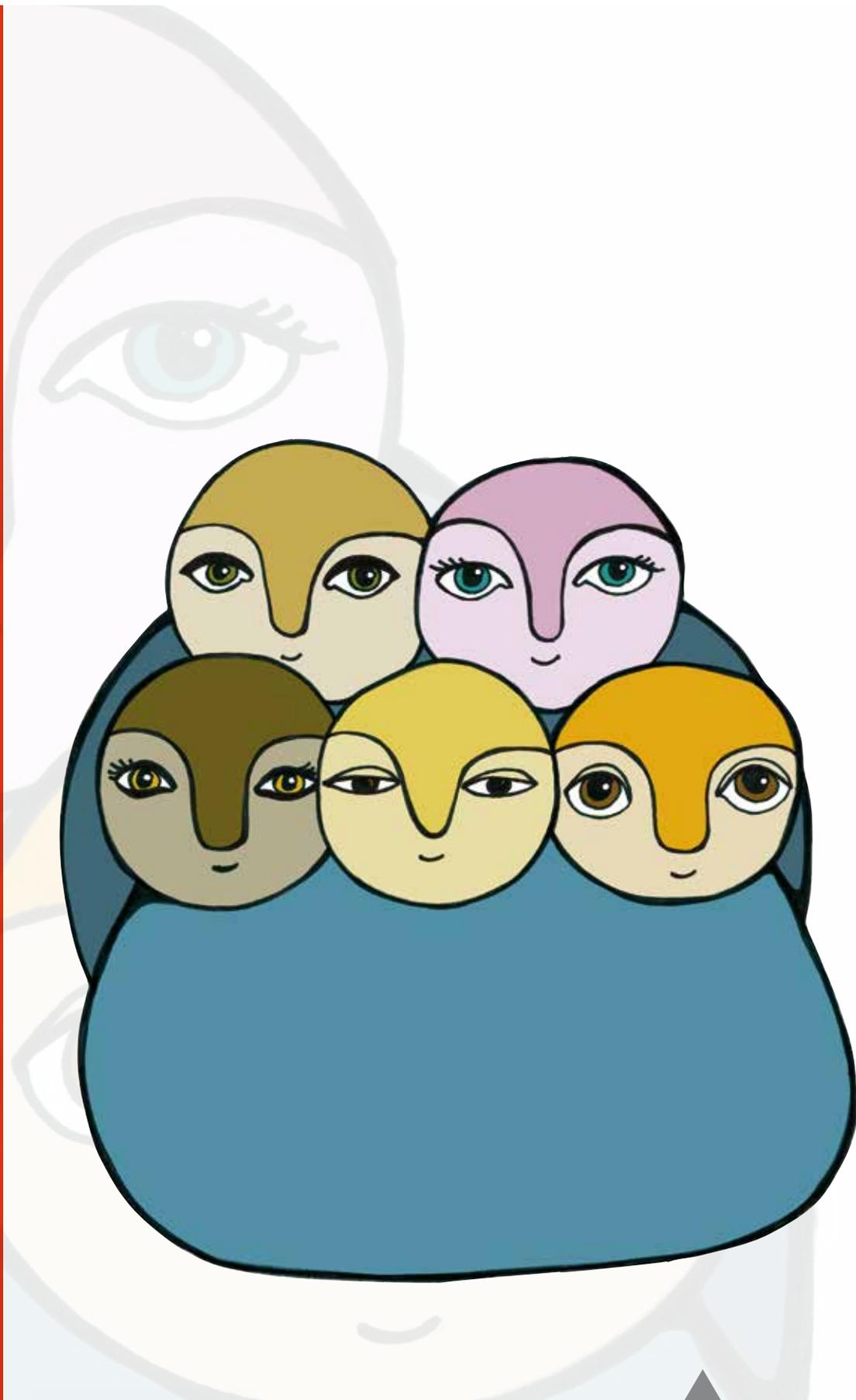


# INTERCULTURALIDAD PARA LA PERCEPCIÓN DE LA DIVERSIDAD

Teresa Coma, Ana Cristina Blasco, Belén Dieste





## Interculturalidad para la percepción de la Diversidad

*“Creo firmemente que el respeto a la diversidad, es un pilar fundamental en la erradicación del racismo, la xenofobia y la intolerancia.” Rigoberta Menchú*

**La diversidad es un concepto social y educativo que plantea que cada persona es distinta, y que las diferencias personales, sociales y culturales no deber ser motivo de exclusión. Desde una perspectiva educativa, se entiende por diversidad las diferencias que presenta el alumnado ante los aprendizajes escolares. Pueden aparecer multitud de matices en cuanto a aptitudes, intereses, motivaciones, capacidades, ritmos de maduración, estilos de aprendizaje, experiencias y conocimientos previos, entornos sociales y culturales.**

Los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al enorme reto de construir y ofrecer una educación de calidad que atienda a las distintas necesidades y características de TODO el alumnado. En este marco, la inclusión educativa se presenta en diferentes foros, conferencias, e informes internacionales, como el referente para conseguir una educación de calidad que sea más justa y equitativa y atienda a un alumnado diverso.

La nueva agenda de desarrollo sostenible establece en su Objetivo 4 Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. De aquí a 2030, todos los niños y niñas deberán adquirir los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible

En este marco, en las siguientes tareas se muestran distintas actividades en las que la diversidad es entendida desde la valoración positiva de la diferencia personal y cultural. Bajo un enfoque inclusivo, se desarrollan estrategias y prácticas educativas basadas en principios tales como la solidaridad, la diferencia como valor, la confianza y el respeto.

Partimos de una tarea en la que se presenta el concepto de diversidad y en la que el alumnado podrá reflexionar sobre el hecho de que “todos somos iguales, todos somos diferentes”. Se desarrollan actividades relacionadas con el conocimiento de los valores y cultura de cada uno para en la segunda tarea dar paso al conocimiento de otros valores y culturas. Se presentan actividades relacionadas con su origen, sus juegos populares y otras señas de identidad, con el fin de conocer y valorar otras culturas, aceptarlas y apreciarlas. A lo largo de las cinco actividades de la tercera tarea se parte de la importancia de tomar conciencia para poder cambiar nuestros hábitos y actitudes cuando se basan en prejuicios y estereotipos, para posteriormente reflexionar en base a modelos y valores que fomentan la convivencia, entender la dimensión global a través de la interacción con otros países pensando y hacer propuestas aplicables en su entorno. Todo ello de una forma activa, a través de actividades donde prima la comunicación y la cooperación.

---

*Siendo conscientes de la importancia de la perspectiva de género en el lenguaje, se ha cuidado el uso de un lenguaje inclusivo. En algún caso para facilitar la lectura, se ha utilizado el masculino genérico.*



# TAREA 1

---

## Tod@s iguales, tod@s diferentes.

Con esta tarea pretendemos que el alumnado perciba las diferencias como algo que forma parte del aula y del entorno.

### COMPETENCIAS CLAVE

---

- Social y cívica,
- Aprender a aprender
- Comunicación lingüística
- Conciencia y expresiones culturales

### ÁREAS CURRICULARES

---

- Valores Sociales y Cívicos
- Educación Artística
- Lengua Castellana y Literatura

### OBJETIVOS

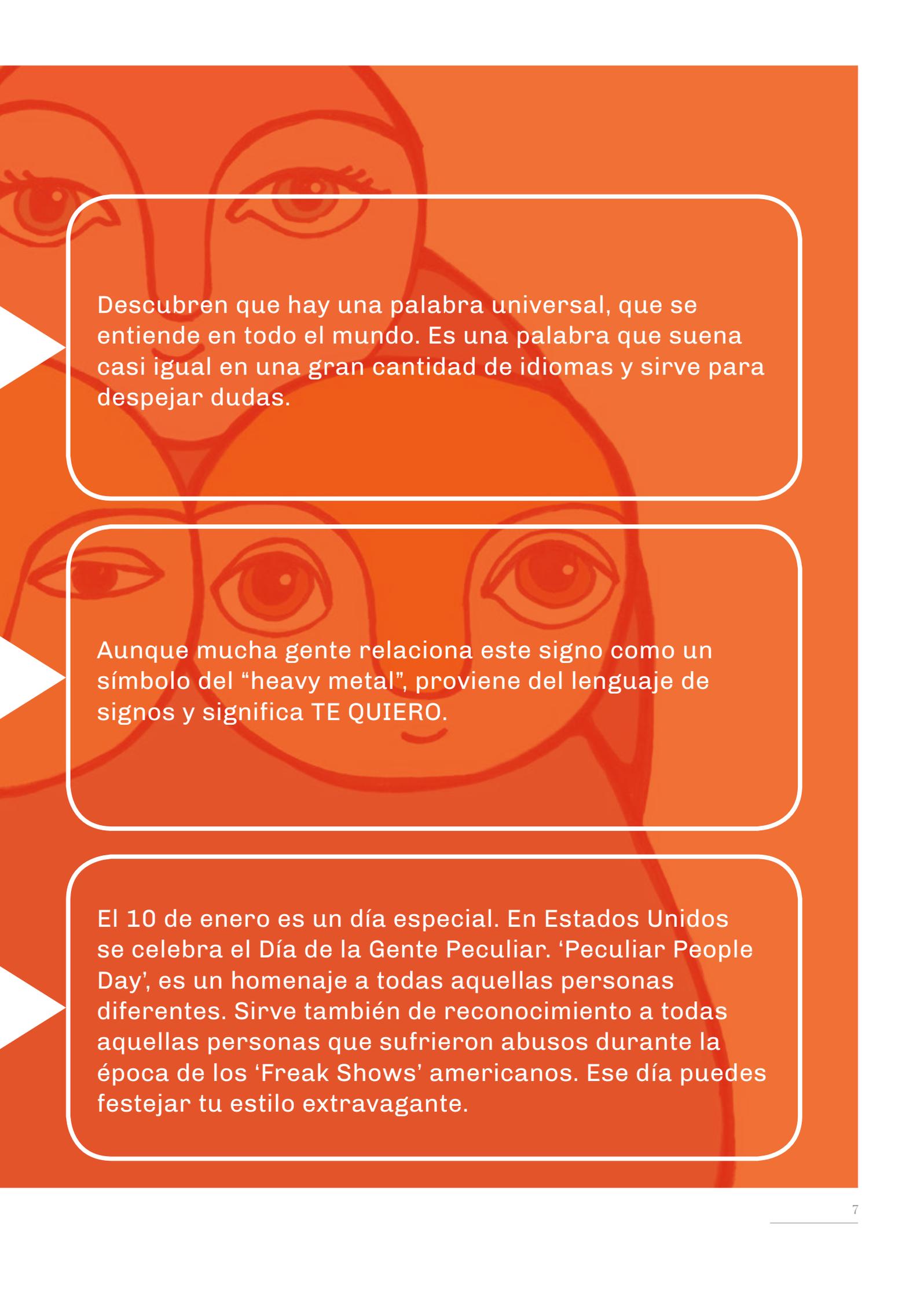
---

- Descubrir la diversidad cultural próxima, mostrando una actitud de valoración y respeto.
- Desarrollar la escritura a través del texto libre, redactando aspectos relacionados con la cultura y valores propios.
- Explicar y escuchar aspectos relacionados con la cultura y valores propios y de los demás (dar información personal, presentarse, describirse físicamente y a su familia) o sobre temas de su interés (sus amigos, la ciudad, sus vacaciones...).

Empezaremos explicando el concepto de diversidad utilizando huevos y manzanas. Se pretende que el alumnado pueda reflexionar sobre cómo son ellos mismos y cuáles son sus gustos y preferencias. A través del texto libre crearemos un "libro de nombres". De este modo, podrán investigar sobre el significado y origen de sus nombres para poder compartirlo, a través de la escritura, con el resto de la clase. Se hará también un árbol de las fortalezas, buscando la cohesión del grupo y la composición del aula a través de la diversidad. Finalmente como síntesis se reflexionará sobre todas las ideas desarrolladas en la tarea a través del libro "Only One You" de Linda Kranz (2014).

# ¿Sabías qué...?





Descubren que hay una palabra universal, que se entiende en todo el mundo. Es una palabra que suena casi igual en una gran cantidad de idiomas y sirve para despejar dudas.

Aunque mucha gente relaciona este signo como un símbolo del “heavy metal”, proviene del lenguaje de signos y significa **TE QUIERO**.

El 10 de enero es un día especial. En Estados Unidos se celebra el Día de la Gente Peculiar. ‘Peculiar People Day’, es un homenaje a todas aquellas personas diferentes. Sirve también de reconocimiento a todas aquellas personas que sufrieron abusos durante la época de los ‘Freak Shows’ americanos. Ese día puedes festejar tu estilo extravagante.

# ¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD?

## DURACIÓN

Una sesión

## MATERIAL

Un huevo blanco y otro marrón y manzanas de distintos colores.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se muestra al alumnado los dos huevos y se pregunta cuál piensan que es la diferencia principal en estos dos huevos y si opinan que el huevo marrón es marrón en el interior o el blanco es blanco; también si sabrán distinto y cuál creen que será de mayor calidad.

Después de escuchar y comentar distintas respuestas se trata de averiguar qué son en realidad. Se cascan y se ve que son muy parecidos.

Dependiendo de la edad y la comprensión del alumnado, se puede explorar el tema más a fondo con las respuestas dadas a las otras preguntas.

A continuación, se repiten preguntas y acciones con manzanas. Se comentan las características de cada una, color, sabor, tamaño, textura... Podemos comerlas entre todos y comparar sabores y olores, hay más ácidas, más dulces, más duras, más terrosas... Además unas gustarán más o menos. El profesorado traslada esta variedad de características a las personas y más concretamente podemos relacionarlo con el propio alumnado del grupo-clase.



**DIFFERENT OUTSIDE,  
SAME CORE (M. LUTHER KING)**

# HABLEMOS DE MÍ...

## DURACIÓN

Una sesión

## MATERIAL

Revistas y catálogos para recortar, papel blanco, papel de estraza de colores y rotuladores.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad busca que el alumnado piense en primer lugar sobre sí mismo, cuestionándose y replanteándose qué cosas le gustan y qué cosas le representan. Además podrán conocer al resto del grupo, sabiendo qué les gusta hacer, qué gustos tienen,...

Primero habrá que realizar la silueta del busto y recortarla.

### *Anexo 1. Silueta bustos.*

Recortarán figuras pero también dibujos, palabras, números, personajes, paisajes,... que les gusten y les sirvan para realizar un collage sobre las cosas que les gustan y les representa.

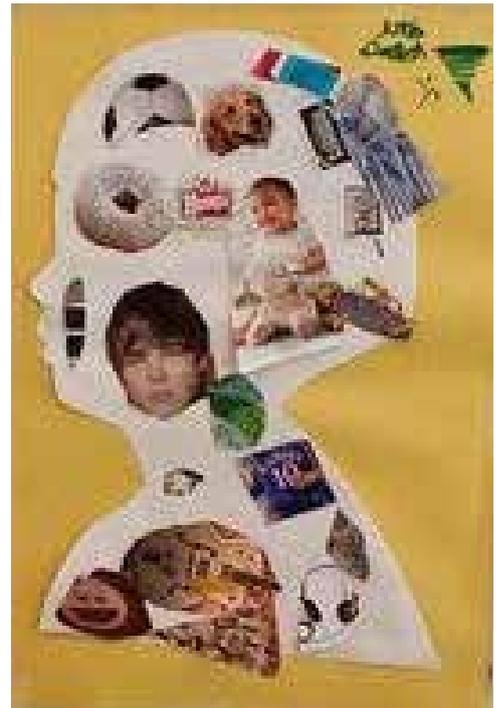
Los días anteriores se habrán recopilado revistas, periódicos, catálogos,... para que durante la actividad se disponga de material suficiente para que toda el grupo pueda recortar.

Pegarán sus recortes sobre la silueta de su busto y posteriormente éste en un papel de color donde cada uno pondrá su nombre. El final de la sesión se dedicará a que cada uno pueda explicar al resto de la clase su foto sobre sus gustos y características.

Durante la explicación el profesorado recalcará las ideas expuestas en la primera actividad sobre que todos somos iguales, todos diferentes y lo "rica" que es un aula con niños y niñas tan distintos, con sus propios gustos y características.

Los trabajos pueden colgarse finalmente por la clase o según el tamaño pueden estar en la mesa de cada alumno.

Es importante que todos y todas puedan ver sus trabajos expuestos.



# ¿CÓMO ME LLAMO?

## DURACIÓN

Dos sesiones

## MATERIAL

Folios, cartón, anillas para encuadernar, rotuladores y pegatinas pequeñas para decorar.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

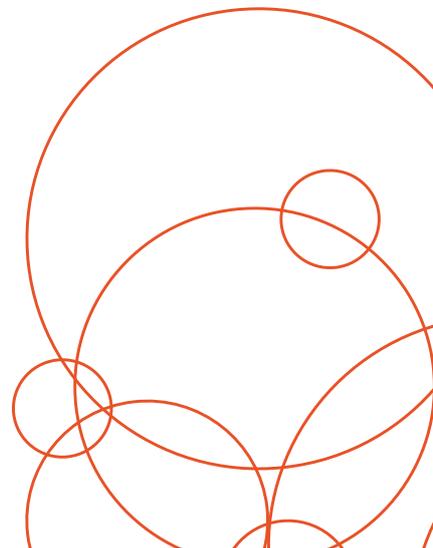
Esta actividad se contempla dentro de la metodología de texto libre desarrollada por Celestin Freinet (2005) ya en los años 70.

**TEXTO LIBRE:** texto que los niños y niñas construyen y redactan en función de sus experiencias y sus intereses. Se les puede ayudar si tienen dificultades.

A través de la producción de textos se intenta “conseguir que la vida del alumnado entre a formar parte de la escuela”. Se pretende utilizar el aula como un vehículo de interacción entre el niño y el mundo social que posibilita la enseñanza del lenguaje escrito como un proceso en el que el alumnado y el profesor comparten su producción escrita.

La finalidad de esta actividad es realizar un libro de aula con la historia de los nombres del grupo clase. Es importante explicar e insistir en la idea de que el objetivo es conocer mejor a todos los compañeros y compañeras para finalmente crear un libro de todos.

Es aconsejable que unos días antes se envíe a las familias una nota explicando la actividad que se va a realizar. Se les solicitará que expliquen a sus hijos e hijas la historia de su nombre. ¿Qué significa? ¿Por qué le pusieron ese nombre?



## ¿CÓMO ME LLAMO?

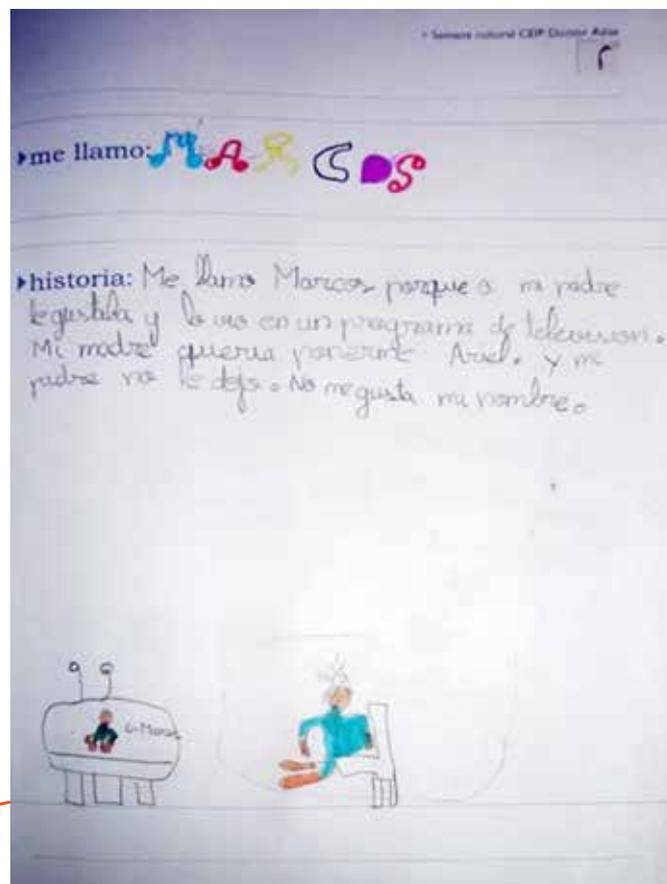
### Anexo 2. Nota familias.

El día que empiece la actividad deben conocer la historia de su nombre, así les será más fácil escribir esta historia, hacer un dibujo y decorar con pegatinas su ficha.

### Anexo 3. Ficha ¿cómo me llamo?

Cuando todos la hayan completado se hará una puesta en común en la que cada uno leerá la historia de su nombre. Finalmente se juntan todas las fichas para hacer un cuento de los nombres de la clase. Es bonito ponerle el título que se decida en consenso del grupo; después se encuaderna para permitir su consulta en clase y por parte de otras personas. La encuadernación más sencilla es ponerle una portada de cartón, que se puede decorar entre todos, o forrarla con tela bonita y pintar sobre ella. Permite un buen manejo si las fichas se agujerean con perforadora y se unen con anillas.

El cuento pasará a formar parte de la biblioteca del aula para la consulta; también se puede prestar para que lo lleven a casa para leerlo con sus familias y que estas le añadan un comentario; será necesario haber dejado algunas hojas en blanco al final.



# MIS AMIGOS Y AMIGAS CON SUS FORTALEZAS

## DURACIÓN

Una sesión

## MATERIAL

Folios de colores, papel de estraza, rotuladores y pegatinas.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad está basada en el Modelo de las fortalezas de Seligman(2011). El objetivo es conseguir que el alumnado construya un árbol de las fortalezas del grupo clase. Las actividades anteriores pretendían que el alumnado se conozca a sí mismo y se presente tal cual se ve al resto de sus compañeros y compañeras. Con esta se busca la construcción de un árbol colectivo de las fortalezas, del que todo el grupo forma parte y está enramado en la diversidad de todo el alumnado. Si se logra recorrer el camino previsto, se potencian las fortalezas de sí mismo (Arguís, Bolsas, Hernández y Salvador, 2010) pero a la vez se siente que todas adquieren valor en el mundo de las relaciones; será más fácil que perciban la pertenencia a una escuela global, o puedan emplear sus energías en conseguirla.



**MIS AMIGOS Y AMIGAS CON SUS FORTALEZAS**

Los conceptos de virtudes y fortalezas tal y como los plantea Seligman(2011), son demasiado abstractos para niños y niñas de 1º y 2º de Educación Primaria. Por ello, se incluye aquí un listado de fortalezas adaptado, basados en este modelo. Comenzará la actividad con una explicación pausada y razonada por parte del profesorado de estas fortalezas, resaltando su valor positivo. Lógicamente, habrá que seleccionar algunas que requieren más atención por algún factor o aprendizaje próximo. Conviene hacer ver al alumnado que siempre unos tenemos más algunas y menos otras pero es bueno que intentemos poseerlas todas, para conseguirlas plenamente hay tiempo; a medida que se crece se trabajan y desarrollan. Se pueden escribir todas en la pizarra o las escribimos en trozos de papel d colores y se dejan pegados durante unos días en el mural del aula, para que el alumnado vuelva sobre la idea y se familiarice con ellas antes de hacer el árbol de la clase.

La idea central que deben entender es que “una fortaleza es un rasgo que es bueno poseer” (Peterson y Seligman, 2004). Algunas que se pueden abordar en estas edades son:

**CURIOSIDAD** [interés, amante de la novedad, abierto a nuevas experiencias]: tener interés por lo que sucede en el mundo, encontrar temas fascinantes, explorar y descubrir nuevas cosas. El extremo opuesto de la dimensión de la curiosidad es aburrirse con facilidad.

**CREATIVIDAD** [originalidad, ingenio]: pensar en nuevos y productivos caminos y formas de hacer las cosas. Incluye la creación artística pero no se limita exclusivamente a ella.

**VALENTÍA** [valor]: no dejarse intimidar ante la amenaza, el cambio, la dificultad o el dolor. Ser capaz de defender una postura que uno cree correcta aunque exista una fuerte oposición por parte de los demás, actuar según las propias convicciones aunque eso suponga ser criticado. Incluye la fuerza física pero no se limita a eso.

**AMABILIDAD** [generosidad, apoyo, cuidado, compasión, amor altruista, bondad]: hacer favores y buenas acciones para los demás, ayudar y cuidar a otras personas.

**AMOR** [capacidad de amar y ser amado]: tener importantes y valiosas relaciones con otras personas, en particular con aquellas en las que el afecto y el cuidado son mutuos. Sentirse cercano y apegado a otras personas.

**MIS AMIGOS Y AMIGAS CON SUS FORTALEZAS**

**GRATITUD:** ser consciente y agradecer las cosas buenas que a uno le pasan. Saber dar las gracias.

**PERDÓN Y COMPASIÓN** [capacidad de perdonar, misericordia]: capacidad de perdonar a aquellas personas que han actuado mal, dándoles una segunda oportunidad, no siendo vengativo ni rencoroso.

**SENTIDO DEL HUMOR** [diversión]: gusto por la risa y las bromas, hacer sonreír a otras personas, ver el lado positivo de la vida.

**VITALIDAD** [pasión, entusiasmo, vigor, energía]: afrontar la vida con entusiasmo y energía. Hacer las cosas con convicción y dando todo de uno mismo. Vivir la vida como una apasionante aventura, sintiéndose vivo y activo.

Como apoyo visual y conceptual a estas fortalezas se puede acudir a El Emocionario de los autores Romerol y Núñez (2013). Una vez explicadas, se reparten tiras de papel de color para que el alumnado escriba individualmente las fortalezas que cree que posee. Nadie puede quedarse sin escribir alguna. Pueden ayudarse entre sí y decirse qué fortalezas creen que tienen los demás. A continuación exponen por qué piensan que poseen una u otra; el debate ha de ser muy dirigido para que todos puedan hablar.

Cuando el profesorado considere que todo el alumnado ha hablado, se pegarán las tiras formando un árbol que se colgará en la puerta o en una de las paredes de la clase. El profesorado hará hincapié en el árbol tan bonito y robusto que se ha construido entre todos. También hay que hacer consciente al alumnado de las fortalezas que deben trabajarse de manera individual y como grupo. El profesorado puede proponer alguna tarea durante la semana para trabajar alguna de las fortalezas que considere que no es muy numerosa en el grupo-clase. Puede aprovecharse la época de navideña para hacer un abeto de las fortalezas y decorar la clase.

Otra propuesta es hacer un árbol individual a modo de postal, enfatizando cada niño y niña su fortaleza y aquella que debe trabajar más. El profesorado puede ayudarle a cómo hacerlo. Estas postales pueden pegarse en la mesa de cada uno.

# NADIE COMO TÚ

Acabaremos este proceso de actividades utilizando el cuento "Only one you de la autora Linda Kranz (2014).

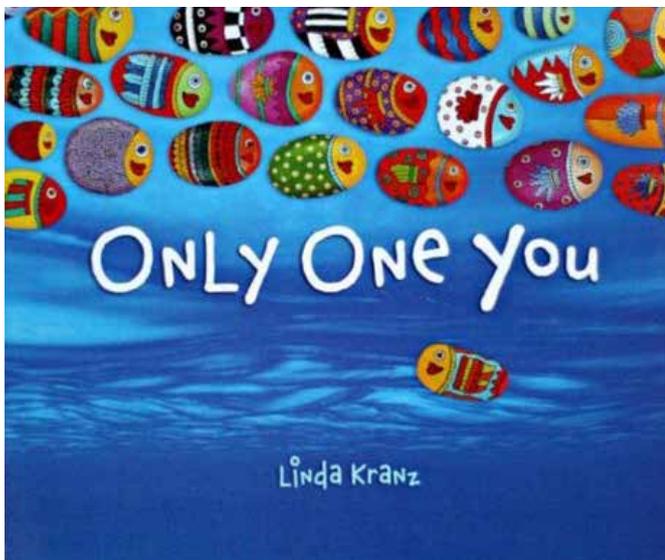
## DURACIÓN

Dos sesiones

Es una actividad que permite adaptarla o alargarla lo que el profesorado considere ya que ofrece muchas posibilidades. Puede ser un buen arranque para desarrollar un proyecto.

## MATERIAL

El cuento "Only One You", ¡para inspirarte!, rocas o piedras, pinceles, pinturas plásticas, cartulinas, rotuladores permanentes, pinturas,..  
A través de este cuento los alumnos y alumnas podrán recordar y reflexionar acerca de los distintos aspectos sobre la diversidad que se han trabajado en esta tarea. El libro envía potentes mensajes como "Encuentra tu propio camino. No tienes que seguir a la multitud". Es importante el formar a nuestro alumnado haciéndolo consciente de sus características, fortalezas y debilidades para descubrir el mundo. Un mundo en el que se encontrarán con diferentes personas, identidades, opiniones, culturas que deben conocer, escuchar y respetar.  
¡¡Solo hay uno como tú en este gran mundo. Haz que sea un lugar mejor!!



## Sinopsis:

Los padres de Adri quieren compartir con su joven hijo la experiencia que han adquirido a través de los años. Sus palabras, sencillas pero impactantes, pretenden orientarlo y proporcionarle la seguridad que necesita para descubrir el mundo. Los originales pececitos de roca pintados por Kranz, servirán de guía a padres e hijos de todas las edades para navegar por la vida.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Se aconseja como primera actividad hacer una lectura en grupo del cuento. A modo de asamblea el profesorado contará la historia y podrá reforzar todos los mensajes que se han ido transmitiendo durante las actividades de la tarea.

Si no se dispone del cuento, existen en la red distintos videos (en inglés)

<https://youtu.be/HwAQvHBCY2M> (Anderson, 2016)

[https://youtu.be/989000\\_xc3o](https://youtu.be/989000_xc3o) (Campagna, 2017)

<https://youtu.be/9I2xFiL2MDI> (Duncan, 2017)

“Only One You” está lleno de puntos de discusión, uno de ellos puede ser qué es un buen amigo y cómo podemos ser más como esa persona. Para el alumnado de menor edad, en particular, ayuda concentrarse en una “persona ideal” y pensar en sus cualidades en lugar de pensar en conceptos abstractos.

Aquí hay algunas ideas o preguntas que quizás se pueden utilizar para iniciar una discusión en su aula.

¿Qué hacen los amigos y amigas juntos?

¿Qué cosas te gustan de tus amigos y amigas?

¿Cómo puedes ser un buen amigo?

¿Cuándo no sería una buena idea hacer lo que hacen tus amigos o amigas?

A veces, un amigo o amiga puede pedirte que hagas algo con lo que no estás de acuerdo, o algo que sabes que está mal. ¿Qué harías?

¿Las personas siempre están contentas?

¿A ti te gusta que la gente sonría?

¿Cómo te sientes cuando la gente te trata bien, o te sonrío?

¿Cómo puedes hacer sentir mejor a los demás?

¿Esto puede hacer un mundo mejor?

El cuento está ilustrado con imágenes de piedras pintadas. Por ello, una vez conocido el cuento, los personajes y las ideas sobre el respeto de uno mismo y de los demás, se propone hacer una actividad plástica en la que el alumnado pueda convertir piedras en bonitos peces de colores que representen sus características, su personalidad, sus gustos,...

La pintura puede inspirar aún más la conversación, se pueden elegir algunas de las frases favoritas y escribirlas en el fondo de las piedras, junto con la fecha. También se pueden escribir afirmaciones sobre ellos en papeles de colores con formas (corazones, estrellas, cuadros,...) y pegarlos por las paredes del aula.

Se adjunta el enlace a un tutorial en el que da ideas de cómo se puede hacer este taller.

Tutorial para pintar peces-rocas: <https://youtu.be/LVeDO1WqK4U> (Shane, 2017)

## NADIE COMO TÚ

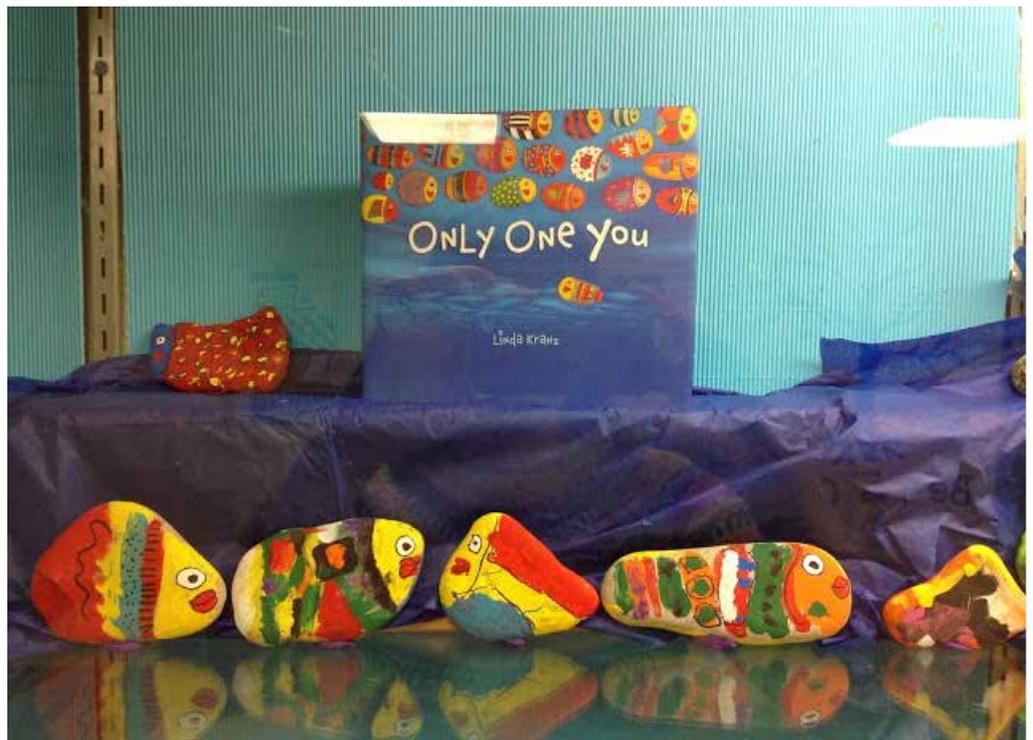
Es una actividad que queda más bonita cuantos más peces pintados hay. Por ello, se puede implicar a todas las clases del mismo curso e incluso a todo el centro.

Se proponen distintas actividades para poder realizar con todos los peces-roca:

- 1. Una exposición en clase o en el pasillo** del "ciclo" para compartir la exhibición de las creaciones finales. Pueden acompañarse de carteles y mensajes que se transmiten con el cuento pero personalizándolos en cada clase.
- 2. Realizar un gran río de peces-rocas diversos.** En algún espacio exterior del centro puede diseñarse un río en el que "naden" todos los peces realizados por el alumnado. Se añadirá un cartel con algunas de las frases que han ido surgiendo y se han ido creando durante la actividad. Adjuntamos algunas fotos que muestran esta propuesta.

No importa cómo se desarrolle esta actividad, lo importante es que permita al alumnado expresar su individualidad en un gran mar, en el que igualmente tendrán que conocer, respetar y relacionarse con otros "peces" :). ¡Disfrutar!

**Fuentes:** <http://myprimarypassion.blogspot.com.es/2011/06/where-do-i-begin.html> (My Primary Passion, 2011)



# ANEXOS

---

## **Anexo 1. Silueta bustos.**

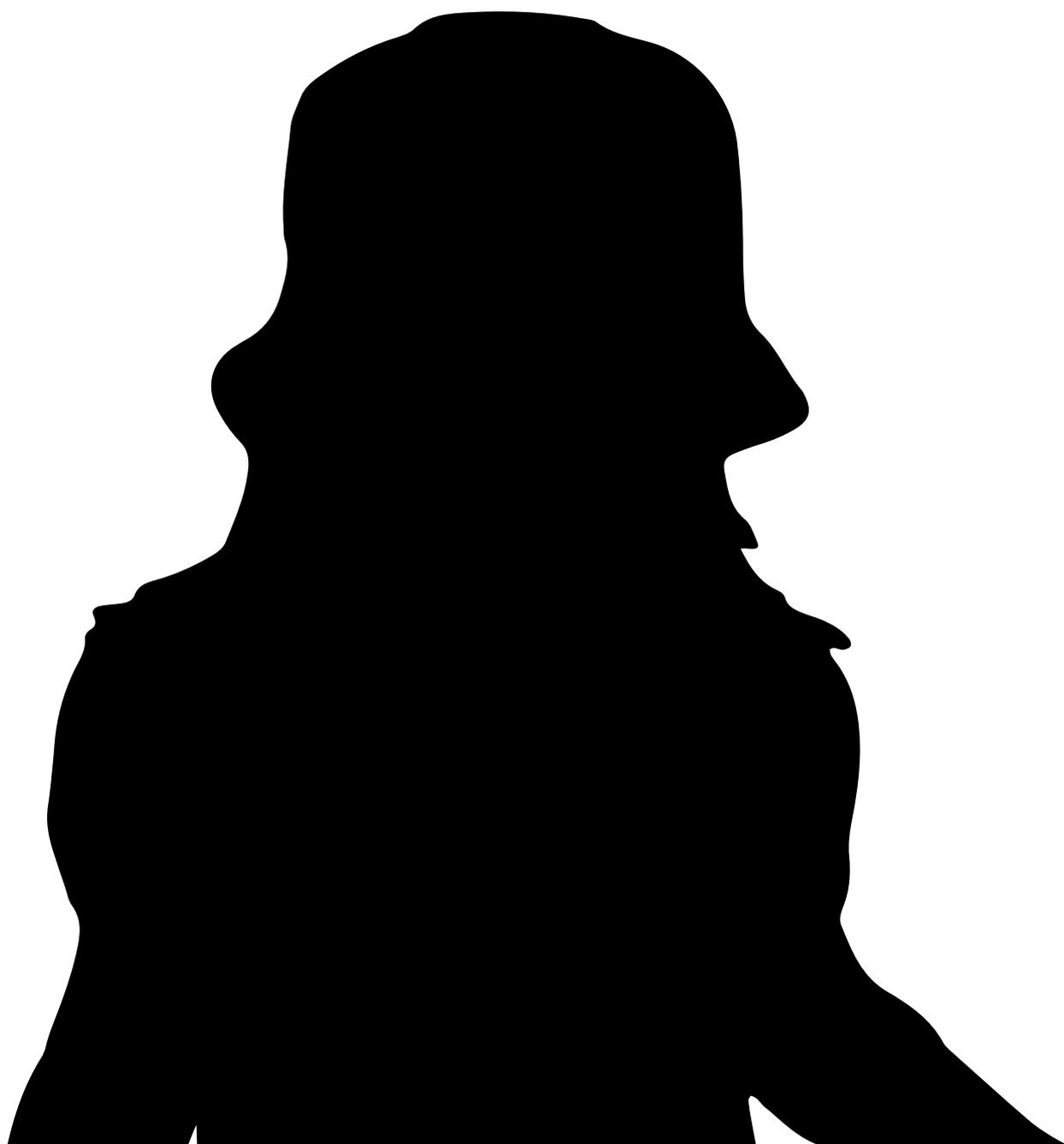
Se adjuntan algunas ideas. Cuanto más diversas sean las siluetas mejor. El alumnado deberá pegar papeles, quizás mejor el fondo blanco y luego pegarlo en un papel de colores.





# ANEXOS

---









# ANEXOS

---

## **Anexo 2. Nota familias.**

Estimada familia,

La próxima semana haremos un trabajo sobre los nombres de los niños y niñas de la clase. Por ello, os pedimos que en estos días contéis o recordéis a vuestros hijos e hijas, la historia de su nombre, su significado, porqué le pusisteis ese nombre,...

De esta manera podremos hacer una actividad en la que podrán compartir todas estas historias con sus compañeros y compañeras.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

Fdo.:

### Anexo 3. ¿Cómo me llamo?

**ME LLAMO:**

---

**MI HISTORIA ES:**

---

**MI DIBUJO**

---



#### COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencia digital
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas

#### ÁREAS CURRICULARES

- Lengua y Literatura,
- Ciencias Sociales
- Matemáticas
- Educación Física
- Valores Sociales y Ciudadanos

#### OBJETIVOS

- Reflexionar en torno a la propia identidad cultural en relación con otras identidades culturales que conviven en su comunidad, mediante el análisis de las normas sociales, las características físicas, la vestimenta, la religión, etc., en referencia a similitudes y a diferencias.
- Indagar en el fenómeno de las migraciones: sus motivos y consecuencias, los contextos en los que ocurre, y cómo esto afecta a la diversidad y a cada uno de las personas.
- Expresar las opiniones desde la reflexión crítica a través del diálogo y la expresión escrita.

# TAREA 2

---

## Viajando por el mundo.

Las siguientes actividades tienen como argumento principal el conocimiento de la variedad de identidades culturales que enriquecen nuestra comunidad, tanto que le añaden un plus de globalidad a nuestra vida. Por otra parte, las actividades propuestas se relacionan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030, más concretamente en lo que afecta a la reducción de las desigualdades, la paz, la justicia y la solidaridad.

La metodología que conduce las actividades está basada en las “rutinas de pensamiento” Anexo 1. Rutinas de pensamiento.

A través de ella se quiere ayudar a pensar al alumnado en profundidad, de una manera crítica y reflexiva, con el fin de formar sus propias opiniones de manera fundamentada. El hilo conductor de la tarea es un viaje imaginario por los países y culturas con mayor presencia en Aragón.

Se potenciará que el alumnado ponga en práctica la competencia de comprensión lectora a través de la lectura de textos y de búsqueda de información en diferentes fuentes, especialmente a través de la red.

**Rumanía**

**Principales países de  
vienen los niños y ni  
inmigrantes y refugia  
a Aragón**

**Colombia**

donde  
ñas  
ados

Siria

Ecuador

Marruecos

# LA CAJA VIAJERA

## DURACIÓN

Una sesión

## MATERIAL

Caja de cartón o cualquier otro material.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad consiste en reflexionar, a partir del relato corto, *La Caja viajera* (Carter, 2018), sobre la riqueza que supone la diversidad.

Siguiendo los patrones de las “rutinas de pensamiento”, en primer lugar se lleva a cabo una ESCUCHA en profundidad a partir del cuento de LA CAJA VIAJERA.

*Anexo 2. La caja viajera.*

Tras la lectura del cuento se recomienda que se haga pensar al alumnado sobre los diferentes sitios en los que han estado o que conocen por otras personas: experiencias, juegos, libros, cuentos, televisión internet, etc.

Se proyectará un mapamundi en la pizarra o en la pared para señalar dónde está cada uno de los países, regiones, localidades, etc. que nombra el alumnado.

Por ejemplo, sería interesante que el alumnado supiera que Brasil y Ecuador están en otro continente, en América, concretamente en América del Sur.

Finalmente, el alumnado de manera individual hará una lista de las diferentes culturas o identidades culturales que conocen.

## LUGARES QUE CONOZCO

(Pueden ser de mi provincia, mi comunidad, mi país o del mundo)

LUGAR	Qué me gustó especialmente o me llamó la atención
<b>Brasil</b>	La palabra “EXQUISITO”
<b>Ecuador</b>	Las cometas del Día de Difuntos

### LA CAJA VIAJERA

A partir de ahí se realizará una observación en profundidad de las diferencias o curiosidades que el alumnado ha señalado y de dónde procede cada una. Todas estas observaciones se pondrán en común con el resto de la clase.

Se recomienda que el alumnado se pregunte:

¿Qué te llama la atención?

¿Qué sensaciones te produce?

¿Qué te sugiere?

#### **ACTIVIDAD OPCIONAL:**

Se propone además realizar entre el grupo-clase de manera cooperativa una caja en el área de educación artística, lo suficientemente grande como para que quepan diferentes objetos de recuerdos o que simbolizen diferentes culturas. Se trata de decorarla entre todos, incluyendo las diferentes identidades que convivan en el aula.



# VIAJES NO DESEADOS

## MATERIAL

Cañón con ordenador para proyectar vídeos.

Vídeo: Abuelito, ¿qué es un refugiado? (Almazán Sanz, 2016)

Videos de UNICEF (UNICEF, 2018)

“Cuentos sin hadas”:

1. Mustafá se va de paseo – Un viaje desde Siria
2. Malak y el barco
3. Ivine y su almohada

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se visionarán varios vídeos sobre los viajes que hacen niños y niñas refugiados e inmigrantes, para reflexionar sobre el motivo de estos viajes, qué tienen en común, cómo les afecta y si podrían hacer algo al respecto. Con el fin de fomentar la interacción y la reflexión conjunta, es conveniente realizar la actividad en equipos, preferentemente heterogéneos, de 3-4 personas.

En primer lugar se visionarán los vídeos planteados sobre los refugiados y los viajes que tienen que hacer para huir de su contexto y refugiarse en otro país.

Pueden ver el vídeo: <https://youtu.be/ISn-mfqiDbk> Titulado “Abuelito, ¿qué es un refugiado?” (Almazán Sanz, 2016).



Y los vídeos de UNICEF que cuentan historias reales de niños y niñas refugiados. “Cuentos sin hadas” (UNICEF, 2018):

VIAJES NO DESEADOS



Mustafá se va de paseo – Un viaje desde Siria (<https://vimeo.com/187345856>) (UNICEF, 2018),

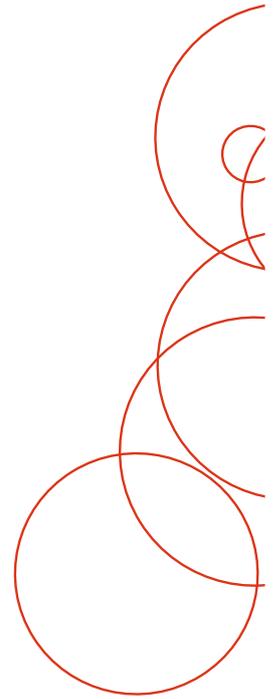


Malak y el barco (<https://vimeo.com/182095974>) (UNICEF, 2018),



Ivine y su almohada (<https://vimeo.com/182095973>) (UNICEF, 2018),

Para que realicen una observación y escucha en profundidad, de acuerdo a las rutinas de pensamiento, se invitará al alumnado a que se realice las siguientes preguntas:



**¿Cómo te sientes?**

**¿Qué sensaciones te produce?**

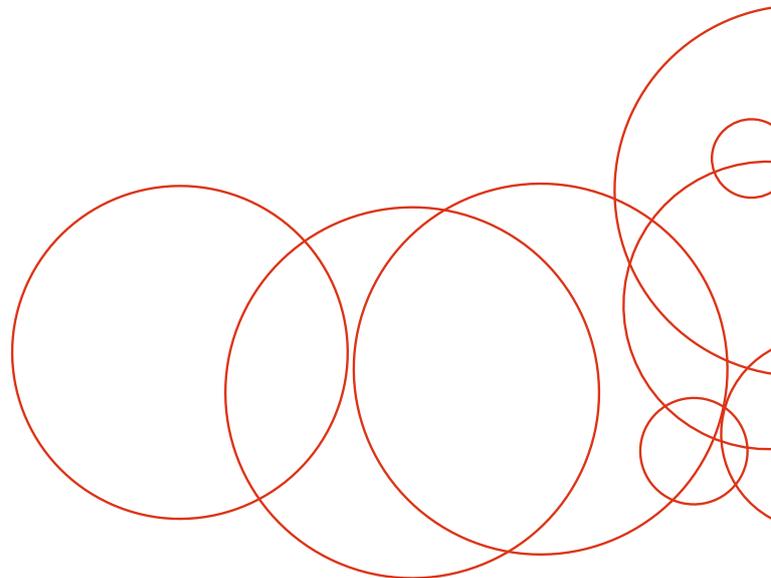
**¿Cómo crees que se sienten las personas?**

**¿Por qué creéis que viajan estas personas?**

**¿Qué podríamos hacer o cómo podríamos colaborar si alguno de estos niños o niñas viniera a nuestra clase?**

**¿Te surge alguna pregunta o te gustaría saber algo más sobre estas experiencias?**

**¿Qué he aprendido de esta actividad?**



# UN VIAJE VIRTUAL

## DURACIÓN

Una sesión

## MATERIAL

Mapamundi político mudo para colorear, mapamundi político en el que se reflejen los países de los que proceden la mayoría de los inmigrantes de Aragón y algunos refugiados, para proyectarlo.

Ordenadores o tablets para búsqueda en internet.

Recomendable uno al menos por cada grupo de 3-4 personas.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se visionará el mapa con los países de donde vienen la mayoría de niños y niñas inmigrantes y refugiados que actualmente residen en Aragón.

Anexo 3. Viajes no deseados. Los países de donde proceden más niños y niñas inmigrantes en las escuelas de Aragón son Rumanía, Marruecos, Ecuador, Colombia, China, Argelia, Bulgaria, Gambia, República Dominicana y Perú. Los países de donde actualmente proceden más refugiados son Siria, Venezuela y Ucrania.

Con ayuda del profesorado, el alumnado buscará en internet a qué continentes pertenecen los diferentes países de donde procede la mayoría del alumnado inmigrante y refugiado y qué océanos tienen que cruzar para llegar a España desde sus países.

Se pueden ayudar también de su libro de texto de Ciencias Sociales. Una vez localizados donde se encuentran los diferentes países, los colorearán en un mapamundi mudo.

**UN VIAJE VIRTUAL**

Se propone buscar en webs como:

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/778/Los-continentes-y-oceanos> (Portaleducativo. Conectando neuronas, 2012).

<http://blogs.fuhem.es/hipatiaprimaria3/2016/09/18/nuestro-mundo/> (López-Lara y Rello, 2016).

<https://www.etapainfantil.com/mapamundi-para-imprimir> (Delgado, 2015).

Así, el alumnado podría ubicar cada país en su continente y después clasificar los países por continentes

Anexo 4. Un viaje virtual.

Actividad avanzada alternativa: con las orientaciones del profesorado, también pueden averiguar a través de una búsqueda en internet cuánta distancia hay desde cada país hasta Aragón y dibujar los caminos con flechas en un mapamundi político. Tras ello, el alumnado reflexionará en torno a las siguientes preguntas:

**¿Recorren mucha o poca distancia?**

**¿Qué sensación te produce ver las distancias?**

**¿Cómo crees que son estos viajes?**

**¿Qué mares u océanos cruzan para realizar estos viajes?**

**¿De qué continente proceden más niños y niñas inmigrantes o refugiados?**

**¿Por qué crees que es así?**

# JUEGOS DEL MUNDO

Se propone realizar una gymkana de juegos o bien una jornada de juegos. Se organizaría la clase en grupos de 5-6 personas, para que todo el alumnado esté jugando a la vez, cada grupo en un juego diferente. Sería interesante que los grupos fueran rotando. Para ello, se les explicará las reglas de cada uno de los juegos. Se colocará un cartel con las normas y el país de donde procede.

*Anexo 5. Juegos del mundo.*

## DURACIÓN

Una sesión

## MATERIAL

Cañón con ordenador para proyectar imagen.  
Espacio amplio: gimnasio, patio de recreo...

**Juego TABUAXRAT:** canicas, tiza/cinta de carrocerero

**Juego EL SOTRÓN:** tiza/cinta de carrocerero

**Juego YAALTJIHUTU:** una cinta o venda para tapar los ojos y un objeto plano o un papel.

**Juego LA TXILA:** una pelota por cada 4 alumnos/as, de material blando, por ejemplo, de gomaespuma.

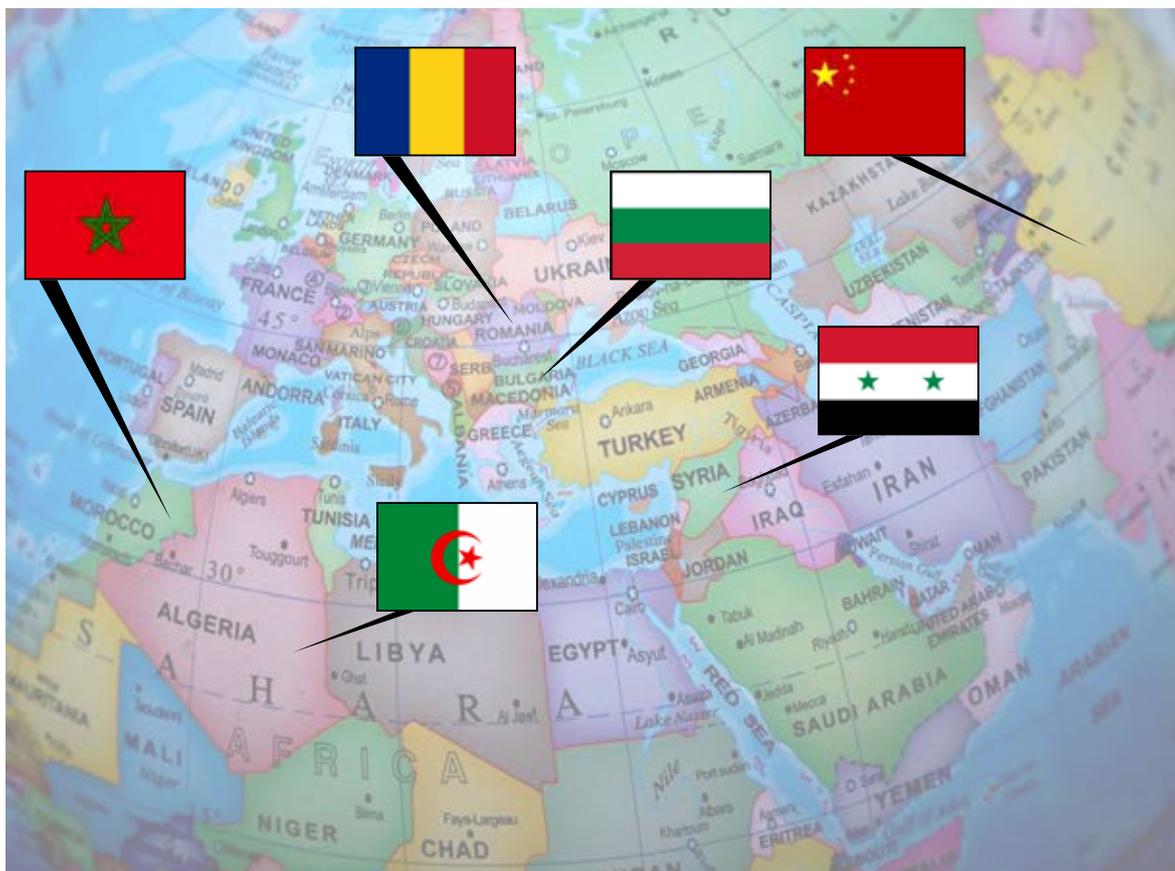
**Juego TOPKA NAD VASE:** cuerda con dos palos para sujetar la cuerda alta, 3 balones que no sean duros, por ejemplo de gomaespuma.

Imagen de mapa político en el que se reflejen los países de donde vienen la mayoría de los niños y niñas inmigrantes y refugiados de Aragón (puede utilizarse el realizado en la actividad 3).

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Tras situar los países en el mapamundi de manera que el alumnado vea que los niños y niñas recorren grandes distancias, se propone que conozca un poco la cultura de donde proceden estos niños y niñas a través de algunos juegos típicos de su país.

Se visionarán de nuevo los mapas y se jugará a un juego de alguno de los países:



**Juego de Marruecos: TABUAXRAT (Bantulà Janot y Mora Verdeny, 2002)**

Sencillo juego de puntería de origen bereber, en el que se pone a prueba la puntería de cada participante.

El grupo se divide en parejas.

Antiguamente, se jugaba con piedras, pero también se puede jugar con canicas. Por parejas, los jugadores marcan una raya en el suelo (con tiza o con cinta de carroceros) y se colocan tras ella. El primer jugador lanza su canica desde la raya, hacia donde quiera. A continuación, el segundo jugador lanza su canica, intentando tocar la que tiró su compañero y moverla con el impacto. Si consigue tocarla, el primero que tiró, deberá llevarla a caballito hasta el lugar donde quedó su canica. En caso contrario, se recogen las canicas y se vuelve a jugar, cambiando el turno de lanzamiento.

**Juego de Rumanía: EL SOTRÓN (Teacher Delia, 2016)**

Este juego procedente de Rumanía, se parece a lo que en España denominamos La Rayuela.

Se han de dibujar los cuadros de manera similar a como viene en el dibujo, normalmente son 7 o 9 cuadros. El primer jugador se sitúa delante de la casilla una y tira una piedrecilla en dicha casilla. Ha de saltar a una pierna en la casilla y tiene que recuperar la piedrecilla flexionando una pierna y volver saltando de vuelta desde donde la ha tirado. El mismo jugador, delante de la casilla número 1 tirará la piedra una casilla más lejos y ha de recuperarlo igual que antes a la pata coja y flexionando una pierna para recoger la piedrecilla. Ha de retornar a la pata coja hasta su sitio.

Así, ha de ir avanzando una casilla más cada vez, siempre a la pata coja, excepto cuando pase por dos casillas juntas en paralelo (la 4 y la 5 en el dibujo) que puede apoyar las dos piernas. El jugador pierde cuando apoya un pie fuera de la casilla que corresponde, los dos pies en la misma o se fuera del dibujo.

**Juego de Siria: NO TE RÍAS (Bantulà Janot y Mora Verdeny, 2002)**

Se juega por grupos de al menos 3 o 4 personas. Todos los participantes se colocan en círculo y se nombra a un director de la actividad. Éste debe realizar un movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo, expresando diversos afectos del ánimo o una contorsión burlesca del rostro. Por orden, uno tras otro, todos los miembros del grupo deben repetirlo. Nadie se puede reír durante la reproducción de la mueca o movimiento. Mientras tanto, el resto de participantes, intentan hacerle reír. El que aguante más sin reírse, pasa a ser el director del juego en la siguiente partida.

**Juego de China: YAALTJIHUTU (Casa Asia, 2016)**

Se necesitan al menos 3-4 personas para jugar a este juego. Se tienen que sentar en círculo con un participante en medio con una venda o cinta en los ojos.

Se colocará un objeto plano o un trozo de papel grande dentro del círculo, sin que el que lleve los ojos tapados lo vea.

El juego consiste en guiar al participante que está en el medio hasta la piedra o el trozo de papel. Para ello, se le guiará con palabras chinas:

Tjampukutu (a la izquierda)

Ngalya pitja (hacia mí)

Wati pitja (cruza).

Cuando la persona del centro pisa el objeto otro jugador le sustituye.

**JUEGOS DEL MUNDO****Juego de Argelia: LA TXILA (Bantulà Janot y Mora Verdeny, 2002)**

El número de participantes puede ser variado. Se forman dos equipos de igual número (o casi igual) de participantes. El equipo perseguidor se coloca por parejas cogidos de las manos con una pelota para cada una de las parejas. Los miembros del otro equipo circulan individualmente por el terreno. El juego consiste en tocar a todos los componentes del equipo contrario con la pelota mediante lanzamientos.

Cuando ello sucede, se quedan momentáneamente fuera del juego. Las parejas nunca pueden dejar de darse las manos. Cuando todos los jugadores del equipo perseguido han sido tocados, se cambian los papeles.

**Juego de Bulgaria: TOPKA NAD VASE (CRA Miguel Delibes, 2008)**

El número de participantes es variable. Se ponen la mitad a un lado y la mitad al otro. Hay que tener una cuerda que separa un grupo de otro. La cuerda tiene que estar alta para poder jugar. Un equipo tira el balón al equipo contrario y éste tiene que mantenerlo en el aire. Si el balón cae al suelo del equipo contrario el punto es para el equipo que ha lanzado el balón. Luego tira el otro equipo y si cae el balón al suelo del otro equipo ganan un punto.

Finalmente, entre todo el grupo-clase se reflexionará sobre las siguientes preguntas:

**¿Qué te parecen los juegos a los que has jugado?**

**¿Cómo te has sentido?**

**¿En qué crees que se diferencian los juegos a los que has jugado de los juegos de España?**

**¿Cómo crees que son los niños y niñas de otros países?**

**¿Crees que podrías jugar con niños y niñas de otros países a estos juegos?**

**¿Cómo crees que te sentirías?**

# BIENVENID@S A NUESTRA COMUNIDAD

## DURACIÓN

Dos sesiones

## MATERIAL

Ordenadores, tablets, programa de diseño (canvas, picktochart...) o bien cartulinas, rotuladores, pinturas y material de papelería para hacer un mural.

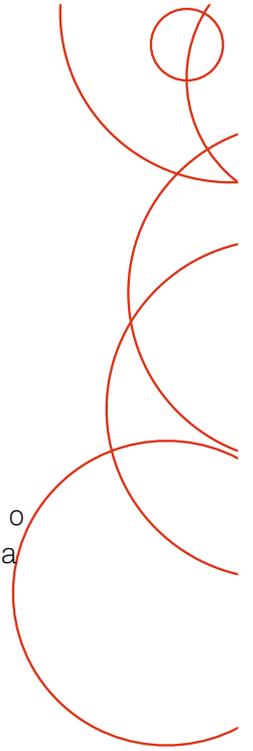
## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A todas las personas nos gusta que nos traten bien, con cariño y con respeto, pero a veces, nos equivocamos y faltamos al respeto.

En algunas de esas ocasiones se falta al respeto a las personas porque son diferentes, porque vienen de otro lugar.

En grupos de 3-4 personas, diseñad una infografía o un cartel de bienvenida en la que ofrezcas a niños y niñas recién llegados unas pautas, ideas o sugerencias que les hagan sentirse bien recibidos al nuevo país. Si es posible, sería interesante realizarlo en más de un idioma para que lo puedan entender personas de otros países con lenguas diferentes. Para ello, se puede utilizar diccionarios de idiomas o traductores de internet.

La infografía impresa o mural se puede colgar en la pared de la clase y además se puede colgar en redes sociales, blog, etc. de la escuela para compartirlo con otras escuelas y países.



# ANEXOS

## Anexo 1. Rutinas de pensamiento.

### RUTINAS DE PENSAMIENTO

"Las rutinas de pensamiento son patrones sencillos de pensamiento que pueden ser utilizados una y otra vez, hasta convertirse en parte del aprendizaje de la asignatura misma"  
(David Perkins).

**Creatividad**  
**Pensamiento crítico**  
**En profundidad**

#### OBSERVACIÓN / ESCUCHA

**¿Qué observas?**  
**¿Qué sensaciones te produce?**  
**¿Qué te sugiere?**

La puesta en común permite una mirada o escucha más atenta y abierta

#### REFLEXIÓN/ INDAGACIÓN

**¿Qué significa?**  
**¿Cuál es su origen?**

La puesta en común permite intercambiar perspectivas y adquirir una nueva perspectiva más amplia y completa

#### EVALUACIÓN

**¿Qué me ha gustado?**  
**¿Cómo me he sentido?**  
**¿Qué he aprendido?**

La puesta en común permite reconocer y ser más consciente del propio aprendizaje

## Anexo 2. La caja viajera.

### LA CAJA VIAJERA

*Ariel tiene una caja en la que va guardando recuerdos y símbolos de cada uno de los viajes que realiza. Es su caja de los tesoros. Cada tesoro representa algo que le ha llamado la atención en sus viajes, que le ha resultado curioso por ser diferente o porque ha aprendido algo nuevo, que le ha proporcionado un nuevo aprendizaje.*

*En una ocasión, Ariel viajó a Brasil. De ese viaje, Ariel guarda una tarjeta con la palabra "exquisito". La guarda en LA CAJA VIAJERA porque le llamó mucho la atención el significado que le dan allí a esta palabra. Le gustó que una misma palabra pueda tener significados tan parecidos y tan diferentes a la vez. En España, algo muy bueno, algo exquisito, es algo excepcional, que no se da o no se ve a menudo. Sin embargo, la misma palabra, en Brasil, tiene un sentido negativo. Algo exquisito es algo raro, muy feo o muy malo. Cuando una comida está exquisita es que no se puede comer de lo mal que sabe. Por eso, hay que tener mucho cuidado de no decir a una persona que te da algo o que te regala algo "¡Es exquisito!"*

*Otra vez, por cuestiones de trabajo de su padre, Ariel viajó a El Salvador y coincidió con el Día de Todos los Santos. Allí no es un día triste, se celebra con alegría y juegos. A Ariel le entusiasmó el juego típico de los niños del Día de Todos los Santos. Ese juego es el de la Cometa de los Difuntos. Ese día los niños vuelan las cometas, porque, según cuenta la tradición el ruido que hace la cometa al volar, ahuyenta a los malos espíritus y deja bajar a los difuntos a ver a sus familiares y personas queridas. Por eso, los niños escriben mensajes de deseos en las cometas para que sus difuntos les ayuden a conseguirlos.*

*Allí, en El Salvador, Ariel hizo un amigo, Camilo, que le regaló una pequeña cometa muy bonita, decorada con fotos y dibujos de sus familiares ya fallecidos y en la que había escrito sus deseos.*

*Todos estos recuerdos y regalos, Ariel los mete en su CAJA VIAJERA, que cada vez está más llena de tesoros. Así, Ariel, sabe que los niños juegan y viven de diferentes maneras según sea su cultura, su ciudad o su país.*

*Por eso, cada noche, Ariel abre la caja y viaja de nuevo con su imaginación por todos los sitios que ya ha visitado o que conoce y recuerda a los numerosos amigos que ha hecho y que guarda en su corazón.*

# ANEXOS

---

## Anexo 3. Viajes no deseados.

**PAÍS**

**LENGUA**

**CLIMA**

**¿CÓMO SON ALLÍ LAS ESCUELAS?**

**ROPA. VISTEN IGUAL O DIFERENTE.  
SI VISTEN DIFERENTE, ¿CÓMO?**

**COMIDAS O PLATOS TÍPICOS**

**MONUMENTOS MÁS IMPORTANTES**

**CUENTOS**

**OTROS ASPECTOS QUE AL GRUPO-CLASE  
LE PUEDAN INTERESAR:**

#### Anexo 4. Un viaje virtual.

PAIS	CONTINENTE	OCÉANO O CONTINENTE QUE HAY QUE CRUZAR PARA LLEGAR A ESPAÑA (si tiene que cruzarlo)
Rumanía		
Marruecos		
Ecuador		
Colombia		
China		
Argelia		
Bulgaria		
Gambia		
República Dominicana		
Perú		
Siria		
Venezuela		
Ucrania		

CONTINENTE	PAÍSES DE DONDE PROCEDE EL ALUMNADO INMIGRANTE O REFUGIADO

MAPAS: <http://descargarmapas.net/mapamundi/mapamundi-politico>  
(Descargarmapas.net, 2017)

# ANEXOS

## Anexo 5. Juegos del mundo.

### MARRUECOS



#### TABUAXRAT

Sencillo juego de puntería practicado por los niños bereberes, en el que se pone a prueba la puntería de cada participante.

El grupo se divide en parejas.

Por parejas, los jugadores marcan una raya en el suelo (con tiza o con cinta de carrocero) y se colocan tras ella.

El primer jugador/a lanza su canica desde la raya, hacia donde quiera.

A continuación, el segundo jugador/a lanza su canica, intentando tocar la que tiró su compañero y moverla con el impacto. Si consigue tocarla, el primero/a que tiró, deberá llevarlo a caballito hasta el lugar donde quedó su canica. En caso contrario, se recogen las canicas y se vuelve a jugar, cambiando el turno de lanzamiento.



## RUMANÍA



### EL SOTRÓN

El primer jugador/a se sitúa delante de la casilla una y tira una piedrecilla en dicha casilla. Ha de saltar a una pierna en la casilla y tiene que recuperar la piedrecilla flexionando una pierna y volver saltando de vuelta desde donde la ha tirado. El mismo jugador delante de la casilla uno tirará la piedra una casilla más lejos y ha de recuperarlo igual que antes a la pata coja y flexionando una pierna para recoger la piedrecilla. Ha de retornar a la pata coja hasta su sitio. Así, ha de ir avanzando una casilla más cada vez, siempre a la pata coja, excepto cuando pase por dos casillas juntas en paralelo (la 4 y la 5 en el dibujo) que puede apoyar las dos piernas. El jugador pierde cuando apoya la otra pierna o se sale del dibujo.



# ANEXOS

---

## SIRIA



### NO TE RÍAS

Se juega por grupos de al menos 3 o 4 personas. Todos los participantes se colocan en círculo y se nombra a un director de la actividad. Éste debe realizar un movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo, expresando diversos afectos del ánimo o una contorsión burlesca del rostro. Por orden, todos los miembros del grupo deben repetirlo. Nadie se puede reír durante la reproducción de la mueca o movimiento. Mientras tanto, el resto de participantes, intentan hacerle reír. El que aguante más sin reírse, pasa a ser el director del juego en la siguiente partida.



## CHINA



### YAALTJIHUTU

En este juego los participantes se ponen en círculo. Otro participante se coloca en medio con una venda o cinta en los ojos. Se colocará dentro del círculo una piedra o trozo de papel. El juego trata de guiar al participante que está en el medio hasta la piedra o el trozo de papel. Para ello, se le guiará con palabras chinas:

- *Tjampukutu* (a la izquierda)
- *Ngalya pitja* (hacia mi)
- *Wati pitja* (cruza).

Cuando la persona del centro pisa el objeto otro jugador le sustituye. Se colocará un objeto plano o un trozo de papel grande dentro del círculo, sin que el que lleve los ojos tapados lo vea.



# ANEXOS

---

## Argelia



### LA TXILA

Se forman dos equipos de igual número de participantes. El equipo perseguidor se coloca por parejas cogidos de las manos con una pelota para cada una de las parejas. Los miembros del otro equipo circulan individualmente por el terreno. El juego consiste en tocar a todos los componentes del equipo contrario con la pelota mediante lanzamientos. Cuando ello sucede, se quedan momentáneamente fuera del juego. Las parejas nunca se pueden dejar de darse las manos. Cuando todos los jugadores han sido tocados, se cambian los papeles.



## Bulgaria



### TOPKA NAD VASE

El número de niños y niñas es variable. Se ponen la mitad a un lado y la mitad al otro. Hay que tener una cuerda que separa un grupo de otro. La cuerda tiene que estar alta para poder jugar. Un equipo tira el balón al equipo contrario y éste tiene que mantenerlo en el aire. Si el balón cae al suelo del equipo contrario el punto es para el equipo que ha lanzado el balón. Luego tira el otro equipo y si cae el balón al suelo del otro equipo ganan un punto.





#### COMPETENCIAS CLAVE

- Social y cívica
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Aprender a aprender
- Competencia lingüística,
- Tratamiento de información y competencia digital
- Conciencia y expresiones culturales.

#### ÁREAS CURRICULARES

- Valores Sociales y Cívicos
- Educación Artística
- Lengua Castellana y Literatura
- Ciencias Sociales

#### OBJETIVOS

- Reconocer, mediante el análisis, las bases de sus actitudes: acciones, hábitos, costumbres... diferenciando "mi visión" de la visión de "otros".
- Sentir al otro, notando las diferencias y similitudes, desde la experiencia directa a través de la comunicación.
- Descubrir las culturas como un todo diverso y complejo: cultural, económico... preguntándose sobre la justicia global e iniciando acciones para modificar actitudes y formas de actuar.

# TAREA 3

---

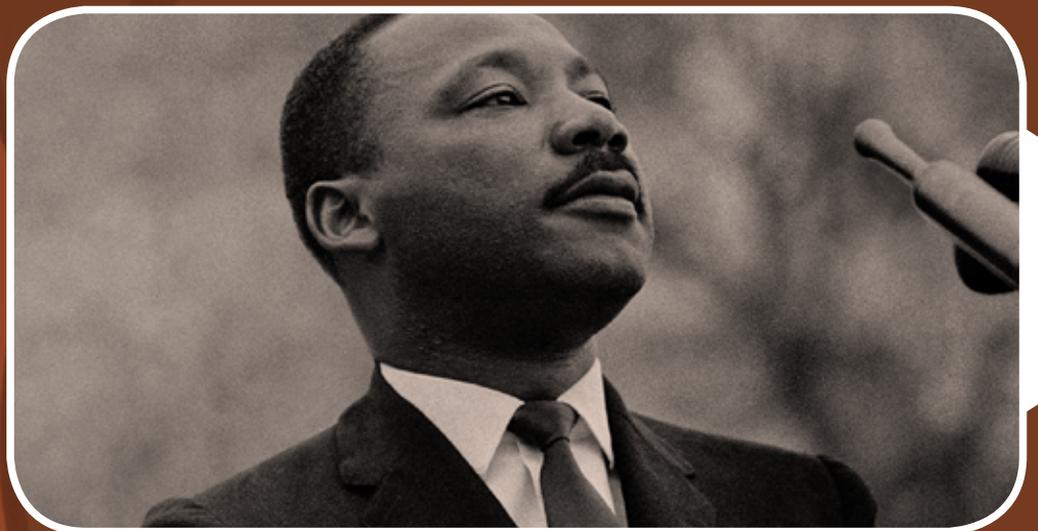
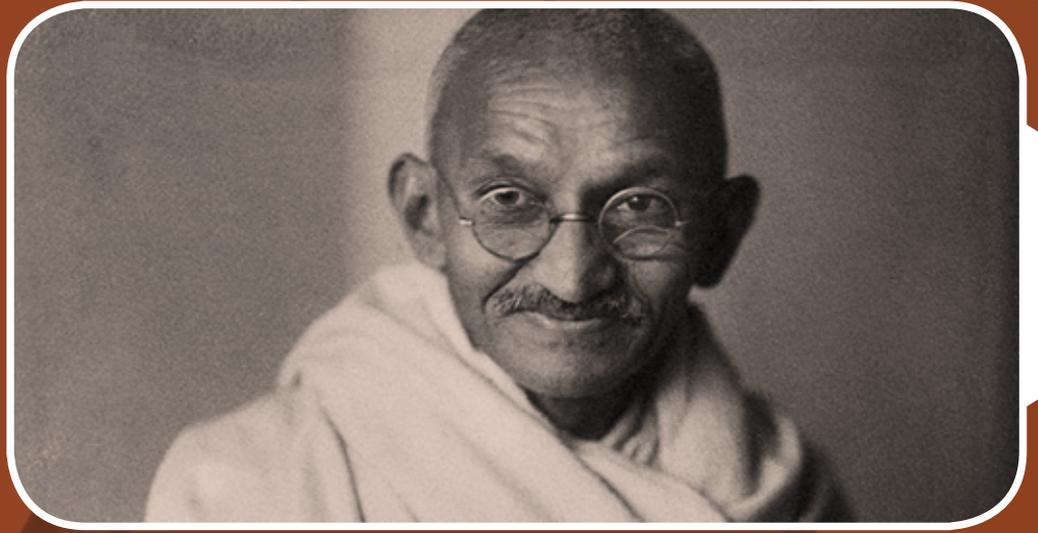
## Diferentes e iguales. ¿Cómo construir juntos?

Las actividades propuestas en esta tarea abordan cuestiones que son recogidas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible: el objetivo 10, que propone la reducción de desigualdades y el objetivo 16 que se centra en la promoción de un acceso universal a la justicia y la construcción de instituciones responsables y eficaces a todos los niveles.

Para conseguir estos objetivos se requiere de una metodología activa, que facilite que comprendan la diferencia entre los “hechos”, que nos animan a investigar, y las opiniones, las cuales pueden incluir prejuicios, estereotipos... que pueden generar discriminación.

A lo largo de las cinco actividades se busca que el alumnado comprenda cómo los hábitos y actitudes personales están conectados con muchos estereotipos, los cuáles condicionan las expectativas de cambio. Es por ello que se busca que el alumnado sea activo en la toma de conciencia de la diversidad, no sólo de personas sino de opciones, elecciones posibles y matices que conforman nuestras relaciones interpersonales. Para ello la comunicación, expresión a través del trabajo cooperativo es un eje fundamental. En la primera actividad se prioriza la motivación, ya que genera procesos de investigación y reflexión a través de la toma de conciencia de prejuicios. En la segunda y tercera el desarrollo, a través de conocer la experiencia de personas que han fomentado la convivencia y colocándose desde su forma de “estar en el mundo”, y en el análisis de las manifestaciones de valores que fomentan o no la convivencia a través de la música.

En la propuesta de la cuarta y quinta actividad se prima la síntesis o aplicación. En la cuarta el objetivo es ampliar la visión al mundo global y contrastar experiencias de convivencia intercultural, notando las similitudes y diferencias, así como la importancia de que todos formemos parte de la solución. Y en la quinta desde lo global, se propone volver “a nuestra experiencia” para ver qué es lo que podemos hacer en el entorno, sin perder la conexión con lo global.



## **Mahatma Gandhi:**

“Cuida tus pensamientos, porque se convertirán en tus palabras. Cuida tus palabras, porque se convertirán en tus actos. Cuida tus actos, porque se convertirán en tus hábitos. Cuida tus hábitos, porque se convertirán en tu destino.”

## **Malala Yousafzai** *(Premio Nobel de la Paz):*

“Algunos niños no quieren consolas, quieren un libro y un bolígrafo para ir al colegio”. Discurso ante el Parlamento Europeo.

## **Martin Luther King:**

“Tu verdad aumentará en la medida que sepas escuchar la verdad de los otros”.

## ¿CÓMO LO SABES?

Es una actividad centrada en la motivación generando procesos de investigación y reflexión a través de la toma de conciencia y de la interacción. Incluye la construcción de un puzle de opiniones o generalizaciones y otro de hechos. Con ambos se busca cuestionar lo que entendemos por “real” en interacción con otros (equipo, pareja...); así se favorece la diversidad de visiones. En el proceso se utilizan diferentes patrones de pensamiento: la comparación, la comprensión de diferentes perspectivas, el análisis de las fuentes de información como base de nuestros “saber” y la perspectiva global como expresión de una realidad.

### DURACIÓN

Una sesión

### MATERIAL

Dos puzles tamaño DIN A4 de 6 piezas cada uno; dos subcarpetas (tamaño DIN A4) transparentes abiertas por todos los sitios menos por uno; lápiz, goma y papel.

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Puesto que la base de la actividad es diferenciar y entender los usos de las opiniones o generalizaciones y diferenciarlo de los hechos, se comienza animando al grupo a través de preguntas sobre la diferencia entre ellos y se completa la explicación al grupo clase planteando algún ejemplo. Es importante reflejar que, si bien todas son necesarias para la vida cotidiana, determinadas opiniones, juicios y valoraciones son generalizaciones que no nos ayudan a analizar lo que realmente ocurre. Por ejemplo, si alguien piensa que un tipo, grupo de personas o cultura siempre o nunca... hace, tiene o es algo; no va a observar a esa persona porque ya lo sabe todo.

Para favorecer la reflexión del alumnado y del profesorado, conviene echar una mirada a las acepciones que incorpora el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

**Opinión:** 1. f. Juicio o valoración que se forma una persona respecto de algo o de alguien; 2. f. Fama o concepto en que se tiene a alguien o algo.

**Generalizar:** 2. tr. Considerar y tratar de manera general cualquier punto o cuestión.

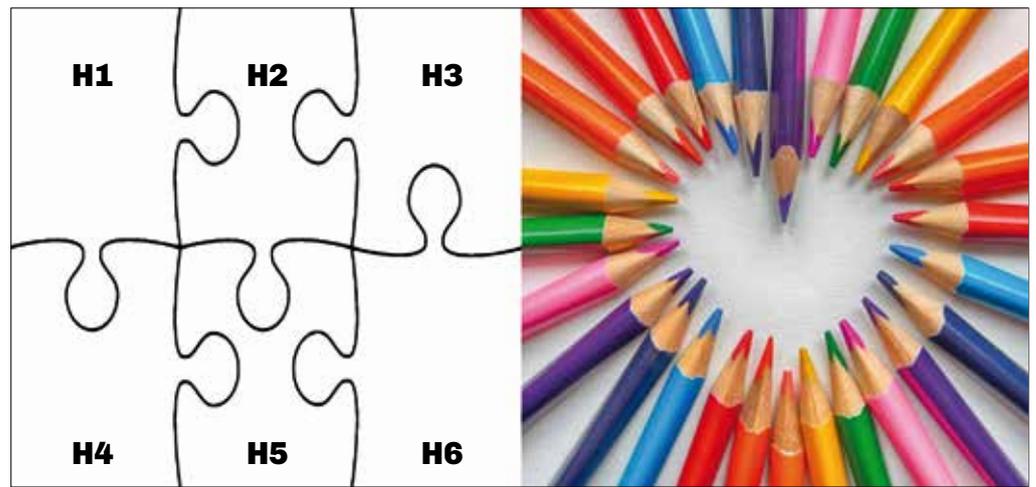
**Hecho:** 5. m. Cosa que sucede.

Es necesario que quien dirige la actividad disponga de dos puzles: el de generalizaciones y el de hechos.

## ¿CÓMO LO SABES?

*Anexo 1. Puzzle ¿Cómo lo sabes?*

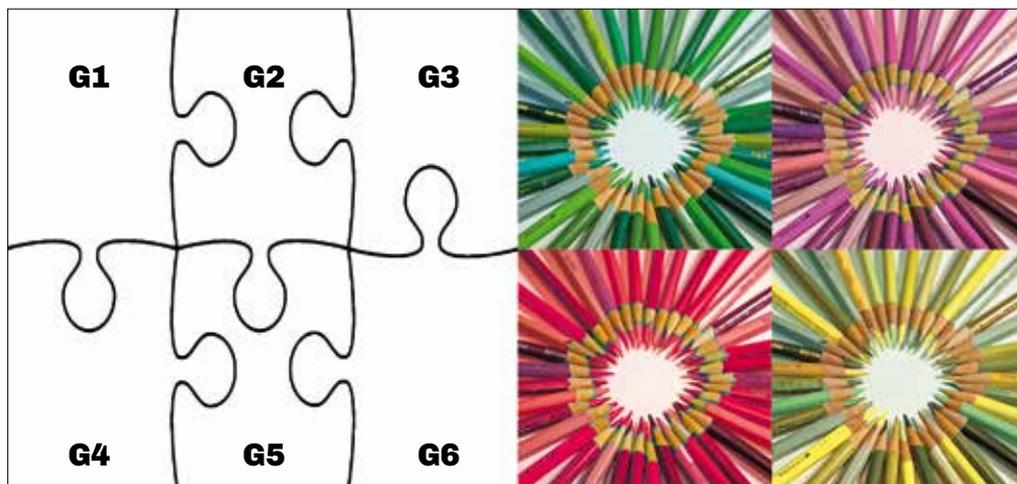
Antes de la sesión habrá recortado las piezas, que entregará a cada equipo (dos con generalizaciones (G), dos con hechos (H) y dos en blanco). La siguiente imagen presenta la parte anterior y posterior del puzzle de hechos. Hay que tener en cuenta que para los equipos el material se entrega sin numeración en las piezas de cada puzzle, que se habrán recortado previamente.



- H.1.** Hay personas de religión musulmana en países con idiomas distintos al árabe.
- H.2.** Hay personas españolas que tienen rasgos orientales.
- H.4.** Hay africanos que tienen la piel blanca.
- H.5.** Hay personas que hablan árabe y son de religión católica.
- H.3. y H.6.** (En blanco).

¿CÓMO LO SABES?

En la imagen siguiente se puede ver la parte anterior y posterior del puzle de opiniones o generalizaciones.



- G.1.** Todos los musulmanes hablan árabe.
- G.2.** Las personas con rasgos orientales no son españolas.
- G.4.** Las personas de piel oscura son africanos.
- G.5.** Todas las personas que hablan árabe son musulmanes.
- G.3. y G.6.** (En blanco)

Imaginemos que se divide al grupo en 2 equipos (si se quiere hacer más equipos es importante que sean pares, ya que hay dos puzles con piezas intercambiadas entre sí, por lo que podrían ser 4 equipos, 6, 8...). Una vez se configuran los equipos se reparten las piezas. Al equipo A, se le entregan las piezas: H.1, H.5, H.3 (las dos primeras con frases y la tercera en blanco) y G.4, G.2 y G.6 (las dos primeras con frases y la tercera en blanco). Al equipo B, se le entregan las piezas: H.4, H.2, H.6 (las dos primeras con frases y la tercera en blanco) y G.1, G.5 y G.3 (las dos primeras con frases y la tercera en blanco). Se les pide que comenten entre ellos el tipo de las frases, si observan diferencias entre las que pueden ser hechos o generalizaciones, que expresen acuerdos o desacuerdos con lo que se afirma en las frases. Posteriormente, han de escribir una frase relacionada con el tema trabajado en cada una de las piezas en blanco. Es importante indicarles en cuál escribir la generalización y en cuál el hecho (en las piezas H.3 y H.6 deben escribir hechos y en las G.3. y G.6 generalizaciones). Al finalizar este trabajo en equipo, cada niña o niño coge una pieza y se junta con alguien del otro equipo, formándose varias parejas.

## ¿CÓMO LO SABES?

Cada una de ellas comenta si sus dos piezas son una opinión/ generalización o un hecho. Puede ayudarles que se cuestionen como han llegado a identificarlo, para que se utilice el pensamiento crítico. Sugerimos que argumenten si han tenido una fuente de información que lo confirme, si es una opinión personal, etc., más o menos como se hace en el siguiente cuadro:

### ¿Cómo lo sabes?

¿Quién lo dice?

¿Todos dicen lo mismo?

¿Realmente es esa la fuente?

¿Se podrían utilizar otras?

¿En qué se basa lo que se dice: hechos, pruebas, datos...?

Tras esta reflexión, de la cual se habrá recogido por escrito alguna idea, se realiza una puesta en común en gran grupo. Cada pareja comunica su reflexión, el resto del grupo da su opinión, razona con argumentos. A continuación, quien posee las diferentes piezas las pone en el montón de hechos u opiniones o generalizaciones, en el suelo o en una superficie plana. Ya están las piezas para construir los dos puzzles entre todos. Unas vez formados se colocan en las subcarpetas transparentes, para que al darles la vuelta se observe la imagen posterior. Se verá que estas son diferentes, pero que también tienen similitudes. En el cuadro siguiente se aportan preguntas para ayudar a la comprensión global que les hagan ver que son muy diferentes los hechos de las opiniones o generalizaciones, lo cual es perfectamente aplicable a su ámbito cotidiano:

Tanto en el caso de un puzzle como en el otro conviene que expresen razonamientos del tipo:

- ¿Qué representan?
- ¿Por qué estos dibujos?
- ¿Es algo que realmente ocurre?
- ¿Qué podemos hacer nosotros para que cambie?
- ¿Qué está en mi mano?

# CONVIVIMOS MEJOR, GRACIAS A...

Es una actividad de desarrollo, basada en conocer la experiencia de personas que han fomentado la convivencia y cómo lo han hecho. Al profundizar en ellos se facilita que afloren una serie de valores e ideas. Se toman como referencia las expresadas por personas que son modelo en el mundo actual por su manera ver la sociedad global y por las acciones que acometen para hacerla más justa. Se incide especialmente en cómo las han hecho explícita y de qué forma ejemplifican su visión del mundo social con su forma de actuar en él.

## DURACIÓN

Una sesión.

## MATERIAL

Ordenador o tablet (si no se dispone de acceso a internet habrá que preparar previamente las fichas) lienzos o cartulinas grandes, pinturas, periódicos viejos.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se comenzará mostrando en pantalla a una serie de personajes, o una lámina de cada uno. El alumnado tratará de identificar a cada personaje y si conoce algo de su vida o trabajo. En su mesa tendrá el material.

Anexo 2. Relaciona la foto con el nombre: ¿quién es quién?

Si hay personajes que no se identifican en una primera ronda, quien conduzca la sesión dará pistas para relacionar fotos y nombres de Malala Yousafza, Amira Hass, Nurit Peled-Elhanan, Rosa Parks y también Nelson Mandela, Mahatma Gandhi y Luther King.

Cuando el grupo clase ha identificado todos y se ha empezado a preguntar cuál es su aportación, se distribuye el alumnado en equipos. Cada uno selecciona una persona y se documentan sobre ella, ya que el objetivo es analizar cómo ese personaje ha favorecido la interculturalidad. Para ello se les plantean las cuestiones señaladas en el siguiente cuadro, el material para el alumnado se encuentra en el Anexo 3: Ficha con foto de cada personaje.

### **Investiga en equipo a una persona de referencia en la mejora de la convivencia intercultural.**

¿De qué país, a qué época pertenece?

¿Qué pensaban y qué ideas exponían?

¿Cómo llevaban a cabo la defensa de sus ideas?

¿Cuáles han sido sus logros mundialmente reconocidos?

Cualquier otra que se considere de interés.

Es posible que se deban hacer búsquedas en internet. Si no se dispone de este recurso, el profesorado debe preparar antes unas fichas de los personajes. Si el alumnado tiene interés se puede proponer la búsqueda de nuevos personajes que hayan luchado contra el racismo, en Europa, América, África, etc.

Posteriormente, los equipos comparten en gran grupo la información y sus reflexiones. Antes, cada equipo ha dispuesto de la foto ampliada de su personaje. En la hoja han rotulado con recortes de letras de periódico una frase significativa de esa persona. También la hoja recogerá un resumen de lo investigado. En la exposición a los demás equipos, quien habla de un determinado personaje lo hace como si fuese él o ella, argumentando su trabajo y animando a continuar en él. Al final, se plantea al alumnado si sirve el título de la actividad o sería mejor otro; en esa decisión se les ayuda a notar qué tienen en común todos los personajes.

## AL SON DE LA INTERCULTURALIDAD.

En esta actividad de desarrollo se profundiza en los valores que favorecen la interculturalidad y la convivencia a través de canciones de diferentes países. Para seguir la progresiva construcción del grupo, aborda la participación activa como contenido, fijándose en qué es lo que no favorece la tolerancia y cuál es la visión personal del alumnado en ese momento. Utiliza un medio diferente: la expresión musical y corporal.

### DURACIÓN

Una sesión.

### MATERIAL

Reproductor de sonido e imagen para escuchar y ver las canciones interpretadas, papel y bolígrafo.

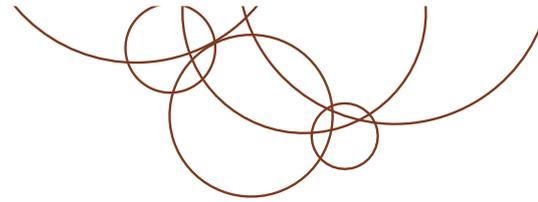
### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se escuchan 3 o 4 canciones de países diferentes (algunos de los países corresponden a los de las personas investigadas en la actividad anterior), en el cuadro siguiente se plantean diferentes posibilidades.



<p><b>Hallelujah</b> היוללה <b>Aleluya</b></p>	Israel	<p>Interpretada en hebreo por Gali Atari con el grupo Milk Et Honey. Ganó el Festival de la Canción de Eurovisión de 1979 representando a Israel. La letra es una alabanza a la belleza del mundo y de todas las cosas que han sido y serán.</p>	<p>Enlace a la versión con subtítulos en hebreo y castellano: Confederación Latinoamericana Macabi. Aleluya (1979, 03, 31) Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=66R7-wiOXMA">https://www.youtube.com/watch?v=66R7-wiOXMA</a></p>
<p><b>Imagine</b> <b>Imagina</b></p>	Gran Bretaña	John Lennon	<p>Lennon, J. Imagine. Imagina. (1971, 09, 09). Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RrID7IBoRZw">https://www.youtube.com/watch?v=RrID7IBoRZw</a></p>
<p><b>Waka Waka</b> <b>Esto es Africa</b></p>	Sudafrica	<p>Shakira Es la canción Oficial de la Copa Mundial de la FIFA, Sudáfrica 2010.</p>	<p>Shakira - Try Everything (Official Video). (2010). Waka Waka (Esto es Africa) (Canción Oficial de la Copa Mundial de la FIFA. Sudafrica 2010). Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4">https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4</a></p>
<p><b>Yo contigo, tú conmigo</b></p>	España	<p>Morat (banda colombiana de folk-pop formada en Bogotá, 2011) con letra de Álvaro Soler (España).</p>	<p>Morat &amp; Soler, A. (2017, 07, 16). Yo contigo, tu conmigo. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3SC0Ze4ta9o">https://www.youtube.com/watch?v=3SC0Ze4ta9o</a></p>

Se organizan por equipos y cada uno selecciona (anexo 4) una canción para trabajarla. A cada grupo se le da la letra de la canción correspondiente.



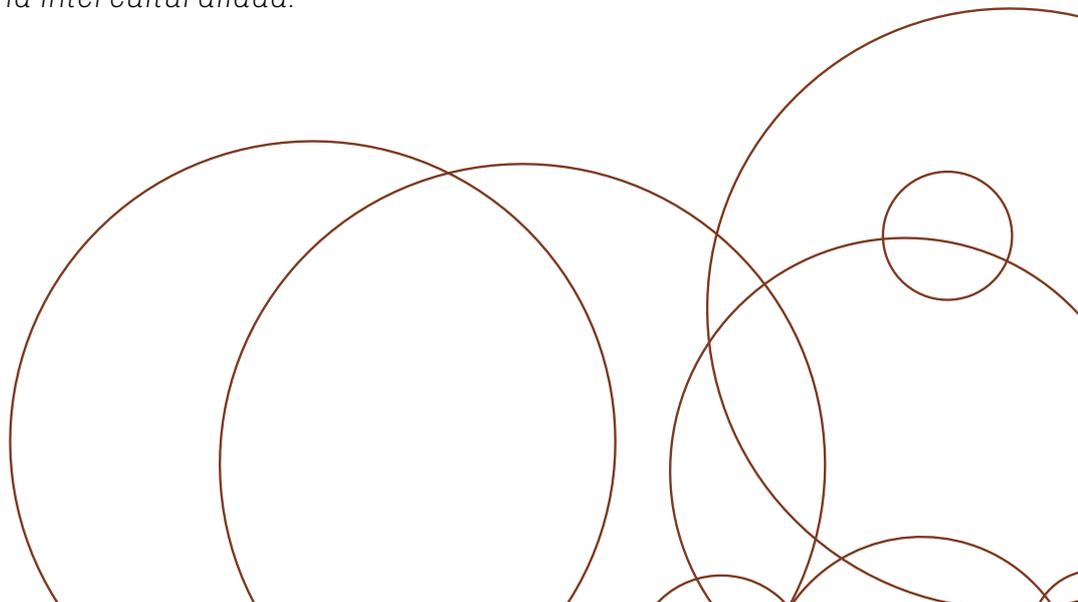
*Anexo 4. Letras de las canciones: al “son” de la interculturalidad.*  
Se da tiempo suficiente para que el alumnado analice su contenido: qué valores subyacen en la canción, si favorecen o no la interculturalidad, si componen un marco de valores incluyente o excluyente, si esos valores coinciden con los de las personas investigadas en la actividad anterior. Puede interesar que todos los equipos utilicen la misma; depende de la composición de la clase y del papel que haya asignado el profesorado a esta actividad en el conjunto del trabajo cotidiano.

Para facilitar el trabajo del profesorado se incluye en el anexo 5 el marco de valores para la convivencia propuesto por Booth y Ainscow (2011).

*Anexo 5. Marco de valores: al “son” de la interculturalidad.*  
En la posterior puesta en común cada equipo explica qué valores favorecen o no la interculturalidad (anexo 6), se anotan en la pizarra y se debate entre todos si parece así. Se vuelve al trabajo en equipo y cada uno selecciona dos valores que conecten con uno de los personajes y hace una canción en la que estén presentes. Para ello pueden utilizar alguna de las canciones que se sugieren en esta actividad (anexo 4) y modificar las letras (anexo 7). Si algún equipo se anima puede coreografiarla. Al volver al trabajo en gran grupo, cada equipo explica la canción que han reescrito, con qué finalidad y, si la han coreografiado, la bailan todos juntos.

*Anexo 6. Balanza: al “son” de la interculturalidad.*

*Anexo 7. Vuestra canción también cuenta: al “son” de la interculturalidad.*



## ¿NO TENEMOS MIEDO?

Es una actividad de síntesis o aplicación que busca ampliar la visión al mundo global y contrastar experiencias, notando las similitudes y diferencias, así como la importancia de que todos formemos parte de la solución. Se profundiza en las dificultades de una sociedad intercultural. Reflexionando sobre la importancia del miedo para la acción, a través de una experiencia de incidencia global como fueron los atentados de Barcelona 2017 (valdrían otros muchos pero este queda más cercano en el tiempo y en el espacio).

### DURACIÓN

Una sesión.

### MATERIAL

Ordenador o tablet y acceso a internet, cuaderno y materiales para tomar nota.

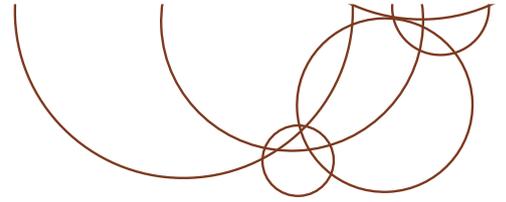
### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Conviene que antes de desarrollar la actividad se haya intercambiado correspondencia con alguno de los centros de los países que desarrollan el proyecto "Global Schools" (La relación de países y organismos coordinadores figura en la Web de la Diputación Provincial de Zaragoza). Se les puede enviar una carta presentándose y explicando que se está trabajando sobre un tema determinado, sirve cualquiera de los que se desarrollan en las actividades anteriores, y que se quiere conocer su opinión.

Cada centro selecciona un artículo sobre el que ahondar ante las dificultades para que exista una convivencia intercultural en los países y lo hace llegar a los demás. En este caso se propone trabajar sobre la islamofobia, que es una cuestión latente en muchos países y que dificulta la consolidación de una ciudadanía global. Se distribuye al alumnado en grupos de tres y, dado que tienen acceso a internet, se les pide que busquen las noticias sobre el atentado de Barcelona y Cambrils de agosto de 2017 en Millán, A. (2017, 27 de agosto).

**La comunidad musulmana se concentra en Madrid para condenar los atentados de Barcelona y el de Cambrils. Diario 16. El diario de la segunda transición.** Recuperado de <http://diario16.com/la-comunidad-musulmana-se-concentra-madrid-condenar-los-atentados-barcelona-cambrils/>, y se fijan en la fotografía de Agustín Millán que acompañaba al artículo. El profesorado encontrará mucha información sobre este asunto en internet, puede utilizar Soage, A.B. (2017, 23 de agosto).

## ¿NO TENEMOS MIEDO?

**La trampa de la “Islamofobia”. Agenda Pública. El Periódico.**

Recuperado de <http://agendapublica.elperiodico.com/la-trampa-la-islamofobia/>

**Millán, A. (2017, 27 de agosto). La comunidad musulmana se concentra en Madrid para condenar los atentados de Barcelona y el de Cambrils. Diario 16. El diario de la segunda transición.** Recuperado de <http://diario16.com/la-comunidad-musulmana-se-concentra-madrid-condenar-los-atentados-barcelona-cambrils/>

En el supuesto de que no se disponga de acceso fiable a internet habrá que proporcionar copias del artículo al alumnado, al menos una por equipo. Tras ese periodo de lectura en grupo reducido, se realiza un debate en gran grupo que se puede animar con una serie de preguntas básicas: ¿Por qué se manifiesta la comunidad musulmana? ¿Qué es lo que piden? ¿Quién tiene miedo?

*Anexo 8: ¿No tenemos miedo?*

Si se dinamiza con interés el debate se les pueden sugerir nuevas ideas referidas a si niños y niñas de diferentes países verán de la misma forma la relación los demás o diferentes. Esto puede dar pie a proponerles que preparen una carta, a modo de entrevista, para preguntarles si en sus países se dan situaciones de conflictos en relación con los diferentes, si ellos y ellas sienten ese miedo, si se puede hacer algo para que el miedo no aleje de la tolerancia y el respeto, y que cuenten si en su país hay algún cuento que hable de este tema.



# ¿CONVIVIR? ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS?

Es una actividad de síntesis o aplicación, desde lo global, se propone volver “a nuestra experiencia” para ver qué es lo que podemos hacer en el entorno, sin perder la conexión con lo global. Se busca que haya una experiencia de comunicación con diferentes países, compartiendo la perspectiva global y concretando una acción en el entorno cercano.

## DURACIÓN

Una sesión

## MATERIAL

Papelógrafo o pizarra, ordenador o tablet y acceso a internet, grabadora, materiales para tomar nota de lo hablado.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad con el guion de entrevista de la actividad anterior, se colocan por parejas y cada pareja entrevista a un niño o niña, y a una persona adulta de su entorno.

### Guion de entrevista



Hola, un saludo desde...

¿En qué momentos tenemos miedo en la relación con los demás?

¿Qué hemos aprendido del miedo a lo distinto?

¿Qué podemos hacer para que ese miedo no nos aleje de la tolerancia y del respeto?

¿Hay algún cuento de su país que hable de esto?

### ¿CONVIVIR? ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS?



Se hace una puesta en común de la información obtenida en clase, recogiendo las ideas en un papelógrafo o pizarra utilizando el guion de la entrevista. Para contrastar sus ideas desde una perspectiva global, se crea y participa en un foro internacional, al menos con otro centro de los contactados en la actividad 4, para indagar sobre qué experiencias hay

en otros países sobre la tolerancia y el miedo.

En el foro on-line se comparten las aportaciones debatidas en el grupo y se contrasta la opinión y opiniones recabadas en cada país en las entrevistas.

A lo largo de 15 minutos cada país aporta lo debatido en su grupo tras las entrevistas, luego tienen cinco minutos para hacer las tres propuestas de acción para que haya mejoras en la convivencia más importantes y después las comparten y debaten en otros 10 minutos. Se anotan las seis propuestas y se elige una sobre la que ellos puedan actuar para mejorar la convivencia intercultural en su entorno.

Finalmente acuerdan un compromiso específico, puede ser el mismo o diferente por países, pero que esté en su mano.

Sería interesante volver a conectar para compartir lo realizado (foro, correo electrónico, carta...) y compartirlo en el centro a través de alguna de las actividades que se realicen o bien a través de carteles...

¿CONVIVIR? ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS?

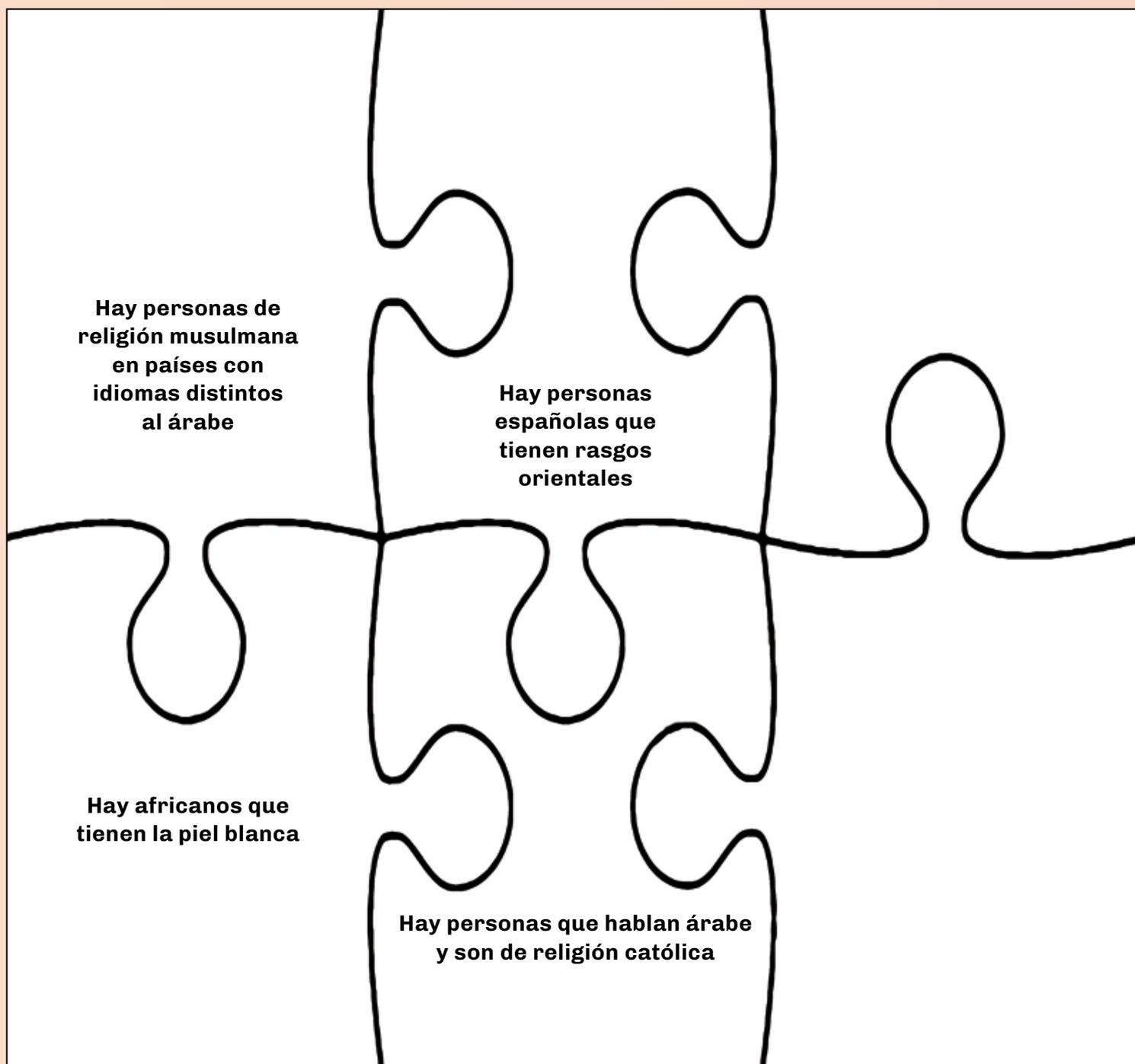


# ANEXOS

---

## Anexo 1. Puzle ¿Cómo lo sabes?

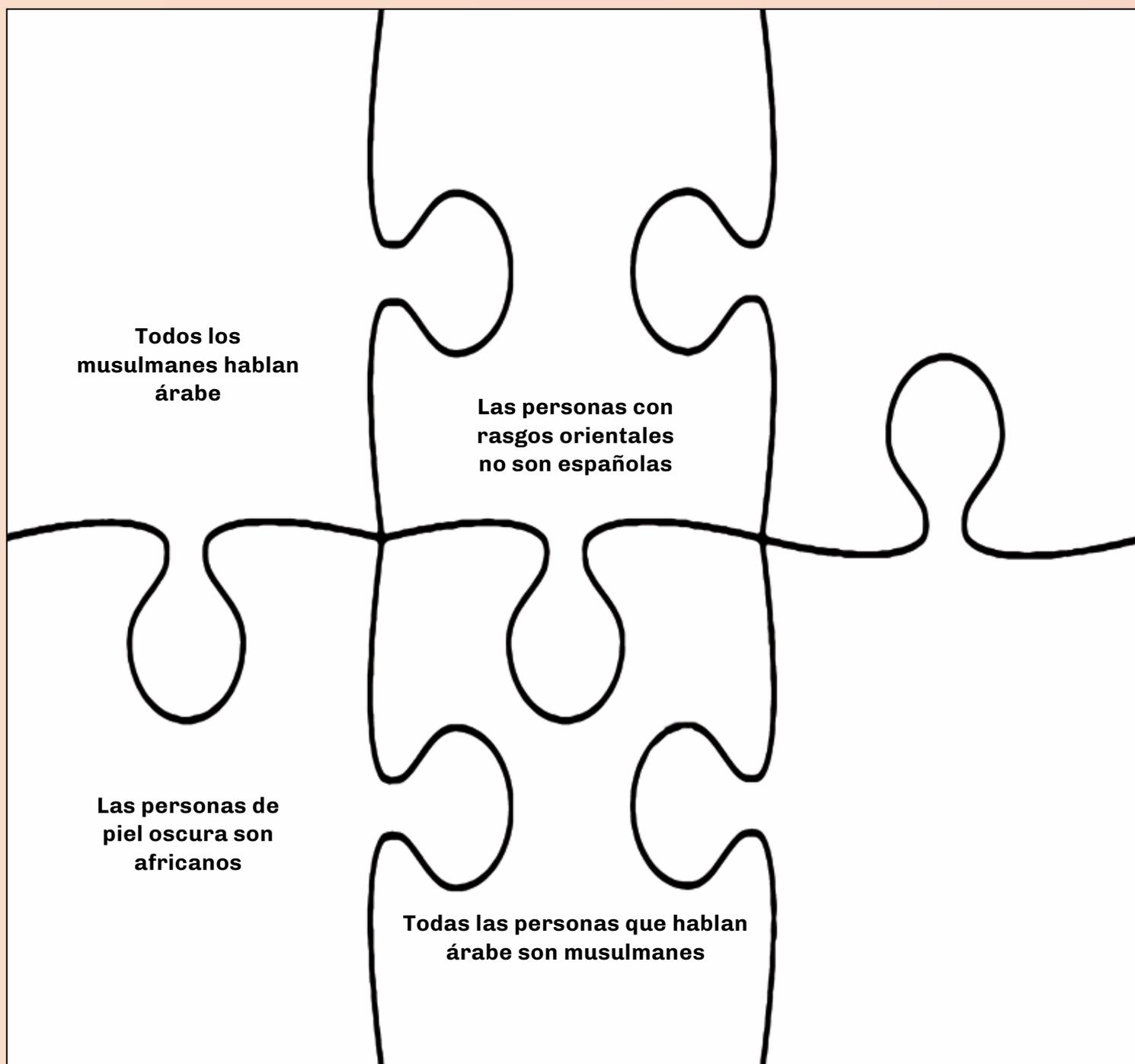
En este anexo se muestra el puzle a modo de recortable para utilizar por piezas en la dinámica. Ampliar los puzles siguientes a DIN A4 para que sean recortables en tamaño folio.





# ANEXOS

---





# ANEXOS

---

Anexo 2. Relaciona la foto con el nombre: ¿Quién es quién?

Relaciona la foto con el nombre: ¿Quién es quién?



**Rosa Parks**



**Martin Luther King**



**Malala Yousafza**



**Nelson Mandela**



**Amira Hass**



**Mahatma Gandhi**



**Nurit Peled-Elhanan**

**Anexo 3. Ficha con foto de cada personaje. Esta persona...**



**Malala Yousafza**



**Nelson Mandela**



**Amira Hass**

# ANEXOS

---



**Mahatma Gandhi**



**Nurit Peled-Elhanan**



**Martin Luther King**



**Rosa Parks**

# ANEXOS

---

## Anexo 4. Letras de las canciones: al “son” de la interculturalidad

Israel

### Hallelujah

En hebreo: היללה

En español: Aleluya

CLAM Confederación  
Latinoamericana Macabi.

Aleluya (1979, 03, 31)

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=66R7-wiOXMA>

Aleluya al mundo  
aleluya, todos cantarán  
con una sola palabra  
y el corazón está lleno de gratitud  
y late también – qué mundo  
más fabuloso.  
Aleluya con la canción  
aleluya por un día que brilla  
aleluya por todo lo que hubo  
y por lo que está por venir, aleluya  
Aleluya al mundo,  
aleluya, todos cantarán  
y las grandes campanas  
harán eco en muchas notas  
y juntas dirán: aleluya  
Aleluya por todo  
aleluya por mañana y el ayer  
aleluya mano a mano  
y canten con un sólo corazón, aleluya

Gran Bretaña  
Cultura inglesa

# Imagine

Imagina

John Lennon

Lennon, J. Imagine. Imagina.  
(1971, 09, 09). Recuperado de  
[https://www.youtube.com/  
watch?v=RrID7IBoRZw](https://www.youtube.com/watch?v=RrID7IBoRZw)

Imagine there's no heaven  
It's easy if you try  
No hell below us  
Above us only sky

Imagine all the people  
Living for today...  
Imagine there's no countries  
It isn't hard to do

Nothing to kill or die for  
And no religion too  
Imagine all the people  
Living life in peace...

You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the world will be as one  
Imagine no possessions  
I wonder if you can  
No need for greed or hunger  
A brotherhood of man  
Imagine all the people

Sharing all the world...  
You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the world will live as one  
Imagina que no hay Cielo,  
es fácil si lo intentas.  
Sin infierno bajo nosotros,  
encima de nosotros, solo el cielo.

Imagina a todo el mundo.  
viviendo el día a día...  
Imagina que no hay países,  
no es difícil hacerlo.

Nada por lo que matar o morir,  
ni tampoco religión.  
Imagina a todo el mundo,  
viviendo la vida en paz...

Puedes decir que soy un soñador,  
pero no soy el único.  
Espero que algún día te unas a nosotros,  
y el mundo será uno solo.  
Imagina que no hay posesiones,  
me pregunto si puedes.  
Sin necesidad de gula o hambruna,  
una hermandad de hombres.  
Imagínate a todo el mundo,  
compartiendo el mundo...

Puedes decir que soy un soñador,  
pero no soy el único.  
Espero que algún día te unas a nosotros,  
y el mundo será uno solo.

Sudáfrica

# Waka Waka Esto Es África

Shakira - Try Everything (Official Video). (2010). Waka Waka (Esto es Africa) (Canción Oficial de la Copa Mundial de la FIFA. Sudafrica 2010).

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4>

Llego el momento,  
caen las murallas  
va a comenzar  
la única justa  
de las batallas.

No duele el golpe,  
no existe el miedo  
quítate el polvo,  
ponte de pie  
y vuelves al ruedo.

Y la presión  
que sientes  
espera en ti,  
tu gente!

Ahora vamos por todo  
y te acompaña la suerte  
samina mina Zangaléwa  
porque esto es África.

Samina mina jeh! jeh!  
waka waka jeh! jeh!  
samina mina Zangaléwa  
porque esto es África.

Oye tu dios y  
no estarás solo  
llegas aquí  
para brillar  
lo tienes todo.

La hora se acerca  
es el momento  
vas a ganar  
cada batalla  
ya lo presiento.  
Hay que empezar  
de cero  
para tocar  
el cielo.

Ahora vamos por todo  
y todos vamos por ellos  
samina mina Zangaléwa  
porque esto es África.

Samina mina jeh! jeh!  
waka waka jeh! jeh!  
samina mina Zangaléwa  
porque esto es África.

Samina mina jeh! jeh!  
waka waka jeh! jeh!  
samina mina Zangaléwa  
porque esto es África.

España

# Yo contigo, tú conmigo

Morat con letra de Álvaro Soler

Morat & Soler, A. (2017, 07, 16). Yo contigo, tu conmigo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3SC0Ze4ta9o>

¿Por qué, ¿Por qué, Por qué?  
Te veo en el espejo aunque no estés  
Reconozco tu voz, sé que hay algo aquí entre los dos  
Siento, siento, siento  
Que te conozco de antes de hace tiempo  
Que el destino cumplió su misión

Y aunque quieran quitarme la voz  
Yo pegaré un grito al cielo  
Soy más fuerte si estamos los dos  
Va a rendirse el mundo entero  
Yo contigo, tú conmigo  
Le daré la vuelta al cuento y aunque muera en el intento  
Vamos a escribir lo mejor  
Yo contigo, tú conmigo  
X2  
Gon gon goro gon gon  
Que va ser mi  
Gon gon goro gon gon  
¿Por qué, por qué, por qué?  
Te escucho cuando hablo y aunque no estés  
Eres parte de mí y no quiero verme sin ti  
Siento, siento, siento  
Que te conozco de antes, de hace tiempo

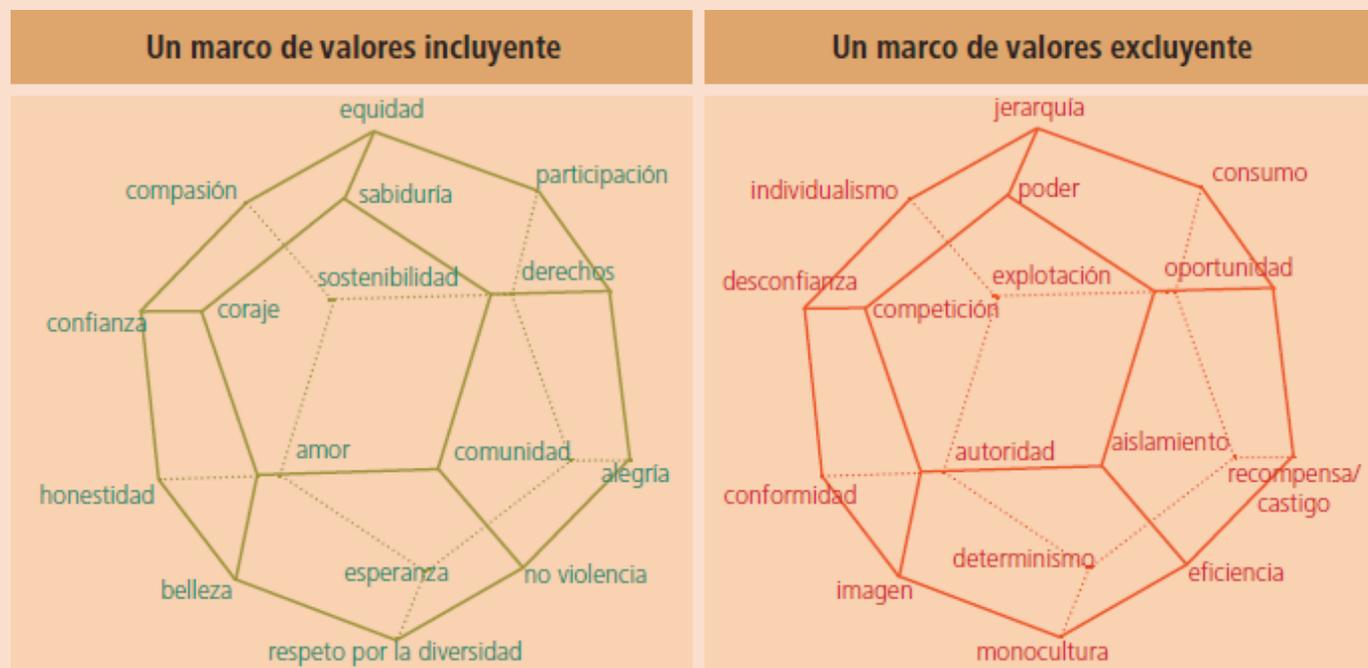
Que el destino cumplió su misión  
Y aunque quieran quitarme la voz  
Yo pegaré un grito al cielo  
Soy más fuerte si estamos los dos  
Va a rendirse el mundo entero  
Yo contigo, tú conmigo  
Le daré la vuelta al cuento y aunque muera en el intento  
Vamos a escribir lo mejor  
Yo contigo, tú conmigo  
X2  
Gon gon goro gon gon  
Que va ser mi  
Gon gon goro gon gon

Contra el viento  
Nuestro momento, sé que ya llego y lo presiento  
Contra el mundo, los mares, no habrá quien nos separe  
Contra el viento, el viento oh  
Yo pegaré un grito al cielo, soy más fuerte si estamos los dos  
Va a rendirse el mundo entero

Yo contigo, tú conmigo

Yo pegaré un grito al cielo  
Soy más fuerte si estamos los dos  
Va a rendirse el mundo entero  
Yo contigo, tú conmigo  
Le daré la vuelta al cuento y aunque muera en el intento  
Vamos a escribir lo mejor  
Yo contigo, tú conmigo  
X2  
Gon gon goro gon gon  
Que va ser mi  
Gon gon goro gon gon

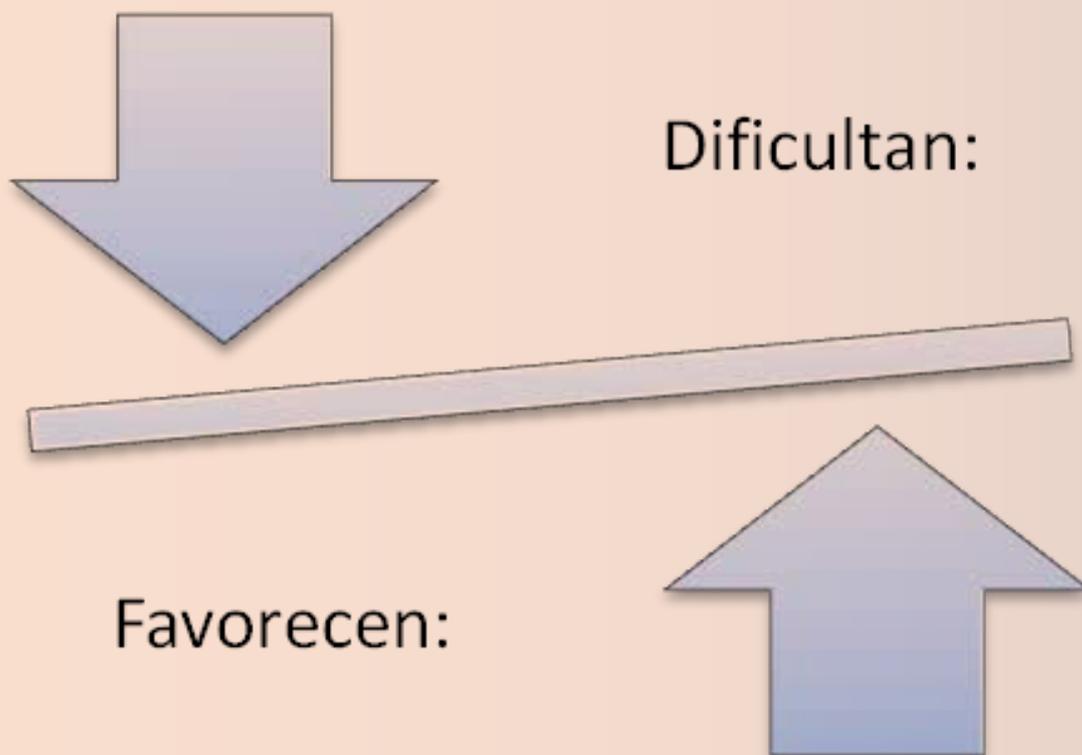
## Anexo 5. Marco de valores: al “son” de la interculturalidad



Marco de valores de Booth y Ainscow (2011, p.32).

**Anexo 6. Balanza: al “son” de la interculturalidad**

Anotad todos los valores se reflejan en la canción. Subrayad con azul los que favorecen la interculturalidad, con rojo los que la dificultan. Escribidlos en su lugar correspondiente en la balanza.



## **Anexo 7. Vuestra canción también cuenta: al “son” de la interculturalidad**

**Valores seleccionados:**

**Título de la canción  
de origen:**

**Título de nuestra canción:**

**Letra de nuestra canción**

### **Anexo 8. ¿No tenemos miedo?**

Millán, A. (2017, 27 de agosto). La comunidad musulmana se concentra en Madrid para condenar los atentados de Barcelona y el de Cambrils. Diario 16. El diario de la segunda transición. Recuperado de <http://diario16.com/la-comunidad-musulmana-se-concentra-madrid-condenar-los-atentados-barcelona-cambrils/>

Expresad vuestra opinión sobre estas cuestiones:

**¿Por qué se manifiesta  
la comunidad musulmana?**

**¿Qué es lo que piden?**

**¿Quiénes de ellos tiene miedo?**

Para quienes faciliten el debate: Soage, A.B. (2017, 23 de agosto). La trampa de la "Islamofobia". Agenda Pública. El Periódico. <http://agendapublica.elperiodico.com/la-trampa-la-islamofobia/>



## BIBLIOGRAFÍA

---

- Arguís, R, Bolsas, A. P, Hernández, S y Salvador M<sup>a</sup> M (2010). *Programa Aulas felices. Psicología positiva aplicada a la educación*. Zaragoza.
- Booth, T. & Ainscow, M. (2011). *Guía para la Educación Inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. Madrid: FUHEM.
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México D.F.: Siglo XXI.
- Kranz, L. (2014). *Only one you*. London: Taylor Trade Publishing
- Peterson, C., & Seligman, M. E. (2004). *Character strengths and virtues: A handbook and classification* (Vol. 1). Oxford University Press.
- Romerol, R; Núñez, C (2013). *Emocionario*. Madrid: Palabras Aladas Recuperado el 11 de abril de 2018 de: [https://www.palabrasaladas.com/di\\_lo\\_que\\_sientes/emocionario\\_muestra.pdf](https://www.palabrasaladas.com/di_lo_que_sientes/emocionario_muestra.pdf)
- Seligman, M. (2011): *La vida que florece*. Barcelona: Ediciones B.WEBGRAFÍA
- Anderson, K. (2016). *You be you*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de: <https://youtu.be/HwAQvHBCY2M>
- Almazán Sanz, S. (2016). *Abuelito, ¿Qué es un refugiado?* (Cuento de Leticia Garcés Larrea). Recuperado de <https://youtu.be/ISn-mfqiDbk>
- Bantulà Janot, J. y Mora Verdeny, J.M. (2002). *Juegos Multiculturales. 225 Juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Ed. Pidotribo. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://es.slideshare.net/pcasano8/juegos-multiculturales-225-juegos-tradicionales-para-un-mundo-global>
- Campagna, J. (2017). *Only One You*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de: [https://youtu.be/989000\\_xc3o](https://youtu.be/989000_xc3o)
- Carter, P. (2018). *La Caja viajera*. Recuperado de <http://www.lacajaviajera.com/>
- Casa Asia (2016). *YaaltjIhutu*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de [https://www.casaasia.es/actividad\\_infantil/detalle/210094-yaaltjihut9u](https://www.casaasia.es/actividad_infantil/detalle/210094-yaaltjihut9u)

- CRA Miguel Delibes (2008). *Cinco juegos búlgaros*. En Juegos Búlgaros. Recuperado el 1 de mayo de 2018 en <http://juegosbulgaros.blogspot.com.es/>
- Delgado, J. (2015). Etapa infantil. Mapamundi. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://www.etapainfantil.com/mapamundi-para-imprimir>
- Descargarmapas.net (2017). *Mapamundi político*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://descargarmapas.net/mapamundi/mapamundi-politico>
- Duncan, J. (2013). *Only One You By Linda Kranz*, Recuperado el 11 de abril de 2018 de: <https://youtu.be/9I2xFiL2MDI>
- Iglesias, M. (2015). Contra la contaminación. *Una rapera India denuncia los abusos de una multinacional al ritmo de Nicki Minaj*. El periódico. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <http://www.elperiodico.com/es/internacional/20150804/kodaikanal-wont-step-down-4408276>
- Lennon, J. Imagine. Imagina. (1971). Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=RrID7IBoRZw>
- López-Lara Rello, D. (2016). Blog de 3º de Educación Primaria. *Nuestro mundo*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://blogs.fuhem.es/hipatiaprimaria3/2016/09/18/nuestro-mundo/>
- Millán, A. (2017,). La comunidad musulmana se concentra en Madrid para condenar los atentados de Barcelona y el de Cambrils. Diario 16. *El diario de la segunda transición*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <http://diario16.com/la-comunidad-musulmana-se-concentra-madrid-condenar-los-atentados-barcelona-cambrils/>
- Morat & Soler, A). *Yo contigo, tu conmigo*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=3SC0Ze4ta9o>
- My Primary Passion (2011). *Where Do I Begin?* Recuperado el 11 de abril de 2018 de: <http://myprimarypassion.blogspot.com.es/2011/06/where-do-i-begin.html>
- Palabras aladas (2013). *Láminas Emocionario*. Rescuperado el 11 de abril de 2018 de :[https://www.palabrasaladas.com/di\\_lo\\_que\\_sientes/emocionario\\_muestra.pdf](https://www.palabrasaladas.com/di_lo_que_sientes/emocionario_muestra.pdf)
- Portaleducativo. Conectando neuronas (2012). *Los continentes y océanos*. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/778/Los-continentes-y-oceanos>
- Shakira - Try Everything (Official Video). (2010). *Waka Waka (Esto es Africa)* (Canción Oficial de la Copa Mundial de la FIFA. Sudafrica 2010). Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4>
- Shane, E. (2017). *Painted Rock Fish Art Lesson*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de: <https://youtu.be/LVeDO1WqK4U>
- Soage, A.B. (2017). La trampa de la "Islamofobia". *Agenda Pública. El Periódico*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <http://agendapublica.elperiodico.com/la-trampa-la-islamofobia/>
- Teacher Delia (2016). Educación Física Bilingüe en Primaria Physical Education in Primary School. *Juegos tradicionales y populares rumanos. Sotron*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <http://proedfisica.blogspot.com.es/2016/01/juegos-tradicionales-y-populares-rumanos.html>
- UNICEF (2018). *Cuentos sin hadas*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://www.unicef.es/educa/biblioteca/actividad-cuentos-sin-hadas>



















Financiado por  
la Unión Europea



**DIPUTACION DE ZARAGOZA**  
BIENESTAR SOCIAL Y DESARROLLO

La presente publicación ha sido financiada por la Comisión Europea.  
El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de Diputación Provincial de Zaragoza  
y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Comisión Europea.