

CUADERNO
DE VIAJE
de la Doctora Casiopea
POR LA
PROVINCIA DE
ZARAGOZA

Diputación Provincial de Zaragoza

DAROCA
GALLOCANTA
y más



Edición actualizada 2015

Mi nombre es **DOCTORA CASIOPEA** y este **cuaderno** que tienes en tus manos es el resultado de uno de mis múltiples viajes, en concreto el que me llevó a recorrer la **PROVINCIA DE ZARAGOZA**, una tierra preciosa y llena de historia.

Últimamente mis investigaciones me quitan mucho tiempo y ya no puedo viajar tanto como antes, por lo que me es difícil comprobar todos los datos que obtengo. Por eso he querido hacerte llegar este **cuaderno**, para pedirte que, si quieres, seas tú quien lo haga por mí.

Si aceptas, te prometo que el viaje será fascinante y lleno de sorpresas. Descubrirás castillos encantados, iglesias que ocultan secretos, callejuelas con historia y gente de otras épocas. Encontrarás todo esto y mucho más, todo lo que tu curiosidad te lleve a investigar.

En este cuaderno se recogen mis **notas** sobre los distintos lugares que visité y algunos **dibujos** que te harán más sencillo reconocerlos. Si te animas a comenzar la aventura, deberás seguir atentamente mis indicaciones y resolver las múltiples cuestiones que te planteo. Algunas veces te pediré que compruebes que mis investigaciones son ciertas, otras que averigües algo que yo no he podido descubrir.

Este cuaderno se convertirá también en tu cuaderno de viaje, y tú, en mi **AYUDANTE**.

Nombre: _____

Apellidos: _____



Como buen investigador o investigadora, tendrás que tener en cuenta varias

COSAS IMPORTANTES:

- Antes de viajar a un lugar, infórmate sobre el modo de llegar hasta allí, los horarios de visita de los distintos sitios que quieras visitar y el tiempo que va a hacer. Toda esta información te servirá para poder planear mejor tu viaje y lo que debes llevar contigo.
- Cuando llegues a un sitio, intenta localizar la oficina de turismo. Allí podrás hacerte con un plano que facilitará tu visita.
- Los lugares se visitan con calma, para poder apreciar todos sus detalles. Dedicales el tiempo necesario, y si no te da tiempo de verlo todo, ya regresarás en otro momento. Hay que visitar los sitios más de una vez para llegar a conocerlos.
- No te limites a observar las cosas desde un solo punto de vista. Rodea los edificios, fíjate en el suelo, en el techo, en las paredes. ¡Cualquier sitio puede esconder una sorpresa!
- Cuando visites un lugar, sé respetuoso. No toques nada que no se deba tocar, no hables demasiado alto, no te lleves nada que no te pertenezca ni dejes nada que no se encontrara ya allí.
- No te dé vergüenza preguntar a los vecinos del lugar que visites. Ellos son quienes mejor podrán informarte sobre todo lo que quieras saber.
- Durante tus viajes pasarás mucho tiempo en la calle, por lo que debes ir vestido/a convenientemente según la época del año y el lugar que vayas a visitar. En invierno es mejor ir bien abrigado (siempre podrás quitarte alguna capa si te sobra). Ponte unos calcetines gruesos para que no se te enfríen los pies, guantes, gorro y una buena bufanda. En verano es muy importante que te cubras la cabeza con una gorra y te des crema para el sol. Además, tanto en invierno como en verano, el calzado que lleves deberá resultarte cómodo para caminar y, si tienes espacio, nunca está de más llevarse un chubasquero o un paraguas por si llueve.

También deberás llevar contigo una **MOCHILA** con las siguientes cosas básicas:

- Una cámara de fotos.
- Unos prismáticos para poder ver los detalles (si no tienes, puedes utilizar el zoom de la cámara).
- El cuaderno de viaje, un par de bolígrafos y lápices de colores.
- Una botella de agua y algo para comer.

Espero que este cuaderno te sea útil para tus viajes y que consigas resolver todas las cuestiones que a mí me quedaron pendientes. Con tu ayuda, conseguiremos que todo este patrimonio artístico y natural que nos rodea se mantenga vivo.

¡DISFRUTA DEL VIAJE!

Doctora Casiopea

ÍNDICE

En este cuaderno podrás encontrar mis notas sobre:

- Tarazona pág. 5
- El monasterio de Veruela pág. 17
- Otros lugares interesantes en la zona de Tarazona y Veruela pág. 30
- Sos del Rey Católico pág. 31
- Uncastillo pág. 39
- Otros lugares interesantes en la zona de las Cinco Villas pág. 46
- Calatayud pág. 47
- Mesones de Isuela pág. 55
- Illueca pág. 57
- Otros lugares interesantes en la zona de Calatayud pág. 60
- Daroca pág. 61
- Otros lugares interesantes en la zona de Daroca pág. 70

DAROCA

Daroca se encuentra al sur de la provincia de Zaragoza, a 84 kilómetros de la capital. La ciudad se reconoce, entre otras cosas, por su larguísima **muralla**.

Hace muchos siglos Aragón y Castilla eran reinos independientes, y como Daroca se encontraba muy cerca de la frontera entre ambos, era muy fácil de atacar por la tropas castellanas. Por eso se levantó la muralla, para defender la ciudad de los ataques enemigos. En ella se construyeron varias puertas para que los habitantes pudieran entrar y salir de Daroca, de las que todavía se conservan cuatro. Las puertas más importantes son la **puerta Baja** y la **puerta Alta**, situadas una en cada extremo de la ciudad.

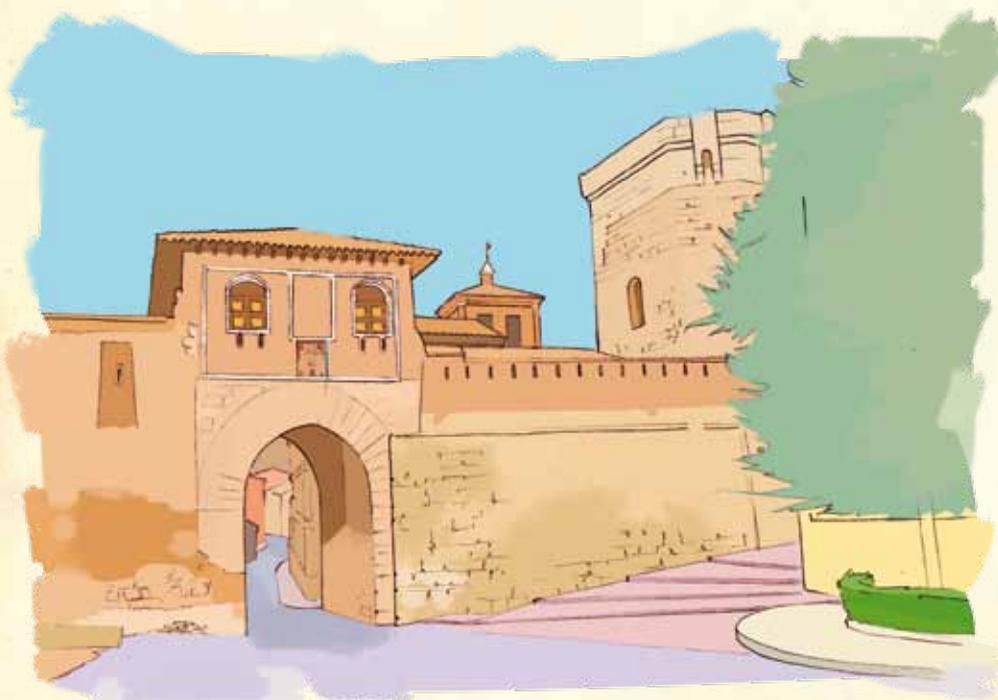
Si entramos a Daroca por la **PUERTA ALTA** podremos ver el escudo de la ciudad sobre el arco. Como casi todas las ciudades, villas y pueblos, Daroca tiene un escudo que la representa en el que se incluyen pequeñas referencias a elementos, leyendas o acontecimientos históricos relacionados con la ciudad.

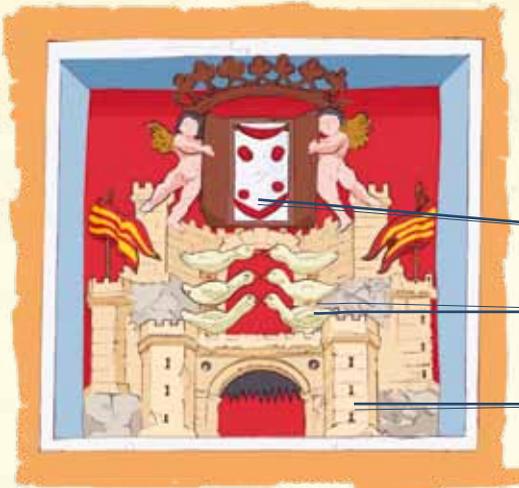
Como mantener la muralla era muy importante para la defensa de Daroca, sus habitantes pagaron durante muchos siglos un impuesto especial para tenerla siempre en perfectas condiciones.

NOTA: No he podido confirmar si a los habitantes de Daroca se les llama:

- darocanos
- darocenses
- daroquinos

¿Puedes hacerlo tú?
Seguro que algún vecino de la ciudad puede ayudarte.





NOTA: Este dibujo representa el escudo que hay sobre la puerta Alta. Presta atención a mis notas durante tu visita a la ciudad y trata de identificar los elementos principales que lo componen:

La puerta Alta es la entrada (o salida, según se venga o se vaya) a la **CALLE MAYOR**, la calle principal que cruza Daroca.

La Leyenda de las Ocas

Antes de continuar por la calle Mayor, miremos un momento la muralla e imaginémosla hace muchos, muchos siglos, concretamente en el siglo XII. Fue entonces, en el año 1120, al poco de haber sido conquistada la ciudad por Alfonso I el Batallador, cuando el moro Omán ben Ahmed reunió un gran ejército para atacar a los cristianos por sorpresa y reconquistar la ciudad. Aprovechando que los guardianes dormían, el ejército musulmán consiguió llegar muy cerca de la muralla pero, cuando estaba a punto de atacarla, unas ocas comenzaron a graznar y despertaron a los vigilantes, quienes dieron la voz de alarma y movilizaron a los habitantes para defender la ciudad, salvándola del ataque.



NOTA: Vaya, se ha borrado parte del nombre y no lo recuerdo. Comprueba cuál es el nombre y complétalo.

Más o menos a mitad de la calle Mayor, frente al número 71, se encuentra la calle **Juan de I.** que lleva hasta la **plaza de España**.

Un poco antes, en la calle Santa Lucía, 18, está el **Museo de la Pastelería Manuel Segura**.

Allí podrás conocer más sobre el chocolate, los turrone, los caramelos y la elaboración de dulces y pasteles.

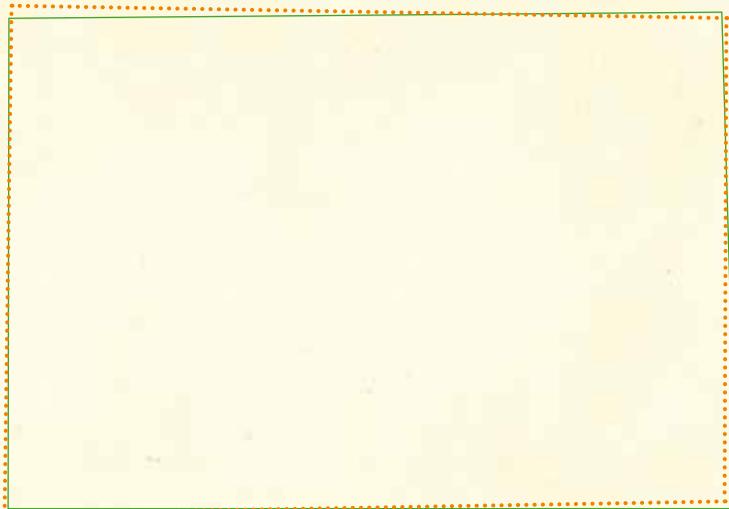
La entrada es gratuita. Tel. 976 800 782/976 800 932

www.pasteleriasmanuelsegura.com

NOTA: Bajando un par de números más por la calle Mayor debería encontrarse el palacio de los Luna. Lo distinguirás porque esa figura, la luna, aparece muchas veces en la decoración de la fachada. ¿Puedes indicar dónde?

En la **PLAZA DE ESPAÑA** estaban, y aún están, los edificios más importantes de Daroca. Por ejemplo, el **almudí**, que era el antiguo granero de la ciudad.

NOTA: Intenta localizar el edificio y dibújalo aquí o explica qué lo distingue del resto.



“**Almudí**” es una palabra de origen árabe, como muchas otras que comienzan por la raíz “al-“. Los árabes vivieron en la península ibérica muchos siglos e introdujeron en nuestra cultura muchos objetos y conceptos que todavía se conocen por su nombre original.

Oficina de Turismo de Daroca
C/Mayor, 44. Tel. 976 800 129
www.daroca.es/www.comarcadedaroca.com

En la plaza de España también encontramos la **COLEGIATA DE SANTA MARÍA**, construida sobre la mezquita mayor de Daroca a partir del siglo XII. Es un monumento de gran valor artístico, pero sobre todo es importante porque en ella se guarda el mayor tesoro de la ciudad: **los Corporales**.



El **corporal** es el paño que se coloca sobre el altar durante la misa para poner sobre él la hostia y el cáliz.

NOTA: Los Corporales se guardan en el interior del templo, en una preciosa capilla protegida por una verja. Sin embargo, la historia del milagro aparece ya en el exterior de la colegiata. Escribe aquí dónde está:



La Leyenda de los Corporales

En 1238, mosén Mateo Martínez, clérigo de Daroca, oficiaba una misa para los soldados aragoneses que luchaban contra los moros cerca de Valencia. Al levantar el sacerdote el paño donde se guardaban las seis hostias consagradas, una por cada capitán de las tropas, descubrió con sorpresa que estaban ensangrentadas y habían dejado sus formas marcadas en la tela. Todos consideraron el hecho un milagro, y las tropas, animadas por el clérigo que mostraba las hostias al enemigo, consiguieron vencer a los musulmanes.

Una vez terminada la batalla, los tres grupos de soldados allí reunidos, uno de Teruel, uno de Calatayud y uno de Daroca, quisieron regresar con el paño y las hostias ensangrentadas a su ciudad. Como no se ponían de acuerdo, metieron los corporales en una caja, colocaron la caja sobre una mula y decidieron que los corporales se quedarían allí donde los llevase el animal. Tras un largo viaje, la mula llegó a las afueras de Daroca, donde, agotada, cayó muerta en la puerta de la iglesia de San Marcos, hoy convento de Santa Ana, junto a la puerta Baja de la ciudad. Esto se interpretó como la voluntad divina de que los corporales fueran custodiados en la ciudad de mosén Mateo, y para eso se construyó la colegiata de Santa María.

Justo detrás de la colegiata de Santa María se encuentra la **calle Grajera**. Según cuenta otra de las muchas leyendas de la ciudad, en ella vivió un malvado hombre que debía de ser pelirrojo, ya que todo el mundo lo conocía como el **Diablo Rojo**.

“Royo” significa “pelirrojo” en aragonés.

NOTA: Si quieres saber en qué casa vivió tan malvado personaje, toma la calle hacia arriba y fíjate bien en todas sus casas; la reconocerás por una bonita ventana de estilo mudéjar que aún conserva. ¿Puedes dibujar la ventana aquí?



El **ábside** es la cabecera de la iglesia, donde se coloca el altar. Normalmente es de forma semicircular, pero también puede ser poligonal o cuadrado.

Cerca de la colegiata, subiendo la cuesta del callejón de los Tuyibíes, se encuentra la **IGLESIA DE SAN JUAN**, de estilo románico. Lo más curioso de esta iglesia es su **ábside**. Si nos fijamos en él, podremos comprobar que la parte baja está construida en piedra y la parte superior, en ladrillo. Esto se debe a que esta parte de la iglesia se construyó en dos fases: la primera, en el siglo XII, cuando la piedra era el material más utilizado, y la segunda, en el siglo XIII, en el que, por influencia árabe, comenzó a utilizarse el ladrillo por ser un material más barato que la piedra.

NOTA: Aunque los materiales sólo son dos, el ábside parece dividido en más de dos partes. ¿Por qué?

La influencia árabe también puede verse en los pequeños arcos que adornan las ventanas.

Si desde la iglesia de San Juan bajamos unos escalones que hay a la izquierda y seguimos por una calle muy estrecha llamada Almogávares, llegaremos hasta la **IGLESIA DE SAN MIGUEL**. Esta iglesia tardó casi cuatro siglos en terminarse. Entre los siglos XII y XIII se construyeron los muros, la portada y el ábside, mientras que en el siglo XV se levantaron el cimborrio y la torre mudéjar, ya desaparecida.



La torre mudéjar se derribó en 1919, pero se conoce porque aparece en documentos de la época.

NOTA:

Es posible que, como sucede en el ábside de la iglesia de San Juan, aquí también se distingan fácilmente las dos fases de construcción por los materiales que se utilizaron. ¿En qué material está construido el cimborrio?

NOTA: Las columnas que enmarcan la ventana lateral del ábside todavía tienen restos de pintura. ¿De qué color son?



Pero lo más interesante de esta iglesia está en su **interior**. En vez de encontrar detrás del altar mayor el típico retablo de madera, lo que vemos en su lugar es un enorme **mural** directamente pintado sobre la pared del ábside. Este mural cumple la misma función que un retablo normal, ya que en él también se representan personajes y escenas religiosas.

Cerca de San Juan encontramos otra iglesia cuya torre, del siglo XII, se considera la primera torre mudéjar construida en Aragón.

El interior de la iglesia de San Juan sólo puede visitarse con visita guiada.

Esta torre se ve desde la plaza de San Miguel por lo que, una vez localizada, es sencillo llegar hasta la iglesia guiándose por ella.

NOTA: No he podido averiguar el nombre de esta iglesia, pero sé que se llama como la plaza en la que se encuentra. Con este dato, ¿puedes descubrir el nombre de la iglesia?

Desde esta plaza nos dirigiremos hacia la **PUERTA BAJA**. Para llegar hasta allí bajaremos por la calle Ramón Berenguer IV y tomaremos la calle Mayor hacia la derecha. La puerta se reconoce fácilmente por sus dos torres defensivas, una a cada lado, desde las que se vigilaba la llegada de gente a la ciudad. Hoy en día es una puerta abierta, pero entonces la puerta Baja se cerraba con dos puertas, una de madera y otra de reja.

La visita a la ciudad puede continuar **extramuros**, donde también encontramos cosas interesantes.



“Extramuros” quiere decir fuera del recinto amurallado.

NOTA: Sé que la puerta está decorada con el escudo de armas del rey Carlos V, pero no he podido averiguar dónde está colocado exactamente. ¿Puedes indicarlo tú en el dibujo?

Cerca de la puerta Baja hay una gran **FUENTE** en la que mana el agua de muchos caños, y justo enfrente de la fuente se encuentra la antigua **iglesia de San Marcos** donde, según la tradición, cayó muerta la mula cargada con los Corporales.

NOTA: El número de caños es el que da nombre a la fuente. Cuenta cuántos tiene y apunta aquí el nombre exacto:

Fuente de los caños

También cerca de la puerta Baja podemos ver **"EL RUEJO"**, una gran piedra de molino protagonista de una antigua leyenda.

La Leyenda de "El Ruejo"

Cuentan los habitantes más ancianos que hace muchos siglos cayó en Daroca una gran tormenta que amenazó con inundar la ciudad. Fue tanto lo que llovió que la calle Mayor, que está situada en el antiguo cauce de un barranco, se llenó de agua tan rápido que los habitantes no tuvieron tiempo de abrir la puerta Baja para permitir que el agua saliera. Cuando parecía que no había solución y que todos los habitantes iban a morir ahogados, "el Ruejo" llegó arrastrado por la corriente y golpeó la puerta, abriéndola de par en par.

NOTA: Mira bien a tu alrededor y busca la piedra de la leyenda. Si la encuentras, dibújala aquí:



Si volvemos a entrar en la ciudad y recorremos de nuevo la calle Mayor para salir por la **puerta Alta**, podremos acercarnos a visitar **LA MINA**, un gran túnel que se construyó en el siglo XVI para facilitar la salida del agua desde la calle Mayor cuando había fuertes tormentas, como la que se cuenta en la leyenda de "El Ruejo". Este túnel, de más de 600 metros de longitud, fue en su momento una de las obras hidráulicas más importantes de Europa.

Ahora que ya hemos recorrido el interior del recinto amurallado es un buen momento para iniciar la **ruta de la muralla**.

Como es una ruta bastante larga conviene ir bien preparado y tener ganas de caminar, pero también se puede optar por visitar sólo el castillo o alguna de las torres.

El recorrido lo iniciamos desde la puerta Alta, pero podría comenzarse también desde la puerta Baja.

Durante el recorrido por la calle Mayor merece la pena desviarse hasta la plaza Santiago para ver una de las muchas casas-palacio que hay en Daroca: el **palacio de los Gil de Bernabé**, del siglo XVI.

NOTA: En la actualidad, este palacio ya no es una vivienda particular. ¿Puedes averiguar qué es?

El recorrido nos llevará por las puertas y torres de la muralla hasta un misterioso castillo, el **CASTILLO MAYOR**, que cuentan que está habitado por el fantasma de la morica encantada.

La Leyenda de la Morica Encantada

Melilah, que era como se llamaba la morica, llegó a Daroca desde Arabia para casarse con el rey moro Aben Gama. El rey le construyó este castillo, donde la joven vivía encerrada mientras su marido continuaba con sus guerras contra los cristianos. En una de las batallas, Aben tomó preso al caballero Jaime Díez de Aux y lo encerró también en el castillo, a la espera de ser ejecutado. Melilah, que nunca había amado al rey,

se enamoró de este caballero y prometió ayudarlo a escapar si, una vez libre, la llevaba con él. Jaime aceptó, y Melilah lo liberó tal y como había prometido. Sin embargo, en su huida fue capturada por su marido y arrojada al pozo del castillo como castigo. Desde entonces se cuenta que el fantasma de la pobre Melilah recorre cada noche el pasadizo que une el pozo con el castillo a la espera de que su amado Jaime venga a llevarla con él.



Tras dejar el castillo, el recorrido pasa por cuatro torres más. Una de ellas es la **torre del Águila**, desde donde un misterioso caballero defendió la ciudad de los ataques del ejército de Pedro el Cruel de Castilla. Cuentan que este caballero llevaba siempre oculto su rostro por un yelmo sobre el que se posaba un águila blanca, y por eso la torre recibe este nombre.

Pasadas todas las torres llegaremos hasta la **puerta del Arrabal**, desde la que se contempla una preciosa vista de la ciudad, de la muralla y de sus torres.

NOTA: ¿Cuántas torres de la muralla consigues contar desde aquí?



NOTA: Recuerda que durante tu visita tenías que identificar los elementos que aparecen en el escudo de Daroca. ¿Ya los has reconocido todos?

OTROS LUGARES INTERESANTES DE LA ZONA:

Daroca

Caballos de Daroca

Excursiones a caballo desde Daroca para descubrir los alrededores de una forma diferente.

Tel. 677 504 900 / www.caballosdedaroca.com

Anento

El Aguallueve

Este manantial, rodeado de vegetación y con pequeñas grutas en su interior, cae continuamente en forma de gotas de agua. En invierno, el agua se hiela y le da un aspecto aún más curioso.

Used

Museo de la Nevera

Si quieres conocer una arquitectura popular del siglo XIV no dudes en visitar esta nevera. En ella se almacenaba nieve para la conservación de alimentos cuando todavía no había electricidad.

Calle de la Nevera s/n

Tel. 976 809 001

Gallocanta

Laguna de Gallocanta

Para conocerla mejor se pueden visitar los dos Centros de Interpretación de la Laguna que hay en la zona: uno se encuentra en la carretera Gallocanta-Berrueco (tel. 976 803 069) y el otro en la carretera que une Tornos y Bello (tel. 978 73 40 31). Durante todo el año se ofrecen visitas guiadas por la laguna, adaptadas a todas las edades y a la época del año y las migraciones que hay en ese momento.

Para contratar una visita o informarse de las que se ofrecen debe llamarse con antelación al teléfono

600 315 120. www.gallocanta.org

www.comarcadedaroca.com / www.allucant.com



Esta laguna es un humedal único en España por ser un lugar de paso para las aves que se mueven entre sus zonas de cría del norte de Europa y el sur de España, donde pasan el invierno para escapar del frío. Las visitantes más célebres de esta laguna son las grullas, que entre los meses de octubre y marzo (exceptuando enero), vuelan en enormes grupos sobre la laguna.