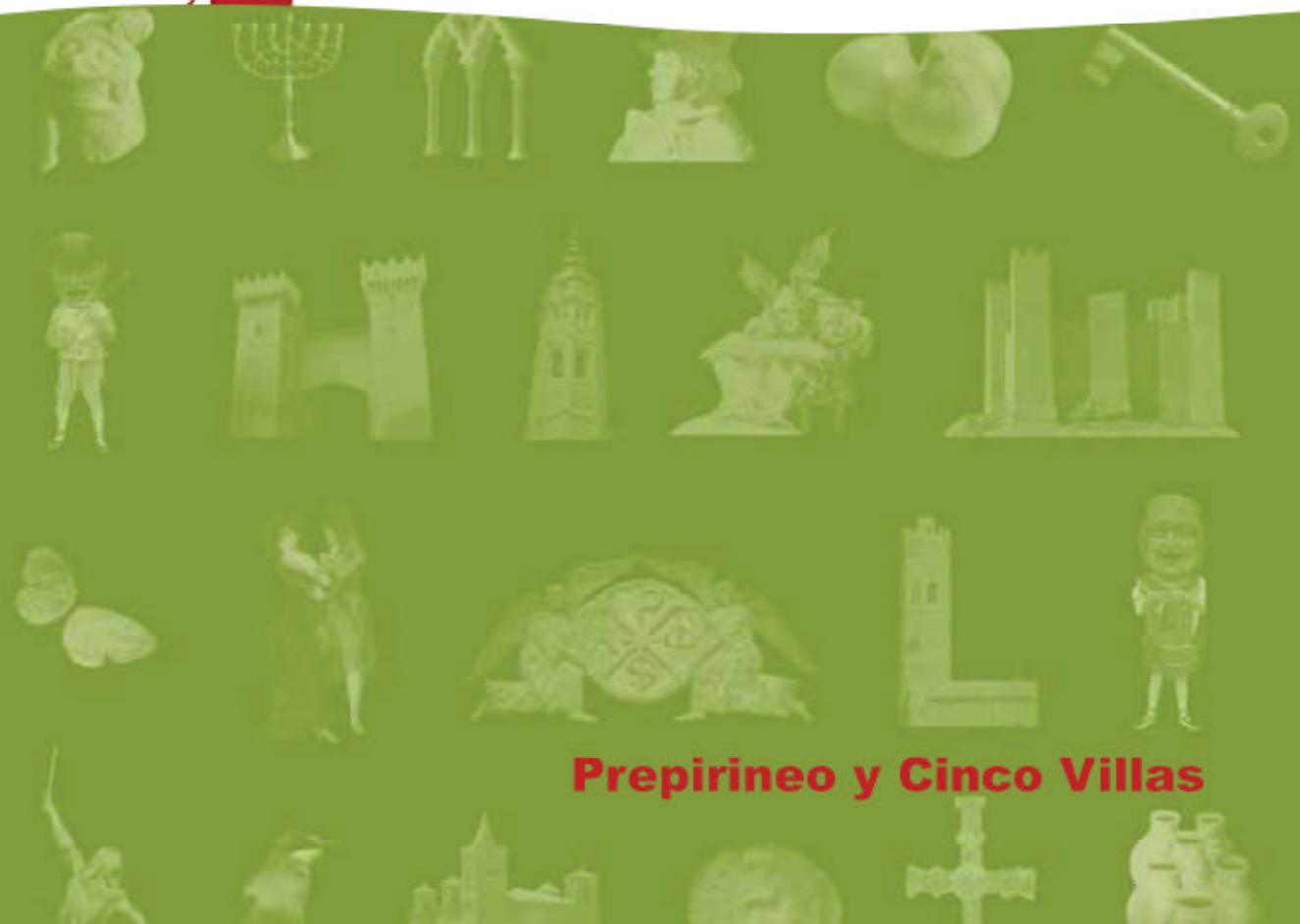


En estas páginas encontrará consejos, mapas, juegos, leyendas e información detallada que le ayudará a explicar a sus hijos algunos de los rincones más interesantes de la **Provincia de Zaragoza**.



Viajar con niños

por **Zaragoza, La Provincia**



Prepirineo y Cinco Villas

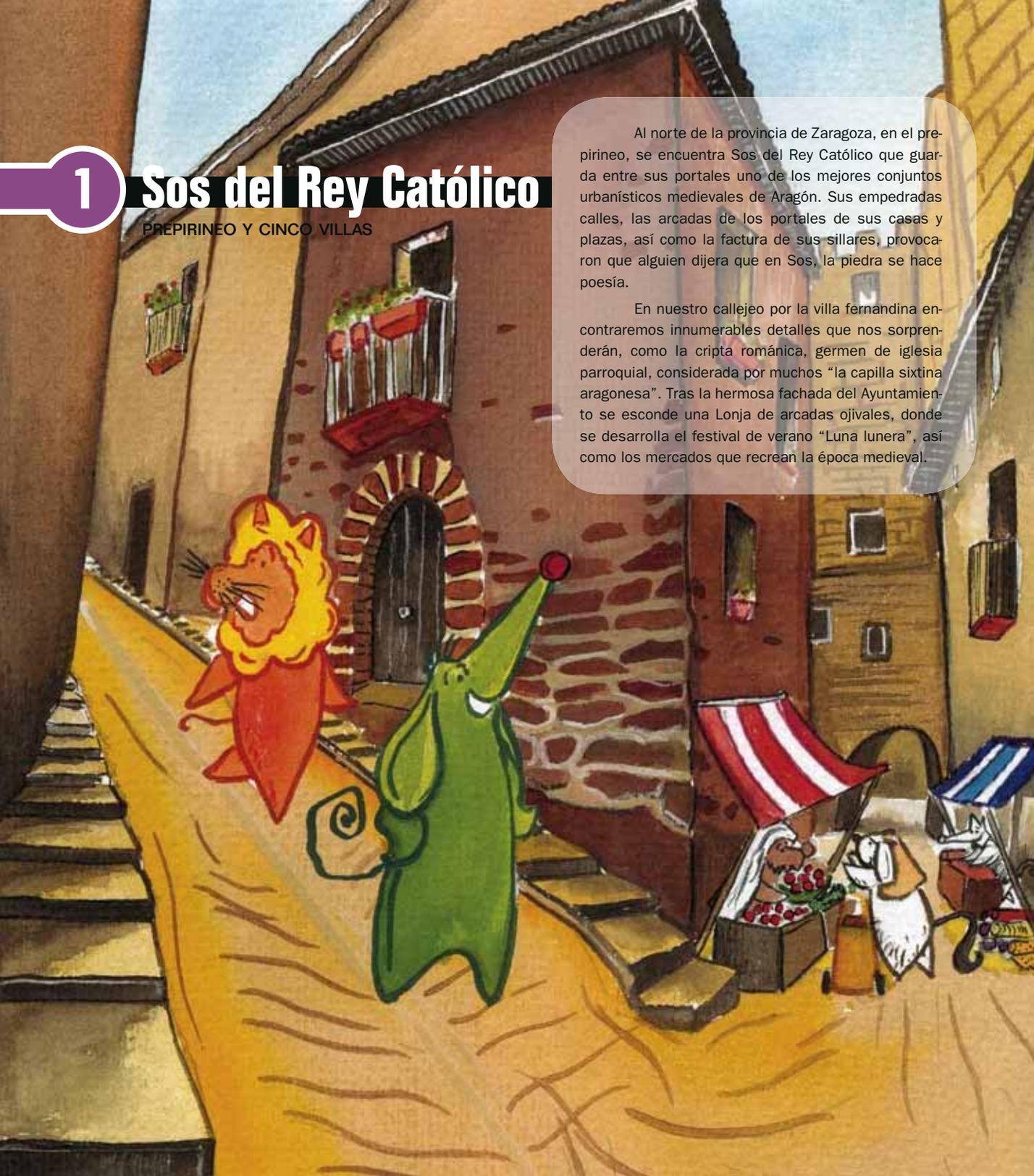
1

Sos del Rey Católico

PREPIRINEO Y CINCO VILLAS

Al norte de la provincia de Zaragoza, en el prepirineo, se encuentra Sos del Rey Católico que guarda entre sus portales uno de los mejores conjuntos urbanísticos medievales de Aragón. Sus empedradas calles, las arcadas de los portales de sus casas y plazas, así como la factura de sus sillares, provocaron que alguien dijera que en Sos, la piedra se hace poesía.

En nuestro callejeo por la villa fernandina encontraremos innumerables detalles que nos sorprenderán, como la cripta románica, germen de iglesia parroquial, considerada por muchos “la capilla sixtina aragonesa”. Tras la hermosa fachada del Ayuntamiento se esconde una Lonja de arcadas ojivales, donde se desarrolla el festival de verano “Luna lunera”, así como los mercados que recrean la época medieval.





Sos, de vuelta a la Edad Media



Al entrar a la villa por el **Portal de Zaragoza** (junto al frontón y cerca de la plaza del Mesón), nada más cruzar su umbral, nos sentiremos transportados en el tiempo, hasta una época en la que los maestros canteros eran capaces de convertir en poesía la piedra de sus sillares.

El portal da inicio a la calle Mayor o de Fernando el Católico, que pasa junto al **Palacio de Niño**, hoy convertido en Centro de Congresos, y desemboca en los hermosos soportales de la plaza Mayor, sostenidos por arcos de medio punto que alternan con otros ojivales.

Como muestra del uso que en otro tiempo tuvo el recinto, entre dos arcos se encuentra un hueco donde según la tradición se colocaba la romana, balanza oficial de la villa, en la que se comprobaba el peso de las mercancías que se compraban. Junto a ella, cincelada en la piedra, se halla la tradicional **vara jaquesa**, medida que garantizaba la justa transacción de tejidos.

Desde la plaza y en dirección a la espadaña de la iglesia vamos

dejando, a uno y otro lado, el Ayuntamiento blasonado de la villa, la solariega casa del ilustre Don Isidoro Gil de Jaz (hoy colegio público, escuela-hogar y aula de naturaleza para escolares) y la **Lonja medieval**.

Tras pasar por el **Túnel del Perdón**, sobre la cripta románica del mismo nombre y bajo la parroquial de San Esteban, accederemos a la entrada del templo. Merece la pena bajar un momento por las escaleras para contemplar la magnitud de los ábsides que se levantan sobre la roca, donde hallaremos también un pequeño sarcófago.

Podemos subir a la terraza que se halla a la altura de la techumbre de la iglesia, para otear desde la misma y bajo la impertérrita silueta de la **Torre del Homenaje** la magnífica panorámica que desde ella se divisa, abierta a las puntiagudas crestas pirenaicas. A continuación podemos bajar hacia la plaza del Mercado

por las "casicas del cura", hacia el Parador.

Desde allí, subiendo en dirección a la plaza Mayor, pasaremos por el legendario Portalico, o Portal del Mudo, y algo más adelante por el barrio de la Tauna. El cercano **Palacio de Sada** es sede del Centro de Interpretación de Fernando el Católico, quien da sobrenombre a la villa y título de hidalgos e infanzones a sus moradores. Desde su elevada situación, podremos contemplar Sos desde otro punto de vista, tan espectacular como los demás. Para terminar el recorrido, salgamos por el **Portal de la Reina**, llamado así por ser el camino por donde entró la encinta madre del rey don Fernando.



Vista de la villa a los pies del castillo.

10 Portal de la Reina



9 Portal del Mudo

También llamado Portal de Poniente.



8 Túnel del Perdón

Puerta de acceso a la cripta. Es un paso abovedado que cruza bajo la nave del templo.



12 Portal de Sangüesa

Puerta fortificada orientada a Navarra.

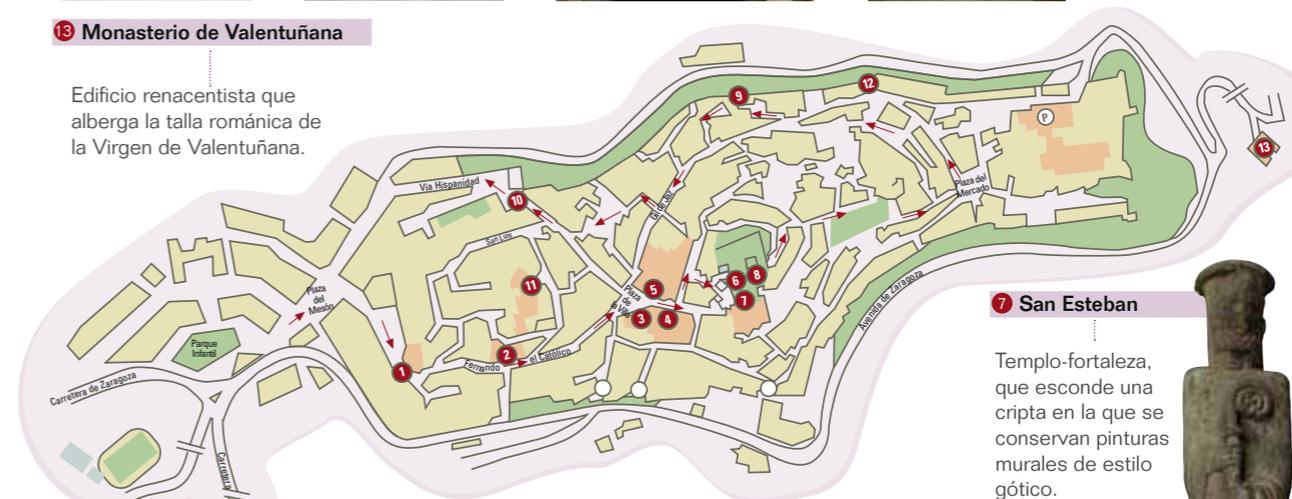


7 Oficina de Turismo

Plaza de la Hispanidad 1
T. 948 888 270
www.territoriomuseo.es

13 Monasterio de Valentuñana

Edificio renacentista que alberga la talla románica de la Virgen de Valentuñana.



7 San Esteban

Templo-fortaleza, que esconde una cripta en la que se conservan pinturas murales de estilo gótico.



1 Portal de Zaragoza



3 Ayuntamiento

Construcción del siglo XVI con fachada renacentista en la que destaca su magnífico alero.



6 Torre del Homenaje

Único resto del castillo que comenzó su construcción en el s. X.



1 Portal de Zaragoza

2 Palacio de Niño

3 Ayuntamiento

4 Lonja

5 Casa de Isidoro Gil de Jaz

6 Castillo

7 San Esteban

8 Túnel del Perdón

9 Portal del Mudo

10 Portal de la Reina

11 Palacio de Sada

Un juego: ¡A buscar pistas!

Las calles de **Sos**, sus rincones y portales, dan pie a posibles juegos de búsqueda con los que los niños se entretendrán en nuestro itinerario, además de aprender unas cuantas cosas nuevas. Proponemos algunos ejemplos que les incitarán a observar detenidamente cada detalle, en su afán por descubrir lo que les sugerimos. Cuando lo encuentren, podemos aprovechar para explicarles alguna curiosidad sobre lo hallado.

ejemplos

Al comprar una tela, si desconfiabas de la medida de la vara que utilizaba el vendedor, podías acudir aquí para comprobar su tamaño.

En la plaza Mayor, bajo los soportales y entre dos arcos, hay un hueco en forma de “quesito” y, junto a él, cincelada en la piedra, la medida de la vara aragonesa. El hueco entre los arcos, según la tradición, era el lugar donde se ponía la romana para comprobar el peso.

El portal del que no puede hablar.

El Portal del Mudo, que se llama así por una leyenda local que cuenta que durante la Guerra de la Independencia, con **Sos** ocupada por los franceses, un joven que había sido apresado por equivocación se mordió la lengua hasta partirse-la y se la escupió al general galo. El rebelde murió poco después en el portal que, desde entonces se llama “del mudo”.

El túnel que separa las dos iglesias.

Túnel del Perdón, sobre la cripta y bajo la iglesia de San Esteban.

La calle de “Sal si puedes”.

¿Por qué se llamará así?

Una inscripción en francés que está grabada en algún portal.

En el Portal de Maya o de la Reina, hallaremos una inscripción en la que aún puede leerse: “Merde pour les voolantiers de Mina”. Lo grabaron los franceses durante la Guerra de la Independencia de 1808, ante los problemas con los que se encontraron para entrar en la villa, fuertemente defendida por los seguidores de Mina. “Voulantiers” significa “voluntarios”, lo demás ya se entiende.



¿Sabías que...

...en Sos y sus alrededores se rodó la película La Vaquilla, del director Luis García Berlanga?

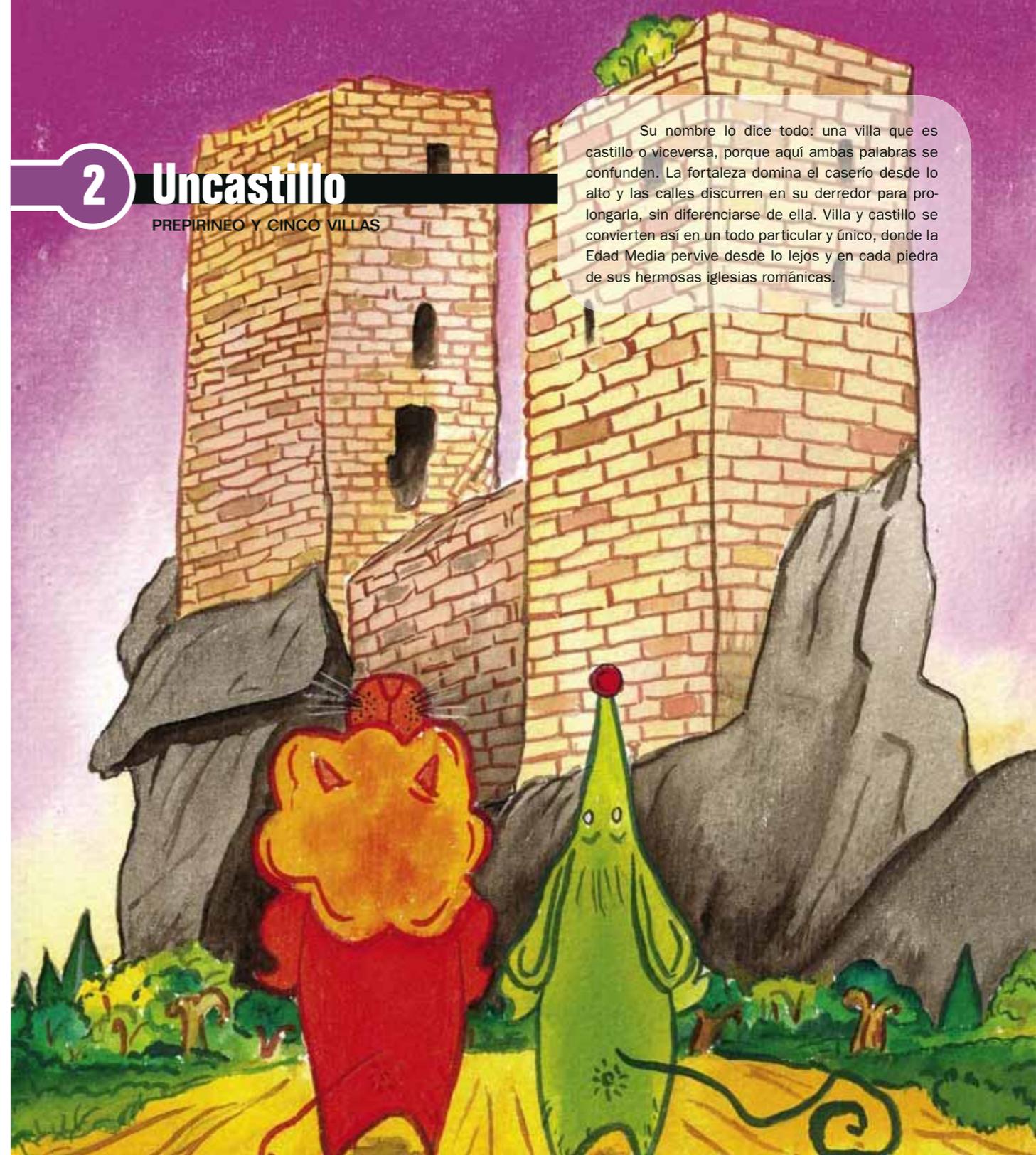
...la casa de Santangel, en la confluencia de la plaza Mayor y la calle que baja al Campo de Toro, perteneció a un judío que colaboró económicamente en el viaje de Cristóbal Colón a las Indias?



2 Uncastillo

PREPIRINEO Y CINCO VILLAS

Su nombre lo dice todo: una villa que es castillo o viceversa, porque aquí ambas palabras se confunden. La fortaleza domina el caserío desde lo alto y las calles discurren en su derredor para prolongarla, sin diferenciarse de ella. Villa y castillo se convierten así en un todo particular y único, donde la Edad Media pervive desde lo lejos y en cada piedra de sus hermosas iglesias románicas.





¿Sabías que...

...la portada original de la iglesia de San Miguel está en el Museo de Bellas Artes de Boston (EEUU), tras su venta en 1915?



El impresionante caserío de Uncastillo visto desde su fortaleza.



Una villa, Uncastillo



obre el escarpe rocoso de la **Peña Ayllón** se dominan los pasos naturales del valle que forma la confluencia de los ríos Riguel y Cadenas. La situación geoestratégica de este altozano, paso natural entre las tierras llanas de las Cinco Villas, la Bal d'Onsella y las rutas jacobeanas, le ha proporcionado pasajes de singular relevancia a lo largo de nuestra historia.

El conjunto urbanístico de la villa creció en círculos concéntricos en torno a su emblemática fortaleza. Sus **seis iglesias románicas** (entre las que destacamos la de San Martín, convertida en Centro de Interpretación del Románico), sus casas solariegas y sus intrincadas calles nos invitan a pasear pausadamente, con la esperanza de ser sorprendidos por algún caballero medieval en cualquier momento.

El entorno natural de las cercanías de la villa, en las estribaciones de la sierra de Santo Domingo, su proximidad a otras fortalezas con las que compartió en otro tiempo línea fronteriza y defensiva, los cercanos **restos romanos de los Bañales** (acueducto, foro, termas...), o las innumerables muestras de arte románico en las villas vecinas y en la Bal d'Onsella, han hecho de todo este entorno un **"Territorio Museo"** que nos ayuda a valorar de modo agradable y lúdico la riqueza patrimonial de las altas Cinco Villas.

Es por todo ello que la localidad de **Uncastillo** es el centro ideal para disfrutar de excursiones radiales de un día y conocer el variado patrimonio etnográfico, cultural y natural que la rodea.



A la derecha: Gracioso motivo de la iglesia de Santa María, que demuestra que el Románico no era tan serio como nos han hecho creer.



- 1 Iglesia de Santa María
- 2 Iglesia de San Andrés
- 3 Castillo
- 4 Casa López
- 5 Iglesia de San Martín
- 6 Palacio de Martín el Humano
- 7 Lonja
- 8 Iglesia de San Miguel
- 9 Ayuntamiento
- 10 Iglesia de San Felices
- 11 Iglesia de San Juan
- 12 Iglesia de San Lorenzo
- Arquitectura civil

i Oficina de Turismo
 Iglesia de San Martín de Tours
 C/ Santiago
 T. 976 679 061
www.territoriomuseo.es
www.uncastillo.es



Los oficios en el castillo

Albañiles	Canteros	Herreros	Fusteros
Los sillares (piedras talladas por los canteros) eran transportados y colocados en su lugar por los albañiles. El oficio conllevaba una enorme siniestralidad laboral, dadas las difíciles condiciones y los escasos medios con los que trabajaban en aquellas épocas.	Tallaban aquellas piedras que debían formar parte de las molduras, esculturas y dovelas de los arcos. El cantero-escultor estaba bien considerado, y podía ganar el doble que un herrero, o tres veces más que un leñador.	Forjaban las herramientas para otros oficios: martillos, cinceles, clavos, sierras... También se encargaban de las rejas, cerrojos y cerraduras, sin olvidar su presencia en la fabricación y el arreglo de las armas: espadas, ballestas, lanzas y armaduras de caballeros.	Así se llamaban los carpinteros. Éstos se encargaban de la construcción de los andamiajes, grúas, armazones para arcos, escaleras, puertas y ventanas, techumbres... En ocasiones también construían los cadalsos, voladizos de madera que sobresalen en la parte superior de la torre y que servían para mejorar la posición de ataque en la batalla.

3 Merienda en Puy Moné y el Pozo Pígallo

PREPIRINEO Y CINCO VILLAS

Desde el Puy Moné se dominan las Altas Cinco Villas, buena parte del Pirineo occidental y la sierra de Santo Domingo. Su acceso puede realizarse con coche desde **Luesia**, ya que en su cumbre existe un puesto de vigilancia contra incendios. Sin embargo lo más espectacular está antes, junto a la fuente de La Artica, donde se han preservado unos magníficos hayedos, robledales, pinares y encinares. Un encantador espacio, ideal para el paseo relajado en el que los niños disfrutarán «a sus anchas».



Rutas botánicas a los pies del Puy Moné



Luesia



El Puy Moné es una montaña relativamente alta, de 1.303 metros. Está constituida por conglomerados que se presentan muy inclinados hacia el sur. Junto a Biel se observan perfectamente, creando en el Arba unas espectaculares «marmitas de Gigante» conocidas como el «Pozo Tronco». Este relieve vigoroso intercepta las masas nubosas atlánticas permitiendo la existencia de hayedos, toda una sorpresa para quien acude allí por primera vez.

Toda esta zona está protegida bajo las figuras de LIC (Lugar de Importancia Comunitaria) y ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves) y dicen los expertos que aquí se conservan **los mejores bosques de la provincia de Zaragoza**. Por lo tanto mantengamos una actitud respetuosa con la naturaleza en todo momento.

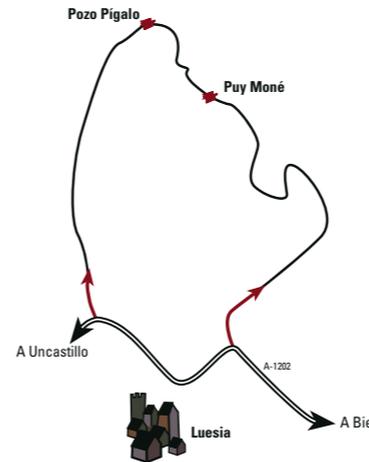
Partiendo de **Luesia** una pista forestal nos lleva, tras 4 kilómetros de recorrido, hasta una campa con refugio, situada junto a la fuente L'Artica. Es un lugar ideal para pasear, entrar en contacto con la naturaleza, descansar, relajarse, comer, jugar, echarse la siesta, e incluso hacer amistad, ya que sus atractivos hacen que a veces acuda mucha gente.

Junto al área de descanso, al otro lado de la pista, y con orientación noroeste, destaca un frondosí-

simo hayedo, el Fayar de Gozopaño, que nos recordará lugares muy al norte, como la Selva de Oza o el valle de Ordesa. En otoño este bosque se viste de rojos, ocres y amarillos, y bajo la hojarasca surgen multitud de setas.

Junto a la fuente L'Artica, la asociación Fayanás, de **Luesia**, ha habilitado un interesantísimo **itinerario botánico**, donde pueden admirarse hasta 40 especies de árboles y arbustos. Se puede recorrer siguiendo la senda que parte junto a un panel de interpretación; es cuestión de ir parándose en los pies temáticos que están numerados.

Cuarenta especies sea quizá demasiado para los niños, y será suficiente con realizar el recorrido y diferenciar unas diez. El tiempo que se invierte en total es alrededor de una hora.



➔ Cómo llegar

Para acceder a Puy Moné hay que coger la pista que parte de la carretera A-1202 al norte de la localidad de **Luesia**. Es una pista en buen estado y está señalizada en la misma carretera.





La senda comienza por un robledal (nº 1), en el que los niños pueden apreciar sus hojas lobuladas. El majuelo (nº 2) o espino albar tampoco pasa desapercibido, ya que sus ramas tienen pinchos. Con el nº 5 encontraremos la encina, el árbol con bellotas por excelencia, y con el nº 6 el enebro, bastante pinchado. El nº 7 es el madroño, que en noviembre ofrece sus dulcísimos frutos rojos. Seguro que los niños saben un villancico en el que sale este fruto. Pasando al nº 16 aparece el boj, arbusto leñoso con el que se hacen estu- pendos cubier- tos para la



Acebo (Ilex aquifolium).

cocina, y con el nº 17 el avellano, que siempre ha sido el mejor arbolillo para hacer gayatas (**¡aquí ni se nos ocurra!**).

Tras cruzar la pista aparece un árbol sorprendente. Todos conocemos sus ramas, ya que son típicas en las estampas de Navidad: es el acebo (nº 18). Pero los acebos normales son arbustos más o menos grandes; éste, sin embargo, se ha convertido en un señor árbol. El nº 21 es otro árbol inconfundible, el arce. Sus hojas son como la que aparece en la bandera de Canadá y en otoño es el más espectacular. Entramos en un bosque diferente en el que hay pinos (nº 22), característicos por sus hojas aciculares, y sobre todo hayas (nº 24) que presentan el típico tronco grisáceo y liso.

El resto de la senda se centra principalmente en arbustos y puede dejarse para otro momento si decae el interés o hay muestras de cansancio.



Estas rutas se acompañan de otros senderos y pequeños recorridos señalizados en fuente L'Artica y en Huértalo. En los folletos detallados se da cuenta de los recorridos y del sentido de la marcha en función del acceso para vehículos.



¿Sabías que...

...los frutos del enebro se utilizan en medicina, en la cocina y para fabricar la ginebra?

El pozo Pígalo

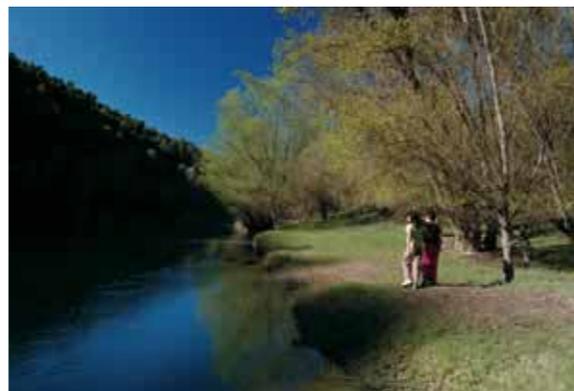
Sin lugar a dudas, la más importante de las sierras exteriores del Pirineo es la de **Santo Domingo**, el mejor balcón al que asomarse para ver en todo su esplendor las nevadas crestas de la cordillera, la depresión del Ebro o el Moncayo. Con una altitud máxima de 1.523 metros, dominan el paisaje los pinos y los hayedos de las zonas umbrías. En cuanto a la fauna, destacan numerosas aves como el abejero europeo, el quebrantahuesos, el alimoche, el buitre común, las águilas real y calzada, el halcón peregrino o el búho real.

Un modo fácil de acceder al corazón de Santo Domingo es desde la localidad de Luesia, en dirección al pozo Pígalo y el corral de Calvo por una amplia pista de tierra, paralela a la vertiente izquierda del Arba, entre campos de cultivo en el lado del río y frondosos pinares en el de la sierra. Tras siete kilómetros de recorrido, pasaremos sobre el río y llegaremos a un cruce de cami-

nos. El de la izquierda nos acerca a las torres de Sibirana, en el interior de una propiedad privada. El de la derecha conduce a **pozo Pígalo**, al que se llega en poco más de un kilómetro.

El Arba de Luesia desciende aquí cristalino, cerca de su nacimiento en el corazón de la sierra, y los desniveles rocosos provocan hermosos saltos de agua que forman una badina que se convierte en improvisada **piscina estival**. Unas escaleras nos permiten acercarnos hasta sus verdeazuladas aguas, que se remansan en pequeños azudes naturales.

La pureza del aire, el silencio del lugar y la quietud del paisaje enmarcan este rincón de singular belleza, en el que se combinan pinares, escarpes rocosos y cristalinas aguas. Si seguimos río arriba, esquivando las zonas más escarpadas, podremos encontrar otros lugares parecidos y no tan frecuentados, como los pozos de Santa María.



¿A qué velocidad fluye un río?

Prueba a lanzar algún palo o rama que flote y camina en paralelo al río. Verás que os desplazáis a velocidades similares. La velocidad a la que se camina se sitúa entre 4 y 6 kilómetros por hora (los peregrinos conocen perfectamente este dato).

¿Si se produjera aquí un vertido contaminante cuanto le costaría llegar a Zaragoza, teniendo en cuenta que estamos a unos 100 km de la capital?

Alrededor de un día.