

ARAGÓN, PUEBLO A PUEBLO



LAURA URANGA
PABLO FERRER

PEDROLA

EN DATOS

Comarca: Ribera Alta del Ebro.
Población: 3.453.
Distancia a Zaragoza: 36 km.



LOS IMPRESCINDIBLES

Ramón Torres

Este ingeniero pedrolense trabaja en la Agencia Espacial Europea (ESA) en Katwijk (Holanda) y es el responsable del satélite Sentinel-1, que se puso en órbita hace dos años. Sus sobrinos Nacho e Iñigo son prometedores atletas.



Miki Nadal

El humorista, monologuista y presentador televisivo vuelve a su querida Pedrola al menos cada Navidad, y mantiene sus amigos de siempre. Actualmente presenta 'Zapeando' en La Sexta y '90 minuti' en Real Madrid Televisión.



El Pradillo

Es el principal polígono industrial de Pedrola. Se sitúa en las inmediaciones de la fábrica de Opel España y alberga a más de 30 empresas, entre las que se encuentran importantes multinacionales automovilísticas y de transporte.



Manol Sánchez posa con su capote en la calle Velasco, en el acceso a la plaza de España, junto al palacio de los Duques de Villahermosa. L. URANGA

No son molinos, sino gigantescos toros los que por allá asoman

REPORTAJE

El matador Imanol Sánchez, de 29 años, pelea desde Pedrola por hacerse un hueco en la élite nacional de la tauromaquia, se mueve con tino en las redes y se involucra en el teatro local

El rico acervo histórico y cultural de Pedrola, encauzado por la huella del Quijote, hace de esta villa de la Ribera Alta un enclave singular en la zona. El Ayuntamiento se ha preocupado de dar relieve al origen romano de la población -Petrula- y también a la influencia árabe, así como la relevancia de los sucesivos linajes señoriales, desde los Luna a los Villahermo-

sa. De todo ello sabe bastante Imanol Sánchez, de 29 años, tipo despierto donde los haya y profundo amante de su pueblo. Lo insólito del caso, por no haber tradición en la familia, es su profesión: torero y director de lidia en festejos taurinos. «Lo mío fue curiosidad, a los doce años, enredando con vaquillas. Me fui aficionando y acabé yendo a la Escuela Taurina de Tudela. Al prin-

cipio era más un juego, me puse el traje de luces por primera vez en 2006, en Alagón, pero cuando debuté con caballos en septiembre de 2008 en Sangüesa me di cuenta de que esta vida exige una disciplina en la preparación física, la alimentación... hay que estar listo para la oportunidad, llegue o no. Yo entreno mucho, desde luego. La alternativa como matador me llegó en 2013 en Calatayud».



ORGANIZA
HERALDO

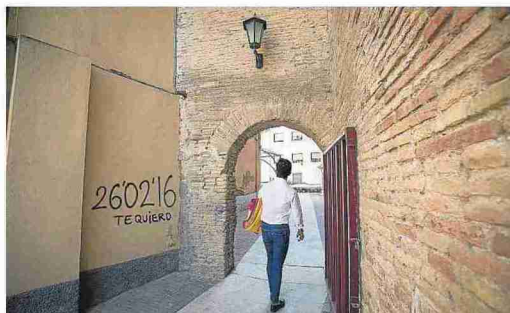


BUZÓN DE SUGERENCIAS EN LOS CORREOS ELECTRÓNICOS PFERRER@HERALDO.ES (PABLO FERRER) Y LLURANGA@HERALDO.ES (LAURA URANGA). CARTAS A HERALDO DE ARAGÓN (INDEPENDENCIA, 29, 50001, ZARAGOZA) Y LLAMADAS AL 976765000

CON LA COLABORACIÓN DE:



Escultura de Cervantes y Don Quijote que luce en la plaza de España de Pedrola. L. URANGA



Calle Ra Zequia desde la plaza. L. U.

A Imanol le ha ido bien en Francia. «La verdad es que han aparecido más contratos en Navarra y el sur de Francia que en Aragón. En Parentis-en-Born estuve tres años; está en las Landas, una hora antes de llegar a Burdeos desde aquí. Debuté con toros de Miura en Hagetmau, también en las Landas, ya más en la Aquitania. Nunca me he encerrado con seis toros, aunque mis apoderados lo están considerando, quizá sería la manera de decir aquí estoy».

En 2015 obtuvo una oreja en la corrida de San Jorge del zaragozano Coso de las Misericordias. «He toreado siete tardes en Zaragoza y he cortado siete orejas, pero no he conseguido entrar nunca en la Feria del Pilar. Es una de mis grandes metas. Luego, en el

horizonte y como otra ilusión, tengo Madrid».

En la red

Imanol ha sido modélico en la gestión internauta de su imagen, marcando un precedente en la profesión. «Soy muy activo en las redes, sí; he impulsado una webserie, 'Camino a la Misericordia', que habla de esa oportunidad que busco. Tengo 130.000 seguidores entre Instagram, Twitter y Facebook; era neófito en este mundo cuando empecé, pero he ido aprendiendo un poco esta nueva manera de llegar al público. Intento contar que este mundo del toro tiene muchos matices, que bajamos por nuestros sueños».

Para mucha gente, el arte de Cúchares no es arte. En Francia,

hace dos veranos, el Consejo de Estado retiró a la tauromaquia de la lista de protección del Patrimonio Cultural Inmaterial. «Respeto muchísimo al que no quiere saber nada de los toros, por supuesto, siempre y cuando no vengan con amenazas o insultos. Reivindicó la parte artística de mi trabajo, claro; me gusta debatir sobre el tema con gente que cree en el diálogo, y no pretendo convencer a nadie de nada».

Gestionar encierros y vaquillas como director de lidia le proporciona a Imanol unos ingresos estables que le permiten no descuidar los entrenamientos. «Si tuviera que echar muchas horas en una fábrica todos los días sería imposible entrenar lo necesario, ir al campo a los tentaderos... eso es

costoso en tiempo y dinero. Soy afortunado por tener esa opción».

Imanol tiene sus ídolos. «Para empezar, el maestro César Rincón: me identifico mucho con él. Luego está Raúl Gracia 'El Tato', de la tierra, un gran referente. Y si, también soy de los de José Tomás, por todo lo que significa, me parece que los suyos son los valores reales del toreo, como también los encarnaba el difunto Iván Fandiño entre los de esta última época. Tomás se rige por el 'bushido', el credo de los samurais».

Toro aparte, Imanol también está ilusionado con su colaboración actual en la Casa de Juventud de Pedrola. «Con el grupo de teatro Teatrola, que esta primavera recibió otro premio Buero Vallejo, estamos preparando unos 'sketches' con personajes clave de la historia de Pedrola, desde el propio Quijote a doña María Luis de Borja y Aragón, la duquesa de Villahermosa. Estrenaremos en septiembre, haremos cuatro o cinco y a ver cómo funcionan. Los guiones son de los chavales, con el apoyo de las gestoras de la Casa de Juventud y del concejal Miguel Cimorra».

PABLO FERRER

Y MAÑANA...
SARRIÓN

MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.HERALDO.ES

El quijotesco palacio de los Duques

Lo de quijotesco puede aludir a un comportamiento propio del inmortal Alonso Quijano o, simplemente, a la relación directa del sustantivo calificado con la magna obra de Cervantes. Es el caso del imponente palacio de los Duques de Villahermosa, restaurado y visitable en Pedrola dos veces al mes en programa combinado con la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, aunque también se pueden gestionar visitas extraordinarias en la web palaciodevillahermosa.com o en el 976 619 188 (Casa de Cultura). Cervantes ubicó buena parte del Quijote en la Ribera Alta del Ebro, y más concretamente, en las posesiones de los duques de Villahermosa en Pedrola y en la ínsula Barataria de Alcalá de Ebro. El palacio, construido por don Martín de Gurrea y Aragón en la segunda mitad del XVI, cuenta con una maravillosa biblioteca, cuadros de Bayeu, Tiépolo, Sorolla y Goya (el 'Retrato de Ramón de Pignatelli') y retratos de las Casas de Luna y Villahermosa. También alberga servicio de bodas, gestionado por un 'catering' de altos vuelos. P. F.

PRÓXIMAS PARADAS...

11 DE AGOSTO

SARRIÓN

12 DE AGOSTO

VALDELTORMO

13 DE AGOSTO

SALAS ALTAS