

CUADERNO
DE VIAJE
de la Doctora Casiopea
POR LA
PROVINCIA DE
ZARAGOZA

Diputación Provincial de Zaragoza



CALATAYUD
ILLUECA
MESONES y más

Edición actualizada 2015

Mi nombre es **DOCTORA CASIOPEA** y este **cuaderno** que tienes en tus manos es el resultado de uno de mis múltiples viajes, en concreto el que me llevó a recorrer la **PROVINCIA DE ZARAGOZA**, una tierra preciosa y llena de historia.

Últimamente mis investigaciones me quitan mucho tiempo y ya no puedo viajar tanto como antes, por lo que me es difícil comprobar todos los datos que obtengo. Por eso he querido hacerte llegar este **cuaderno**, para pedirte que, si quieres, seas tú quien lo haga por mí.

Si aceptas, te prometo que el viaje será fascinante y lleno de sorpresas. Descubrirás castillos encantados, iglesias que ocultan secretos, callejuelas con historia y gente de otras épocas. Encontrarás todo esto y mucho más, todo lo que tu curiosidad te lleve a investigar.

En este cuaderno se recogen mis **notas** sobre los distintos lugares que visité y algunos **dibujos** que te harán más sencillo reconocerlos. Si te animas a comenzar la aventura, deberás seguir atentamente mis indicaciones y resolver las múltiples cuestiones que te planteo. Algunas veces te pediré que compruebes que mis investigaciones son ciertas, otras que averigües algo que yo no he podido descubrir.

Este cuaderno se convertirá también en tu cuaderno de viaje, y tú, en mi **AYUDANTE**.

Nombre: _____

Apellidos: _____



Como buen investigador o investigadora, tendrás que tener en cuenta varias

COSAS IMPORTANTES:

- Antes de viajar a un lugar, infórmate sobre el modo de llegar hasta allí, los horarios de visita de los distintos sitios que quieras visitar y el tiempo que va a hacer. Toda esta información te servirá para poder planear mejor tu viaje y lo que debes llevar contigo.
- Cuando llegues a un sitio, intenta localizar la oficina de turismo. Allí podrás hacerte con un plano que facilitará tu visita.
- Los lugares se visitan con calma, para poder apreciar todos sus detalles. Dedicales el tiempo necesario, y si no te da tiempo de verlo todo, ya regresarás en otro momento. Hay que visitar los sitios más de una vez para llegar a conocerlos.
- No te limites a observar las cosas desde un solo punto de vista. Rodea los edificios, fíjate en el suelo, en el techo, en las paredes. ¡Cualquier sitio puede esconder una sorpresa!
- Cuando visites un lugar, sé respetuoso. No toques nada que no se deba tocar, no hables demasiado alto, no te lleves nada que no te pertenezca ni dejes nada que no se encontrara ya allí.
- No te dé vergüenza preguntar a los vecinos del lugar que visites. Ellos son quienes mejor podrán informarte sobre todo lo que quieras saber.
- Durante tus viajes pasarás mucho tiempo en la calle, por lo que debes ir vestido/a convenientemente según la época del año y el lugar que vayas a visitar. En invierno es mejor ir bien abrigado (siempre podrás quitarte alguna capa si te sobra). Ponte unos calcetines gruesos para que no se te enfríen los pies, guantes, gorro y una buena bufanda. En verano es muy importante que te cubras la cabeza con una gorra y te des crema para el sol. Además, tanto en invierno como en verano, el calzado que lleves deberá resultarte cómodo para caminar y, si tienes espacio, nunca está de más llevarse un chubasquero o un paraguas por si llueve.

También deberás llevar contigo una **MOCHILA** con las siguientes cosas básicas:

- Una cámara de fotos.
- Unos prismáticos para poder ver los detalles (si no tienes, puedes utilizar el zoom de la cámara).
- El cuaderno de viaje, un par de bolígrafos y lápices de colores.
- Una botella de agua y algo para comer.

Espero que este cuaderno te sea útil para tus viajes y que consigas resolver todas las cuestiones que a mí me quedaron pendientes. Con tu ayuda, conseguiremos que todo este patrimonio artístico y natural que nos rodea se mantenga vivo.

¡DISFRUTA DEL VIAJE!

Doctora Casiopea

ÍNDICE

En este cuaderno podrás encontrar mis notas sobre:

- Tarazona pág. 5
- El monasterio de Veruela pág. 17
- Otros lugares interesantes en la zona de Tarazona y Veruela pág. 30
- Sos del Rey Católico pág. 31
- Uncastillo pág. 39
- Otros lugares interesantes en la zona de las Cinco Villas pág. 46
- Calatayud pág. 47
- Mesones de Isuela pág. 55
- Illueca pág. 57
- Otros lugares interesantes en la zona de Calatayud pág. 60
- Daroca pág. 61
- Otros lugares interesantes en la zona de Daroca pág. 70

CALATAYUD

Calatayud se encuentra a 86 kilómetros de Zaragoza. Es la segunda ciudad más poblada de la provincia, después de la capital, con más de 20.000 habitantes y en 2014 fue nombrada "Ciudad amiga de la infancia" por UNICEF.

La actual ciudad de Calatayud fue fundada por los árabes en el año 716, aunque la zona ya llevaba muchos siglos habitada y por ella habían pasado multitud de pueblos: iberos, romanos, musulmanes, judíos y cristianos.

Su nombre proviene del árabe "Qal'at Ayyub", que significa "castillo de Ayyub", y hace referencia al castillo que en Calatayud tenía el emir Ayyub, gobernador de la ciudad en su primera época.

Iniciamos la visita a la ciudad en la plaza del Fuerte, casi a orillas del río Jalón. Actualmente el río atraviesa Calatayud pero, en sus orígenes, la ciudad sólo ocupaba la orilla en la que se encuentra esta plaza. Como sucede en tantos otros lugares, Calatayud ha crecido mucho en estos últimos años y ha tenido que expandirse al otro lado del río, que es donde se encuentran los barrios nuevos de la ciudad.



Detrás de la plaza del Fuerte asoma la torre de la **IGLESIA DE SAN JUAN EL REAL**, del siglo XVII. Si entramos y nos colocamos debajo de su cúpula, veremos que las cuatro **pechinas** que la sostienen están pintadas con personajes religiosos. Estas pinturas las realizó el famoso pintor **Francisco de Goya**, que se trasladó hasta Calatayud cuando todavía era joven para realizar este encargo.

Una **pechina** es cada una de las cuatro partes triangulares sobre las que se apoya una cúpula.

Francisco de Goya, uno de los pintores más importantes de la Historia, nació en 1746 en Fuendetodos, un pueblo de la provincia de Zaragoza en el que todavía puede visitarse su casa natal. www.fundacionfuendetodosgoya.org

NOTA: La iglesia tiene un antiguo órgano que ha sido restaurado recientemente. Búscalo y explica aquí en qué lugar se encuentra.

Oficina de Turismo de Calatayud
Pza. Santa Teresa. Museo de Calatayud
Tel. 976 886 322/www.calatayud.es



Saliendo de la iglesia y siguiendo recto por la calle **Baltasar Gracián** llegaremos hasta la plaza de Santa María. El gran edificio que se encuentra en ella es la **COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR**.

Es un edificio tan importante y singular que fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO** en el año 2001.

Una **colegiata** es un templo más importante que una iglesia, pero menos que una catedral.

Baltasar Gracián fue un filósofo y escritor del siglo XVII nacido en Belmonte, muy cerca de Calatayud.

La **UNESCO** es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Es posible que en el lugar en el que se encuentra la colegiata estuviera durante la Edad Media la **mezquita mayor** de la ciudad. Del edificio que se construyó

entonces, en el siglo XIII, no se conserva nada y todo lo que podemos ver se ha ido construyendo y modificando poco a poco desde el siglo XIV.

La colegiata llama la atención por varias cosas, entre ellas por su altísima **torre mudéjar** de casi 70 metros, que es una de las torres más altas de la provincia.

Una **mezquita**, al igual que una iglesia o una sinagoga, es un lugar en el que se reúnen los fieles a rezar. En el caso de las mezquitas, los fieles son de religión musulmana.

Si no recuerdas las características del **estilo mudéjar**, puedes repasarlas en mis notas sobre Tarazona.

Es una torre muy curiosa porque, en realidad, está formada por dos torres, una exterior, que es la que se ve, y otra interior. En el hueco que hay entre las dos torres se ha construido una escalera que permite subir hasta el campanario.

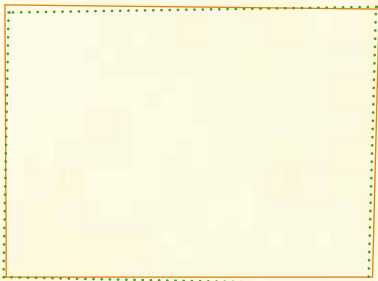
Otra de las partes importantes de la colegiata es su **portada principal**, del siglo XVI y **estilo renacentista**.

De ella llama la atención, entre otras cosas, su color claro, debido a que está tallada en **alabastro**, una tipo de piedra blanquecina que, al ser muy blanda, puede trabajarse sin mucha dificultad. Sin embargo, eso provoca también que se estropee con mayor facilidad, por ejemplo, al entrar en contacto con el agua, y quizá por ese motivo no suele encontrarse en el exterior.

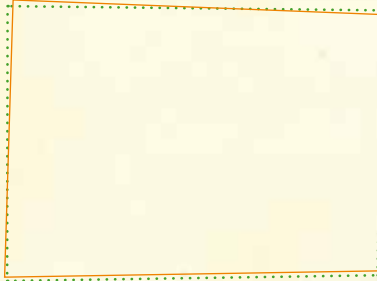
NOTA: Es posible que quienes construyeran la portada colocasen algún elemento para protegerla de la lluvia. ¿Ves algo que pueda servir para eso?

NOTA: Sobre la puerta se encuentra la figura de la Virgen María con el Niño, acompañada por un ángel a cada lado. Estos ángeles llevan instrumentos musicales. ¿Puedes dibujarlos aquí y anotar qué instrumentos son?

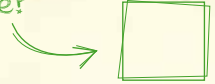
A la izquierda:



A la derecha:



NOTA: Como podrás observar, la torre no es cuadrada como la mayoría de las torres, sino que tiene más de cuatro lados. ¿Cuántos tiene?



El **estilo renacentista** es un estilo artístico que empleaba elementos que ya habían empleado los romanos muchos siglos antes en sus construcciones.

Por documentos de la época se sabe que el alabastro con el que fue construida esta portada se trajo desde Fuentes de Jiloca, un pueblo situado a 16 kilómetros de Calatayud, en el valle del Jiloca. Esta zona y la del valle del Ebro son dos de las zonas del mundo donde más cantidad de alabastro se extrae de las montañas.

El alabastro, además de ser blando, tiene la característica de ser translúcido, es decir, permite que la luz pase a través de él. Por eso, en época medieval también se utilizaba para cubrir los vanos de las iglesias a modo de cristal.

En el interior de la colegiata podemos encontrar, además de muchas capillas, un **coro** de **estilo barroco** tan grande y tan decorado que casi parece un edificio dentro de la propia colegiata, lleno de columnas y de esculturas.

El **coro** es el lugar dentro de las catedrales o colegiatas en el que se reunían los religiosos para cantar.

El **estilo barroco**, desarrollado entre los siglos XVII y XVIII, se caracteriza principalmente por utilizar la línea curva y muchos elementos decorativos.

NOTA: El coro está formado por dos filas de asientos, y cada una de ellas tiene los brazos decorados con un motivo diferente. Los de la fila de abajo están decorados con cabezitas de ángeles. ¿Con qué están decorados los de la fila superior?

Al salir de la colegiata de Santa María la Mayor seguiremos por la calle de la derecha hasta llegar a la **PUERTA DE TERRER**, del siglo XVI. Si la atravesamos veremos su lado más bonito y podremos acercarnos hasta la **fuentes de los Ocho caños**, de la misma época.

NOTA: En la fuente aparece escrito el año de su construcción. Encuéntralo y anótalo aquí:



NOTA: Según cuenta "El Cantar de Mio Cid", el Cid pasó por estas tierras durante su destierro. Para recordar la historia, cerca de la puerta de Terrer hay un monolito que recoge los versos que la narran. ¿Puedes copiarlos aquí?

Frente a la puerta de Terrer se encuentra el **Museo de Calatayud**, en el que se muestran muchas de las piezas encontradas en la ciudad romana de Bilbilis.

Desde la puerta de Terrer, subiendo por la ronda Puente Seco, llegaremos hasta el **BARRIO DE LA JUDERÍA**. En el siglo XI los judíos de Calatayud vivían en un extremo de la ciudad, a los pies del **castillo de doña Martina**. En este lugar se encuentra actualmente el **barrio Consolación**, al que da nombre una pequeña **iglesia** que parece ser que ocupa el lugar en el que hace cientos de años se levantaba la **antigua sinagoga**.

La **sinagoga** es el edificio en el que se reúnen los judíos para rezar.

Hasta hace no mucho tiempo era algo normal construir los edificios nuevos sobre los antiguos, así que para construir esta iglesia se aprovecharon algunos de los **muros de sillería** de la sinagoga. Uno de estos muros puede reconocerse porque conserva las dos puertas por las que hombres y mujeres, por separado, entraban a rezar.

Un **muro de sillería** es una pared construida a base de sillares, que son piedras talladas con forma rectangular.

En la sinagoga, los hombres y las mujeres deben rezar separados. Por eso, en ocasiones, el edificio cuenta con dos puertas para que cada uno de los grupos vaya directamente a la zona que le corresponde.



Saldremos de la Judería por la cuesta de Santa Ana para llegar hasta la **IGLESIA DE SAN ANDRÉS**. Esta iglesia destaca por su preciosa torre mudéjar, también declarada **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO** como la de la colegiata de Santa María.

NOTA: En los alrededores de la iglesia hay una estatua que representa a un rey relacionado con la ciudad. ¿Puedes averiguar qué rey es y por qué se le dedica la estatua?

Cerca de la iglesia de San Andrés se encuentra la **PLAZA DE ESPAÑA**. En esta **plaza porticada** estaba el mercado musulmán, llamado "zoco", y durante años se utilizó también como plaza de toros.

En la plaza destacan el antiguo edificio del **Ayuntamiento**, del siglo XVI, y algunas de las casas, que están tan inclinadas que parecen apoyarse en las casas vecinas.

Que la plaza sea **porticada** significa que las casas tienen un pequeño espacio cubierto, o pórtico, frente a su entrada.

NOTA: En los alrededores de la plaza de España hay un mesón dedicado a una mujer muy conocida en Calatayud, cuya vida ha inspirado obras literarias, musicales y dramáticas. ¿Puedes averiguar quién es?

Para llegar hasta la plaza de España hay que bajar por la Rúa de Dato y tomar la primera calle a la izquierda.





Desde la plaza de España volveremos a salir a la Rúa de Dato para visitar la **IGLESIA DE SAN PEDRO DE LOS FRANCOs**, que se encuentra en esta misma calle. Esta iglesia se llama así porque está dedicada a San Pedro y se construyó para que la usaran los francos (los franceses) que llegaron con **Alfonso I el Batallador** para reconquistar Calatayud en el año 1120. Aunque la iglesia original se construyó en el siglo XII, la que vemos hoy es del siglo XIV.

Esta iglesia es muy importante porque en el año 1461 se celebraron en ella unas Cortes en las que **Fernando el Católico**, que sólo tenía 9 años, juró como heredero de la Corona de Aragón.

La iglesia tenía una torre mudéjar muy alta, con un campanario en lo alto y grandes arcos decorativos, pero en el año 1840 se decidió demoler esta parte de la torre.

NOTA: Mirando la torre actual, ¿podrías deducir por qué se decidió demoler su parte superior?

Como su nombre indica, los **CASTILLOS** tuvieron un papel fundamental en la construcción de Calatayud. En la época de ocupación musulmana, la ciudad estaba delimitada por cinco castillos unidos por una extensa muralla, de los que todavía pueden observarse varios torreones defensivos. Los cinco castillos que forman parte del conjunto son el **castillo de doña Martina**, el **castillo del Reloj**, el **castillo de Ayyub**, el **castillo de la Peña** y el **castillo de la Torre Mocha**.

NOTA: Uno de estos castillos todavía conserva una gran campana que se hace sonar sólo dos veces al año. ¿Puedes averiguar qué castillo es y cuándo suena su campana?



Tanto los castillos como la muralla fueron construidos en **tapial**, lo que ha provocado que no se hayan conservado en muy buenas condiciones. A pesar de esto, si observamos con atención el conjunto, podemos imaginarnos cómo debió de ser hace siglos y darnos cuenta de su importancia.

De todos los castillos de Calatayud, el mejor conservado es el que le da nombre: el **CASTILLO DE AYYUB**.

De este castillo se conservan dos torreones fortificados, partes del muro y un aljibe en el que se guardaba el agua con el que se abastecían sus habitantes.

Aunque ahora no hay problemas para acceder al castillo, cuando se empleaba para defender la ciudad sólo se podía entrar o salir de él atravesando uno de los dos **puentes levadizos** que tenía. Como los puentes solían estar levantados para evitar la entrada de enemigos, quien quería entrar o salir debía avisar y esperar hasta que los bajasen.

La muralla y los castillos de Calatayud forman el conjunto fortificado islámico más antiguo de toda la península Ibérica.

El **tapial** es una técnica constructiva que emplea tierra amasada con agua en vez de elementos más duros como la piedra o el ladrillo, lo que lo convierte en un material que se deteriora fácilmente por la acción de la lluvia, el viento, etc.

NOTA: Al castillo de Ayyub se le llama también castillo Mayor. ¿Por qué será?

Este castillo se levanta en el punto más alto del conjunto defensivo, por lo que la vista desde aquí merece la pena.

MESONES DE ISUELA



El monumento más característico de este municipio es su impresionante castillo. Aunque nunca se llegó a terminar, en su interior conserva una de las capillas góticas más bellas de Europa.

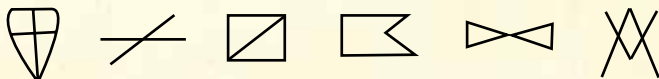
La construcción del castillo fue ordenada en 1370 por **don Lope Fernández de Luna**, arzobispo de Zaragoza, para defender las fronteras con Castilla tras la guerra de los Dos Pedros. El arzobispo quiso construir el castillo más espectacular de la zona, con los mejores materiales y la decoración más delicada. Sin embargo, don Lope falleció y las obras se detuvieron, quedando el castillo sin terminar.

Este castillo está declarado Monumento Nacional desde 1931 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El castillo se visita a través de visitas guiadas. Para conocer los horarios y concertar las visitas hay que contactar con la Oficina de Turismo.
Tel. 626 345 202/infoturismo@comarcadelaranda.com

El castillo es un recinto completamente cerrado, con seis torreones circulares de los que solo uno está casi acabado. Merece la pena detenerse a observar los muros exteriores, llenos de **marcas de cantero**. Los canteros, que eran quienes trabajan la piedra, hacían un pequeño dibujo en cada piedra que tallaban, siempre el mismo. Así podían contarlas y saber cuántas debían pagarles. ¡En los muros del castillo se han encontrado 127 dibujos diferentes!

NOTA: Cuando subas hacia el castillo, fíjate en el arco del dibujo y en el torreón al que está pegado. Podrás identificar el lugar porque cerca de él, en el suelo, hay una estrella. Observa bien el arco y los muros del torreón, busca estas seis marcas de cantero y une cada una con el lugar en el que se encuentra:



Arco

Muro torreón

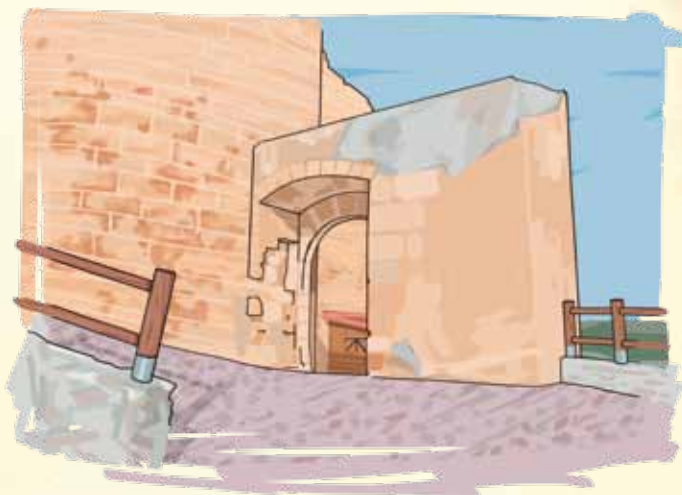
La entrada principal del castillo se encuentra en uno de los laterales. En ella pueden verse dos escudos tallados con el símbolo de los Luna y el hueco en el que, antiguamente, estaba colocada la reja que protegía la puerta.

Si lo visitáis por dentro podréis observar que el castillo se divide en dos zonas, cada una a un lado del gran patio central.

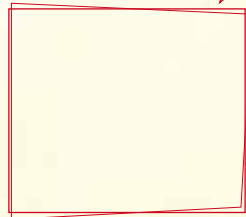
Una zona estaba destinada a las habitaciones privadas (dormitorios y salones) y la otra, a las estancias comunes (como la cocina o las caballerizas). Entre otras cosas, el castillo también cuenta con un aljibe, para recoger agua, y unas mazmorras.

Sin embargo, el lugar más sorprendente del interior del castillo es su **capilla gótica**. Parece haber sido diseñada para albergar la tumba del arzobispo, pero nunca se le enterró allí. Si la visitáis, no os olvidéis de mirar su techo: está cubierto por 96 tablas de madera decoradas con ángeles pintados que la convierten en una de las capillas góticas más bonitas de Europa.

NOTA: Estos ángeles son denominados "ángeles funerarios" por el objeto que sostienen. Fíjate bien y escribe aquí qué es:

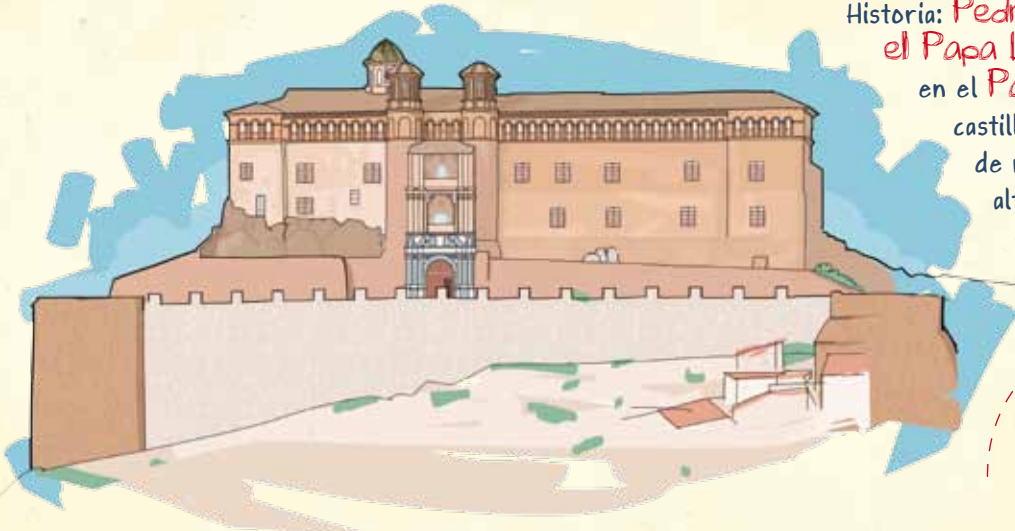


NOTA: Además de en la entrada, el escudo heráldico de los Luna puede verse en diversos lugares del palacio. Averigua qué representa y dibújalo aquí:



ILLUECA

En Illueca nació el único Papa aragonés de la Historia: **Pedro Martínez de Luna, el Papa Luna**, quien se convertiría en el **Papa Benedicto XIII**. Su castillo, en el que nació y vivió de niño, está situado en lo alto de la localidad y todavía puede visitarse.



La fachada principal del castillo es una de las más largas de Aragón. ¡Mide casi 65 metros!

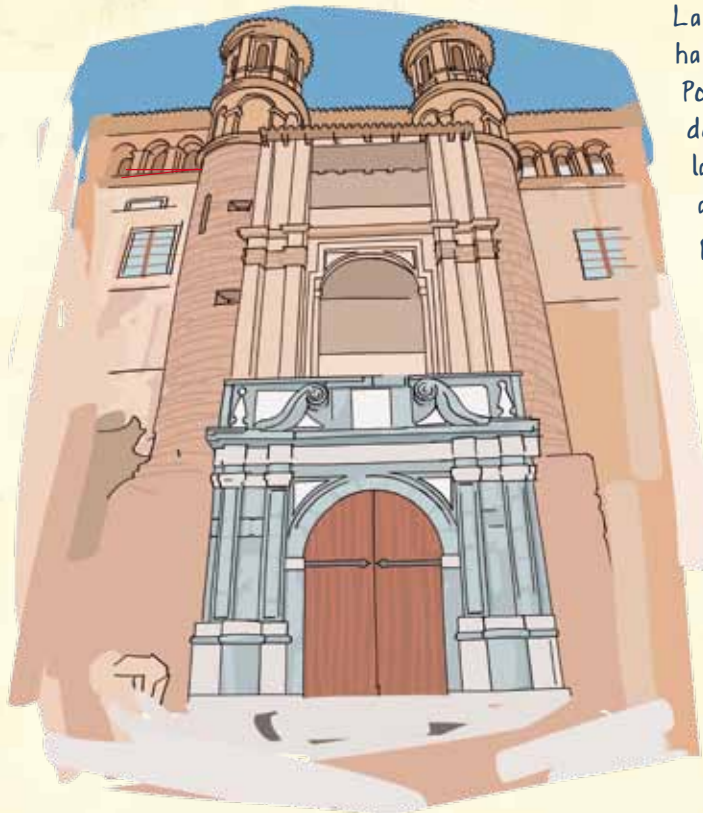
El Papa Luna

Pedro Martínez de Luna y Pérez de Gotor nació en Illueca en 1328 y fue elegido Papa en 1394. Sin embargo algunos países, como Francia, no estuvieron de acuerdo con su elección y le retiraron su apoyo. Por aquel entonces la sede papal no estaba en Roma sino en Avignon, una ciudad francesa, por lo que el Papa tuvo que abandonar aquel país y refugiarse en diversos lugares hasta llegar a España, a Peñíscola, donde falleció en 1423. Durante todo ese tiempo hubo enfrentamientos dentro de la Iglesia, ique llegó a tener tres Papas al mismo tiempo!

Hasta su muerte a los 95 años (muy mayor para la época), Benedicto XIII siguió defendiendo su condición de Papa auténtico lo que dio origen a la expresión “**seguir en sus trece**” para referirse a quien mantiene firme su opinión frente a los demás.

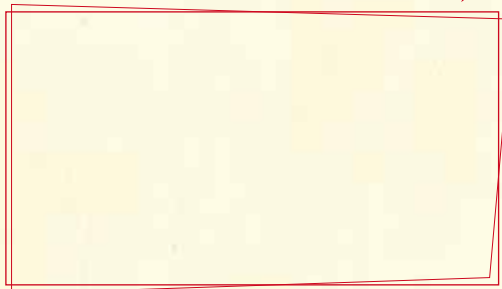
El castillo puede visitarse todo el año pero es necesario concertar una visita guiada con la Oficina de turismo (Plaza de Peñíscola s/n, junto al castillo) Tel. 976 820 270/cultura-turismo@comarcadelaranda.com

El castillo se declaró Monumento Nacional en 1931 y Bien de Interés Cultural en 1985.



La construcción del castillo se inició en 1390 pero ha sufrido muchas reformas a lo largo de los siglos. Por ejemplo, se cree que la entrada del castillo estuvo decorada por los dos gigantes que ahora decoran la Audiencia de Zaragoza, que estaban colocados a ambos lados de la puerta. En el siglo XVII la portada se reformó con alabastro, piedra negra y varios relieves, quedando como la vemos hoy en día.

NOTA: Sobre el arco de la puerta hay varios relieves que representan caras fantásticas. Copia aquí la que más llame tu atención.



También en el siglo XVII se construyó la cúpula interior y la gran escalera que hay en la entrada, que lleva a las distintas dependencias del castillo.

NOTA: En el patio interior del castillo puedes consultar varios paneles informativos sobre la historia del Papa Luna. En uno de ellos se presenta el árbol genealógico del Papa. Búscalo y anota aquí los nombres de sus padres y hermanos.

Padre: _____

Madre: _____

Hermano mayor: _____

Hermano menor: _____

Hermana: _____

A pesar de todas las reformas, el castillo mantiene gran parte de su decoración mudéjar original, como los techos y frisos que decoran la **Sala Dorada** y la **Sala de la Alcoba**, la habitación en la que, según la tradición, nació el futuro Papa. Este tipo de decoración incluye elementos propios del arte árabe en edificios cristianos.

Actualmente el castillo alberga la sede de la Comarca del Aranda y la parte izquierda se ha transformado en una **hospedería** que forma parte de la Red de Hospederías de Aragón.

NOTA: En la recepción de la hospedería se encuentra la pequeña estancia en la que reposaron los restos del Papa Luna. Acércate a ella... ¿qué objeto guarda?

El cráneo del Papa Luna

Cuando el Papa Luna murió, sus restos se trajeron a este castillo. Sin embargo, la tradición y algunos textos históricos cuentan que durante la Guerra de la Independencia, a principios del siglo XIX, las tropas francesas asaltaron el castillo y lanzaron los restos del Papa al río Aranda. De todos los restos sólo pudo recuperarse el cráneo, que se llevó al palacio de los condes de Argillo, en Sabiñán. Muchos siglos después, en el año 2000, el cráneo fue robado de allí por unos vándalos y recuperado al poco tiempo. Actualmente, el cráneo original se conserva en el Museo de Zaragoza mientras que en el palacio se muestra una copia.



OTROS LUGARES INTERESANTES DE LA ZONA:

Brea de Aragón

Museo del Calzado

Recoge la historia y el proceso de fabricación del calzado.

C/Oriente, 18

Tel. 976 824 141

Aniñón

Museo del Aceite

Está en un antiguo molino. En él se explica el proceso de producción del aceite. C/ Joaquín Costa, 2

Tel. 692 055 881

Concertar visita.

Ricla

Cuevas de Mármol

En invierno y primavera pueden verse murciélagos.

Camino de las Conchas

Está junto al río Grió. Aquí pueden encontrarse fósiles marinos.

Información: Tel. 976 606 269

Terrer

Noria agrícola

Muy cerquita de este pueblo se conserva una antigua noria de agua que todavía funciona.

Jaraba

Hoces del río Mesa

En este paraje natural pueden observarse colonias de buitres y águilas. Visitas concertadas.

Información: oficina de Turismo, tel. 976 872 823
www.jarabaturismo.com



MESONES DE ISUELA

ILLUECA

Ricla

Cuevas de Mármol

Camino de las Conchas

En Tobed podéis visitar una bonita iglesia-fortaleza de estilo mudéjar

Tobed

Codos

Museo Etnográfico

En él se recogen herramientas del campo, objetos propios del hogar, vestimenta, etc.

C/San Blas, 64

Tel. 976 629 001

Monasterio de Piedra

Se encuentra en un parque natural lleno de cascadas y grutas. En su interior puede visitarse el Museo del Vino D.O. Calatayud, una exposición sobre la historia del chocolate y una piscifactoría. También se realizan exhibiciones de vuelo de aves rapaces de marzo a noviembre.
Tel. 976 870 700/www.monasteriopiedra.com