

# ARAGÓN, PUEBLO A PUEBLO

JAVIER MACIPE  
JORGE ZORRAQUÍN

## CIMBALLA

### EN DATOS

**Comarca:** Comunidad de Calatayud  
**Población:** 103  
**A Zaragoza:** 126 km



### LOS IMPRESCINDIBLES

#### El albergue

Tras un proceso de restauración, que ha contado con ayudas (incluida la Comarca Comunidad de Calatayud), está de nuevo a pleno rendimiento. Se trata del edificio del antiguo matadero: tiene seis habitaciones, jardín y barbacoa.



#### El castillo

Sus vestigios están frente al pueblo: fue una de las fortalezas clave en las guerras entre los reyes Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón. Se dice que contaba con tres torres, de las que hoy solo es visible de lejos la pared de una.



#### La pelota mano

Hay dos frontones y mucha afición por la pelota mano. Varios jugadores locales han tenido cartel fuera: Edermine Amado, Francisco Roy, Antonio Lozano, Fulgencio Blancas, Juan Ignacio Gonzalo, Paco Velilla, Carmelo Blancas...



La Musical Cimballa ya está cultivando el futuro de la agrupación. J. MACIPE

## Cimballa: melodía que mira a los ojos del Piedra

### REPORTAJE

La Musical Cimballa recorre desde hace 16 años más de 90 municipios al año en Aragón y Castilla-La Mancha. Pasodobles, valsos, tangos, villanos o boleros forman un repertorio heredado

**H**ablar de agua en Cimballa es hacerlo de una de sus enseñanzas. Además de este recurso natural, la localidad exporta otra riqueza de largo arraigo: la música. A caballo entre lo que podría llamarse banda, charanga o agrupación, la Musical Cimballa lleva camino de las dos décadas recorriendo más de 90 municipios al año, tanto de Aragón como de Castilla-La Mancha.

Sin representantes ni redes sociales, su mejor cartel sigue siendo el boca a boca. «Este año hemos tenido que decir que no a algunos pueblos», explica Restituto Caballero, natural de la localidad y uno de los miembros del grupo. «De todos los sitios a los

que vamos, el 65% son de Castilla, y el resto de Aragón», puntualiza Javier Ramos, también integrante de la peculiar entidad.

Ambos reconocen que la pasión por la música les viene de lejos. «El hermano de mi padre tocaba la trompeta y el de mi madre, el trombón. Es algo que acabas heredando», indica Javier, de 68 años, que fue jefe de mantenimiento en varias empresas zaragozanas y que se inició en la música con 11 años. «A los 13 ya tocaba en la banda», dice.

«Aquí siempre ha habido banda. Para mí, la afición por la música la he tenido de toda la vida. Un día, cuando éramos chicos, nos juntamos y nos preguntamos que por qué no aprender para músico», recuerda Caballero, más conocido como Resti. Así, noche tras noche, fueron trabajando y perfeccionando sus dotes en los ensayos con la persona que entonces dirigía la banda.

No obstante, en el idilio del pueblo con la música se cruzó el mismo enemigo: la emigración. «Cada uno nos fuimos a un sitio; a mí me tocó Zaragoza», indica

Javier. En el caso de Resti, también fue a la capital aragonesa; trabajó durante muchos años como comercial.

Tras un barbecho de décadas, retomaron aquello que les gustaba. «En el año 2000, al estar Resti prejubilado, yo con una invalidez y otros en situaciones parecidas, nos volvimos a juntar», sostiene Javier. Resti puntualiza que «empezamos a ensayar por pasar el rato y mantener la afición, cada día en la casa de cada uno, o incluso en mi garaje a las afueras».

Sin embargo, la chispa para volver a la carretera podría decirse que llegó de fuera. «Bajaba un chico de Aldehueta a ensayar con nosotros, y para unas fiestas nos planteó que fuéramos a tocar un rato a su pueblo», indica Javier, que recuerda que «allí estaba el alcalde de otro pueblo, y nos dijo que teníamos que ir al suyo». Era 2002, y desde entonces su número de pueblos visitados ha ido creciendo.

En estos años, entre los más habituales de la Musical Cimballa han estado –además de Restituto y Javier– Rodolfo Velilla, Fulgen-



ORGANIZA

HERALDO



COLABORAN



BUZÓN DE SUGERENCIAS EN LOS CORREOS ELECTRÓNICOS PFERRER@HERALDO.ES (PABLO FERRER) Y LURANGA@HERALDO.ES (LAURA LURANGA). CARTAS A HERALDO DE ARAGÓN (INDEPENDENCIA, 29, 50001, ZARAGOZA) Y LLAMADAS AL 976765000

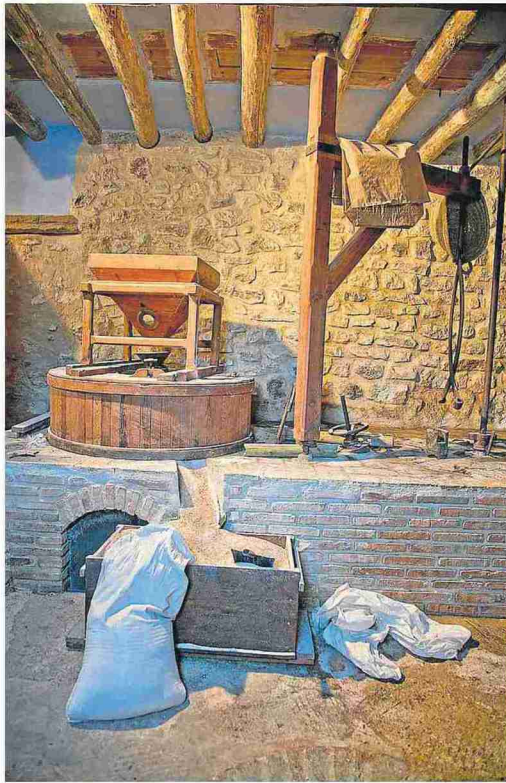
CON LA COLABORACIÓN DE:



Diputación de Teruel



GOBIERNO DE ARAGÓN

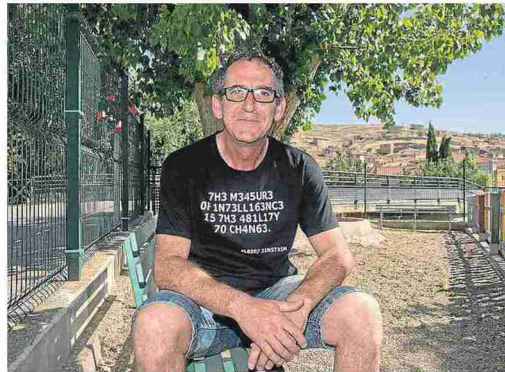


Interior restaurado del antiguo molino. J. MACIPE

## El molino harinero de hace tres siglos, recuperado, exhibe la importancia capital del agua

En 2003, la silueta del molino harinero anexo a la balsa de los Ojos del Piedra era más que preocupante: la ruina lo carcomía por completo. Desde 2004, la familia que compró el inmueble impulsó una restauración total del edificio que se prolongó en varios periodos durante cinco años.

Se trata de una instalación, según explica Mely Enguita, que



Juan Pablo Hernández, de la Asociación Calcaldera. J. M.



Cimballa cuenta con bellos rincones para el paseo y el descanso. J. M.

data de finales del siglo XVII y principios del XVIII. «Era todo un referente para los pueblos de alrededor y de la comarca, aquí venían para moler para pan y para los animales», indica Restituto Caballero. En este sentido, Enguita afirma que «tenía tres ruedas en pleno funcionamiento» y que se dice que «se juntaban hasta 30 caballerías esperando turno».

Si bien tuvo un papel destacado en los años 40, en los 70 acabó cesando su actividad, como buena parte de la industria harinera de Aragón. En este caso, la maquinaria estaba impulsada por las surgencias de los propios Ojos del Piedra, que el técnico de información turística Jordi Pérez, cifra en unos 1.300 litros por segundo. J. Z.

de Blancas, Crispín Muñoz, Severino Vicente, Fernando Marchan (de Milmarcos) y Adrián Villar, a los que se añaden los retirados Antonio Lozano, Juan Pedro, Salvador y Santiago Pérez.

No solo han actuado en las fiestas, sean patronales, en mayo o en invierno. «Hemos tocado también en bodas, en bautizos y hasta en entierros: en Zaragoza, en Fuentes de Jiloca, en Nuévalos... muchos sitios», enumera Resti. «Es gente que nos conoce y ha dejado dicho: 'quiero que los de Cimballa toquen en mi entierro'», remarca Javier.

«En un entierro -explica Resti- salimos de la iglesia para llevar el féretro al cementerio, y al pasar por la puerta de lo que era su negocio nos dijeron que querían algo alegre. Tocamos un pasodoble». Ambos dicen que son encargos difíciles a la hora de contener las emociones. «Aún más si conocías a la persona, claro».

Con casi dos décadas de recorrido, se les sigue iluminando la cara al recordar anécdotas. «Vamos a tocar a algún pueblo y sale gente que cuando eran chicos iba a recibir a los que eran músicos de Cimballa. Y ahora tienen 90 años, se acuerdan y están encantados», dice Javier. «Entonces se iba con un serón para echar los instrumentos encima del burro!», puntualiza Resti con una carcajada.

'Despachitos' y modas al margen, su repertorio -con alguna pieza de charanga para recorridos de peñas- está compuesto sobre todo de vals, boleros, pasodobles o villanos; propios o adaptados a las localidades e incluso misas en latín. «En Fuentesaz tienen un villano que no veas cómo lo bailan, en Atea tienen su bolero, y también en Villanueva de Jiloca», apunta Resti, amén de citar muchos otros pueblos.

El arraigo por la música en Cimballa ha sido y es muy fuerte. En el caso de Resti, su nieto mayor, Adrián Villar, toca con ellos hace tiempo, y el hermano de éste, Mario, está aprendiendo a tocar el trombón de varas a sus diez años. En el de Javier, tres de sus cinco nietos van por el mismo camino. Si alguien acaba recogiendo el testigo de la Musical, ya se cantará en otra canción.

JORGE ZORRAQUÍN

## Calcaldera, una asociación cultural y gastronómica del pueblo para saciar bien el apetito

La Asociación Cultural y Gastronómica Calcaldera-Cimballa, fundada en 2012 y que en la actualidad cuenta con cerca de medio centenar de socios, es la encargada de contribuir a mover la agenda en la localidad. «La montamos un grupo de perdigados, simplemente para reunirnos y hacer actividades; la formamos tanto gente del pueblo como gente vinculada», explica su tesorero, Juan Pablo

Hernández. En el programa de actividades de esta entidad, que lleva como escudo la figura de los restos del castillo del municipio, se incluyen entre seis y siete comidas al año, que van desde Semana Santa hasta el mes de agosto. Además de las reuniones culinarias también impulsan actividades culturales los fines de semana, e incluso se prodigan a nivel deportivo, con partidos de fútbol sala en los

que también participan equipos de otras localidades. Otro de los puntales son sus andadas. «Hacemos andadas nocturnas y a los pueblos de alrededor, de unos 13 kilómetros de ida y otros tantos de vuelta», concreta Hernández. Llumes, Aldehuela o Abanto son otros núcleos con los que se relacionan. «Es una forma de estar en contacto y salir más allá de las lindes del pueblo», concluye. J. Z.

Y MAÑANA...

SENO

MÁS INFORMACIÓN EN  
[WWW.HERALDO.ES](http://WWW.HERALDO.ES)

PRÓXIMAS PARADAS...

6 DE SEPTIEMBRE

SENO

7 DE SEPTIEMBRE

MIEDES DE ARAGÓN

8 DE SEPTIEMBRE

SANTA CRUZ DEL MONCAYO