

Tarazona·Monasterio de Veruela

Sos del Rey Católico·Uncastillo

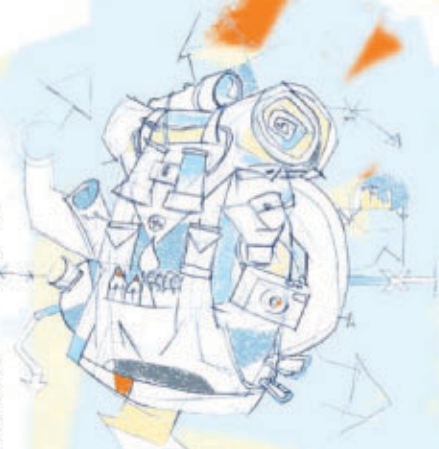
CUADERNO DE VIAJE

de la Doctora Casiopea

POR LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

Patronato de Turismo
Diputación Provincial de Zaragoza

Calatayud·Bilbilis·Daroca



Campo de Daroca

Mi nombre es **DOCTORA CASIOPEA** y este **cuaderno** que tienes en tus manos es el resultado de uno de mis múltiples viajes, en concreto el que me llevó a recorrer la **PROVINCIA DE ZARAGOZA**, una tierra preciosa y llena de historia.

Últimamente mis investigaciones me quitan mucho tiempo y ya no puedo viajar tanto como antes, por lo que me es difícil comprobar todos los datos que obtengo. Por eso he querido hacerte llegar este **cuaderno**, para pedirte que, si quieres, seas tú quien lo haga por mí.

Si aceptas, te prometo que el viaje será fascinante y lleno de sorpresas. Descubrirás castillos encantados, iglesias que ocultan secretos, callejuelas con historia y gente de otras épocas. Descubrirás todo esto y mucho más, todo lo que tu curiosidad te lleve a investigar.

En este cuaderno se recogen mis **notas** sobre los distintos lugares que visité y algunos **dibujos** que te harán más sencillo reconocerlos. Si te animas a comenzar la aventura, deberás seguir atentamente mis **indicaciones** y resolver las múltiples cuestiones que te planteo. Algunas veces te pediré que compruebes que mis investigaciones son ciertas, otras que averigües algo que yo no he podido descubrir.

Este cuaderno se convertirá también en tu cuaderno de viaje, y tú, en mi **AYUDANTE**.

Nombre: _____
Apellidos: _____
Teléfono: _____



Como buen investigador o investigadora, tendrás que tener en cuenta varias **COSAS IMPORTANTES:**

- **Antes de viajar a un lugar, infórmate** sobre el modo de llegar hasta allí, los horarios de visita de los distintos sitios que quieras visitar y el tiempo que va a hacer. **Toda esta información te servirá para poder planear mejor tu viaje y lo que debes llevar contigo.**
- **Cuando llegues a un sitio, intenta localizar la oficina de turismo.** Allí podrás hacerte con un plano que facilitará tu visita.
- **Los lugares se visitan con calma, para poder apreciar todos sus detalles.** Dedicales el tiempo necesario, y si no te da tiempo de verlo todo, ya regresarás en otro momento. **Hay que visitar los sitios más de una vez para llegar a conocerlos.**
- **No te limites a observar las cosas desde un solo punto de vista.** Rodea los edificios, fíjate en el suelo, en el techo, en las paredes. **¡Cualquier sitio puede esconder una sorpresa!**
- **Cuando visites un lugar, sé respetuoso.** No toques nada que no se deba tocar, no hables demasiado alto, no te lleves nada que no te pertenezca ni dejes nada que no se encontrara ya allí.
- **No te dé vergüenza preguntar a los vecinos** del lugar que visites. Ellos son quienes mejor podrán informarte sobre todo lo que quieras saber.
- **Durante tus viajes pasarás mucho tiempo en la calle, por lo que debes ir vestido/a convenientemente** según la época del año y el lugar que vayas a visitar. **En invierno es mejor ir bien abrigado** (siempre podrás quitarte alguna capa si te sobra). Ponte unos calcetines gruesos para que no se te enfríen los pies, guantes, gorro y una buena bufanda. **En verano es muy importante que te cubras la cabeza con una gorra y te des crema para el sol.** Además, tanto en invierno como en verano, **el calzado que lleves deberá resultarte cómodo para caminar** y, si tienes espacio, nunca está de más llevarse un chubasquero o un paraguas por si llueve.

También deberás llevar contigo una **MOCHILA** con las siguientes cosas básicas:

- Una cámara de fotos.
- Unos prismáticos para poder ver los detalles (si no tienes, puedes utilizar el zoom de la cámara).
- El cuaderno de viaje, un par de bolígrafos y lápices de colores.
- Una botella de agua y algo para comer.

Espero que este cuaderno te sea útil para tus viajes y que consigas resolver todas las cuestiones que a mí me quedaron pendientes. Con tu ayuda, conseguiremos que todo este patrimonio artístico y natural que nos rodea se mantenga vivo.

¡DISFRUTA DEL VIAJE!

Doctora Casiopea

CALATAYUD

Calatayud se encuentra a 86 kilómetros de Zaragoza. Es la segunda ciudad más poblada de la provincia, después de la capital, con más de 20.000 habitantes.

La actual ciudad de Calatayud fue fundada por los árabes en el año 716, aunque la zona ya llevaba muchos siglos habitada y por ella habían pasado multitud de pueblos: iberos, romanos, musulmanes, judíos y cristianos.

Su nombre proviene del árabe "Qal'at Ayyub", que significa "castillo de Ayyub", y hace referencia al castillo que en Calatayud tenía el emir Ayyub, gobernador de la ciudad en su primera época.

Iniciamos la visita a la ciudad en la plaza del Fuerte, casi a orillas del río Jalón. Actualmente el río atraviesa Calatayud pero, en sus orígenes, la ciudad sólo ocupaba la orilla en la que se encuentra esta plaza. Como sucede en tantos otros lugares, Calatayud ha crecido mucho en estos últimos años y ha tenido que expandirse al otro lado del río, que es donde se encuentran los barrios nuevos de la ciudad.



Oficina de Turismo de Calatayud
Pza. del Fuerte s/n
Tel. 976 886 322

Detrás de la plaza del Fuerte asoma la torre de la **IGLESIA DE SAN JUAN EL REAL**, del siglo XVII. Si entramos y nos colocamos debajo de su cúpula, veremos que las cuatro **pechinas** que la sostienen están pintadas con personajes religiosos. Estas pinturas las realizó el famoso pintor **Francisco de Goya**, que se trasladó hasta Calatayud cuando todavía era joven para realizar este encargo.

Una **pechina** es cada una de las cuatro partes triangulares sobre las que se apoya una cúpula.

Francisco de Goya, uno de los pintores más importantes de la Historia, nació en 1746 en Fuendetodos, un pueblo de la provincia de Zaragoza en el que todavía puede visitarse su casa natal.

NOTA: La iglesia tiene un antiguo órgano que ha sido restaurado recientemente. Búscalo y explica aquí en qué parte de la iglesia se encuentra.



Saliendo de la iglesia y siguiendo recto por la calle **Baltasar Gracián** llegaremos hasta la plaza de Santa María. El gran edificio que se encuentra en ella es la **COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR**.

Es un edificio tan importante y singular que fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO** en el año 2001.

Una **colegiata** es un templo más importante que una iglesia, pero menos que una catedral.

Baltasar Gracián fue un filósofo y escritor del siglo XVII nacido en Belmonte, muy cerca de Calatayud.

La **UNESCO** es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Es posible que en el lugar en el que se encuentra la colegiata estuviera durante la Edad Media la **mezquita mayor** de la ciudad. Del edificio que se construyó

entonces, en el siglo XIII, no se conserva nada y todo lo que podemos ver se ha ido construyendo y modificando poco a poco desde el siglo XIV.

La colegiata llama la atención por varias cosas, entre ellas por su altísima **torre mudéjar** de casi 70 metros, que es una de las torres más altas de la provincia.

Una **mezquita**, al igual que una iglesia o una sinagoga, es un lugar en el que se reúnen los fieles a rezar. En el caso de las mezquitas, los fieles son de religión musulmana.

Si no recuerdas las características del **estilo mudéjar**, puedes repasarlas en mis notas sobre Tarazona.

Es una torre muy curiosa porque, en realidad, está formada por dos torres, una exterior, que es la que se ve, y otra interior. En el hueco que hay entre las dos torres se ha construido una escalera que permite subir hasta el campanario.

Otra de las partes importantes de la colegiata es su **portada principal**, del siglo XVI y **estilo renacentista**.

De ella llama la atención, entre otras cosas, su color claro, debido a que está tallada en **alabastro**, una tipo de piedra blanquecina que, al ser muy blanda, puede trabajarse sin mucha dificultad. Sin embargo, eso provoca también que se estropee con mayor facilidad, por ejemplo, al entrar en contacto con el agua, y quizá por ese motivo no suele encontrarse en el exterior.

NOTA: Es posible que quienes construyeran la portada colocasen algún elemento para protegerla de la lluvia. ¿Ves algo que pueda servir para eso?

NOTA: Sobre la puerta se encuentra la figura de la Virgen María con el Niño, acompañada por un ángel a cada lado. Estos ángeles llevan instrumentos musicales. ¿Puedes dibujarlos aquí y anotar qué instrumentos son?

A la izquierda:



A la derecha:



NOTA: Como podrás observar, la torre no es cuadrada como la mayoría de las torres, sino que tiene más de cuatro lados. ¿Cuántos tiene?



El **estilo renacentista** es un estilo artístico que empleaba elementos que ya habían empleado los romanos muchos siglos antes en sus construcciones.

Por documentos de la época se sabe que el alabastro con el que fue construida esta portada se trajo desde Fuentes de Jiloca, un pueblo situado a 16 kilómetros de Calatayud, en el valle del Jiloca. Esta zona y la del valle del Ebro son dos de las zonas del mundo donde más cantidad de alabastro se extrae de las montañas.

El alabastro, además de ser blando, tiene la característica de ser translúcido, es decir, permite que la luz pase a través de él. Por eso, en época medieval también se utilizaba para cubrir los vanos de las iglesias a modo de cristal.

En el interior de la colegiata podemos encontrar, además de muchas capillas, un **coro de estilo barroco** tan grande y tan decorado que casi parece un edificio dentro de la propia colegiata, lleno de columnas y de esculturas.

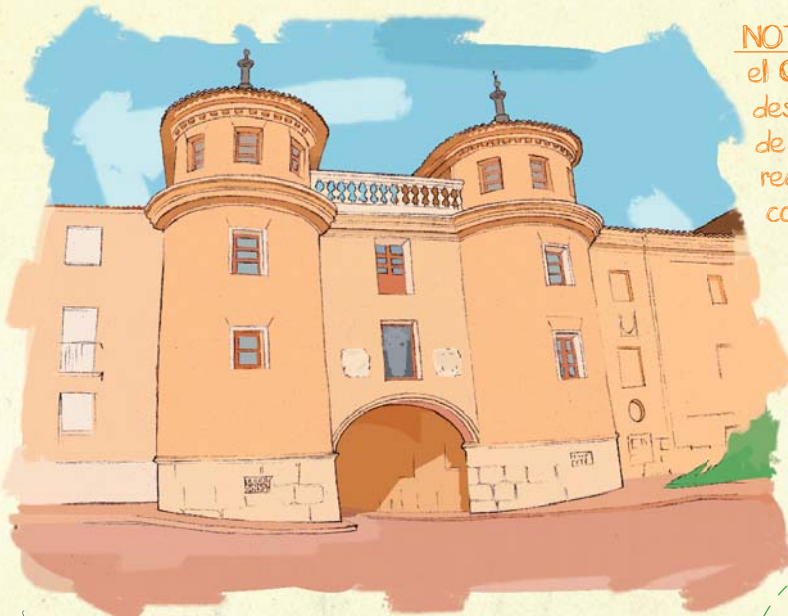
El **coro** es el lugar dentro de las catedrales o colegiatas en el que se reunían los religiosos para cantar.

El **estilo barroco**, desarrollado entre los siglos XVII y XVIII, se caracteriza principalmente por utilizar la línea curva y muchos elementos decorativos.

NOTA: El coro está formado por dos filas de asientos, y cada una de ellas tiene los brazos decorados con un motivo diferente. Los de la fila de abajo están decorados con cabecitas de ángeles. ¿Con qué están decorados los de la fila superior?

Al salir de la colegiata de Santa María la Mayor seguiremos por la calle de la derecha hasta llegar a la **PUERTA DE TERRER**, del siglo XVI. Si la atravesamos veremos su lado más bonito y podremos acercarnos hasta la **fuelle de los Ocho caños**, de la misma época.

NOTA: En la fuente aparece escrito el año de su construcción. Encuéntralo y anótalo aquí:



NOTA: Según cuenta "El Cantar de Mio Cid", el Cid pasó por estas tierras durante su destierro. Para recordar la historia, cerca de la puerta de Terrer hay un monolito que recoge los versos que la narran. ¿Puedes copiarlos aquí?

Frente a la puerta de Terrer se encuentra el **Museo de Calatayud**, en el que se muestran muchas de las piezas encontradas en la ciudad romana de Bilbilis.

Desde la puerta de Terrer, subiendo por la ronda Puente Seco, llegaremos hasta el **BARRIO DE LA JUDERÍA**. En el siglo XI los judíos de Calatayud vivían en un extremo de la ciudad, a los pies del castillo de doña Martina. En este lugar se encuentra actualmente el **barrio Consolación**, al que da nombre una pequeña **iglesia** que parece ser que ocupa el lugar en el que hace cientos de años se levantaba la **antigua sinagoga**.

La **sinagoga** es el edificio en el que se reúnen los judíos para rezar.

Hasta hace no mucho tiempo era algo normal construir los edificios nuevos sobre los antiguos, así que para construir esta iglesia se aprovecharon algunos de los **muros de sillería** de la sinagoga. Uno de estos muros puede reconocerse porque conserva las dos puertas por las que hombres y mujeres, por separado, entraban a rezar.

Un **muro de sillería** es una pared construida a base de sillares, que son piedras talladas con forma rectangular.

En la sinagoga, los hombres y las mujeres deben rezar separados. Por eso, en ocasiones, el edificio cuenta con dos puertas para que cada uno de los grupos vaya directamente a la zona que le corresponde.



Saldremos de la Judería por la cuesta de Santa Ana para llegar hasta la **IGLESIA DE SAN ANDRÉS**. Esta iglesia destaca por su preciosa torre mudéjar, también declarada **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO** como la de la colegiata de Santa María.

NOTA: En los alrededores de la iglesia hay una estatua que representa a un rey relacionado con la ciudad. ¿Puedes averiguar qué rey es y por qué se le dedica la estatua?

Cerca de la iglesia de San Andrés se encuentra la **PLAZA DE ESPAÑA**. En esta **plaza porticada** estaba el mercado musulmán, llamado "zoco", y durante años se utilizó también como plaza de toros.

En la plaza destacan el antiguo edificio del **Ayuntamiento**, del siglo XVI, y algunas de las casas, que están tan inclinadas que parecen apoyarse en las casas vecinas.

Que la plaza sea **porticada** significa que las casas tienen un pequeño espacio cubierto, o pórtico, frente a su entrada.

NOTA: En los alrededores de la plaza de España hay un mesón dedicado a una mujer muy conocida en Calatayud, cuya vida ha inspirado obras literarias, musicales y dramáticas. ¿Puedes averiguar quién es?

Para llegar hasta la plaza de España hay que bajar por la Rúa de Dato y tomar la primera calle a la izquierda.





Desde la plaza de España volveremos a salir a la Rúa de Dato para visitar la **IGLESIA DE SAN PEDRO DE LOS FRANCOs**, que se encuentra en esta misma calle. Esta iglesia se llama así porque está dedicada a San Pedro y se construyó para que la usaran los francos (los franceses) que llegaron con **Alfonso I el Batallador** para reconquistar Calatayud en el año 1120. Aunque la iglesia original se construyó en el siglo XII, la que vemos hoy es del siglo XIV.

Esta iglesia es muy importante porque en el año 1461 se celebraron en ella unas Cortes en las que **Fernando el Católico**, que sólo tenía 9 años, juró como heredero de la Corona de Aragón.

La iglesia tenía una torre mudéjar muy alta, con un campanario en lo alto y grandes arcos decorativos, pero en el año 1840 se decidió demoler esta parte de la torre.

NOTA: Mirando la torre actual, ¿podrías deducir por qué se decidió demoler su parte superior?

Como su nombre indica, los **CASTILLOS** tuvieron un papel fundamental en la construcción de Calatayud. En la época de ocupación musulmana, la ciudad estaba delimitada por cinco castillos unidos por una extensa muralla, de los que todavía pueden observarse varios torreones defensivos. Los cinco castillos que forman parte del conjunto son el **castillo de doña Martina**, el **castillo del Reloj**, el **castillo de Ayyub**, el **castillo de la Peña** y el **castillo de la Torre Mocha**.

NOTA: Uno de estos castillos todavía conserva una gran campana que se hace sonar sólo dos veces al año. ¿Puedes averiguar qué castillo es y cuándo suena su campana?



Tanto los castillos como la muralla fueron construidos en **tapial**, lo que ha provocado que no se hayan conservado en muy buenas condiciones. A pesar de esto, si observamos con atención el conjunto, podemos imaginarnos cómo debió de ser hace siglos y darnos cuenta de su importancia.

De todos los castillos de Calatayud, el mejor conservado es el que le da nombre: el **CASTILLO DE AYYUB**.

De este castillo se conservan dos torreones fortificados, partes del muro y un aljibe en el que se guardaba el agua con el que se abastecían sus habitantes.

Aunque ahora no hay problemas para acceder al castillo, cuando se empleaba para defender la ciudad sólo se podía entrar o salir de él atravesando uno de los dos **puentes levadizos** que tenía. Como los puentes solían estar levantados para evitar la entrada de enemigos, quien quería entrar o salir debía avisar y esperar hasta que los bajasen.

La muralla y los castillos de Calatayud forman el conjunto fortificado islámico más antiguo de toda la península Ibérica.

El **tapial** es una técnica constructiva que emplea tierra amasada con agua en vez de elementos más duros como la piedra o el ladrillo, lo que lo convierte en un material que se deteriora fácilmente por la acción de la lluvia, el viento, etc.

NOTA: Al castillo de Ayyub se le llama también castillo Mayor. ¿Por qué será?

Este castillo se levanta en el punto más alto del conjunto defensivo, por lo que la vista desde aquí merece la pena.

BILBILIS

A unos cinco kilómetros de Calatayud, sobre tres cerros, se encuentran las ruinas de lo que hace muchos siglos fue la ciudad de Bilbilis.

NOTA: Del nombre de esta ciudad procede el gentilicio por el que se conoce a los habitantes de Calatayud. ¿Puedes averiguar cuál es?



Un cerro es una elevación de pequeña altura.

Antes de llegar al yacimiento se encuentra el Centro de Interpretación de Bilbilis. Como no está abierto todo el año, antes de ir es recomendable informarse en el teléfono 976 881 314.

La ciudad era de origen celtíbero, pero con la llegada de los romanos en el siglo II a. C. se convirtió en una ciudad típicamente romana, tanto en estructura como en organización y costumbres, a la que se dio el nombre de **Municipium Augusta Bilbilis**.

El término "**Municipium**" se refiere al rango que tenía la ciudad, inferior al de colonia romana. Al nombre se añadía también la referencia al emperador que le había concedido ese rango, en este caso, el emperador **Augusto**.

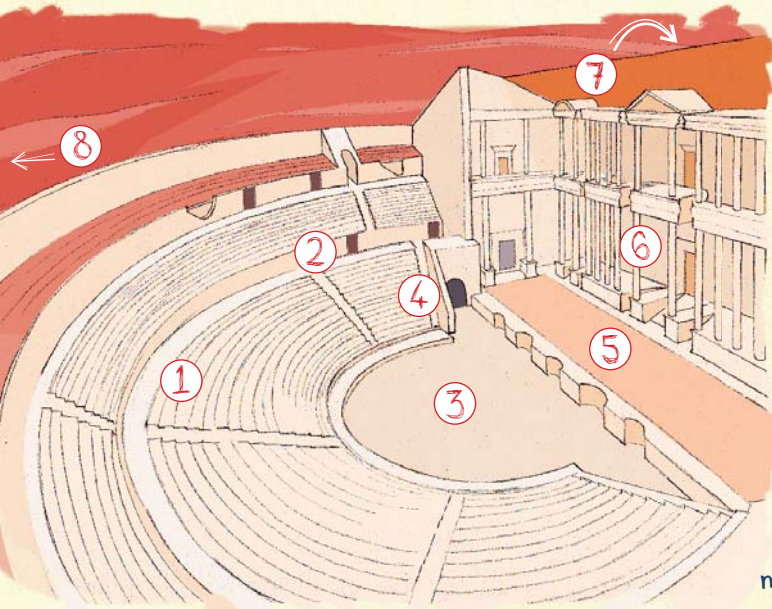
El hecho de que la ciudad estuviera situada sobre tres cerros obligó a sus habitantes a adaptar la arquitectura al terreno, aprovechando los desniveles, los altos y las terrazas para construir los distintos edificios, todos ellos comunicados a través de escaleras y rampas.

En Bilbilis se llevan a cabo desde hace muchos años excavaciones arqueológicas para conseguir conocer más sobre la ciudad y sus habitantes. Gran parte de lo hallado en estas excavaciones se encuentra en el **Museo de Calatayud**. Allí se pueden ver, entre otras cosas, esculturas, piezas de cerámica, mosaicos y la recreación de una habitación de una casa de Bilbilis.

Pza. Santa Teresa de Jesús, s/n - Tel. 976 897 816 - www.calatayuddigital.net

Por ejemplo, el **TEATRO** se construyó en un pequeño barranco para aprovechar las laderas, que sirvieron para colocar las gradas en las que se sentaban los espectadores. El teatro era un edificio indispensable en cualquier ciudad romana, y aunque a primera vista éste no parece muy grande, en él cabían casi 4.500 espectadores. Todos ellos podían disfrutar del espectáculo sin ningún problema porque el diseño del teatro estaba pensado para que cualquier persona pudiera ver y oír a los actores y músicos por muy lejos que estuviera sentada.

NOTA: Este dibujo muestra cómo eran en general los teatros romanos y cómo sería muy probablemente el teatro de Bilbilis. Lee mis explicaciones sobre las distintas partes que lo formaban, observa bien los restos que se conservan y señala las partes que reconozcas en él:



□ **1. Cavea:** zona en la que se sentaban los espectadores, que lo hacían según su rango social (los de mayor rango social se sentaban más cerca del escenario). Tiene forma semicircular y está atravesada por diversos pasillos que servían para facilitar el acceso a las gradas.

□ **2. Vomitoria:** entradas por las que se accedía a la cavea.

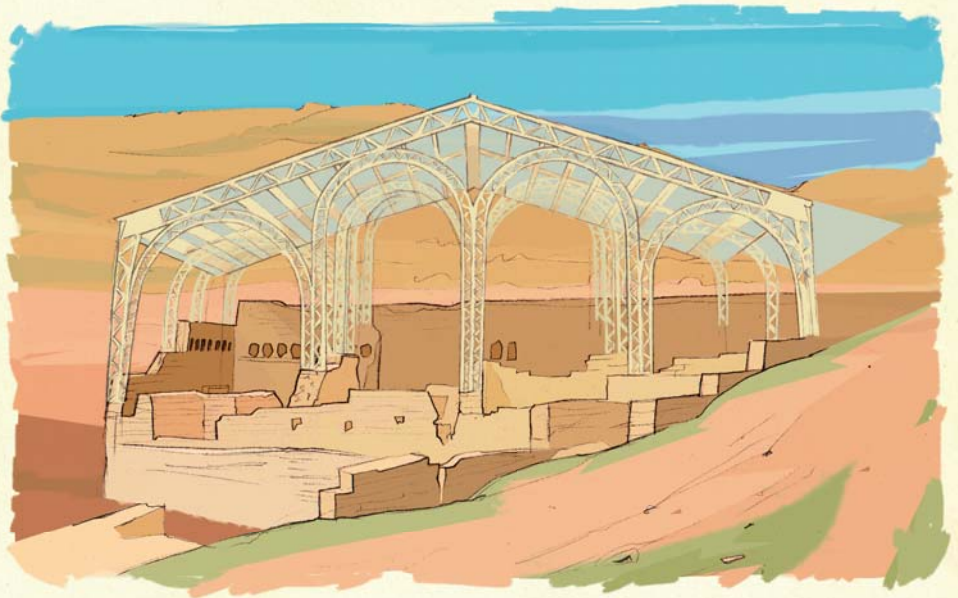
□ **3. Orchestra:** zona semicircular que separa la cavea del escenario. En ella se sentaban las autoridades y actuaba el coro.

□ **4. Aditus:** pasillos laterales por los que se entraba a la "orchestra". De este modo, ni el coro ni las autoridades tenían que cruzarse con el resto de los espectadores.

□ **5. Proscenium (proscenio):** lo equivalente a nuestro escenario, es decir, el espacio en el que se colocaban los actores y se desarrollaba el espectáculo. El espacio bajo el escenario se utilizaba como almacén y para ocultar la maquinaria del telón.

- 6. **Scaenae frons (frente escénico)**: construcción vertical, normalmente de dos pisos, decorada con columnas, estatuas y pinturas que limitaba el proscenio por su parte posterior.
- 7. **Porticus post scaenam (Pórtico detrás de la escena)**: patio abierto limitado por columnas que estaba detrás de la escena.
- 8. En ocasiones, en la parte superior de la cavea se construía un **templete en honor del emperador**.

Otro de los edificios del que pueden observarse algunos restos es el de las **TERMAS PÚBLICAS**, en la parte alta de la ciudad. Por lo general, no era habitual que las personas tuvieran una bañera en su casa (sólo disponían de este lujo algunos ciudadanos de clase alta), por lo que la mayoría de los habitantes de la ciudad debía acudir a las termas públicas para asearse.



Cerca de las termas se han encontrado los restos de una casa con baño, compuesto por una bañera de obra y una letrina.

La estructura metálica que protege los restos sirve para poder hacerse una idea de la estructura que tuvieron las termas y de dónde se encontraban las distintas salas que las componían.

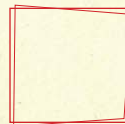
Los hombres y las mujeres se bañaban por separado. Si las termas no disponían de salas exclusivas para cada grupo, se establecían unos horarios de uso para cada uno de ellos.

Quien acudía a las termas no se bañaba en privado y en una bañera individual como lo hacemos hoy, sino que lo hacía en piscinas que compartía con otras personas, por lo que las termas eran también un importante lugar de reunión.

Además, el proceso del baño constaba de varias fases, que se correspondían con las salas principales en las que se dividían las termas. En el caso de las termas de *Bilbilis*, el bañista recorría **cuatro salas**:

El **apodyterium o vestuario**, que era la primera estancia a la que entraban los bañistas. Allí se desnudaban y dejaban su ropa hasta que terminaban el baño.

NOTA: La ropa y el resto de pertenencias se guardaban en unas hornacinas o pequeños huecos que había en las paredes. Sabiendo esto, seguro que puedes distinguir el vestuario en las termas de *Bilbilis*. ¿Cuántas de estas hornacinas se conservan?



Después pasaban al **frigidarium**, una sala en la que había una pequeña piscina con agua fría en la que comenzaban el baño. En las termas más grandes esta piscina podía estar al aire libre y utilizarse para nadar.

El agua necesaria para llenar las piscinas procedía de varias cisternas de gran tamaño que se encontraban fuera de las termas.

Tras el baño en agua fría, el bañista pasaba a una sala templada, llamada **tepidarium**. En esta estancia reposaba y se preparaba para entrar en la última sala, el **caldarium**, en la que se sumergía en una piscina de agua caliente. De este modo, el cambio de temperatura de una piscina a otra no era tan brusco.

Normalmente todas las salas estaban decoradas con pinturas en las paredes y mosaico en el suelo y en las piscinas, pero el **caldarium** solía ser la sala más grande, la mejor iluminada y las más decorada.

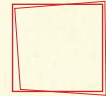
Para que dentro de las termas hubiera una temperatura agradable que permitiera el baño todo el año, por el suelo y las paredes pasaba un circuito de calefacción por el que circulaba el aire caliente que se generaba desde una caldera.

En termas de mayor tamaño que las de *Bilbilis* podían encontrarse también gimnasios, baños de vapor, salas de masajes, puestos de comida y bebida, etc. Por ejemplo, en las termas de *Caracalla*, en Roma, en las que cabían más de 1.400 personas, había incluso una biblioteca.

La zona más importante de Bilbilis, y, en general, de cualquier ciudad romana, era el **FORO**, una gran plaza pública alrededor de la cual se situaban las tiendas y los edificios principales de la ciudad.

Aunque quedan pocos restos, se ha podido averiguar que el foro estaba presidido por un gran **templo** dedicado al emperador, probablemente recubierto de mármol y rodeado por columnas. El templo, cuya entrada daba a la plaza, estaba construido sobre una plataforma a la que se accedía a través de unas escaleras de las que aún se conservan algunos restos.

NOTA: ¿Cuántos escalones se han reconstruido de las escaleras de acceso al templo?



Uno de los ciudadanos más ilustres de Bilbilis fue el poeta **Marco Valerio Marcial**, famoso por sus **epigramas**, breves poemas sobre temas festivos o satíricos. Estos son algunos de ellos:

“Estratagema para aparecer
joven y hermosa”

Todas tus amigas son viejas o deformes
y más feas que las viejas.

Estas acompañantes las llevas y las
traes por los convites, por los pórticos,
por los teatros. Así eres tú hermosa,
Fabula, así eres joven.

“Nerón contra los corruptos”

Nerón quiso que Roma fuera honrada:
así pudo robar él solo.

“El declamador”

Son míos los versos.
Cuando los declamas
se vuelven tuyos
porque los destrozas.

Es fácil criticar
sin publicar

Aunque no publicas tus poemas,
criticas los míos, Lelio.
O deja de criticar los míos
o publica los tuyos.

El deterioro de Bilbilis no se debe sólo al paso del tiempo sino, sobre todo, a que durante muchos siglos se saqueó la ciudad para aprovechar los materiales de sus edificios en la construcción de Calatayud.

¡Y tanto que no cena en casa!

Jura Filón que nunca ha cenado en casa;
esto es: que cada vez que nadie lo invita, no cena.

OTROS LUGARES INTERESANTES DE LA ZONA:

Mesones de Isuela Castillo de los Luna

Este impresionante castillo medieval puede visitarse por libre o a través de visita guiada.
Tel. 976 605 734

Illueca Castillo del Papa Luna

Aquí vivió su infancia el único Papa aragonés de la historia, Benedicto XIII.
Pza. de Peñíscola s/n.
Tel. 976 548 090 / 976 820 055
www.papaluna.com

Brea de Aragón Museo del Calzado

Recoge la historia y el proceso de fabricación del calzado.
C/Oriente, 18
Tel. 976 824 141

Aniñón Museo del Aceite

Está en un antiguo molino. En él se explica el proceso de producción del aceite. C/ Joaquín Costa, 2
Tel. 976 899 106
Concertar visita.

Ricla Cuevas de Mármol

En invierno y primavera pueden verse murciélagos.

Camino de las Conchas

Está junto al río Grió. Aquí pueden encontrarse fósiles marinos.
Información: Tel. 976 606 269

Castillo del Papa Luna

Illueca

Mesones de Isuela

Castillo de los Luna

Ricla

Brea de Aragón

Museo del Calzado

Museo del Aceite

Cuevas de Mármol
Camino de las Conchas

Aniñón

CALATAYUD

Codos

Nuévalos

Codos

Museo Etnográfico

En él se recogen herramientas del campo, objetos propios del hogar, vestimenta, etc.
C/San Blas, 64

Tel. 976 629 001

Nuévalos

Monasterio de Piedra

Se encuentra en un parque natural lleno de cascadas y grutas. En su interior puede visitarse el Museo del Vino D.O. Calatayud, una exposición sobre la historia del chocolate y ver exhibiciones de vuelo de aves rapaces.
Tel. 902 196 052 / 976 849 011
www.monasteriopiedra.com

DAROCA

Daroca se encuentra al sur de la provincia de Zaragoza, a 84 kilómetros de la capital. La ciudad se reconoce, entre otras cosas, por su larguísima **muralla**.

Hace muchos siglos Aragón y Castilla eran reinos independientes, y como Daroca se encontraba muy cerca de la frontera entre ambos, era muy fácil de atacar por la tropas castellanas. Por eso se levantó la muralla, para defender la ciudad de los ataques enemigos. En ella se construyeron varias puertas para que los habitantes pudieran entrar y salir de Daroca, de las que todavía se conservan cuatro. Las puertas más importantes son la **puerta Baja** y la **puerta Alta**, situadas una en cada extremo de la ciudad.

Si entramos a Daroca por la **PUERTA ALTA** podremos ver el escudo de la ciudad sobre el arco. Como casi todas las ciudades, villas y pueblos, Daroca tiene un escudo que la representa en el que se incluyen pequeñas referencias a elementos, leyendas o acontecimientos históricos relacionados con la ciudad.

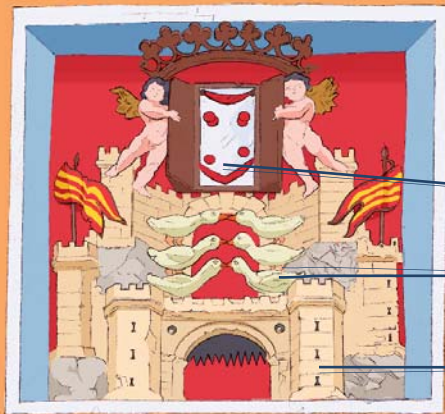
Como mantener la muralla era muy importante para la defensa de Daroca, sus habitantes pagaron durante muchos siglos un impuesto especial para tenerla siempre en perfectas condiciones.

NOTA: No he podido confirmar si a los habitantes de Daroca se les llama:

- darocanos
- darocenses
- daroquinos

¿Puedes hacerlo tú?
Seguro que algún vecino de la ciudad puede ayudarte.





NOTA: Este dibujo representa el escudo que hay sobre la puerta Alta. Presta atención a mis notas durante tu visita a la ciudad y trata de identificar los elementos principales que lo componen:

La puerta Alta es la entrada (o salida, según se venga o se vaya) a la **CALLE MAYOR**, la calle principal que cruza Daroca.

La Leyenda de las Ocas

Antes de continuar por la calle Mayor, miremos un momento la muralla e imaginémosla hace muchos, muchos siglos, concretamente en el siglo XII. Fue entonces, en el año 1120, al poco de haber sido conquistada la ciudad por Alfonso I el Batallador, cuando el moro Omán ben Ahmed reunió un gran ejército para atacar a los cristianos por sorpresa y reconquistar la ciudad. Aprovechando que los guardianes dormían, el ejército musulmán consiguió llegar muy cerca de la muralla pero, cuando estaba a punto de atacarla, unas ocas comenzaron a graznar y despertaron a los vigilantes, quienes dieron la voz de alarma y movilizaron a los habitantes para defender la ciudad, salvándola del ataque.



NOTA: Vaya, se ha borrado parte del nombre y no lo recuerdo. Comprueba cuál es el nombre y complétalo.

Más o menos a mitad de la calle Mayor, frente al número 71, se encuentra la calle **Juan de I** que lleva hasta la **plaza de España**.

Un poco antes, en la calle Santa Lucía, 18, está el **Museo de la Pastelería Manuel Segura**.

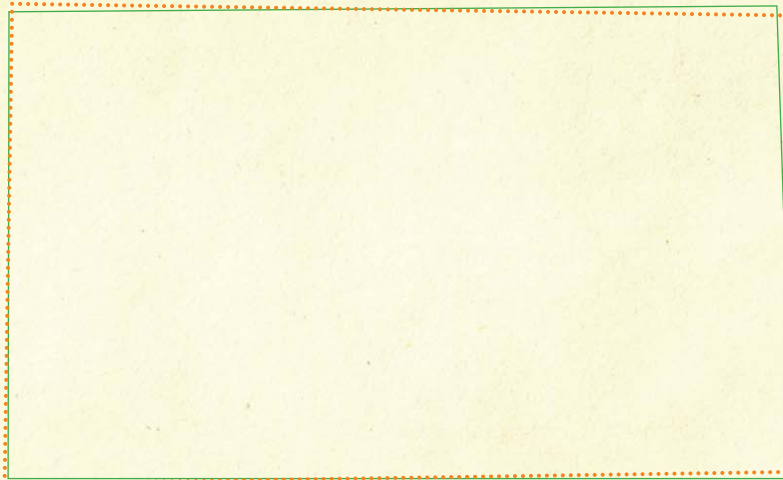
Allí podrás conocer más sobre el chocolate, los turrone, los caramelos y la elaboración de dulces y pasteles.

La entrada es gratuita. Tel. 976 800 782/976 800 932
www.pasteleriasmanuelsegura.com

NOTA: Bajando un par de números más por la calle Mayor debería encontrarse el palacio de los Luna. Lo distinguirás porque esa figura, la luna, aparece muchas veces en la decoración de la fachada. ¿Puedes indicar dónde?

En la **PLAZA DE ESPAÑA** estaban, y aún están, los edificios más importantes de Daroca. Por ejemplo, el **almudí**, que era el antiguo granero de la ciudad.

NOTA: En los bajos de este edificio se encuentra hoy la Oficina de Turismo de Daroca. Intenta localizar el edificio y dibújalo aquí o explica qué lo distingue del resto.



“**Almudí**” es una palabra de origen árabe, como muchas otras que comienzan por la raíz “al-“. Los árabes vivieron en la península ibérica muchos siglos e introdujeron en nuestra cultura muchos objetos y conceptos que todavía se conocen por su nombre original.

Oficina de Turismo de Daroca
Pza. de España, 4
Tel. 976 800 129

En la plaza de España también encontramos la **COLEGIATA DE SANTA MARÍA**, construida sobre la mezquita mayor de Daroca a partir del siglo XII. Es un monumento de gran valor artístico, pero sobre todo es importante porque en ella se guarda el mayor tesoro de la ciudad: **los Corporales**.



El **corporal** es el paño que se coloca sobre el altar durante la misa para poner sobre él la hostia y el cáliz.

NOTA: Los Corporales se guardan en el interior del templo, en una preciosa capilla protegida por una verja. Sin embargo, la historia del milagro aparece ya en el exterior de la colegiata. Escribe aquí dónde está:



La Leyenda de los Corporales

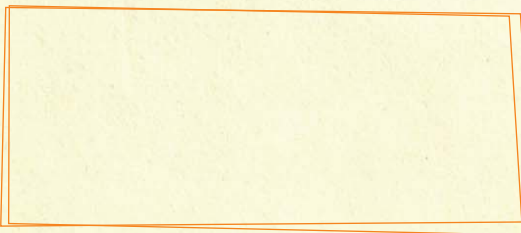
En 1238, mosén Mateo Martínez, clérigo de Daroca, oficiaba una misa para los soldados aragoneses que luchaban contra los moros cerca de Valencia. Al levantar el sacerdote el paño donde se guardaban las seis hostias consagradas, una por cada capitán de las tropas, descubrió con sorpresa que estaban ensangrentadas y habían dejado sus formas marcadas en la tela. Todos consideraron el hecho un milagro, y las tropas, animadas por el clérigo que mostraba las hostias al enemigo, consiguieron vencer a los musulmanes.

Una vez terminada la batalla, los tres grupos de soldados allí reunidos, uno de Teruel, uno de Calatayud y uno de Daroca, quisieron regresar con el paño y las hostias ensangrentadas a su ciudad. Como no se ponían de acuerdo, metieron los corporales en una caja, colocaron la caja sobre una mula y decidieron que los corporales se quedarían allí donde los llevase el animal. Tras un largo viaje, la mula llegó a las afueras de Daroca, donde, agotada, cayó muerta en la puerta de la iglesia de San Marcos, hoy convento de Santa Ana, junto a la puerta Baja de la ciudad. Esto se interpretó como la voluntad divina de que los corporales fueran custodiados en la ciudad de mosén Mateo, y para eso se construyó la colegiata de Santa María.

Justo detrás de la colegiata de Santa María se encuentra la **calle Grajera**. Según cuenta otra de las muchas leyendas de la ciudad, en ella vivió un malvado hombre que debía de ser pelirrojo, ya que todo el mundo lo conocía como el **Diablo Rojo**.

“**Royo**” significa “pelirrojo” en aragonés.

NOTA: Si quieres saber en qué casa vivió tan malvado personaje, toma la calle hacia arriba y fíjate bien en todas sus casas; la reconocerás por una bonita ventana de estilo mudéjar que aún conserva. ¿Puedes dibujar la ventana aquí?



El **ábside** es la cabecera de la iglesia, donde se coloca el altar. Normalmente es de forma semicircular, pero también puede ser poligonal o cuadrado.

Cerca de la colegiata, subiendo la cuesta del callejón de los Tuyibíes, se encuentra la **IGLESIA DE SAN JUAN**, de estilo románico. Lo más curioso de esta iglesia es su **ábside**. Si nos fijamos en él, podremos comprobar que la parte baja está construida en piedra y la parte superior, en ladrillo. Esto se debe a que esta parte de la iglesia se construyó en dos fases: la primera, en el siglo XII, cuando la piedra era el material más utilizado, y la segunda, en el siglo XIII, en el que, por influencia árabe, comenzó a utilizarse el ladrillo por ser un material más barato que la piedra.

NOTA: Aunque los materiales sólo son dos, el ábside parece dividido en más de dos partes. ¿Por qué?

La influencia árabe también puede verse en los pequeños arcos que adornan las ventanas.

Si desde la iglesia de San Juan bajamos unos escalones que hay a la izquierda y seguimos por una calle muy estrecha llamada Almogávares, llegaremos hasta la **IGLESIA DE SAN MIGUEL**. Esta iglesia tardó casi cuatro siglos en terminarse. Entre los siglos XII y XIII se construyeron los muros, la portada y el ábside, mientras que en el siglo XV se levantaron el cimborrio y la torre mudéjar, ya desaparecida.



La torre mudéjar se derribó en 1919, pero se conoce porque aparece en documentos de la época.

NOTA:

Es posible que, como sucede en el ábside de la iglesia de San Juan, aquí también se distingan fácilmente las dos fases de construcción por los materiales que se utilizaron. ¿En qué material está construido el cimborrio?

NOTA: Las columnas que enmarcan la ventana lateral del ábside todavía tienen restos de pintura. ¿De qué color son?



Pero lo más interesante de esta iglesia está en su **interior**. En vez de encontrar detrás del altar mayor el típico retablo de madera, lo que vemos en su lugar es un enorme **mural** directamente pintado sobre la pared del ábside. Este mural cumple la misma función que un retablo normal, ya que en él también se representan personajes y escenas religiosas.

Cerca de San Juan encontramos otra iglesia cuya torre, del siglo XII, se considera la primera torre mudéjar construida en Aragón.

El interior de la iglesia de San Juan sólo puede visitarse con visita guiada.

Esta torre se ve desde la plaza de San Miguel por lo que, una vez localizada, es sencillo llegar hasta la iglesia guiándose por ella.

NOTA: No he podido averiguar el nombre de esta iglesia, pero sé que se llama como la plaza en la que se encuentra. Con este dato, ¿puedes descubrir el nombre de la iglesia?

Desde esta plaza nos dirigiremos hacia la **PUERTA BAJA**. Para llegar hasta allí bajaremos por la calle Ramón Berenguer IV y tomaremos la calle Mayor hacia la derecha. La puerta se reconoce fácilmente por sus dos torres defensivas, una a cada lado, desde las que se vigilaba la llegada de gente a la ciudad. Hoy en día es una puerta abierta, pero entonces la puerta Baja se cerraba con dos puertas, una de madera y otra de reja.

La visita a la ciudad puede continuar **extramuros**, donde también encontramos cosas interesantes.



“Extramuros” quiere decir fuera del recinto amurallado.

NOTA: Sé que la puerta está decorada con el escudo de armas del rey Carlos V, pero no he podido averiguar dónde está colocado exactamente. ¿Puedes indicarlo tú en el dibujo?

Cerca de la puerta Baja hay una gran **FUENTE** en la que mana el agua de muchos caños, y justo enfrente de la fuente se encuentra la antigua **iglesia de San Marcos** donde, según la tradición, cayó muerta la mula cargada con los Corporales.

NOTA: El número de caños es el que da nombre a la fuente. Cuenta cuántos tiene y apunta aquí el nombre exacto:

Fuente de los caños

También cerca de la puerta Baja podemos ver **"EL RUEJO"**, una gran piedra de molino protagonista de una antigua leyenda.

La Leyenda de "El Ruejo"

Cuentan los habitantes más ancianos que hace muchos siglos cayó en Daroca una gran tormenta que amenazó con inundar la ciudad. Fue tanto lo que llovió que la calle Mayor, que está situada en el antiguo cauce de un barranco, se llenó de agua tan rápido que los habitantes no tuvieron tiempo de abrir la puerta Baja para permitir que el agua saliera. Cuando parecía que no había solución y que todos los habitantes iban a morir ahogados, "el Ruejo" llegó arrastrado por la corriente y golpeó la puerta, abriéndola de par en par.

NOTA: Mira bien a tu alrededor y busca la piedra de la leyenda. Si la encuentras, dibújala aquí:



Si volvemos a entrar en la ciudad y recorremos de nuevo la calle Mayor para salir por la **puerta Alta**, podremos acercarnos a visitar **LA MINA**, un gran túnel que se construyó en el siglo XVI para facilitar la salida del agua desde la calle Mayor cuando había fuertes tormentas, como la que se cuenta en la leyenda de "El Ruejo". Este túnel, de más de 600 metros de longitud, fue en su momento una de las obras hidráulicas más importantes de Europa.

Ahora que ya hemos recorrido el interior del recinto amurallado es un buen momento para iniciar la **ruta de la muralla**.

Como es una ruta bastante larga conviene ir bien preparado y tener ganas de caminar, pero también se puede optar por visitar sólo el castillo o alguna de las torres.

El recorrido lo iniciamos desde la puerta Alta, pero podría comenzarse también desde la puerta Baja.

Durante el recorrido por la calle Mayor merece la pena desviarse hasta la plaza Santiago para ver una de las muchas casas-palacio que hay en Daroca: el **palacio de los Gil de Bernabé**, del siglo XVI.

NOTA: En la actualidad, este palacio ya no es una vivienda particular. ¿Puedes averiguar qué es?

El recorrido nos llevará por las puertas y torres de la muralla hasta un misterioso castillo, el **CASTILLO MAYOR**, que cuentan que está habitado por el fantasma de la morica encantada.

La Leyenda de la Morica Encantada

Melilah, que era como se llamaba la morica, llegó a Daroca desde Arabia para casarse con el rey moro Aben Gama. El rey le construyó este castillo, donde la joven vivía encerrada mientras su marido continuaba con sus guerras contra los cristianos. En una de las batallas, Aben tomó preso al caballero Jaime Díez de Aux y lo encerró también en el castillo, a la espera de ser ejecutado. Melilah, que nunca había amado al rey,

se enamoró de este caballero y prometió ayudarlo a escapar si, una vez libre, la llevaba con él. Jaime aceptó, y Melilah lo liberó tal y como había prometido. Sin embargo, en su huida fue capturada por su marido y arrojada al pozo del castillo como castigo. Desde entonces se cuenta que el fantasma de la pobre Melilah recorre cada noche el pasadizo que une el pozo con el castillo a la espera de que su amado Jaime venga a llevarla con él.



Tras dejar el castillo, el recorrido pasa por cuatro torres más. Una de ellas es la **torre del Águila**, desde donde un misterioso caballero defendió la ciudad de los ataques del ejército de Pedro el Cruel de Castilla. Cuentan que este caballero llevaba siempre oculto su rostro por un yelmo sobre el que se posaba un águila blanca, y por eso la torre recibe este nombre.

Pasadas todas las torres llegaremos hasta la **puerta del Arrabal**, desde la que se contempla una preciosa vista de la ciudad, de la muralla y de sus torres.

NOTA: ¿Cuántas torres de la muralla consigues contar desde aquí?



NOTA: Recuerda que durante tu visita tenías que identificar los elementos que aparecen en el escudo de Daroca. ¿Ya los has reconocido todos?

OTROS LUGARES INTERESANTES DE LA ZONA:

Daroca

Caballos de Daroca

Excursiones a caballo desde Daroca para descubrir los alrededores de una forma diferente.

Tel. 677 504 900.

Villafeliche

Centro de Interpretación de la Pólvora

En el paraje de los Molinos del Jiloca, a 2km de Villafeliche, se puede visitar uno de los muchos molinos de pólvora que funcionaron en la localidad hasta el siglo XIX. Tel. 976 891 201.

Concertar visita.

Anento

El Aguallueve

Este manantial, rodeado de vegetación y con pequeñas grutas en su interior, cae continuamente en forma de gotas de agua. En invierno, el agua se hiela y le da un aspecto aún más curioso.

Santed

Taller "El Areñal"

En este taller pueden verse marionetas, muñecos y otros objetos fabricados con papel maché. C/ Falaguera, 2.

Tel. 976 809 003- Concertar visita.

Berrueco

Desde las ruinas de su castillo se disfruta de una de las mejores vistas de la laguna de Gallocanta.

También se puede visitar el Centro de Interpretación "El Hombre y el Medio", dedicado al yacimiento de El Castellar. Se encuentra en las antiguas escuelas, C/Mayor, 32. Tel. 976 803 032 - Concertar visita.

Centro de Interpretación de la Pólvora

Villafeliche



Caballos de Daroca

DAROCA



Autovía Mudéjar

Anento



El Aguallueve

Santed



Taller "El Areñal"

Gallocanta



Museo de las Aves

Berrueco



Centro de Interpretación "El Hombre y el Medio"

Laguna de Gallocanta

Esta laguna es un humedal único en España en el que, en febrero y noviembre, pueden verse miles de grullas que pasan por aquí de camino hacia lugares más cálidos. Para conocerla mejor puede visitarse el Museo de las Aves en Gallocanta (976 803 069) o el Centro de Interpretación de la Laguna (978 73 40 31), en la carretera que une Tornos y Bello.

© De la presente edición: Patronato de Turismo de la Diputación Provincial de Zaragoza

© De los textos: Laberinto de las Artes

© De las ilustraciones: Eduardo Galindo Griñón

Proyecto basado en la idea original de María José Griñón Pellicer para Laberinto de las Artes

Realización técnica, diseño y preimpresión: Laberinto de las Artes

Impresión: Calidad Gráfica Araconsa

Dep. Legal: Z-2434-2010

Impreso en España — Unión Europea