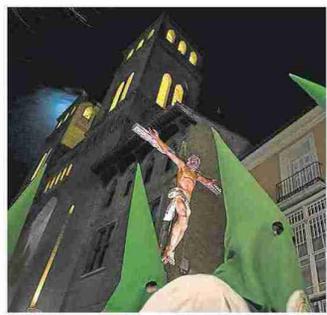
**HOY NO SE PIERDA**  
 Ricardo Navarro\*

## Empiezan las emociones fuertes

Para la tarde de Lunes Santo se reservan algunas importantes procesiones que –muchas ellas por el Casco Histórico– brindan estampas de singular belleza. Es el caso de la procesión titular del Nazareno, que se puede ver en su salida de San Miguel, por la zona de Heroísmo y también por la Magdalena mientras se acercan a la Seo. El Calvario protagoniza hoy su procesión de Las Caídas, con sus dos pasos y la peana, que conviene seguir desde la salida a la plaza de Santa Engracia.

¿Más fotos bonitas de esta jornada? Las Siete Palabras congregan cientos de espectadores en su inicio junto a la plaza de José Sinués, la trasera del Principal. Este año no podrá pasar bajo del Arco del Deán, pero aún así es más que aconsejable disfrutar de su recorrido por las calles más angostas del Tubo.

Este Lunes Santo la Exaltación saldrá a las calles por su barrio de las Nieves, en Casa-



Las Siete Palabras y la torre de San Gil. HERALDO

blanca, para iniciar una larga procesión que concluirá pasada la medianoche en la Real Maestranza. La Dolorosa, por su parte, recorre el barrio de Las Fuentes portando pasos de la parroquia de los Dolores. Y hoy también salen los integrantes de San Lamberto, cofradía de Miralbueno recién incorporada la Semana Santa de Zaragoza, con el Jesús de la Soledad que se bendijo y estrenó el año pasado.

\*Presidente de la Asociación para el Estudio de la Semana Santa

RUTAS PROPUESTAS

	LEGADA	NEGACIONES	EXALTACIÓN	NAZARENO	SIETE PALABRAS	CALVARIO	DOLOROSA
19.00	Plaza Lourdes						
19.15	Plaza Inmaculada						
19.30	Osanam						
19.45	Ozanam						
20.00	Orión						
20.15	Orión						
20.30	Aldebarán	San Lamberto					
20.45	Francisca Millán	Olivos					
21.00	Osanam	Puerta Canal	San Miguel	San Gil	Santa Engracia	Plaza de las Nieves	
21.15	Ntra Sra. Lourdes	Mayor (Miralbueno)	Plaza San Miguel	Plaza José Sinués	Costa	Monasterio Cillas	
21.30		Camino del Pílon	Asín y Palacios	Reconquista	Verónica	Costa	Monasterio Samos
21.45		Ermita	Francisco de Borja	Heroísmo	San Jorge	Isaac Peral	Interior Matadero
22.00		Vistabella	Domingo Miral	Heroísmo	Refugio	San Miguel	Monasterio Poblet
22.15		Mayor (Miralbueno)	Corona de Aragón	Plaza Magdalena	Dormer	Cinco de Marzo	Monasterio Poblet
22.30		San Lamberto	Avda. Goya (cruce)	Martín Carrillo	Dormer	Nieves	Juana Ibarbourou
22.45			San Vicente Paul	Plaza La Seo	Arco San Ildefonso	Privilegio Unión	
23.00			Puerta del Carmen	Mayor	Don Jaime I	Iglesia de Santiago	Plz. Pintor Aguayo
23.15			Plaza Salameo	Dormer	Plaza de Añío	Iglesia de Santiago	Monasterio Poblet
23.30			Coso	Dormer	Plaza Santa Cruz	Plaza de Salameo	Ntra. Sra. Dolores
23.45			Plaza de España	Plaza de la Seo	Libertad	Azcoque	
00.00			Don Jaime I	Don Jaime I	Cuatro de Agosto	Casa Jiménez	
00.15			Mayor	Espoz y Mina	Plaza de Sas	Santa Engracia	
00.30			Dormer	Manifestación	Alfonso I		
00.45			Real Maestranza	San Cayetano	Manifestación		
01.00					San Cayetano		

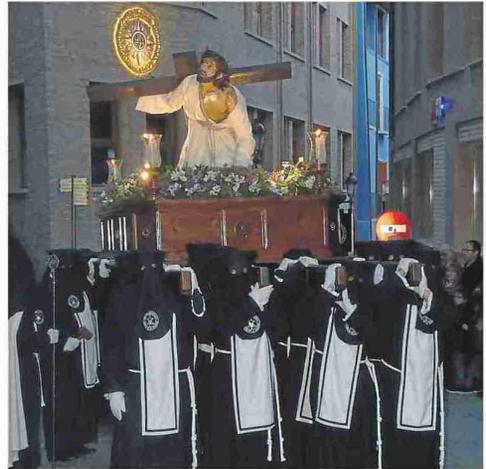
Los diferentes colores, de arriba a abajo y de izda. a dcha., sugieren rutas para disfrutar de todas las cofradías que se encuentran en la calle. Los horarios aproximados indican a qué hora y en qué parte del recorrido se encuentran. Las guías, ideadas por José Manuel Pérez y Luis de Paz, están disponibles en [www.tercerol.com](http://www.tercerol.com)

Semana Santa 2018

HUESCA



El paso de 'La burreta' avanzando por el nuevo itinerario que partía de la calle Las Cortes. JAVIER NAVARRO



Las Tres Caídas recorrió las calles de Barbastro por la tarde. J.L. PANO

## 'La burreta' esquiva las obras del Casco arropada por cientos de ramos

**EN LA CALLE**  
Unos 150 cofrades de una docena de hermandades se unieron al desfile, algo más corto que de costumbre

HUESCA. Arropada por cientos de oscenses, muchos de ellos niños y niñas, 'La burreta' abrió ayer el ciclo de procesiones de la Semana Santa de Huesca por las empedradas calles del Casco. Esta vez el recorrido fue más corto ya que tuvo que esquivar las obras de la plaza Lizana (que van a obligar a modificar el itinerario de otras dos procesiones y del desfile de Romanos). Aun así, el sol, la agradable temperatura y la tregua del viento, dieron brillo al

tradicional desfile del Domingo de Ramos, recuperado en 2011.

A las 11.00 en punto, el vicario de la diócesis, Nicolás López, bendijo los estandartes de todas las cofradías de la ciudad en la plaza de la Catedral. Y luego fue el turno de las palmas y ramas de olivo repletas de dulces que agitaban los más pequeños. A todos ellos y a sus acompañantes les invitó a sumarse a la procesión para rememorar juntos «la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén».

La cruz parroquial encabezó un desfile con 150 miembros de una docena de cofradías, la agrupación de tambores del Cristo del Perdón y unos 35 niños del Coro de Hebreos. «A pesar de que el domingo por la tarde aún anunciaban alguna probabilidad de lluvia, ha salido todo bien y ha habido bastante afluencia de público. De hecho, cada año va a más porque al participar los niños vienen familias al completo», valoró Fernando Laliena, prior de la

cofradía de San José y Santa Ana. Ya por la noche fue el turno de la procesión del Cristo de los Gitanos y hoy saldrán El Cenáculo (21.00) y El Prendimiento (23.00).

El paso 'La burreta' o del gremio de carpinteros también protagonizó el Domingo de Ramos de Barbastro. Salió de la Catedral para realizar una parada en la plaza del Mercado, donde se bendijeron las palmas y olivos. Y por la tarde, la lluvia permitió la salida de una de las procesiones más recientes, la de Las Tres Caídas.

En Monzón la procesión de Jesús entrando en Jerusalén cobró mayor realismo con un cofrade caracterizado del Mesías que recorrió con un burro la ruta entre la plaza Mayor y la de San Juan.

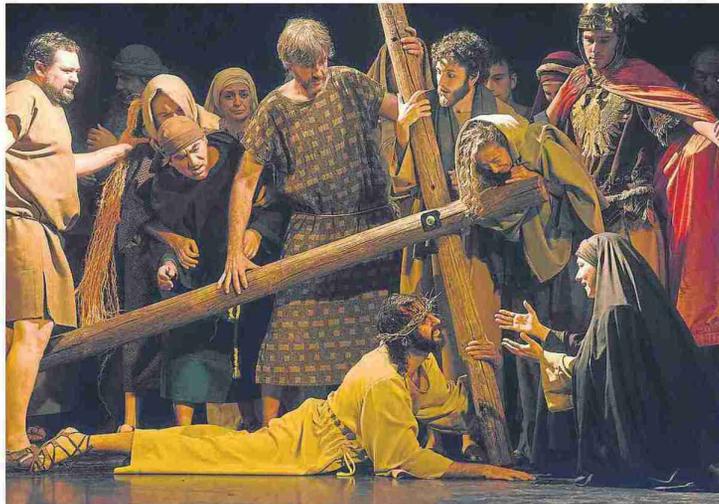
R. D. N./J. L. P.

## La primera *Pasión* para tres actores invitados

HUESCA. «Seguro que hay gente que tiene curiosidad por ver cómo es todo el montaje por dentro y puede ser una buena experiencia para ellos». Es lo que se llevarán, según Ignacio Ferrer, miembro del equipo de dirección de 'La Pasión', las tres personas agradecidas en el peculiar sorteo que han lanzado este año en las redes sociales: participar como actores y actrices invitados en una de las seis representaciones.

El plazo de inscripción se cerró ayer y los tres ganadores serán vestidos, maquillados y acompañados a escena para que actúen de pueblo en esta obra que se representa en el teatro Salesianos de Huesca desde 1967 y que cuenta con 150 actores y actrices aficionados, entre ellos Javier Machuca y Jorge Cored, que se vuelven a alternar para encarnar el papel de Jesucristo.

Cada año, intentan introducir alguna novedad para atraer el interés de los espectadores más fieles y para que aquellos que la ven



La nueva iluminación de este año permite que resalte mucho más la escenografía. JAVIER NAVARRO

por primera vez se lleven la mejor impresión y quieran repetir. Y en esta ocasión han optado por empezar a renovar toda la iluminación «para crear un ambiente más tenue y neutro moviéndonos con colores o cálidos o fríos en las escenas, porque antes había mucha cantidad de luz que no dejaba apreciar los detalles y ahora la escenografía está luciendo muchísimo más», explica Ignacio Ferrer, quien asegura que aunque parte del público se piensa al principio que va a ver una obra pequeña de colegio «luego se va muy sorprendida».

Las representaciones realizadas hasta ahora han atraído a más de 1.000 espectadores. Entre ellos ha habido grupos llegados de Barcelona, Binéfar, Fraga, Tamarit, Zaragoza e incluso ayer acudieron varios presos de Zuera. Las dos últimas serán el próximo sábado y domingo a las 17.00. Las entradas pueden comprarse en [www.lapasionhuesca.com](http://www.lapasionhuesca.com).

RUBÉN DARIÓ NÚÑEZ

Semana Santa 2018

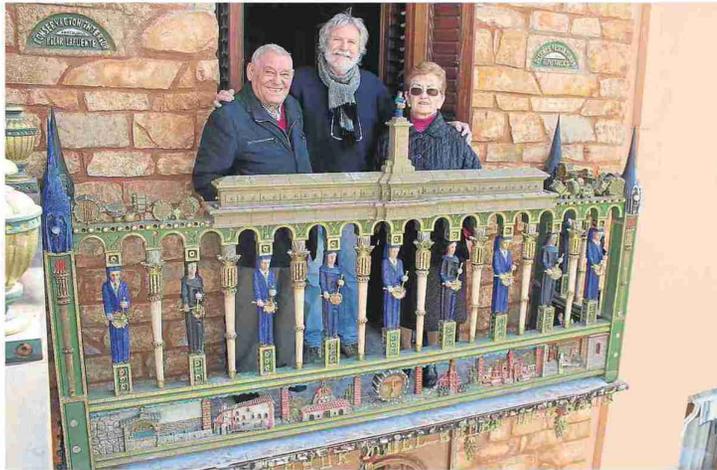
TERUEL

## Una casa artesana con esencia de la Ruta del Tambor y Bombo

### ALCAÑIZ EL artista Miguel Guillén ya ha terminado todos los balcones de su casa, tallados a mano y con luces

ALCAÑIZ. En pleno casco antiguo de Alcañiz se encuentra una casa que es todo un tesoro. Una vivienda de tres plantas junto al arco de Loreto cuya fachada, en piedra y madera, ya llama la atención por su colorido y particular estética. Si se acerca y se fija en sus balcones, mucho más. Entonces descubrirá el sueño de Miguel Guillén Portolés, que se ha convertido en un proyecto de vida que comparte con su mujer, Pilar Lafuente Gil, y que ahora ya ha terminado.

Pese a sus problemas de salud, ha dedicado su balcón a la 'El Cant dels Ocells', popularizada por Pau Casals y convertida en un himno de la paz. «Me formé en el Museo de la Música de Barcelona, donde era el responsable del taller, por lo que he querido dedicar un balcón a esta melodía», explica. Miguel ha elaborado a mano cada uno de los balcones de su residencia, un trabajo minucioso que en el último caso le ha costado más tiempo del que le hubiera gustado debido a que,



Miguel Guillén y Pilar Lafuente, junto a su amigo Miguel Ángel Abril, en el balcón dedicado a la Ruta. L. CASTEL

por motivos de salud, no podía dedicar muchas horas a tallar la madera, un trabajo que requiere estar de pie y utilizar la fuerza. Ahora ya están terminados y además ha instalado iluminación exterior que enciende de noche.

La vivienda irradia la esencia de Miguel, todo un artista autodidacta que ha querido dedicar uno de sus balcones, el del tercer piso, a la Ruta del Tambor y Bombo. Todos sus elementos están tallados a mano en madera, si-

guiendo así con el que ha sido su trabajo. Se puede ver desde un minúsculo tamborilero tallado con gran precisión como otros más grandes vestidos con los detalles de los nueve pueblos. En la parte posterior se lee el nombre completo de la Ruta y un elemento patrimonial de las localidades.

Miguel no dejó ni un detalle al azar, por lo que se recorrió todos los municipios preguntando a los ayuntamientos qué panorámica querían que representara. Por

ejemplo, se puede ver la Iglesia de Híjar, la ermita de Santa Quiteria de Samper, San Macario de Andorra, la fuente de los 72 Caños de Alcañiz o el Bombo de Calanda. «Nunca había visto los tambores y bombos y la primera vez me sorprendió mucho, quería rendirles un homenaje», comenta. Hace dos años, el presidente de la Ruta, Segundo Bordonaba; y su secretario, Antonio Moragrega; visitaron a Miguel y a su esposa Pilar para agradecerles el

trabajo. Además, el balcón del segundo piso está dedicado a la naturaleza y decorado con reproducciones de caracoles.

### Comenzó como pastor

Aunque el matrimonio no tiene vinculación directa con Alcañiz, decidió comprar dos casas que unieron para contar con una segunda residencia en la que pasar una tranquila jubilación. Él es de Dos Torres de Mercader (pedanía de Castellote) y ella de Santa Eulalia de Gállego (Hoya de Huesca); aunque se conocieron y residieron durante su vida laboral en Barcelona. La reforma de la vivienda comenzó en el 77 y residen en ella de forma permanente desde hace 16 años.

La historia de Miguel se remonta a 1933, cuando nació en una familia de labradores. A los 12 años comenzó a trabajar de pastor, por lo que se le conoce como 'El Pastorcico de Dos Torres'. Este oficio le permitió poder tener muchos ratos libres para dedicar a su afición, la escultura. Con la ayuda de una navaja o trozos de cristal realizaba pequeños trabajos. Por la recomendación de un maestro, con 15 años sus padres lo llevaron a Barcelona como aprendiz de carpintero. Después, pasó por alrededor de una quincena de talleres.

Posteriormente, trabajó en varios museos municipales como restaurador. Se jubiló en el de la Música, en el que fue el encargado de crear el taller de restauración de instrumentos. En 1992 se jubiló por accidente laboral al cortarse una falange. Aún así, siguió trabajando fabricando tallas de vírgenes para así pagar la reforma de su flamante vivienda de Alcañiz.

L. CASTEL

## Cien pastores hebreos acompañan a 'La burrica'

TERUEL. La Semana Santa en Teruel arrancó ayer con la procesión de mayor recorrido de todas cuantas tendrán lugar en los próximos días. Como manda la tradición, el desfile de Ramos partió del colegio La Salle para llegar hasta la Párrroquia de San José, en la zona del Ensanche, y continuar después hasta la iglesia de San Martín, en pleno Centro Histórico. En total, como calcula Fernando Balen, quien fuera presidente de la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén durante un buen puñado de años, los cofrades recorren más de 4 kilómetros acompañando el paso de 'La burrica'.

«Acabamos agotados, con los pies doloridos, sobre todo los que llevan el tambor y los más pequeños, pero todo lo damos por bien empleado, porque es para realzar nuestra Semana Santa», explica Balen.

Un centenar de personas de todas las edades integran la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, que se inspira en la ropa que



El paso de 'La burrica', entre cofrades de todas las edades, recorre el viaducto de Fernando Hué. JORGE ESCUDERO

llevaban los pastores hebreos de los relatos bíblicos para confeccionar su hábito azul y blanco -colores del colegio La Salle-. Los cofrades visten un pañuelo en la cabeza sujeto por un cordón, una túnica y un cayado que ayer fue sustituido por la tradicional palma, pero que en sucesivas procesiones de esta Semana Santa usarán. A ellos se sumaron 200 fieles que siguieron la procesión llevando ramas de laurel o de olivo.

### El Encuentro

Por la tarde, tuvo lugar en el barrio del Carrel la procesión del Encuentro entre la Virgen de la Soledad y Jesús Nazareno. Los dos pasos religiosos coinciden bajo el arco del acueducto que en el siglo XVI abastecía de agua a la ciudad y reciben una lluvia de pétalos de flores que aporta gran belleza al desfile religioso. Después, los fieles realizan un viacrucis hasta una capilla del cementerio.

M<sup>a</sup> ÁNGELES MORENO

## Semana Santa 2018

### EL ÚLTIMO REDOBLE

#### CULTURA

##### Homenaje a Händel en el ciclo 'Música en las catedrales'

La basílica de Pilar será mañana escenario, a partir de las 20.00, de un gran concierto organizado por el Cabildo Metropolitano, a cargo de la Capilla de Música Ntra. Sra. del Pilar y la Orquesta Cantantibus Organis, dirigidos por José M<sup>o</sup> Berdejo Marín, director de música de las Catedrales. Ascensión Milagro y Alicia Ramón serán las soprano y Sergio G. Agustín, Ángel Borobia, J. A. López y Pedro García darán la réplica como tenores y bajo. Al órgano estará Juan San Martín Guerrero y el repertorio incluirá el 'Homenaje a Händel' de Karg-Elert Sigrid. La entrada es gratuita pero es necesario recoger invitaciones en Peregrinaciones Marianas (plaza del Pilar 21).

#### PATRIMONIO

##### La cofradía de la Exaltación estrena Cruz in Memoriam

La cofradía de la Exaltación estrenó el pasado viernes, en su viacrucis por el barrio de Las Nieves, una nueva Cruz In Memoriam con la que se recuerda a los hermanos fallecidos. Todas las cofradías portan una de estas cruces en sus procesiones, en lo que se ha convertido en un atributo tan imprescindible como los falores o los estandartes con sus anagramas. Los hermanos de la Exaltación protagonizarán hoy una marcha de más de cuatro horas, que partirá de la parroquia de Santa Gema a las 21.00, irá por la avenida de Goya y la plaza de España, y se recogerá pasada la medianoche, en torno a las 0.45, en la Real Maestranza de Caballería.

## El sonido de la dulzaina aragonesa se incorpora a las procesiones

La Banda de Chirimías, que participará en el Santo Entierro de San Mateo de Gállego, emerge como nuevo acompañamiento musical

ZARAGOZA. Había tambores, había cornetas, había -incluso- carracas, trompetas heráldicas, matracas y timbaletas. Sin embargo, las tradicionales dulzainas aragonesas aún no se habían incorporado a la Semana Santa hasta que la Banda de Chirimías ha venido a llenar este vacío. «La idea surgió en 2015, pero solo caló un año después cuando conseguimos formar un grupo al amparo de la Banda de Gaitas de Boto Aragonesas», explica José Ángel

Marín, director de la formación. Las llamadas chirimías acostumbran a sonar en las procesiones castellanas -sobre todo, por las calles de Ávila-, pero poco a poco se están haciendo un hueco también en Aragón.

«Somos un grupo de 28 músicos y llevamos ensayando meses en los locales de la Club Social de Empleados del Ayuntamiento, en el Actur. En las últimas semanas hemos podido tocar en la parroquia de Pastriz, en la iglesia de San Carlos Borromeo y, también, en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal, con motivo del acto de entrega del premio Terceiro», cuenta Marín.

La última actuación de la banda fue este mismo fin de semana en el centro cívico del barrio de

La Jota, si bien una de sus intervenciones más esperadas será la del próximo Viernes Santo cuando acompañe a la procesión general de San Mateo de Gállego.

La Banda de Chirimías no está adscrita a ninguna cofradía en concreto ni tampoco se limita a hacer sonar trompas de Graus y tarotas, porque de sobra ha quedado probado que las dulzainas empastan a la perfección con tambores, bombos e, incluso, con algunas coplas jotereras. «Hemos hecho arreglos de distintas piezas y también estamos preparando un repertorio al margen de las marchas procesionales», aclara Marín, que cuenta con una amplia trayectoria en la agrupación musical de Muel.

C. P. B.

#### TRADICIÓN

##### Los cofrades calandinos celebran su confraternización

La Semana Santa de Calanda, de Interés Turístico Internacional, comenzó ayer a las 6.00 con la salida del Coro de los Despertadores. Los actos continuaron con la consabida procesión de Jesús Entrando en Jerusalén, la bendición de los ramos y la inauguración del monumento al Tambor y el Bombo del artista José Lamiel. Por la tarde se celebraron las XXII Jornadas de Confraternización de Cofradías, con el saludo del presidente de la Coordinadora, Manuel Royo Ramos, y la participación y redoble de las hermandades. Los actos se reanudarán el miércoles con el traslado solemne del paso del Sepulcro desde el templo del Pilar a la parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza.

#### MEDIOS

##### La 2 se centra este año en las celebraciones malagueñas

Al margen de las películas de romanos que animen las sobremesas, La 2 tiene previsto este año viajar a Málaga para ofrecer algunas procesiones. El jueves emitirá el desembarco de los legionarios en el puerto para después ofrecer el desfile de acompañamiento al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas. El viernes ofrecerá la procesión de Santa María del Monte Calvario a partir de las 19.15. A nivel local, Aragón Televisión ofrecerá una programación especial a partir del Miércoles Santo, que incluirá la transmisión del Encuentro, los actos romper la hora de Alcorisa y Calanda y la procesión del Santo Entierro de Zaragoza.



La joter Laura Ortego acompañó a la Banda de Chirimías hace unos días en San Cayetano. RAQUEL LABODÍA

#### OPINIÓN

Mariano Millán

### Me voy a ensayar

Tal vez hayan escuchado esta frase en boca de un compañero de trabajo, de un primo o de un amigo. Y puede ser que ese ensayo no tenga nada que ver ni con una charanga, tampoco con el pop ni con la jota, sino con una sección de instrumentos de la Semana Santa. Desde enero es usual ver a algún ciudadano con tambores, timbales o bombos colgados del hombro, ya sea por la calle o en el transporte público. Van a ensayar. El cierzo lleva hasta el centro de la

ciudad los baquetazos y bombazos que se dan en el extrarradio. Primero, parados en corro, para formar más tarde y tocar en movimiento, marcando el paso y aprendiendo a girar en cada esquina. Polígonos industriales, descampados o patios de colegios son los salones de ensayo de estos cofrades que se colgaron la cincha con el instrumento en San Valero, aproximadamente. Ensayos de sección o de piquete, aunque también hay quien repite en las cuadrillas de exaltaciones y concursos. Estos últimos se preparan desde mucho antes, más o menos desde que se pone el árbol de Navidad y montan el belén, es decir, que ya se comen los turrones juntos. Marchas nuevas y las de siempre, esas que han compartido abuelos, padres e hijos.

Tras el marcaje, se repiten día tras día, ensayo tras ensayo, para que en la proce-

sión ningún parche, ya sea de plástico o de piel, vibre cuando no tiene que hacerlo. Bueno, si ese baquetazo o bombazo se da con el corazón no pasa nada, el problema surge cuando la participación en la sección es solo una afición. Detrás de cada marcha hay un rezo y un sentimiento, que se puede esconder tras su ritmo y musicalidad, pero que está ahí.

'Homenaje', 'Jorge', 'La lenta cortada' o 'Zaragoza' traen recuerdos de compañeros con los que se ha coincidido en la fila o de aquellos que un día la enseñaron a tocar y ahora no están. Jefes y vocales de estas secciones realizan una labor impagable que pone en valor esta tradición y la convierten en uno de los principales atractivos turísticos de la Comunidad. Tiene que sonar bien, si se escucha perfecto, mucho mejor, pero la realidad es que las secciones de instrumentos no

son ninguna agrupación musical ni tampoco la banda de una localidad. La tradición marca los primeros baquetazos, pero la devoción, la fe y la fraternidad tienen que seguir la marcha. Ese espíritu cofrade es el que mueve a la mayoría de los hermanos a colgarse el tambor, a pesar de las inclemencias del tiempo. Los chubascos pueden suspender algún ensayo, pero nunca el frío.

De una forma u otra, está claro que los tambores conmueven, ya sean los del Bajo Aragón o los zaragozanos que despertaron al papa Juan Pablo II en el Palacio Arzobispal, allá por los años 80. Te puedes sentir de una cofradía pero no tocar el tambor, sin embargo, no se puede tocar el tambor sin sentirse cofrade. La prueba del algodón: los tambores laten y los corazones redoblan.

\*Cofrade y periodista