

Tarazona·Monasterio de Veruela

Sos del Rey Católico·Uncastillo

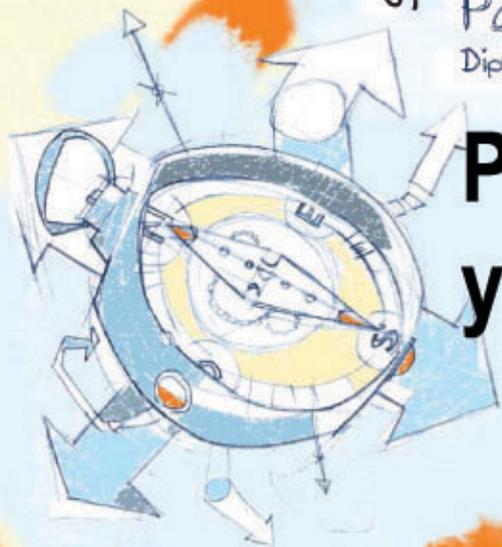
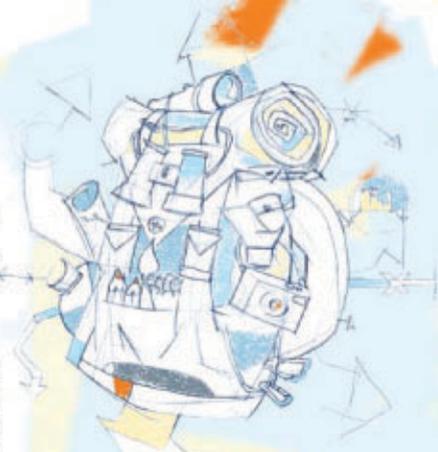
# CUADERNO DE VIAJE

de la Doctora Casiopea

# POR LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

Patronato de Turismo  
Diputación Provincial de Zaragoza

Calatayud·Bilbilis·Daroca



## Prepirineo y Cinco Villas

Mi nombre es **DOCTORA CASIOPEA** y este **cuaderno** que tienes en tus manos es el resultado de uno de mis múltiples viajes, en concreto el que me llevó a recorrer la **PROVINCIA DE ZARAGOZA**, una tierra preciosa y llena de historia.

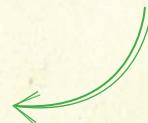
Últimamente mis investigaciones me quitan mucho tiempo y ya no puedo viajar tanto como antes, por lo que me es difícil comprobar todos los datos que obtengo. Por eso he querido hacerte llegar este **cuaderno**, para pedirte que, si quieres, seas tú quien lo haga por mí.

Si aceptas, te prometo que el viaje será fascinante y lleno de sorpresas. Descubrirás castillos encantados, iglesias que ocultan secretos, callejuelas con historia y gente de otras épocas. Descubrirás todo esto y mucho más, todo lo que tu curiosidad te lleve a investigar.

En este cuaderno se recogen mis **notas** sobre los distintos lugares que visité y algunos **dibujos** que te harán más sencillo reconocerlos. Si te animas a comenzar la aventura, deberás seguir atentamente mis **indicaciones** y resolver las múltiples cuestiones que te planteo. Algunas veces te pediré que compruebes que mis investigaciones son ciertas, otras que averigües algo que yo no he podido descubrir.

Este cuaderno se convertirá también en tu cuaderno de viaje, y tú, en mi **AYUDANTE**.

**Nombre:** \_\_\_\_\_  
**Apellidos:** \_\_\_\_\_  
**Teléfono:** \_\_\_\_\_



Como buen investigador o investigadora, tendrás que tener en cuenta varias **COSAS IMPORTANTES:**

- Antes de viajar a un lugar, infórmate sobre el modo de llegar hasta allí, los horarios de visita de los distintos sitios que quieras visitar y el tiempo que va a hacer. Toda esta información te servirá para poder planear mejor tu viaje y lo que debes llevar contigo.
- Cuando llegues a un sitio, intenta localizar la oficina de turismo. Allí podrás hacerte con un plano que facilitará tu visita.
- Los lugares se visitan con calma, para poder apreciar todos sus detalles. Dedicales el tiempo necesario, y si no te da tiempo de verlo todo, ya regresarás en otro momento. Hay que visitar los sitios más de una vez para llegar a conocerlos.
- No te limites a observar las cosas desde un solo punto de vista. Rodea los edificios, fíjate en el suelo, en el techo, en las paredes. ¡Cualquier sitio puede esconder una sorpresa!
- Cuando visites un lugar, sé respetuoso. No toques nada que no se deba tocar, no hables demasiado alto, no te lleves nada que no te pertenezca ni dejes nada que no se encontrara ya allí.
- No te dé vergüenza preguntar a los vecinos del lugar que visites. Ellos son quienes mejor podrán informarte sobre todo lo que quieras saber.
- Durante tus viajes pasarás mucho tiempo en la calle, por lo que debes ir vestido/a convenientemente según la época del año y el lugar que vayas a visitar. En invierno es mejor ir bien abrigado (siempre podrás quitarte alguna capa si te sobra). Ponte unos calcetines gruesos para que no se te enfríen los pies, guantes, gorro y una buena bufanda. En verano es muy importante que te cubras la cabeza con una gorra y te des crema para el sol. Además, tanto en invierno como en verano, el calzado que lleves deberá resultarte cómodo para caminar y, si tienes espacio, nunca está de más llevarse un chubasquero o un paraguas por si llueve.

También deberás llevar contigo una **MOCHILA** con las siguientes cosas básicas:

- Una cámara de fotos.
- Unos prismáticos para poder ver los detalles (si no tienes, puedes utilizar el zoom de la cámara).
- El cuaderno de viaje, un par de bolígrafos y lápices de colores.
- Una botella de agua y algo para comer.

Espero que este cuaderno te sea útil para tus viajes y que consigas resolver todas las cuestiones que a mí me quedaron pendientes. Con tu ayuda, conseguiremos que todo este patrimonio artístico y natural que nos rodea se mantenga vivo.

**¡DISFRUTA DEL VIAJE!**

Doctora Casiopea

# SOS DEL REY CATÓLICO

Sos del Rey Católico está situada al Norte de las **Cinco Villas**, en la parte alta de una montaña.

NOTA: Las **Cinco Villas** es una comarca de la provincia de Zaragoza que recibe su nombre por cinco de sus localidades históricas. Una de ellas es Sos del Rey Católico, ¿cuáles son las otras cuatro?

1. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

El primer misterio de Sos es su nombre, ya que los expertos no se ponen de acuerdo sobre el significado de la palabra **“Sos”**:

- Algunos expertos dicen que **“Sos”** significa **“sobre un alto”**, haciendo referencia a su ubicación sobre un monte.

- Otros dicen que hace referencia al pueblo romano de los suessetanos, que estuvieron afincados en estas tierras.

- Por último, hay estudiosos que afirman que son las iniciales del nombre latino Sancti Oppidum Stepahni, esto es, **“villa de San Esteban”**.

Hasta 1925, Sos del Rey Católico se llamaba sólo Sos, pero ese año, por petición del pueblo, el rey Alfonso XIII aceptó que la villa cambiase su nombre en honor al hecho de que aquí nació en 1452 el rey **Fernando III de Aragón (Fernando el Católico)**.

Como toda villa medieval, Sos del Rey Católico cuenta con una fuerte muralla. Sin embargo, como la villa ha ido creciendo, ahora la muralla ya no la rodea sino que tanto ella como sus **portales** han quedado escondidos entre las fachadas de las casas.

El portal más importante de los siete que se conservan es el **PORTAL DE ZARAGOZA**, que desemboca en la calle principal de Sos.

**“Portales”** se llamaba a las puertas que había en las murallas por las que se entraba a la ciudad.



Desde la calle principal de Sos tomaremos la segunda calle que sube a la izquierda para llegar hasta el **PALACIO DE SADA** (está indicado por un cartelito), donde en el año 1452 nació **Fernando el Católico**.

**NOTA:** ¿Puedes averiguar cómo se llama la calle principal de Sos? Quizás tenga un nombre relacionado con la villa.



### El Nacimiento de un Rey

Los padres de Fernando el Católico, doña Juana Enríquez y su esposo, Juan II el Grande, se encontraban en Navarra luchando por el trono de ese reino. Doña Juana estaba embarazada de muchos meses, y cuando sintió los dolores del parto que avisaban de que el bebé estaba en camino, pidió que la llevaran a cruzar la frontera para que su hijo naciera en tierras del Reino de Aragón. Como Sos era una villa muy cercana y bien fortificada, la llevaron al Palacio de los Sada, una familia noble y fiel a los reyes. Allí fue donde, según cuenta la tradición, nació el futuro rey el 10 de marzo de 1452.

Hoy en día, este palacio, además de albergar la Oficina de Turismo, es el **Centro de Interpretación de Fernando el Católico**. En él se puede aprender más sobre la vida de este rey a través de vídeos y explicaciones multimedia.

Tel. 948 888 524  
[www.sosdelreycatolico.com](http://www.sosdelreycatolico.com)

Justo detrás del palacio de Sada se encuentra la **plaza de la Sartén** (llamada así por su forma), una preciosa placita alrededor de la cual se extiende el barrio de la **JUDERÍA**, lleno de calles y callejuelas.

Los visitantes que llegaban a esta parte de la villa entraban por el mismo portal por el que entró doña Juana cuando llegó a Sos para dar a luz, conocido desde entonces como el **portal de la Reina**.

En algunas de las casas de la judería todavía puede verse un pequeño hueco tallado junto a la puerta. En esas casas sabemos que vivían judíos porque ése es el hueco en el que debían, tal y como manda su religión, introducir la “**mezuzá**”. Sin embargo, si sobre el hueco para la “mezuzá” hay marcada una cruz significa que su propietario, judío de origen, se convirtió al cristianismo.

**NOTA:** En la judería de Sos hay una calle muy especial que se llama “**Sal si puedes**”. Si la encuentras, explica aquí por qué se llama así.



La “**mezuzá**” es una pequeña cajita en la que se introducen diferentes versículos de la Biblia y que los judíos deben colgar junto a sus puertas.

Desde la judería tomaremos cualquier calle para bajar otra vez hasta la calle principal de Sos. En ella podremos ver bonitas casas de piedra, muchas de ellas decoradas con un escudo sobre la puerta que hacía referencia a la familia que las habitaba.

La calle principal desemboca en la **PLAZA DE LA VILLA**, a la que se accede a través de varios arcos.

En esta plaza podemos ver dos clases de arcos: **arcos de medio punto**, que son arcos en forma de media circunferencia, y **arcos ojivales**, que son como los arcos de medio punto pero con un pequeño pico en la parte superior.

En la Edad Media, en esta plaza se situaba el mercado, y aún quedan pruebas de ello. En uno de los arcos ojivales se conserva una especie de listón tallado en la piedra que representa la medida de la **vara jaquesa (o aragonesa)**. Esta vara servía para medir la longitud de las telas, hilos o cordeles que se vendían en el mercado, evitando, así, posibles engaños por parte de los comerciantes.

Junto a la vara, entre dos arcos, encontramos un pequeño hueco de forma triangular en el que, al parecer, se colocaba la **romana**, que era la balanza con la que se pesaban las mercancías.

La **vara jaquesa** medía poco más de 77 centímetros y era la unidad de medida que se usaba en tierras aragonesas hasta que se instauró el sistema de medidas que utilizamos hoy.

Justo al final de la calle, haciendo chaflán, se encuentra la casa en la que supuestamente vivió Luis de Santángel, un judío converso que, además de convencer a los Reyes Católicos de que apoyaran el viaje de Colón a las Indias, lo financió con parte de su fortuna.



**NOTA:** Si encuentras la vara y el hueco para la romana, señala en el dibujo dónde están.

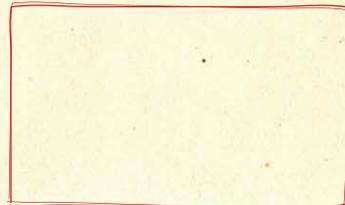
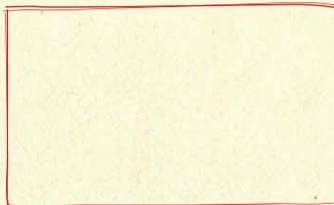
Entre los edificios que componen esta plaza destaca el del **AYUNTAMIENTO**, del siglo XVI. Originalmente en la planta baja se encontraban las dependencias para las caballerías y la cárcel local, mientras que los tres pisos superiores servían para funciones administrativas y judiciales.

**NOTA:** Las piedras de los muros que forman esta preciosa villa esconden multitud de escritos grabados por los ciudadanos y los soldados franceses que alguna vez pasaron por aquí. Si te fijas bien, podrías encontrar más de uno. Por ejemplo, en la fachada del Ayuntamiento aún pueden leerse un par de estas inscripciones. Encuéntralas y cópialas aquí:

### La Leyenda del Portal del Mudo

Desde la plaza de la Villa parten un montón de calles y callejuelas, algunas de las cuales desembocan en los portales de la ciudad. Por ejemplo, si desde la plaza de la Villa tomamos la calle Gil de Jaz y, desde ella, bajamos las escaleras de la calle del Mudo (a la izquierda), llegaremos hasta el portal del Mudo, cuyo nombre se debe a una curiosa leyenda: cuentan en Sos que durante la Guerra de la Independencia, cuando la villa estuvo ocupada por las tropas francesas, una oscura noche los soldados franceses confundieron a un habitante de la villa con un espía, lo arrestaron e intentaron hacerle confesar empleando las más horribles torturas. El pobre hombre, temeroso de no poder soportarlas, se arrancó la lengua! Tras esto, los soldados no tuvieron más remedio que soltarlo, pero el hombre estaba tan malherido que justo cuando cruzaba este portal para regresar a la villa, murió. Desde entonces, y en honor al valiente sosiense, el portal se llama el Portal del Mudo.

! "Sosienses" es como se llama a los habitantes de Sos.



Detrás del Ayuntamiento se encuentra la antigua **LONJA**. Se reconoce fácilmente por su pórtico, formado por cuatro arcos ojivales. Aquí se vendían los productos al por mayor, es decir, en grandes cantidades. En el suelo aún se conservan los dos pozos que, llenos de hielo, se utilizaban a modo de nevera.

Si seguimos por la calle de la lonja llegaremos hasta la parte alta de Sos. Allí se encuentran dos de los edificios más importantes de la villa: el **CASTILLO** y la **IGLESIA DE SAN ESTEBAN**. Para llegar hasta esta parte de la ciudad debe atravesarse un curioso pasadizo construido bajo la propia iglesia, conocido como el **TÚNEL DEL PERDÓN**.

En el interior del túnel, a la derecha, hay dos puertas. La primera comunica con la iglesia de San Esteban (bajo la que pasa el túnel) y la segunda, con la **iglesia de Santa María del Perdón** (por eso el túnel se llama túnel del Perdón).

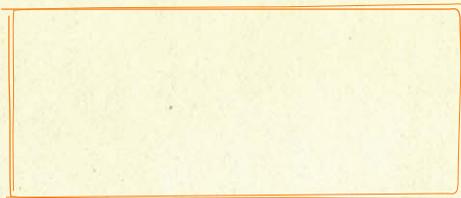
Esta iglesia es, en realidad, la **cripta** de la iglesia de San Esteban, y está decorada con pinturas muy antiguas que merece la pena ver. Sin embargo, como normalmente esta puerta está cerrada, para visitarla hay que entrar a través de San Esteban.

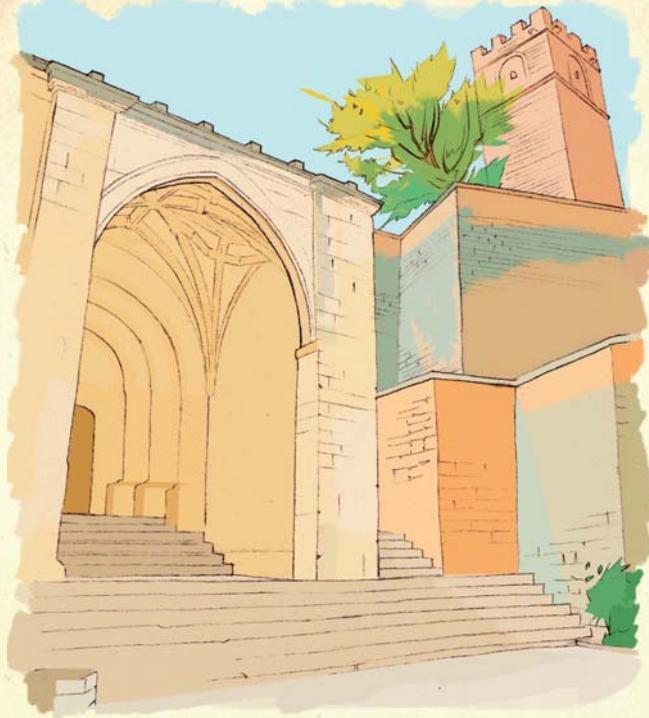
Una **cripta** es una pequeña sala que se construía bajo el suelo de las iglesias para esconder en ellas los enterramientos de santos y santas, en la época en que su culto estaba prohibido.

**NOTA:** A la izquierda de la primera puerta, la que comunica con San Esteban, verás una cruz tallada en el muro. Hay muchas cruces como esta repartidas por el túnel, quizá para indicar que allí había enterramientos, pero ésta en concreto tiene algo especial: una inscripción que hace referencia al nombre de una reina que donó mucho dinero para la construcción de la iglesia. ¿Qué nombre es?

La entrada a la lonja se encuentra en la calle que hay junto al Ayuntamiento (C/Manuela Pérez de Biel). Sin embargo, hoy en día el edificio se ha reconvertido en biblioteca municipal y sólo puede visitarse con visita guiada. No obstante, se puede ver a través de una pequeña puerta que hay en un lateral. Para llegar hasta ella, hay que rodear el edificio y bajar por unas escaleras que hay a la derecha.

**NOTA:** Justo antes de entrar en el túnel, a la izquierda, hay una escultura que representa a un señor sentado en una silla. ¿Puedes averiguar quién es y por qué se le ha dedicado una escultura?





Después de atravesar el túnel del Perdón llegamos hasta la **IGLESIA DE SAN ESTEBAN**, de **estilo románico** (como la mayoría de los edificios de Sos), que casi parece más una fortaleza que una iglesia.

El **estilo románico** es un estilo arquitectónico que se desarrolló en Europa entre el siglo XI y el siglo XIII. Sus edificios se caracterizan por ser robustos, construidos con piedras sin pulir, arcos de medio punto y bóvedas de cañón (las formadas por este tipo de arco). Suelen tener poca decoración y ventanas pequeñas.

De la portada de acceso a la iglesia, situada bajo un pequeño pórtico, llaman la atención las esculturas que hacen el papel de columnas. Su estado de conservación no es muy bueno, pero aún pueden reconocerse los personajes que representan.

De izquierda a derecha:

- **San Lorenzo** con la parrilla, símbolo de su martirio.
- Un **obispo**, reconocible por la mitra (su gorro) y el báculo (su bastón).
- **San Juan**, que sostiene el libro de su Evangelio.
- El **rey David**, con un instrumento de cuerda.
- Una **figura femenina** con corona (seguramente, la reina que aparece nombrada en el túnel del Perdón).
- **Pelayo**, probablemente el monje que descubrió la tumba del apóstol Santiago, identificado por el nombre que lleva escrito en el pecho.

Si te interesa conocer algo más sobre los elementos básicos que componen las portadas románicas, consulta mis notas sobre la iglesia de Santa María de Uncastillo.

**NOTA:** Aunque no lo parezca, todas estas esculturas estuvieron policromadas (es decir, pintadas con colores). Si te fijas bien, aún se pueden ver rastros de pintura en las caras de algunas de ellas.

¿De qué color estaban pintadas? \_\_\_\_\_

Dentro de la iglesia también pueden encontrarse algunas cosas interesantes, como la **pila bautismal** en la que supuestamente fue bautizado el rey Fernando el Católico. Es del siglo VIII y tiene una forma curiosa.

**NOTA:** Busca la pila bautismal en la iglesia y, si la encuentras, escribe aquí a qué te recuerda su forma.

Desde el interior de la iglesia se puede acceder a la **cripta** dedicada a **Santa María del Perdón**. Para llegar hasta ella hay que bajar por una estrecha escalera de caracol situada en uno de los muros.

**NOTA:** Si bajas a la cripta, fíjate bien en los dos capiteles que decoran la entrada al ábside central (está protegida por una verja). ¿Puedes identificar qué se representa en ellos?

Capitel de la izquierda



Capitel de la derecha



Al salir de la iglesia podemos rodearla y acercarnos a la zona del ábside para ver desde fuera las dos partes que la forman: la parte de abajo, con ventanas pequeñas, corresponde a la cripta, mientras que la parte superior, con ventanas más grandes, corresponde a la iglesia.

A la derecha de la portada de la iglesia de San Esteban están las escaleras que nos llevan hasta la parte más antigua de Sos, su **CASTILLO**, del que sólo se conserva parte de la muralla y la **TORRE DEL HOMENAJE**, que tiene planta cuadrada. Este fue el primer edificio de la villa, y a su alrededor se fueron construyendo los demás.

Si has llegado hasta aquí, a la parte más alta de Sos, aprovecha y echa un vistazo a la magnífica vista que hay. Estamos tan altos que se ven incluso algunos picos de los Pirineos.

## UNCASTILLO

Uncastillo forma parte de las **Cinco Villas** y se encuentra a medio camino entre Sádaba y Sos del Rey Católico.

Como su nombre indica, Uncastillo era en sus orígenes una fortaleza, un castillo que se levantó en lo alto de la peña Ayllón para poder vigilar a las tropas musulmanas enemigas, asentadas en la cercana Sádaba. Con el paso de los años, el castillo fue creciendo hasta convertirse en una importante villa rica en iglesias y casas señoriales.



**NOTA:** Además de por estar en alto, este lugar se eligió porque por él pasan dos ríos, el Cadenas y el Riguel. ¿Crees que los ríos también ayudaron en la función defensiva? ¿Por qué?

Comenzaremos la visita a Uncastillo por la **CASA CONSISTORIAL**, en la calle Plaza de la Villa. Este gran edificio, del siglo XVI, es la sede del Ayuntamiento. Desde aquí seguiremos por la calle Larué para llegar hasta la **plaza del Mercado** en la que, como su nombre indica, se celebraba el mercado en la época medieval.

Si llegas a Uncastillo por la carretera de Sádaba y tienes tiempo, antes de comenzar la visita sube hasta la iglesia de San Juan. Además de tener una preciosa vista de todo el pueblo, esta iglesia guarda un secreto: ¡fue construida sobre un antiguo cementerio y todavía pueden verse algunas de las tumbas excavadas en la roca!

Oficina de Turismo de Uncastillo  
C/Ramón y Cajal, 2  
Tel. 976 676 716  
[www.uncastillo.es](http://www.uncastillo.es)



Como sucede en casi todas las plazas en las que se celebraba el mercado, cerca de ella se encontraba la **LONJA**. En el caso de Uncastillo, la lonja estaba en la misma plaza, haciendo esquina con el callejón de San Miguel.

**NOTA:** En mis notas sobre la plaza Mayor de Sos explico que, para evitar engaños por parte de los comerciantes, en muchas de estas plazas y lonjas se tallaba en las paredes la medida de la vara aragonesa, que servía como patrón para medir las mercancías. En esta plaza hay dos; date una vuelta y, si las encuentras, explica donde están.

La **lonja** era un espacio cubierto en el que se desarrollaba la venta al por mayor, es decir, en grandes cantidades.

Vara 1

En la actualidad, la lonja es propiedad de la Fundación Uncastillo y se utiliza, entre otras cosas, como sala de exposiciones.

Vara 2

Junto a la lonja se encuentra la antigua **IGLESIA DE SAN MIGUEL**. Esta iglesia dejó de utilizarse como tal en el siglo XIX y en su interior se construyeron varias viviendas, algunas todavía habitadas. Sin embargo, esta iglesia es sobre todo conocida porque una de sus partes fue vendida en el año 1915 a un museo norteamericano por 800 pesetas!

800 pesetas son un poco menos de 5 euros.

**NOTA:** En el muro en el que se encuentra la puerta de entrada hay una fotografía antigua en la que se puede ver la iglesia tal y como era originalmente. Quizás en ella puedas descubrir cuál es la parte que se vendió. Si es así, anótala aquí:

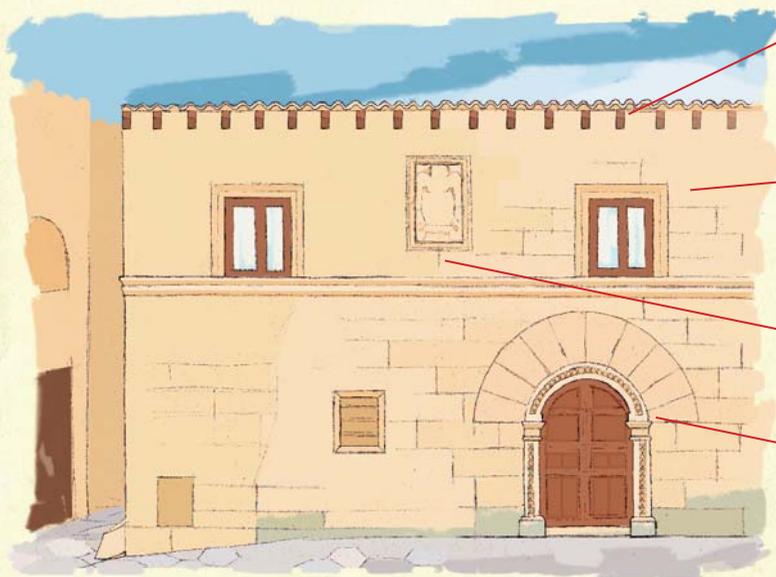


\_\_\_\_\_

La parte posterior de la iglesia fue comprada y rehabilitada por la Fundación Uncastillo y ahora se utiliza como salón de actos.

Desde la plaza del Mercado tomaremos la calle **Barrio Nuevo**, que fue la calle principal de la judería de Uncastillo en la época medieval, y seguiremos por la **calle Roncesvalles**, en la que se encuentran algunas de las muchas **casas señoriales** con las que cuenta Uncastillo.

Fueron muchos los hidalgos, infanzones y caballeros que eligieron la villa de Uncastillo para vivir. Las casas que construyeron para sus familias son diferentes de aquellas en las que vivían los demás habitantes de la villa y, aunque cada una de ellas es distinta, todas tienen **cuatro elementos comunes** que las caracterizan:



1. Sus tejados apoyan sobre **vigas de madera tallada** que sobresalen un poco hacia el exterior del tejado.

2. Sus fachadas están construidas con grandes **sillares de piedra** de forma cuadrada o rectangular.

3. La mayoría luce grandes **escudos familiares** tallados en piedra.

4. Sus puertas de entrada tienen forma de **arco de medio punto**.

El **arco de medio punto** es un arco cuya parte superior es redondeada, en forma de media circunferencia.

**NOTA:** Estas casas señoriales solían conocerse por el nombre de la familia a la que pertenecían. Por ejemplo, en el número 16 de la calle Roncesvalles se encuentra la casa Canales. ¿Puedes averiguar el nombre de alguna de las otras casas señoriales que hay en esta calle?

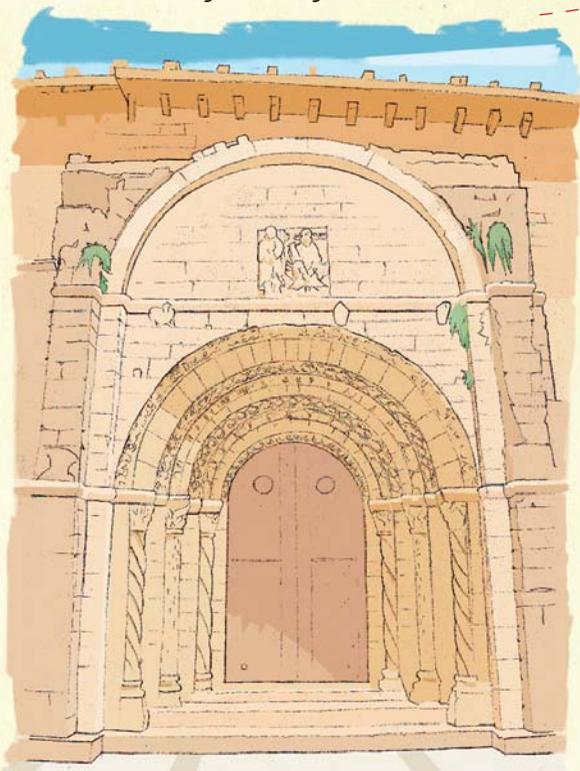
**NOTA:** La casa Canales también se conoce por otro nombre. ¿Cuál?

La calle Roncesvalles desemboca en la **plaza de Santa María**, donde se encuentra la **IGLESIA DE SANTA MARÍA**, una de las seis iglesias románicas que hay en la villa. Los templos románicos tienen características constructivas muy especiales y es fácil distinguirlos; una de estas características es la forma en que se disponen sus portadas, y un buen ejemplo es la portada sur de esta iglesia, en la que se ven claramente los elementos clave que las caracterizan: la **entrada en forma de arco de medio punto**, las **columnas**, los **capiteles** y las **arquivoltas** sobre el arco de entrada.

Los **capiteles** son los elementos arquitectónicos que se colocan sobre las columnas, a modo de corona. En muchos casos, como en el arte románico, se decoraban tallando la piedra con escenas religiosas, vegetales, animales, etc.

Las **arquivoltas** son los arcos decorativos que hay sobre la puerta de entrada.

Si te interesa conocer qué otras características propias tiene la arquitectura románica, consulta las notas que tomé sobre la iglesia de San Esteban de Sos del Rey Católico.



La decoración de la portada de Santa María se concentra en los capiteles, que tienen escenas religiosas, y en las arquivoltas, con escenas **profanas**. Las más curiosas son éstas últimas, las profanas, ya que no es corriente encontrar escenas de este tipo en un edificio religioso.

Detrás de esta plaza, frente al río, se encuentra el antiguo teatro de la villa, ahora reconvertido en una tienda de artesanía muy curiosa porque aún conserva algunos de los elementos característicos del teatro, como el escenario y la decoración. ("Antigua", plaza del Ordinario, 2)

Una cosa **profana** es algo que no es religioso.

NOTA: Cuando estudié las 21 escenas profanas que aparecen en la arquivolta exterior, tomé nota de lo que representaban varias de ellas pero olvidé indicar en qué lugar se encontraba cada una. Aquí te adjunto la lista de las escenas que más llamaron mi atención, cada una identificada por un número. ¿Puedes escribir en el dibujo cada número en el lugar exacto que ocupa la escena en la arquivolta?



1. Hombre abriéndole la boca a un león
2. Hombre oculto bajo una máscara de fiera
3. Músico soplando un instrumento de viento
4. Músico tocando un instrumento de cuerda
5. Contorsionista
6. Contorsionista ayudada por un asistente
7. Pareja sujetando un plato vacío
8. Dos aves picándose las patas

Una vez vista la iglesia de Santa María, saldremos de la plaza por la **calle Mediavilla**. Más o menos a mitad de calle, a la izquierda, se encuentra la conocida como **casa Árabe**, llamada así por los motivos que decoran su fachada, que recuerdan a los del arte musulmán.

NOTA: Justo frente a la casa Árabe hay otro edificio que también llama la atención. A primera vista parece una casa señorial pero, sin embargo, no lo es. ¿Puedes averiguar qué es en realidad?



Continuaremos por la calle Mediavilla hasta llegar al número 63, en el que hay otra bella casa señorial. Frente a esta casa se encuentran las escaleras que nos llevarán hasta la **IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS**.

De la iglesia románica original, construida en el siglo XII, sólo se conserva el ábside. Era un templo pequeño, de una sola nave, que se amplió en el siglo XVI con nuevas capillas, el claustro y la torre para darle su aspecto actual.

Que Uncastillo fuera en su origen una villa defensiva no sólo se nota por su castillo, sino también por iglesias como esta, que reciben el nombre de **iglesias fortificadas**. Estas iglesias, además de servir para rezar, servían para vigilar al enemigo y, en caso de ataque, defenderse.

**NOTA:** Hay un elemento en la iglesia de San Martín de Tours que hace que más que una iglesia parezca un castillo defensivo. ¿Cuál es?

**NOTA:** Según mis averiguaciones, en la zona del claustro, sobre un pequeño banco de piedra, hay tallados dos juegos de mesa. Encuéntralos y copiarlos aquí (al claustro se accede por la parte de atrás de la iglesia, donde se encuentra la entrada al museo).



Hoy en día la iglesia ya no se emplea para rezar, sino que se ha instalado en ella un punto de información turística y el Centro de Arte Religioso del Prepirineo (Tel. 976 679 061) en el que, entre otras cosas, se explica a través de un audiovisual cómo se construían iglesias como esta.

Muy cerca de la iglesia de San Martín de Tours, en el punto más alto de la villa, se encuentra el **CASTILLO** que le dio origen. El castillo tuvo que adaptarse a la peña sobre la que se construyó, por lo que no es cuadrado ni rectangular, como la mayoría de los castillos, sino de planta casi ovalada. Gran parte del castillo se ha perdido a lo largo de los siglos pero, aún así, merece la pena subir para visitar las dos torres que se conservan en la parte más alta.

La torre cuadrada es la **torre del Homenaje**, en la que vivía el señor del castillo. La segunda torre es la de un pequeño palacio que el rey **Pedro IV** se construyó en el siglo XIV. Lo más curioso de esta torre son sus estrechas ventanas, llamadas **saeteras**.

NOTA: Fíjate bien en la forma que tienen estas ventanas. Verás que en su parte exterior son mucho más estrechas que en el interior. Teniendo en cuenta que a través de ellas disparaban los arqueros, ¿se te ocurre por qué las hacían así?

---

---

---

Las **saeteras** reciben este nombre porque desde ellas los arqueros disparaban las saetas o flechas.

La **torre del Homenaje** es actualmente un museo en el que se explica de forma amena la historia de la villa y del castillo durante la Edad Media. La visita termina en lo más alto de la torre, desde donde se puede disfrutar de una preciosa vista de la villa.  
Tel. 976 679 121 - 651 055 225  
[www.fundacionuncastillo.com](http://www.fundacionuncastillo.com)



## OTROS LUGARES INTERESANTES DE LA ZONA:

### Uncastillo

#### Yacimiento de Los Bañales

A 15 kilómetros de Uncastillo. De este yacimiento romano (s.I – IV d.C.) destacan sobre todo los restos de su acueducto y de sus termas.

#### Museo del Frío

Este museo es un antiguo pozo de hielo rehabilitado en el que se explica cómo era el proceso de fabricación y almacenamiento del hielo.

Ctra. de Sos del Rey Católico, s/n

Tel. 976 676 716

### Sádaba

#### Castillo medieval

Impresionante castillo del siglo XIII.

Visitas guiadas: Tel. 699 425 834

### Ejea de los Caballeros

#### Aula Viva de Apicultura

Para conocer la historia de la apicultura, visitar una colmena e, incluso, probar la miel recién extraída. Concertar visita. Ctra. de Rivas, km 0,600.

Tel. 976 661 439 – 629 008 780

[www.abejasprepireneo.com](http://www.abejasprepireneo.com)

### El Bolaso

En este embalse, situado a 5 kilómetros de Ejea (hacia Sádaba), se puede practicar deportes náuticos, disfrutar de una piscina y visitar una pequeña reserva de animales.

### Tauste

#### Parque del Agua "Aquatauste"

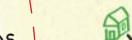
Un parque por el que se puede caminar descalzo sobre el agua y sobre diferentes texturas.

[www.aquatauste.es](http://www.aquatauste.es)

#### Fiestas de la Virgen de Sancho Abarca

El 21 de abril se celebra el dance de Tauste, en el que los danzantes bailan con palos y espadas.

### SOS DEL REY CATÓLICO



### Castiliscar



### Sádaba



### Rivas



### Ejea de los Caballeros



### Tauste



### Los Bañales Museo del Frío

### UNCASTILLO

### Castillo medieval

### Los Aguarales

En Valpalmas, por una pista de tierra en dirección a Piedratjada, se llega hasta este paraje que, debido a la acción del agua, parece sacado de otro planeta.

### Valpalmas



### Piedratjada



### Aula Viva de Apicultura El Bolaso

### Parque del Agua "Aquatauste" Dance de Tauste

© De la presente edición: Patronato de Turismo de la Diputación Provincial de Zaragoza

© De los textos: Laberinto de las Artes

© De las ilustraciones: Eduardo Galindo Griñón

Proyecto basado en la idea original de María José Griñón Pellicer para Laberinto de las Artes

Realización técnica, diseño y preimpresión: Laberinto de las Artes

Impresión: Calidad Gráfica Araconsa

Dep. Legal: Z-2434-2010

Impreso en España — Unión Europea