

Teatralización BÉCQUER Y LA TÍA CASCA RECORREN VERUELA

Las habituales visitas guiadas por este monasterio cisterciense se enriquecen durante este mes con la incorporación de escenas teatralizadas en las que el público se encuentra con personajes ligados al lugar

La pureza de líneas de la arquitectura cisterciense no impide imaginar entre los muros del monasterio de Veruela oscuros misterios surgidos a lo largo de los setecientos años que el cenobio estuvo habitado por los conocidos como 'monjes blancos', y leyendas ligadas a los personajes que tuvieron algún protagonismo en la extensa historia de este conjunto monacal. El público que acude durante este mes a las visitas de fin de semana se encontrará con algunos de los protagonistas de esas historias gracias a las teatralizaciones que acompañarán a la visita guiada.

Pedro Atarés, señor de Borja y fundador del monasterio, será el primero en aparecer y el público podrá enterarse entonces del acontecimiento que le llevó a esta decisión. Hay una aparición por en medio, pero no se puede explicar más sin desvelar el misterio de esta historia cuya escenificación, como el resto de los episodios que se narran, corre a cargo de la compañía de teatro turiasonense La ciudad no es para mí.

Público cómplice

En esta visita, los asistentes se convertirán en cómplices de los hechos más insólitos. «La guía pone en antecedentes al público de los diversos episodios históricos y después aparecen los personajes que dan vida a cada historia», explica Lucía Aguerri, directora de La ciudad no es para mí, y una de las actrices que encarnan a los distintos personajes —en su caso se ocupa de dar vida a cinco de ellos—.

«Aunque muchos ya tienen ciertos conocimientos sobre el monasterio, al público le sorprende mucho enterarse de algunas historias que desconocía y que nunca se hubiera imaginado», dice Aguerri.

Personajes populares tradicionalmente en la zona como la Tía Casca, una de las más famosas brujas de Trasmoz, saldrán

➤ **HORA Y MEDIA DE ENTRETENIMIENTO PARA LA QUE ES MEJOR RESERVAR CON ANTELACIÓN**



▲ El público atiende al guía al inicio de la visita. FOTOS: CIUDAD NO ES PARA MÍ

Las plazas por visita son 120 y conviene no esperarse para reservar pues las entradas se agotan con antelación, lo que puede hacerse en el teléfono 976 649 025 o enviando un correo electrónico a monasteriodeveruela@dpz.es.

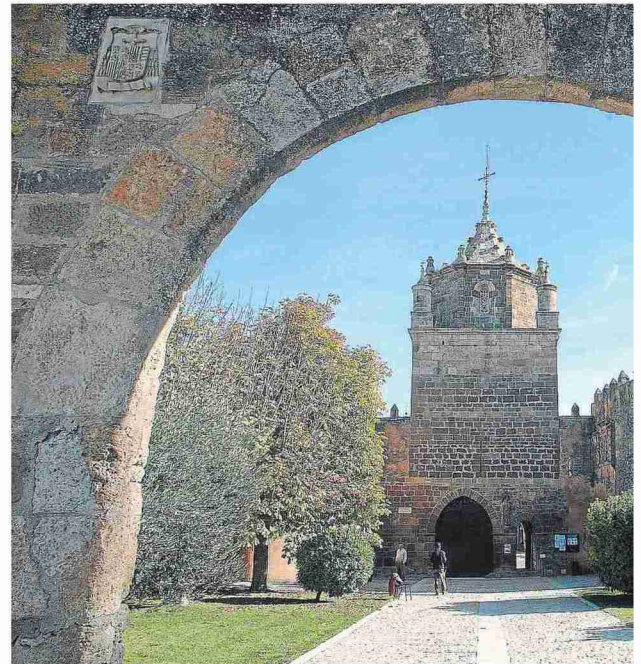
Este fin de semana, 1 y 2 de septiembre, se puede ver esta teatralización. Los próximos días en los que se ofrecen estas visitas teatralizadas son el 15, 16, 22, 23, 29 y 30 de septiembre. Las visitas son aptas para todos los públicos y darán comienzo a las 18.00. La duración aproximada de cada sesión es de unos 90 minutos. La organización solicita a los asistentes llegar con 15 minutos al comienzo de la visita.

La visita teatralizada es gratuita, tan solo será necesario pagar la entrada regular del monasterio, que tienen un coste de 1,80 euros para adultos (a partir de 12 años); 0,60 euros es el precio para pensionistas (jubilados, discapacitados), 1,20 euros cuesta entrada para grupos de más de 25 personas y es completamente gratuita para menores de 12 años acompañados de un adulto.

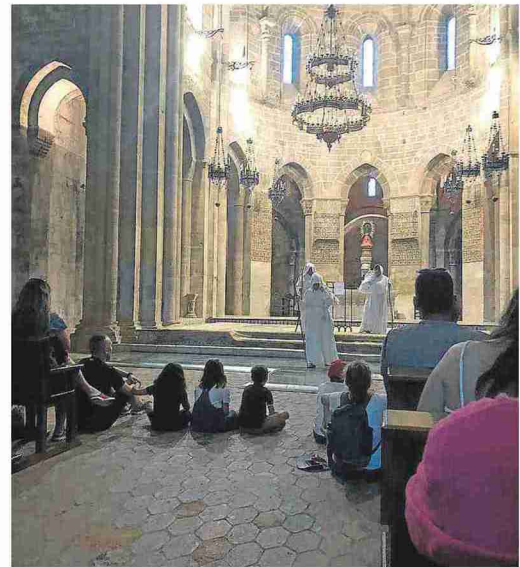
Estas visitas se realizan los fines de semana del 15 al 30 de septiembre

también a la palestra. No hay que olvidar la trascendente influencia que el monasterio tuvo sobre todo su entorno y la excomunión de un municipio al completo, como la que se impuso a Trasmoz por sus supuestos tratos con el diablo, no podía escapar a la realidad vivida en el conjunto monacal.

No faltarán otros protagonistas anónimos, como los dos monjes que se verán implicados en el asesinato de un abad dentro de las dependencias mona-



▲ El monasterio cisterciense de Veruela, uno de los lugares más visitados de Aragón.



▲ Dos monjes se verán implicados en un misterioso crimen.

cales, un conjunto en el que la orden cisterciense creó una ciudad en miniatura. Los frailes se propondrán desentrañar este crimen para lo que pedirán la ayuda del público.

Llegan los Bécquer

Sin duda, las estrellas de esta visita son los hermanos Bécquer. «La gente se vuelve loca cuando aparecen, tanto el escritor, Gustavo Adolfo, como su hermano, el pintor Valeriano Bécquer», afirma Lucía Aguerri.

La iniciativa de estas visitas teatralizadas ha partido de la Diputación de Zaragoza, «con el objetivo de vivir una experiencia inolvidable que permita al públi-

co disfrutar de esta joya de nuestro patrimonio», como se explicó desde la entidad el día de la presentación.

El mes de agosto se realizó otra visita teatralizada, con actuación de música en vivo, bajo el título de 'Veruela ora et labora'. Dos monjes llevaban a los visitantes a conocer el día a día del cenobio durante la época medieval y el recorrido finalizaba con un concierto de música gregoriana a cargo de la Coral Turiasonense. El próximo fin de semana, días 8 y 9 de septiembre, será la última actuación de 'Veruela ora et labora', para la que ya se han agotado las entradas.

MARÍA JOSÉ MONTESINOS



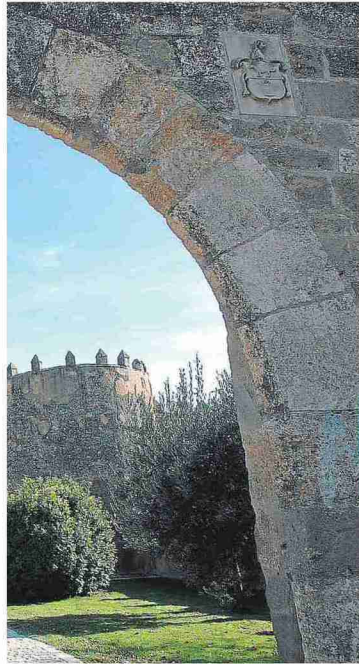
▲ El público



▲ El pintor V



▲ Las escen



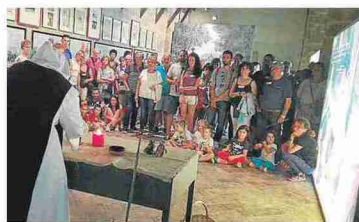
GUILLERMO MESTRE



está invitado a participar.



Valeriano Bécquer.



as se desarrollan en distintas estancias.