

Geoturismo

Paisajes modelados por el paso de los tiempos

Entender mediante el viaje los diferentes paisajes, su formación y su modelado, es lo que impulsa el turismo geológico. En este artículo vamos a conocer la naturaleza de algunas rocas, a distinguir las calizas de las cuarcitas o de las areniscas... y nos vamos a acercar al maravilloso mundo mineral que es el suelo y la piedra. Todo ello haciendo turismo.



Geology, another way of seeing the province

Studying the features and strata of the earth's surface in Zaragoza helps to understand the geological history of the Province and brings in another source of tourism. In this article we are going to identify different types of rock formation, minerals, fossils and landscapes which are the result of glacial action and are found in caves and geological folds. In order to do that, you have to travel back three million years into the earth's geological history.

The earth is alive. Throughout its long history there have been three big folding episodes: the Caledonian Orogeny, four hundred million years ago, which did not affect our environment; the Hercynian Orogeny, three hundred years ago, which led to the formation of the Pyrenees and the Iberian mountain range, and the Alpine Orogeny, fifty million years ago that also affected the Pyrenees. There are unique geological sites in the Province of Zaragoza than have been shaped by time, weather conditions and the different types of the rocks.

Near Ricla, around the Jalón gorges, under the walls of Palo del Moro and the Shell track there are spectacular folds and geological fractures, as well as different types of fossils and caves. In this place, ten years ago, a fossil of a crocodile skull was found. It was believed to be about 165 million years old, from the mid Jurassic times.

The glacier cirque around the Moncayo Mountains is another interesting site for visitors. These are unique Quaternary shaped glaciers, located 2.315 meters above sea level. They go back 10.000 years to when the mountain was covered permanently in ice and snow. In fact, there are three glacier cirques located near the top of the mountain facing different parts of the valley.

The desert roses in the Monegros area are another unique rock formation created by the gypsum mineral. Its name comes from the similarity gypsum has to the shape of a flower. Also, the gypsum mineral leads to the formation of alabaster, which has been used for windows in construction since ancient times, because of its translucent properties, well before glass was discovered.



≡ Ojo natural en las hoces del río Jalón, Chodes, Morata de Jalón.

Un dicho explica que “la Tierra es un libro en el que los estratos geológicos son las páginas y los fósiles son las letras”. Si tenemos la oportunidad de mirar el lomo del libro por su interior veremos una sucesión superpuesta de páginas, hojas apiladas unas sobre otras que al ser empujadas por los extremos se pliegan y retuercen. Son páginas de piedra sedimentadas hace millones de años y que tras el paso de las distintas orogénias nos explican la historia geológica de relieves y montañas. A veces basta sólo con que en las laderas de esos montes se produzca una erosión por parte de los ríos o de los glaciares para que se destape ese bello lomo de estratos, pliegues y sedimentos. Es entonces cuando naturalistas, geólogos y turistas pueden descubrir y “leer” una larga historia de lentos movimientos propiciados por las fuerzas interiores del planeta.

Un paseo por el entono de la localidad de Ricla, realizando la ruta circular de los desfiladeros del Jalón -bajo las paredes del Palo del Moro y el ca-

mino de las Conchas- nos puede desvelar algunas importantes claves geológicas. Allí encontraremos inverosímiles pliegues, facturas o fallas, distintos tipos de fósiles y algunas cuevas. Y es que en estas rocas sedimentadas –antaoño el fondo de un mar poco profundo- fue donde se encontró hace diez años el cráneo fósil del llamado “cocodrilo de Ricla”, un metrorínquido al que los paleontólogos de la Universidad de Zaragoza le calculan una edad cercana a unos 165 millones de años. Los expertos explican que fue descubierto en una zona de rocas calizas del Jurásico Medio, asegurando que es un ejemplar único para este tipo de animales en toda España.

La erosión en la roca caliza, el paisaje kárstico: cuevas y foces

No muy lejos, en esta misma área natural del Sistema Ibérico, podemos encontrar cuatro cuevas protegidas: la Cueva del Mármol y la del Muerto en Ricla, la Sima del Árbol en La Almunia de Doña Gomina, y la Cueva del Sudor en Morata de Jalón.

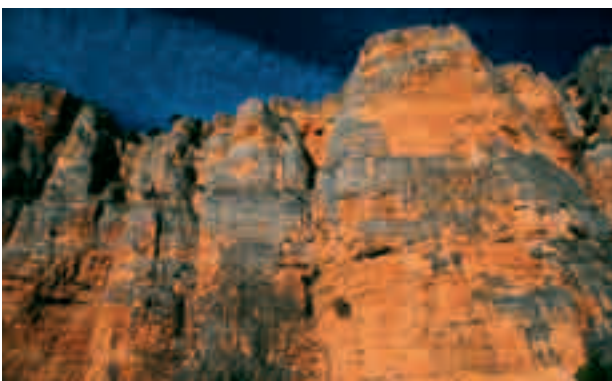


≡ *Erosión por el agua en Badules*

Como nos hallamos en una zona de rocas calizas, aquí el viajero encontrará un fenómeno erosivo propio, llamado "karstificación", donde el agua ha sido capaz de ganarle la batalla a este tipo de roca, generando simas, cuevas y galerías bajo tierra, gracias al efecto de la lenta disolución de los sedimentos calcáreos.

El paisaje del karst da lugar a la aparición de cuevas y simas, y también muestra otras geoformas como lapiazes y lenares, sumideros y surgencias de agua –como los Ojos de Cimballa-, dolinas con forma de embudo o hundimientos en el terreno –como el Pozo de los Aines en Grisel-, grandes poljes... y, por supuesto, profundos barrancos llamados localmente foces, hoces u hocinos, desfiladeros fluviales donde las aguas de los ríos y arroyos, gracias a un trabajo paciente de miles y miles de años, se han abierto camino labrando estrechos pasillos de altas paredes verticales de roca.

Estos angostos barrancos los podemos encontrar por buena parte de la provincia. Pero, como ejemplo, proponemos visitar tres de ellos: la foz pirenaica de Salvatierra de Escá -al norte de la provincia-, el barranco de Valhondo de Aladrén –junto a los estrechos del río Huerva, en el campo de Cariñena- y los cañones del río Mesa –entre Jaraba y Calmarza-.



El encanto de la erosión en los limos: Valemilaz y el collado del Campo

En la provincia de Zaragoza podríamos elaborar un largo listado de pequeños lugares arañados por el tiempo, geografías roídas por la acción del agua de lluvia y el viento; paisajes hermosos que por su estética escultora adquieren un gran encanto visual para quien los contempla.

Estamos hablando de cárcavas -en los montes del Castellar-, badlands –en la Bardena de Tauste-, como sasos y muelas -en el piedemonte de la Sierra de Alcupierre-, pequeños pedestales, tafonis, setas de piedra, arcos naturales... donde la naturaleza erosionada es original y creativa en sus formas y relieves... ya sea en suelos de areniscas, calizas, margas o yesos. Ese podría ser el caso del collado del Campo, situado a 1.240 m de altitud entre las Peñas de Herrera y el monte de La Tonda en la llamada "cara oculta del Moncayo". Allí se hallan una serie de cárcavas erosionadas de gran estética por su gama de colores y tonalidades doradas, ocre, grises, rosas y lilas.



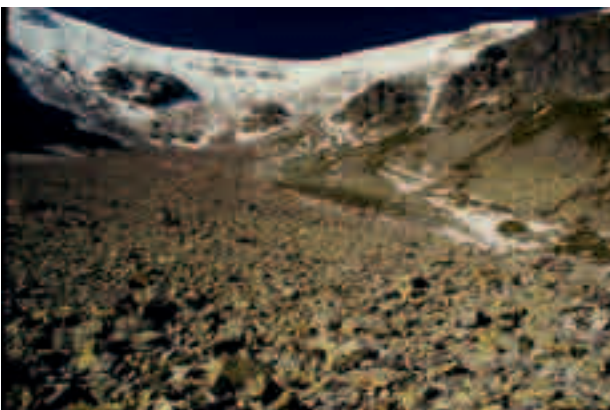
≡ *Aguarales de Valdemilaz en Valpalmas*

Pero es entre las localidades de Valpalmas y Piedratayada, en las Cinco Villas, donde se hallan los impresionantes Aguarales de Valdemilaz, un lugar donde las tormentas, los arroyos y diversos cursos en escorrentía se han convertido en artistas inesperados para moldear el increíble paisaje erosionado que se abre ante los ojos del viajero. Aquí, el modelado en los limos y el suelo es fruto del lento

≡ *Paredes calizas del Cañón del río Mesa*

paso del tiempo. Tomen un respiro y acérquense a contemplar las esculturas que exhibe la que quizás sea una de las galerías de arte natural más hermosa y desconocida de toda la provincia. El asombro es realmente grande cuando uno contempla por vez primera y desde lo alto este pequeño rincón atormentado de torres de arena y arcilla que recuerdan a una pequeña Capadocia aragonesa.

La mordedura del hielo glaciar. Circos del Moncayo



≡ Circo glaciar de San Miguel en el Moncayo

Pero a veces la erosión y la formación de un gran paisaje no ha venido sólo de la mano del agua en su estado líquido, sino a través del hielo, del agua en su estado sólido. Los ya desaparecidos glaciares de épocas frías del Cuaternario han sido los grandes escultores de la cabecera de muchos valles en las montañas de toda Europa, donde se localizan los llamados circos de origen glaciar. En nuestras geografías, en la provincia de Zaragoza, este modelado sólo es posible verlo en la Sierra del Moncayo, prominencia de 2.315 metros de altitud que hace 10.000 años estuvo cubierta de hielos y nieves permanentes.

Los circos glaciares del Moncayo son tres: San Miguel, San Gaudioso y Morana. El primero de ellos, también conocido como del Cucharón, es el más desarrollado y está situado entre las dos cumbres más elevadas del macizo montañoso, techo a su vez de todo del Sistema Ibérico. Con un diámetro máximo de 750 metros este circo presenta un perímetro en forma de herradura abierta hacia el noreste. En



≡ La Salineta de Bujaraloz

La sal y el mundo mineral

En la provincia de Zaragoza se encuentran decenas de minerales, algunos de los cuales tienen un elevado valor científico, con todo tipo de elementos, sulfatos, silicatos... u óxidos como el cobre nativo, la plata, la halita o sal, la fluorita, la pirita formando cubos, el cuarzo, etc.

Para muchos geólogos es bien sabido que en el Moncayo hubo minas de hierro, que la calcita es el mineral que da cuerpo a las formaciones subterráneas de estalactitas y estalagmitas de las cuevas, o que en Calcena hubo hace años extracción de plata.

Pero uno de los minerales más destacados de la provincia es la sal común, la única piedra que se consume como tal. Utilizada como componente básico en la alimentación, fue moneda de cambio desde siglos pasados. También llamada "halita" o "sal gema", la sal ha sido empleada como saborizante, a modo de conservante, por las industrias químicas y de curtidos, pero también para alimentar al ganado. Se puede obtener directamente de yacimientos minerales o bien evaporizando el agua que se ha cargado de este compuesto al atravesar aquellos terrenos que la contienen. En Zaragoza la sal gema se encuentra en depósitos salinos de Remolinos y en Torres de Berrellén, además de en lagunas saladas endorreicas como las de Monegros o la de Gallocanta.

Las distintas minas de Remolinos –La Real, María del Carmen o El Balcón-, corresponden a yacimientos del Mioceno lacustre, una serie de capas que poseen en conjunto un espesor total de más de 100 metros. Se cree que ya fueron explotadas en época romana. En el siglo XVII estas minas estuvieron vigiladas por policía propia para controlar el contrabando ilegal. Hoy la explotación sigue en activo.



≈ Rosa del desierto de los Monegros

Rosas del desierto monegrino

El yeso es un mineral, un compuesto químico que domina en muchos suelos del valle del Ebro. Para muchos se trata del mineral más paradigmático de la provincia de Zaragoza y, por ejemplo, podemos encontrar grandes escarpes cerca de la ciudad de Zaragoza por toda la margen izquierda del Ebro entre Juslibol y Alagón.

El yeso cuenta con muchas variedades y caras: alabastro, pseudomórfico, en forma de cristales, fibroso, microgranudo... y debido a su abundancia y utilidad –para construcción, escultura y ornamentación- en Quinto de Ebro ha sido extraído durante siglos. Aragón es la primera región productora de alabastro del mundo, con unas 25.000 toneladas al año.

Pero cuando se construyeron los canales de regadío de los Monegros, entre Caspe y Bujaraloz, afloraron a la superficie del terreno una serie de capas escondidas que contenían cristales de yesos agrupados en forma de rosas, similares a esas "rosas del desierto" que se compran en los viajes a Marruecos. Estas pequeñas esculturas de la naturaleza también han sido halladas en la carretera que va de Caspe a Mequinenza. Se trata de yesos miocenos pertenecientes a lo que los geólogos llaman "Formación Zaragoza", la mayor mineralización de yesos de toda España.

este lugar alto, protegido y sombreado se acumulaba la nieve durante el invierno y por compactación se transformaba capa a capa en duro hielo que, por efecto de la pendiente y la gravedad se desplazaba ladera abajo como una masa compacta pero a la vez elástica, de gran poder erosivo sobre el terreno que le sustentaba. Hoy, como testigo del arrastre y la sedimentación glaciaria, por debajo del hueco ocupado por la masa de hielo excavadora quedan las llamadas morrenas, depósitos de bloques y piedras sueltas que fueron colocados en la parte terminal de lo que en otra época fueron tres pequeños glaciares.



≈ Val y cabezos de yesos en la Lomaza de Belchite

Otros paisajes geológicos

La diversidad geológica de la provincia es tan amplia que son muchos los paisajes geológicos que podemos encontrar, reconocer, contemplar, entender y fotografiar.

En Moneva, por ejemplo, lo que muchos creerán que es un volcán, es en realidad un diapiro, una

≈ Corte arcilloso en La Ciesma de Santa Cruz de Moncayo

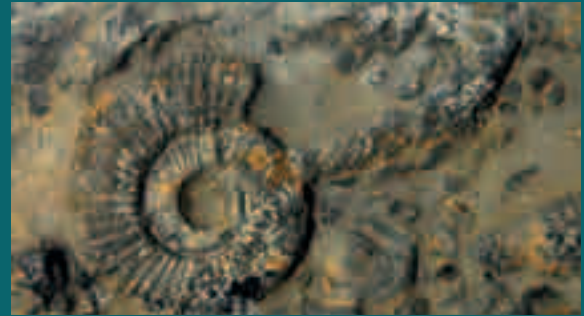


compleja estructura cupular en forma de cubeta que es el producto de la diferente erosión de los materiales geológicos que componen el suelo. No muy lejos, pero ya en el Campo de Cariñena, si vamos al pueblo de Tosos nos encontraremos con unas emblemáticas setas de piedra o torreones naturales que todo el mundo conoce como la Peña Chiquita y la Peña Garbanzo. Son torreones de roca conglomerada, pudingas, al igual que los grandiosos mallos prepirenaicos de Murillo de Gállego, es decir, la llamada peña Ruaba con la pared del Gran Diedro de una altura superior a los 300 metros de desnivel.



Peña Chiquita, Tosos

Y siempre hay más, mucho más por descubrir en esta provincia donde cada paisaje geológico es fascinante porque nos cuenta una lenta historia de creación y destrucción, de orogenias, plegamientos y posteriores erosiones... Porque toda época, todo acontecimiento, está escrito en las páginas de la tierra que pisamos. ■■■



Yacimientos fósiles como el de Murero

La visita a los yacimientos paleontológicos repartidos a lo largo y ancho de la provincia se convierte en un viaje a través del tiempo. La naturaleza nos ofrece esa oportunidad: retroceder miles y millones de años, conocer otras formas de vida que ya no existen y evidenciar lo diferentes que fueron un día estos mismos paisajes que ahora contemplamos.

Dinosaurios, animales marinos y deltas fluviales asoman a modo de indicios en un territorio donde el turista puede llegar a ser un detective que evidencie lo que hubo de naturaleza, de fauna, de flora y de paisaje. Sólo hace falta tener la clave, la explicación o información que nos proporciona la nutrida cantera de expertos paleontólogos que existe en Aragón.

En la rambla de Valdemieles, en una capa de unos 200 metros de espesor, se esconden algas, organismos de aspecto microbiano y especialmente numerosas y bellas especies de trilobites como los llamados coloquialmente "amantes de Murero". El yacimiento, descubierto en 1862, fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 1997, siendo el primero de este tipo en toda España. Su importancia es, sin exagerar, de índole internacional.



Oficinas de Turismo

● Oficina de Turismo de Tauste
Pza. España, 1. TAUSTE
Telf. 976 854 950
www.tauste.es

● Departamento de Información de Tarazona
Pza. San Francisco, 1. TARAZONA
Telf. 976 199 076/976 640 074
turismo@tarazona.es
www.tarazona.es

● Departamento de Información de Calatayud
Plaza del Fuerte, s/n. CALATAYUD
Telf. 976 886 322
oficinaturismo@calatayuddigital.net
www.calatayuddigital.net



Las Joyas menos conocidas



Zaragoza la Provincia, además de los grandes referentes creativos y monumentales, cuenta con un rico y variado patrimonio menos conocido e igual de importante, que conforma el tejido cultural y la herencia histórica de un territorio que ha sido cruce de caminos y lugar de encuentro de diversas culturas a través de los siglos. Por ello, en este reportaje hemos realizado una selección de distintos elementos patrimoniales que dan una idea de estas “joyas” menos conocidas. Los elementos góticos y románicos de las iglesias de Ibdés y Malpica de Arba; los retablos de los siglos XVI y XVII de las iglesias de La Almunia, Alfajarín y Langa del Castillo; la decoración mediante esgrafiados de Cosuenda y de Villarreal de Huerva son algunos de los ejemplos que conforman este legado cultural.



The unknown art jewels of the province

The province of Zaragoza is well-known for its culture and heritage related to Mudéjar or Romanesque art or for its most famous artist: Goya.

But, in the Province you can find more than that. Apart from having some of the most prestigious and famous monuments, the towns and villages hold a good number of key artworks and religious and civil monuments that are less known beyond the province.

The history of the Province of Zaragoza goes back centuries to before Roman times and the cultural remains include art pieces and monuments from different periods that show the importance of the Province’s rich cultural background.

In order to bring these art jewels to the public eye and encourage visitors to travel around the Province, we have selected different examples of religious art work, civil architecture and other monuments.

Some of these art works or monuments have been restored by the Heritage Services of the Diputación Provincial of Zaragoza. The Gothic and Romanesque churches of Ibdés and Malpica de Arba, with their singular constructions and exterior decora-

tion, are two of these art jewels. The altarpieces of the Alfajarín and Langa del Castillo churches are Gothic style from the fifteenth and sixteenth centuries, as well as the mayor altarpiece in La Almunia.

The local chapels of Fréscano and Azuara, with Romanesque frescos on the interior wall, are also very beautiful. The restored paintings of Aldehuela de Liestos are attributed to the well-known aragonese artist Francisco Bayeu and the Italian Luca Giordano. The church organs of Brea de Aragón, Villarroya de la Sierra and Villanueva de Huerva from the sixteenth and seventeenth centuries are spectacular instruments to listen to and are an important part of each village’s history.

The civil architecture of the towns of Purujosa, with clear remains of Mudéjar structure, is another interesting sight. The houses match the surrounding landscape. In Salvatierra de Escá the medieval design of the town responded to a French style called Bastidas. In Torrellas there is a museum in the local church, which shows Muslim art and history from centuries when Christian and Mudéjar cultures lived together in harmony.

The examples shown here are just a small part of the rich cultural heritage which is less known in the Province.



Los grandes legados artísticos y obras patrimoniales dan nombre, prestigio y sitúan a un territorio en el mapa. Zaragoza, la Provincia cuenta con importantes referencias monumentales de reconocimiento internacional, como son todo el legado Mudéjar, el Románico y los espectaculares monasterios Cistercienses, entre otros, por no mencionar a nuestro principal referente: Goya.

Estos grandes hitos culturales conviven con otros que son menos conocidos, pero que también contribuyen a enriquecer el patrimonio de la provincia, al tiempo que son señas de identidad en aquellas localidades en donde están ubicadas.

La diversidad y riqueza patrimonial son el vivo reflejo del denso pasado histórico de la provincia, que se pone de manifiesto en un amplio abanico de referencias artísticas. Pequeñas joyas patrimoniales como ermitas e iglesias que tras los discretos muros de sus construcciones guardan celosamente frescos, lienzos o retablos de rica factura románica o gótica. Algunos de ellos, además han contado con importantes labores de restauración llevadas a cabo por la propia Diputación Provincial de Zaragoza. Las estructuras urbanas, de las que citamos algunos ejemplos, son otro referente de este entramado cultural tejido sobre siglos de convivencia y cambios sociales en la provincia.

Arquitectura

En **Ibdés**, localidad de la Comunidad de Calatayud, encontramos la iglesia parroquial de San Miguel de estilo gótico tardío, construida a principios del



 Vista de Malpica de Arba



 Coro de Undués de Lerda

XVI. Llama la atención su aspecto exterior, al estar construida en sillar de calizas roja del lugar, rematado con pináculos y elementos ornamentales de arenisca blanca.

Esta combinación de materiales realza su integración con el entorno, al tiempo su estructura de tres naves con bóveda de crucería transmite una importante prestancia arquitectónica. Está declarado bien de interés cultural, destacando además la torre del homenaje del antiguo castillo del Siglo XV y la portada de corte renacentista. (www.ibdes.com)

En **Malpica de Arba**, localidad cincovillesca perteneciente al municipio de Biota, tiene especial interés la iglesia parroquial de corte románico, que data de finales del XIII principios del XIV. Se alza sobre un promontorio rocoso antiguamente amurallado y cuenta con una torre defensiva desde la que se contempla una espléndida vista de toda vega del municipio.

Ermitas

Las ermitas, protagonistas de celebraciones religiosas vinculadas a romerías o cultos en determinados momentos del año, han sido las grandes desconocidas en el ámbito artístico.

En este sentido, la ermita de San Nicolás de Bari en **Azuara**, de corte románico (siglo XIII), que se encuentra a las afueras del pueblo, guarda en su interior unas hermosas pinturas murales en los mu-

Retablos

Son una de las piezas ornamentales de mayor importancia en el contexto artístico de las iglesias. De hecho, desde el departamento de Patrimonio de la Diputación Provincial de Zaragoza se ha desarrollado un importante programa de restauración en los últimos años que ha fortalecido la calidad artística de muchos bienes culturales. En este sentido, destacamos, entre otros, el retablo de la iglesia parroquial Virgen de Montserrat de **Alfajarín**, una tabla mixta gótica con elementos renacentistas de los siglos XV-XVI. www.ayuntamientoalfajarin.org

En la iglesia parroquial de **La Almunia de doña Godina** destaca el retablo mayor, cuya mazonería es de madera dorada y policromada, compuesto por catorce lienzos: diez de ellos de grandes dimensiones. Fueron obra del pintor Jusepe Martínez entre 1647 y 1650. www.laalmunia.es

Langa del Castillo es otra localidad que tiene en el arte religioso una pieza de gran valor cultural. La iglesia de San Pedro cuenta con una monumental portada manierista y un retablo mayor de pintura gótica del siglo XV dedicado a San Pedro Apóstol. www.langadelcastillo.net



Retablo mayor de La Almunia



Lienzos de La Anunciación y Santa Bárbara. Aldehuela de Liestos

ros de su cabecera. Se trata de una joya poco conocida del gótico del siglo XIV, que presenta dispares estados de conservación. Azuara es una población de gran pasado histórico, con vestigios celtibéricos y el yacimiento romano de La Malena. Ahora el visitante que se acerque a esta localidad tiene en la ermita un punto más de atractivo turístico. (www.azuara.org)

En la ermita de Nuestra Señora de la Huerta de **Fréscano**, ubicada en la carretera de Borja, es un edificio sencillo, de nave única, con bóveda de cañón apuntado. Lo más destacado en su interior son unos frescos románicos del siglo XII, representando un Pantocrátor con un grupo de apóstoles a su lado. Este municipio tuvo también un intenso pasado histórico. Fue ocupado por el rey de Navarra hasta su reconquista por los aragoneses en 1137. Desde entonces, fue moneda de cambio entre distintas familias aristocráticas, siendo los duques de Villahermosa los que ostentaron el señorío hasta el siglo XIX.

Bayeu en Aldehuela de Liestos

Dos lienzos que representan a la Anunciación y Santa Bárbara en la iglesia parroquial de **Aldehuela de Liestos** son de esos hallazgos que sorprenden y que forman parte de este patrimonio escondido que salpica nuestra provincia. En 2007 se des-



cubrieron en la iglesia estas dos pinturas en mal estado de conservación, que tras un exhaustivo trabajo de identificación fueron restauradas por el equipo de Patrimonio de la Diputación Provincial. La dedicada a Santa Bárbara es típica del barroco final del último tercio del siglo XVIII, periodo en el que se impuso la elegante estética del idealismo clasicista. La exquisita combinación cromática de la indumentaria a base de azul, verde y rosa, el tipo femenino y los modelos de los ángeles han llevado a los expertos de patrimonio a atribuir la autoría de la obra al pintor zaragozano Francisco Bayeu. (www.aldehueladeliestos.es)

Respecto a la Anunciación, es un lienzo de gran belleza en cuyos trazos predomina la delicadeza de los coloridos de los ropajes, junto a la refinada gracia de los personajes que desvela cierto apego a la tradición barroca, elementos que recuerdan el trazo de Luca Giordano, según los técnicos.

La construcción de la iglesia de Aldehuela, concluida en 1767, fue promovida por Juan Antonio Remírea de Baquedano, señor del lugar y alto funcionario de la Casa Real. Su coincidencia en el servicio con Francisco Bayeu, nombrado entonces pintor de Cámara, sugiere la idea de que la presencia en la localidad de ambos lienzos derivara de posible colaboración entre ambos.



» Pinturas murales en Fréscano

Urbanismo

La riqueza patrimonial también tiene una importante representación en la obra civil y, en particular, en la estructura urbana de algunas poblaciones. En esta ocasión vamos a hacer hincapié en dos casos concretos en Purujosa, situada al sur del Moncayo, y en Salvatierra de Escá, al norte de la provincia.

Purujosa llama la atención por la configuración del entramado urbano, cuyas calles y casas se adaptan a las características del terreno, siguiendo un

» Ermita de Azuara



urbanismo típicamente musulmán que responde a su fundación en el Siglo VII por una tribu de bereber. Todas las casas poseen la misma técnica constructiva de gruesos muros de mampostería, escasa altura y pocas aperturas en la pared para evitar las inclemencias del tiempo. Un urbanismo adaptado al entorno y que hoy se denomina sostenible. (www.purujosa.es)



» La huella del Islam en Torrellas

El otro modelo de urbanismo singular es el de **Salvatierra de Escá**, el municipio más septentrional y pirenaico de la provincia de Zaragoza. La trama urbana de casas apiñadas que se derraman por las laderas a los pies de la imponente iglesia de San Salvador responde a un tipo de urbanismo medieval francés del siglo XIII denominado "Bastidas". Las Bastidas tienen como principal característica el diseño longitudinal de las calles, con unas manzanas de calles muy alargadas. Esta peculiaridad urbana unida a su arquitectura popular, montañesa y con claras reminiscencias roncalesas hacen de Salvatierra un punto de interés turístico.

La herencia Islámica de Torrellas.

La localidad de **Torrellas** cuenta con un rico pasado islámico, referencia de convivencia de culturas durante parte de la Edad Media. La herencia mudéjar en esta localidad enclavada en la vega del río Queiles, además de las referencias arquitectónicas de la

Los órganos

Además de instrumento musical eclesiástico, el órgano es una pieza patrimonial interesante, que pone de manifiesto la importancia de la propia iglesia en el entorno local en el que estaba localizada. En esta ocasión nos centraremos en tres órganos localizados en las iglesias parroquiales de Brea de Aragón, Villarroya de la Sierra y Villanueva de Huerva, instrumentos que datan de los siglos XVI y XVII y han sido restaurados o forman parte de los proyectos de restauración de la Diputación Provincial.

En particular, el órgano de la iglesia de Brea, que data del siglo XVII, durante el proceso de restauración, se encontró en el denominado "secreto", la caja que conforma el alma del órgano, una inscripción que atribuía su construcción a un conocido organista de la época: Josep de Sesma.





propia localidad, se puede contemplar en el centro de interpretación "La huella del Islam", un espacio expositivo ubicado en la misma iglesia parroquial y que a través de distintos elementos audiovisuales y paneles explicativos muestra el pasado musulmán de Torrellas. (www.torrellas.org)

En definitiva, unos ejemplos que son el botón de muestra de un rico patrimonio que a veces queda en un segundo plano, pero que contribuye a conformar el legado cultural de Zaragoza, la Provincia y a ampliar la oferta turística.



≡ Nuestra Señora de la Huerta en Fréscano



Esgrafiados de Cosuenda

La técnica decorativa basada en esgrafiados es de gran singularidad artística, que tiene en la iglesia parroquial de Cosuenda uno de sus principales exponentes. El esgrafiado está basado en motivos vegetales e iconográficos y consiste en una malla vegetal en yeso blanco recubierta por otra capa de yeso oscuro dejando un relieve irregular de tonos blancos y grisáceos de gran espectacularidad visual. En la iglesia de Cosuenda la bóveda y los muros están recubiertos por la técnica de esgrafiados que data del siglo XVII. www.ayto-cosuenda.com

Esta misma técnica la podemos encontrar en los muros de la iglesia parroquial de Villarreal de Huerva.

Directorio



● Departamento de Información de Calatayud
Plaza del Fuerte, s/n
T. 976 886 322
www.calatayuddigital.net

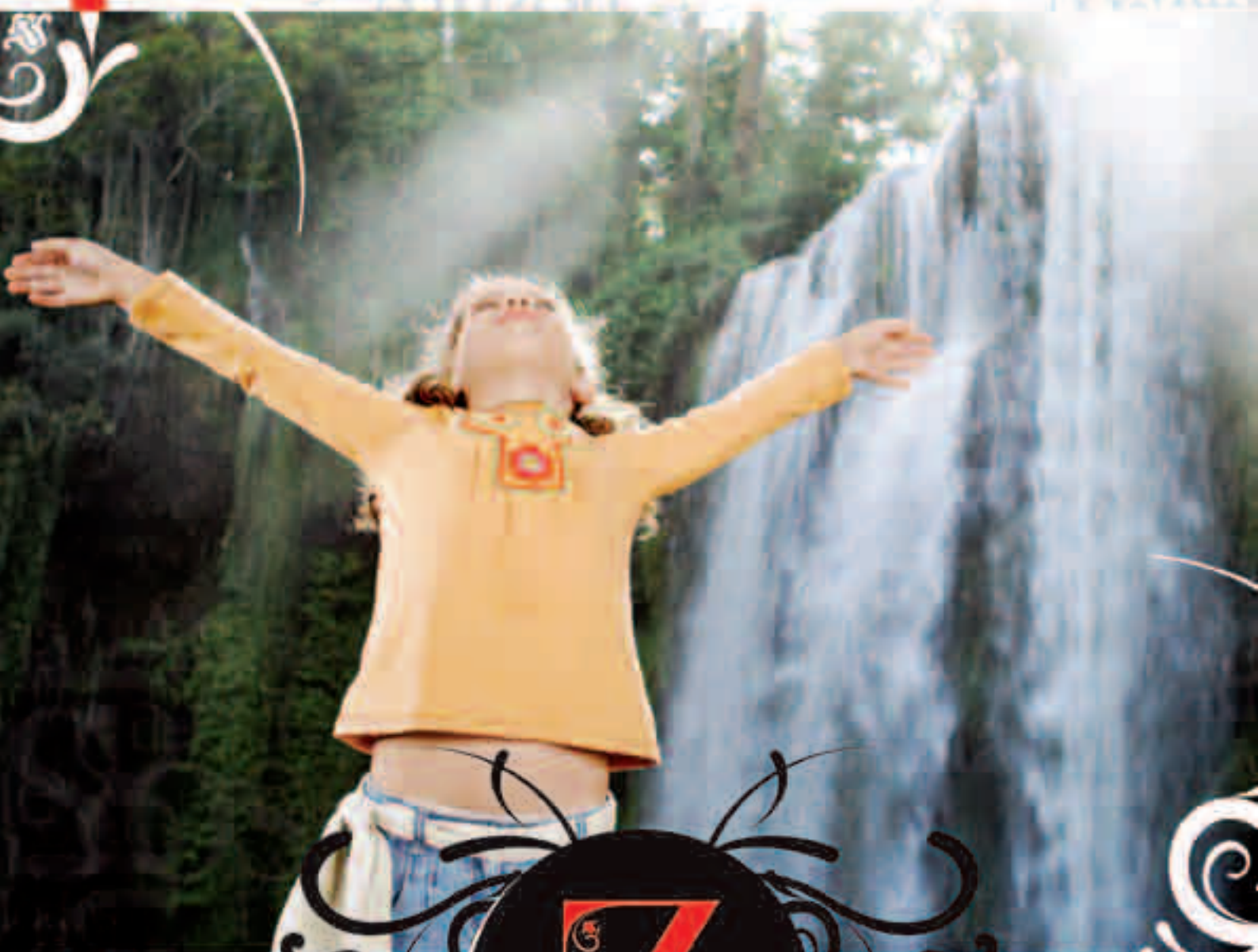
● Departamento de Información de Vera de Moncayo
Ctra. Vera - Veruela.
T. 976 649 000

● Museo "La Huella del Islam"
www.torrellas.org

A consultar

- www.ibdes.com
- www.ayuntamientoalfajarin.org
- www.laalmunia.es
- www.langadelcastillo.net
- www.aldehueladeliestos.es
- www.azuara.org
- www.purujosa.es
- www.torrellas.org
- www.ayto-cosuenda.com

Me gusta mi Tierra



ZARAGOZA

La Provincia

www.zaragozalaprovincia.es



Muy cerca de las estrellas



Mirar las constelaciones, observar los movimientos de las estrellas y maravillarse con la amplitud del universo es lo que hacen muchos aficionados a la astronomía los fines de semana. En la provincia de Zaragoza encontramos varias localidades que cuentan con observatorios desde donde apreciar las características y desarrollo de los astros. Gracias a la escasa presencia de contaminación lumínica, en lugares como Calatorao, Monegrillo o Torrecilla de Valmadrid, se organizan noches astronómicas con diferentes asociaciones para que cualquiera pueda acceder y conocer los secretos del cielo.



Close to the stars

For astronomy lovers the best way to spend a weekend is star gazing and observing the immensity of the Universe.

In the Province of Zaragoza there are several villages with observatories that people interested in astronomy can visit. The installations are in Calatorao, Monegrillo and Torrecilla de Valmadrid and are run by different organizations. In these villages the sky is cleaner and there is less light pollution, which is the key to viewing stars properly.

Astronomy is the oldest science and mathematics, physics and philosophy are all based on it. From the beginning of time, people have always wanted to know more about the Universe and now, thanks to technology, the knowledge is wide-spread.

In the province of Zaragoza the number of people interested in astronomy has gradually increased in the last few years.

There are three associations in the province: The Zaragoza Astronomy Association that was established in 1994 with the aim of informing more about the Universe. They also built the observatory in Calatorao, together with the Cultural Association of Valdejalón and they organize a whole range of activities. Last year during the celebration of

the International Year of the Astronomy, they had 5.700 visits to the observatory.

The Aragonese Astronomy Association was established in 1989 and the observatory is located in Monegrillo, a village in the desert area of Aragón with a very clear sky. They organize a full programme of activities: observation, conferences and workshops.

The Silos Astronomy Group is the oldest of these three associations that was established in 1995 coinciding with the arrival of Halley's comet. Manuel Lou, a science teacher in a school in Zaragoza, organized this group in order to encourage students to learn more about astronomy. Their observatory is located in Torrecilla de Valmadrid, a village in the outskirts of Zaragoza where the clear sky is ideal for observing stars.

Also, in the University of Zaragoza there is a group in the Mathematics faculty that dedicates time to observation in towns like Lucena de Jalón and Bárboles where there are small observatories.

Counting shooting stars, meteor showers or eclipses of the moon or sun are the most popular reasons for people to visit the observatories. Visitors are welcome to visit the observatories after prior arrangement and can join groups and share their experience of observing the sky.



Estrellas, planetas, cometas, meteoros, satélites... En el cielo encontramos multitud de astros y el interés por saber de ellos, de sus movimientos y sus características crece cada día. El número de aficionados a la astronomía ha aumentado mucho en los últimos años, en parte, gracias a la labor de las asociaciones, que se han esforzado en dar a conocer esta ciencia. La astronomía es la ciencia más antigua de todas las conocidas y de ella se derivan las matemáticas, la física, la filosofía, etc. Desde los tiempos más remotos el hombre sintió curiosidad por los astros que pueblan el cielo y gracias a los medios que existen actualmente se puede saber mucho sobre ellos.

En la provincia de Zaragoza contamos con varias de estas asociaciones y con algunos observatorios desde los que se pueden observar los cuerpos celestes. La Sociedad Astronómica de Zaragoza (SAZ), por ejemplo, construyó un observatorio en Cala-

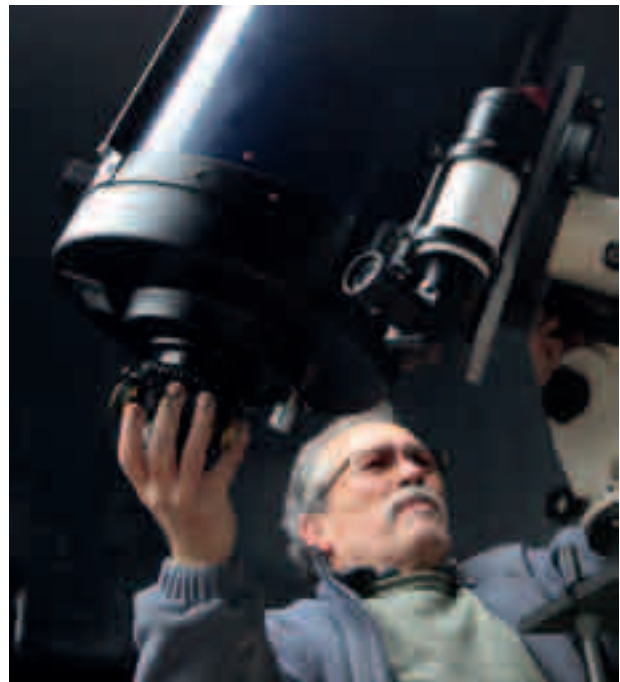


Uno de los observatorios de Monegrillo está situado cerca del pueblo

torao junto a la Asociación Alternativa Cultural de Valdejalón y con el apoyo del Ayuntamiento de Calatorao y fondos europeos. Desde allí, estudian el universo y organizan actividades para que otros colectivos, sobre todo estudiantes, puedan conocer de cerca cómo funciona el observatorio.

Sociedad Astronómica de Zaragoza

A través de su cúpula, con un telescopio automático, los miembros de la asociación observan la vida de los astros que pueblan el universo. "El año



Uno de los miembros del Grupo Astronómico Silos prepara el telescopio

pasado recibimos a un gran número de visitantes porque fue el Año Internacional de la Astronomía. Pasaron por el observatorio alrededor de 5.700 personas. Es una afición que gusta mucho, cada vez más, pero es duro porque hay que ir de noche, en invierno se pasa frío y en verano calor", explica Ginés Segovia, de la Sociedad Astronómica de Zaragoza.

Esta sociedad nació en 1994 y tiene como finalidad la observación de los astros, sus posiciones, movimientos, cambios físicos y evolución de los mismos, así como la enseñanza de la astronomía y sus diversas ramas. La SAZ realiza observaciones solares casi a diario y las observaciones a planetas, estrellas, etc. se realizan según las condiciones meteorológicas y lo que se pretenda ver. También realizan charlas y cursos en los que se tratan temas de iniciación a la astronomía, desde el origen del universo a nuestros días, y disponen de un archivo en el que se pueden consultar datos de todas las observaciones realizadas, así como artículos y revistas especializadas en astronomía, libros, diapositivas y fotografías. Sus actividades abiertas al público suelen consistir en una proyección y una charla para después pasar a observar algún planeta, asteroide o estrella.

Las pequeñas localidades son las más adecuadas para practicar esta afición, pues suelen estar más alejadas de la contaminación lumínica, aunque los aficionados aseguran que ya es muy difícil encontrar un lugar así. “De cuando yo llegué a Monegri- llo hasta ahora la contaminación lumínica ha aumentado muchísimo porque el pueblo ha crecido, al igual que las localidades cercanas e incluso la propia Zaragoza”, explica Joaquín Vidal, astrónomo amateur con más de 30 años de experiencia que se construyó un observatorio particular en esta localidad de Los Monegros. “Es para uso personal, pero a veces organizo alguna sesión para que los niños del colegio del pueblo puedan venir y aprender sobre astronomía”, señala. En este mismo municipio encontramos dos observatorios más, uno de ellos gestionado por la Agrupación Astronómica Aragonesa, que organiza actividades abiertas al público.

La Agrupación Astronómica Aragonesa

La Agrupación Astronómica Aragonesa se fundó en 1989 y está compuesta por socios de todas las edades a los que les une el interés por la astronomía. Organizan cursillos de iniciación, conferencias, mesas redondas, proyecciones, clases prácticas de telescopio y salidas de observación. Son astrónomos amateurs que no sólo observan el cielo, sino que contribuyen con sus propias observaciones.

En Torrecilla de Valmadrid hay actividades casi todos los fines de semana, en el observatorio del Grupo Astronómico Silos de Zaragoza (GAS). Este grupo se creó en 1985, cuando el profesor Manuel Lou, aprovechando la llegada del cometa Halley,



≡ El observatorio de Calatorao fue construido por la Sociedad Astronómica de Zaragoza



¿Es una estrella, un planeta, un avión...?

Por la noche, un observador notará que algunas estrellas se mueven más rápidamente que otras. Las luces que se mueven muy rápido suelen ser aviones, que a veces confundimos con estrellas, pero si la velocidad es más moderada, en realidad se trata de planetas. Para distinguir un planeta de una estrella, hay que saber que las estrellas centellean y los planetas no, a causa de la distancia mucho mayor que nos separa de las primeras. A partir de ahí, podemos distinguir cuál es el planeta que estamos viendo. Mercurio casi nunca es visible, ya que se sitúa siempre muy cerca del Sol. Venus es el planeta más brillante de todos y es visible al crepúsculo o al amanecer puesto que, como Mercurio, se trata de un planeta interior (cuya órbita está comprendida entre el Sol y la Tierra) y sigue al Sol en su órbita. Marte se reconoce por su resplandor rojizo y Júpiter de un resplandor amarillento. Saturno es mucho menos brillante que Júpiter, aunque podemos observarlo con relativa facilidad. Las observaciones solares requieren algo más de experiencia porque precisan adoptar medidas de seguridad.

formó una sección de Astronomía dentro del Club de Ciencias en un centro escolar zaragozano. Empezaron estudiando los movimientos del Sol y han llegado a lograr una reconocida labor divulgativa organizando exposiciones, seminarios y observaciones abiertas al público en las que explican didácticamente todo lo que ocurre, algunas de ellas multitudinarias, como la que tuvo lugar en 1996 con motivo de la observación del cometa Hyakutake, a la que asistieron más de 2.500 personas.

Grupo Astronómico Silos

El GAS dispone de una casa y un amplio espacio al aire libre en Torrecilla de Valmadrid, donde han construido una plataforma de cemento para situar telescopios portátiles, y el Observatorio Laika para albergar un telescopio fijo, que fue inaugurado en 2002. El observatorio consiste en una caseta de madera de techo corredizo que protege a una columna anclada al suelo que se eleva 1.5 metros y sobre la que se asienta una montura ecuatorial con un controlador y un tubo óptico de 20 o 26 cm. Es un sistema sencillo y barato de protección, con una superficie útil de unos 6 metros cuadrados, válido

para cuando se dispone de espacio y el entorno no presenta demasiados obstáculos a la visión. Esta estructura de madera se sitúa en el centro del espacio abierto, mientras que el centro de control del telescopio fijo, con el ordenador y la interface de la CCD, se localiza en un local cerrado dentro de la casa próxima, hasta donde llegan los cables de conexión mediante conducción subterránea.

En la Universidad de Zaragoza también hay un grupo que se dedica a observar las estrellas, en la Facultad de Matemáticas, y en otras localidades como Lucena de Jalón o Bárboles también ha habido en algún momento observatorios astronómicos.

Los que quieran iniciarse en el mundo de la astronomía, deben empezar observando el cielo, a simple vista o con unos prismáticos, para pasar posteriormente al telescopio, aunque en la actualidad, con las nuevas tecnologías, cada vez es más fácil ver los astros de cerca. Hay que alejarse de fuentes de luz importantes y buscar el cielo más oscuro posible para poder distinguir mejor a los astros. Por la misma razón hay que evitar las noches de luna, sobre todo cuando está prácticamente llena pue-



≡ Joaquín Vidal en su observatorio particular, construido en Monegrillo, desde donde ha identificado varias estrellas variables

to que su intensa claridad perjudica fuertemente la observación.

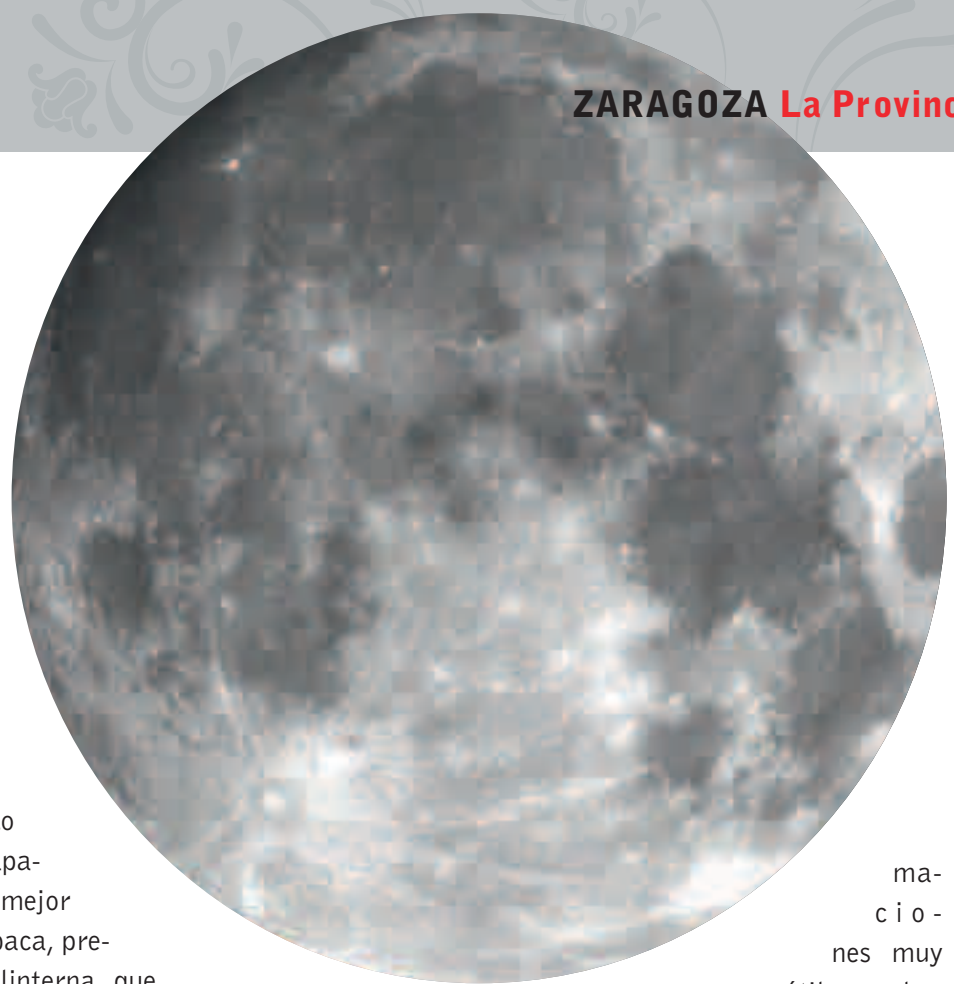
Sabiendo que el ojo requiere un tiempo de adaptación a la oscuridad (aproximadamente de 15 a 30 minutos) para desarrollar sus plenas capacidades en estas condiciones, un rayo luminoso intenso como el faro de coche o una linterna destruye este hábito y reduce fuertemente sus capacidades. Para evitarlo es mejor poner una banda adhesiva opaca, preferentemente roja, sobre la linterna, que no dará entonces más que la cantidad de luz estrictamente necesaria para permitir la lectura de un mapa celeste, por ejemplo.

Observar el cielo requiere espacio y por eso se recomienda elegir un lugar abierto que proporcione un campo de visión lo más amplio posible. Un ejemplo puede ser la montaña, que presenta también la ventaja de tener un aire más puro. Es recomendable llevar ropa de abrigo, así como sillas plegables para no cansarse.

Observación

Los prismáticos son muy útiles cuando se desea observar objetos astronómicos grandes y brillantes, como la Luna. Con ellos podemos distinguir incluso el relieve de los cráteres. También sirven para objetos difusos como las nebulosas y algunos pasos de cometas. Con experiencia, y con la condición de que los prismáticos estén bien estabilizados y con unas excepcionales condiciones atmosféricas, los observadores dotados de una buena visión podrían distinguir incluso los cuatro satélites galileanos de Júpiter. Lo que no hay que hacer nunca es observar el sol con prismáticos, pues nos dañaría los ojos.

Lo más habitual es observar la Luna, que es lo más fácil de ver, planetas, que pueden proporcionar infor-



ma-
c i o -
nes muy
útiles sobre
los cambios que
se producen en las atmós-

feras, y estrellas, que es uno de los campos de la astronomía que se puede practicar desde las ciudades y sin necesidad de instrumental complejo. Es interesante tanto por interés estético como por la utilidad de los resultados de las mediciones que se pueden realizar. Además, los astrónomos amateur pueden dedicarse a buscar estrellas variables, supernovas o planetas extrasolares.

Por último, las galaxias, nebulosas, cúmulos abiertos o globulares y otros objetos están al alcance de cualquier telescopio. La Vía Láctea está constituida por una agrupación más densa de estrellas respecto al resto del cielo y representa un sector de nuestra galaxia visto desde el interior. Si observamos el cielo en verano desde un lugar oscuro veremos una gigantesca franja lechosa e irregular que atraviesa la bóveda celeste. Eso es la Vía Láctea.

Las constelaciones no son objetos celestes propiamente dichos, ya que constituyen una agrupación arbitraria de estrellas para formar una figura, en general animal o mitológica. La nomenclatura de las constelaciones y las estrellas del Hemisferio Norte data de la Antigua Grecia. Los mapas disponibles en las tiendas dan, en función del día del año

y de la hora de observación, una vista completa y orientada de las constelaciones visibles en ese momento. La iniciación a la astronomía pasa también por esta etapa y permite más tarde orientarse fácilmente en medio de todas las estrellas y localizar rápidamente el Norte celeste (la Estrella Polar), la galaxia de Andrómeda o la estrella más luminosa del cielo (Sirio, del Can Mayor), por ejemplo.

Los días de eclipse son los que más público atraen hasta los observatorios, tanto el de Sol como el de Luna, por lo espectacular del fenómeno, y todas las asociaciones de la provincia organizan visitas. De forma totalmente casual, los diámetros de la Luna y el Sol tal y como se ven desde nuestro planeta son aproximadamente iguales, lo que provoca, cuando los tres cuerpos se alinean, que ocurran eclipses. Ambos tipos de eclipse pueden ser totales o parciales. Como otro tipo de eclipses pueden considerarse las ocultaciones, que suceden cuando la luna oculta a otros planetas o estrellas (ocultaciones lunares) o cuando cuerpos menores, generalmente asteroides, ocultan en su órbita estrellas (ocultaciones asteroidales).



Una actividad abierta al público organizada por el Grupo Astronómico Silos

Lluvia de meteoros

También suelen ser días de actividad en los observatorios zaragozanos cuando se produce alguna lluvia de meteoros. La cuenta sistemática de estrellas fugaces es una de las disciplinas de la astronomía amateur más simples y de mayor importancia, dada la dificultad de realizar las observaciones con medios automáticos y a cualquier ajeno al sector gusta aproximarse a esta ciencia en uno de estos días, en los que a simple vista se ven caer las estrellas, formando un bonito espectáculo. Son meteoritos que a menudo no pesan más de un gramo pero que entran en combustión calentándose por frotamiento en el momento de su penetración en la atmósfera terrestre, más densa. Se pueden ver varias decenas en una noche.

Los astrónomos aficionados suelen iniciarse en la Astrografía. Aunque hasta hace poco se utilizaban cámaras convencionales con películas de alta sensibilidad, la llegada de cámaras CCD relativamente baratas y, en especial, de las más baratas webcam han revolucionado el concepto de Astrofotografía y ya es posible obtener imágenes de planetas y de algunas de las mayores nebulosas como la Nebulosa de Orión.

Conocer un poco mejor el Universo es muy fácil y en la provincia de Zaragoza hay instalaciones y personas preparadas para enseñárnoslo. Sólo hay que ponerse en contacto con alguna de las asociaciones y concertar una cita para visitar sus observatorios o, simplemente, alejarnos de los núcleos urbanos, relajarnos y mirar al cielo para sentirnos más cerca de las estrellas.

Direcciones de interés

● Sociedad Astronómica de Zaragoza
C/Salvador Minguijón, 22, 4º C. Telf: 653 862 971
<http://saz.webcindario.com>
Observatorio de Calatorao

● Grupo Astronómico Universitario
de Zaragoza Salduie
Telf: 976 762 205

● Grupo Astronómico Silos
jltrisan@yahoo.es
www.gas-astronomia.freevar.com
Observatorio de Torrecilla de Valmadrid

● Agrupación Astronómica Aragonesa
Avda.Puerta Sancho, 30
www.agrupacionastronomicaaragonesa.es
Observatorio de Monegrillo



SER CREATIVO
es delicioso

zaragozaturismo.dptz.es



**SER
CREATIVO**
me gusta



Zaragoza
provincia CREATIVA



Ermita de San Cristóbal

En la cara oculta del Moncayo, un sendero de pequeño recorrido parte del pueblo de Calcena -con no más de 50 habitantes- y asciende a lo alto de la ermita de San Cristóbal, extraordinario mirador de la comarca del Aranda. Esta ruta nos permite conocer paso a paso una de las zonas naturales más recónditas y desconocidas de este macizo montañoso protegido como Parque Natural del Moncayo.

Salimos de la parte baja del pequeño pueblo de Calcena, en la carretera que va a Trasobares. En el inicio hay que seguir las marcas del sendero de Gran Recorrido GR-260. Un cartel nos indica la subida y tras el mismo cruzamos por un puente el río Isuela, acompañado de chopos, sauces, hiedras, zarzas y plantas propias de zonas frescas de ribera. A unos cien metros, el camino se bifurca en dos. Dejamos el GR de la izquierda, y continuaremos a mano derecha por el sendero de pequeño recorrido que ya hasta el final nos llevará a lo alto de la ermita de San Cristóbal, el PR-Z-8.

El camino se adentra entre viejos campos, prados, corrales y en muchos tramos está delimitado por paredes de piedra, lo que crea un paisaje rural humanizado de gran estética. En todo momento se sigue una especie de val o barranco afluente del Isuela, que habrá que cruzar un poco más adelante. Con la ermita ya visible en lo alto, la ruta descrita gana altura poco a poco entre antiguos bancales, monte mediterráneo -tomillos, aliagas, euforbias- y manchas de encinar. Además, no será difícil obser-

var en el cielo la silueta de los buitres leonados, que crían y descansan en la otra vertiente del monte, en las llamadas Peñas del Cabo de Calcena.

En los tramos más pendientes, el sendero va dibujando un zig-zag para ganar altura por la ladera de forma más cómoda y llevadera. Tres árboles y arbustos importantes crecen en la parte final del recorrido: la encina o carrasca, el quejigo y el boj, plantas estas dos últimas poco habituales en otras áreas del Parque Natural del Moncayo.



≡ Marcas del sendero PR-Z-8 al inicio del recorrido

« Punto panorámico en lo alto de San Cristóbal. Calcena, en el fondo del valle

Enseguida se llega a la parte alta del monte, cerro donde se ubica la visible ermita de San Cristóbal, un altozano a 1.100 metros de altitud con magníficas vistas del macizo montañoso, las Peñas Albas y la Peña de los Moros. El pequeño caserío agrupado del pueblo de Calcena, con cierta esencia medieval, descansa allá abajo, en el fondo del valle. Una mesa de interpretación cubierta nos ayudará a reconocer sitios y espacios de estos relieves, lomas, muelas y barrancos del Moncayo. Y junto a la misma un panel explicativo nos dará pistas para descubrir cosas interesantes referentes a los buitres, la geología y las cuevas, o la flora silvestre. Este es un lugar al que cada año, para el sábado siguiente a la celebración del Corpus Christi, acuden en romería las gentes de Calcena.

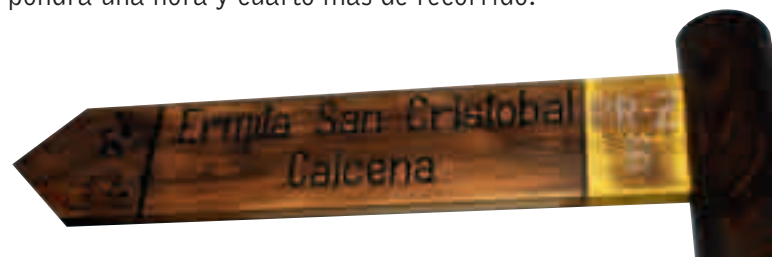


≡ Flor de la centaurea



≡ Torre de la iglesia de Calcena

Existe la posibilidad de regresar por una pista forestal que prosigue por el carrascal de la Plana del Rebollo hasta una balsa, donde se desvía a mano derecha una senda que desciende por la Val de Romper hasta el corral del Tío Tardío, donde se enlaza con la carretera CV-698 de Calcena a Oseja –con escaso tráfico- y que discurre bajo las calizas agujas de roca de las Peñas del Cabo, lo cual supondrá una hora y cuarto más de recorrido.



Datos

- **Recorrido:** Del pueblo de Calcena a lo alto de la ermita de San Cristóbal. Total, 3 kilómetros. Regreso por el mismo itinerario.
- **Desnivel:** 300 m.
- **Tiempo a pie:** 1 hora, aproximadamente. Sólo ida.
- **Dificultad:** Baja-media. Paseo señalizado con marcas amarillas y blancas como sendero de Pequeño Recorrido, PR-Z-8, y justo al inicio con marcas rojas y blancas de sendero de Gran Recorrido, GR-260. Llevar calzado deportivo, además de protección solar y agua en verano.
- **Más información:** www.comarcadelaranda.net y www.calcenada.com
- **Lugares de interés:** Centro de Interpretación del Moncayo en Calcena. Iglesia colegial de Nuestra Señora de los Reyes. Minas del barranco de Valdeplata. Vías de escalada en las Peñas del Cabo. Cueva Honda. Sendero de gran recorrido GR-260 de "La Calcenada", que da la vuelta a todo el macizo del Moncayo –104 kilómetros-.



Laguna de Gualguerrero

Este itinerario senderista que recorre el Campo de Daroca parte de la localidad de Used, llega a la laguna de Gualguerrero –un ecosistema de gran interés para la fauna y flora acuática- y finaliza en Cubel, el pueblo más alto de la provincia de Zaragoza. Parte de la ruta descrita coincide con el Camino Real de Zaragoza a Madrid.

Used, nuestro punto de partida, está situado al pie de la Sierra de Santa Cruz, un relieve del Sistema Ibérico donde abundan los quejigales y bosques de roble marojo o rebollo. El caminante, antes de emprender la marcha, puede visitar este pueblo para conocer su iglesia parroquial -de estilo gótico levantino del siglo XVI-, los restos de un antiguo palacio inacabado, distintas casas nobiliarias o una antigua nevera que fue restaurada hace unos años.



Salimos de Used por la carretera que va a Torralba de los Frailes (CV 862), que la abandonamos a los pocos metros por una pista que sale a nuestra derecha en dirección noroeste. A los lados del camino hay distintas “cerradas”, recintos delimitados por paredes de piedra para encerrar los rebaños de ovejas. Enseguida pasaremos por las viejas parideras de La Mata y del Navajo –junto a la que hay una pequeña balsa, el llamado “Navajo de los Colorados”-, cruzando después un pequeño barranco justo antes de llegar a la laguna de Gualguerrero.

A los cinco kilómetros de recorrido nos encontramos con el cruce de la citada laguna -ya dentro del término municipal de Cubel- y que conforma un humedal natural de agua dulce de no más de 10 hectáreas, donde se congrega una interesante fauna y flora asociada a los ambientes acuáticos o

« Primavera entre los campos de cereal

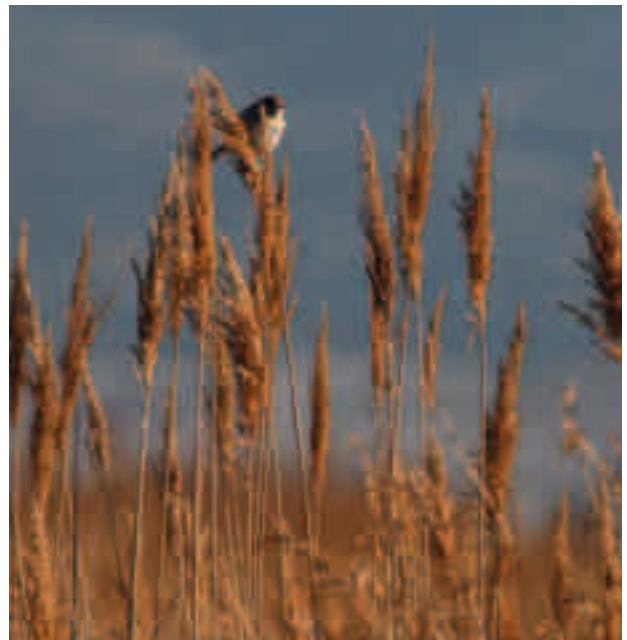
« Cubel, el pueblo más alto de la provincia

palustres: ánades, fochas, porrones, aguiluchos laguneros y aves limícolas, además de juncos, aneas y carrizos. La laguna de Guialguerrero se nutre de un manantial propio y se convierte, así, rodeada de campos de cereal de secano, en un auténtico oasis de vida.



≡ Laguna de Guialguerrero

Muy cerca está la ermita de la Virgen de Guialguerrero, de carácter barroco, que responde a una bonita tradición legendaria. Por aquí pasaba el antiguo Camino Real de Zaragoza a Madrid, al amparo del cual florecieron numerosas ventas, la mayoría de las cuales ya no son más que ruinas reconvertidas en recintos para guardar el ganado.

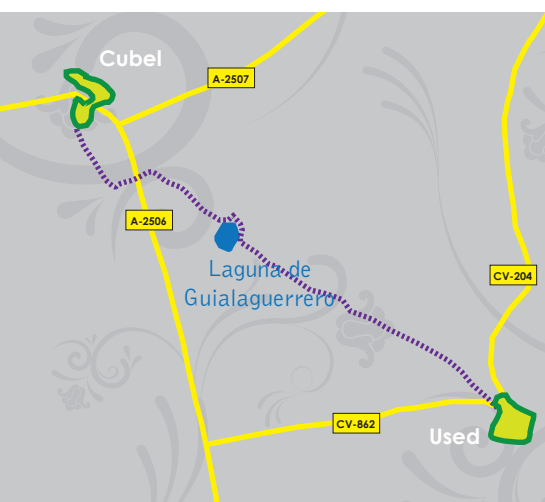


≡ Carricero entre la vegetación palustre

Ya dentro del término municipal de Cubel, el sendero prosigue hasta cruzar la carretera A-2506. Desde una cruz visible, una pista nos lleva finalmente hasta Cubel, la población de la provincia de Zaragoza situada a mayor altitud, a 1.108 metros, donde destaca la iglesia dedicada a la Virgen de la Asunción, de estilo barroco.



≡ Grupo de correlimos en vuelo sobre las aguas de la laguna de Guialguerrero



Datos

- **Recorrido:** Del pueblo de Used a la laguna de Guialguerrero y continuación hasta Cubel. Total, 8'7 kms.
- **Desnivel:** Escaso. No más de 100 m.
- **Tiempo a pie:** 2 horas, aproximadamente, de tranquilo paseo.
- **Dificultad:** Ninguna. Paseo señalado con marcas amarillas y blancas como de PR-TE-61, sendero de Pequeño Recorrido. Ciclable 100% en bicicleta de montaña. Llevar protección solar y agua.
- **Más información:** Libro "Por los caminos del Jiloca y Gallocanta". Prames. Zaragoza, 1996. y www.comarcadedaroca.com
- **En Internet:** http://senderos.turismodearagon.com/ruta.php?id_ruta=572
- **Lugares de interés:** Used, palacio, casas nobiliarias y nevera. Laguna y ermita de Guialguerrero. Muralla e iglesia de La Asunción de Cubel. Despoblado de Pardos. Laguna de La Zaida. Sierra de Santa Cruz.



Vinos de la tierra aromas y sabores repartidos por Zaragoza, la provincia

Numerosas localidades de la provincia tienen bodegas pertenecientes a la calificación Vinos de la Tierra, que agrupa seis zonas de todo Aragón y garantiza la calidad de unos caldos que mejoran día a día. El visitante puede conocer los viñedos de estos pueblos, sus instalaciones y la forma en la que trabajan para elaborar excelentes vinos. Hay seis bodegas visitables y una gran cultura vinícola en todas las localidades que forman parte de la certificación Vinos de la Tierra.



Wine of the land, flavours and aromas from all over the province

“Wine of the Land” is another way of qualifying wines. In this group there are different wineries from the Province. Most of them are family businesses with small productions, but of high quality. “Wines of the land” has a different requirement and regulation than the wine region denominations and is bringing a new wine culture into some parts of the Province. There are five different areas: Bajo Aragón, Ribera del Gállego-Cinco Villas, Ribera del Jiloca, Ribera del Queiles, Valdejalón. These areas are using different types of grapes related to the best soil and climatic conditions. In total there 4.553 hectares of vineyards qualified under “Wi-

nes of the land. Visitors are welcome to most of the wineries after previous booking. These small wineries are also promoting a new type of tourism in rural areas combining gastronomy with outdoor activities and wine tasting.



Los Vinos de la Tierra se están haciendo un hueco en el sector.



Cuando hablamos de enoturismo en la provincia, enseguida pensamos en las tres Denominaciones de Origen existentes, pero hay muchas posibilidades más, pues los viñedos de 105 localidades zaragozanas pertenecen a la certificación Vinos de la Tierra. La Ley de la Viña y el Vino del año 2003 y la nueva Ley del Gobierno de Aragón de Calidad Alimentaria del año 2006 plantearon la mención de Vinos de la Tierra para identificar a los vinos de mesa que cumpliesen un conjunto de exigencias basadas en su origen geográfico, variedades utilizadas y características de los vinos, suponiendo el primer paso para distinguir la producción de zonas determinadas, facilitar su promoción e ir alcanzando niveles de calidad superiores.

El nombre de Vinos de la Tierra distingue así el trabajo de unos viticultores y unas bodegas que han mantenido unos vinos con características propias y que por las peculiaridades de sus condiciones de

cultivo, las variedades de uva utilizadas o su elaboración producen unos vinos de calidad reconocida.

El Vino de la Tierra en Aragón está compuesto por seis zonas, cinco de ellas con viñedos en la provincia de Zaragoza, que elaboran vinos al amparo de alguna de las indicaciones geográficas de Vinos de la Tierra. "Somos ya muchas bodegas, algunas de ellas visitables, y desde la asociación organizamos a veces actividades de difusión para darnos a conocer", explica Paula Yago, presidenta de Vinos de la Tierra.

La zona del **Bajo Aragón** posee unas condiciones de clima y geografía idóneas para la vid. Son un total de 18 bodegas y es una de las de mayor extensión, comprendiendo, además de varios municipios en la provincia de Teruel, los siguientes de Zaragoza: Almochuel, Almonacid de la Cuba, Azuara, Belchite, Caspe, Codo, Fabara, Fayón, Fuendetodos, Herrera de los Navarros, Jaulín, Lagata, Lécera, Letux, Maella, Mequinenza, Moneva, Moyuela, Nonaspe,



≡ *Vinos de la Tierra cultiva uvas de todas las variedades.*

Plenas, Puebla de Albornón, Samper del Salz, Valmadrid y Villar de los Navarros. Las uvas utilizadas incluyen las variedades Macabeo, Chardonnay, Garnacha Blanca, Garnacha Tinta, Tempranillo, Mazuela, Cabernet-Sauvignon, Merlot, Derechero y Syrah. Admite categorías de vinos blancos con grado alcohólico natural mínimo de 11° junto a rosados con 11,5° y tintos con 12°.

En la zona de la **Ribera del Gállego-Cinco Villas**, la superficie vitícola es muy reducida, pero en todos los pueblos se mantiene la tradición de elaborar vinos artesanos para el propio consumo. Tiene nueve bodegas inscritas y su delimitación comprende localidades de Huesca y Zaragoza (Ardisa, Biota, Castejón de Valdejasa, Ejea de los Caballeros, Erla, Las Pedrosas, Leciñena, Luna, Murillo de Gállego, Perdiguera, Piedratajada, Puendeluna, Tauste, Sádaba, San Mateo de Gállego, Santa Eulalia, Sierra de Luna, Uncastillo, Valpalmas, Villavueva de Gállego, Zaragoza y Zuera). Las variedades más cultivadas son Macabeo, Garnacha Blanca, Garnacha



≡ *Los Vinos de la Tierra se están haciendo un hueco en el sector.*

Tinta, Moristel (Juan Ibáñez), Tempranillo, Merlot, Cabernet Sauvignon, Mazuela y Syrah. Admite categorías de vinos blancos con grado alcohólico natural mínimo de 11° junto a rosados con 11,5° y tinto con 12°.

La **Ribera del Jiloca** es una zona de gran potencial enológico y tiene cinco bodegas. Los municipios incluidos en esta delimitación en la provincia de Zaragoza son Anento, Balconchán, Daroca, Langa del Castillo, Mainar, Manchones, Murero, Nombrevilla, Orcajo, Retascón, Val de San Martín, Valdehorna, Villafeliche y Villanueva del Jiloca. Las variedades cultivadas son Macabeo, Chardonnay, Garnacha blanca, Robal, Garnacha Tinta, Moristel (Juan Ibáñez), Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Syrah, Monastrel, Bobal, Mazuela y Merlot. Admite categorías de vinos blancos con grado alcohólico natural mínimo de 11,5° junto a rosados con 11,5° y tintos con 12°.

La **Ribera del Queiles** agrupa a siete municipios de Navarra y nueve de Zaragoza en la comarca de Tarazona y El Moncayo: Grisel, Lituénigo, Los Fayos, Malón, Novallas, Santa Cruz de Moncayo, Tarazona, Torrellas y Vierlas. Es la única calificación de Vinos de la Tierra de España que se extiende por más de una Comunidad Autónoma y tiene una bodega inscrita. Las uvas reconocidas para elaborar sus vinos incluyen las variedades Cabernet Sauvignon, Graciano y Garnacha Tinta, Merlot, Tempranillo y Syrah. Admite categorías de vinos tintos con grado alcohólico natural mínimo de 11°.

Valdejalón es una zona tradicional de cultivo de la vid y tiene ocho bodegas inscritas. Comprende los municipios de Aranda de Moncayo, Arándiga, Bárboles, Bardallur, Brea, Calatorao, Calcena, Cuarte de Huerva, Chodes, Épila, Figueruelas, Gotor, Grisén, Illueca, Jarque de Moncayo, La Almunia de Doña Godina, Lucena de Jalón, Lumpiaque, Mesones de Isuela, Morata de Jalón, Morés, Niguella, Oseja, Pedrola, Plasencia de Jalón, Pleitas, Purroy, Ricla, Rueda de Jalón, Salillas de Jalón, Saviñán, Santa Cruz de Grío, Sestrica, Tierga, Trasobares, Urrea de Jalón y Zaragoza. Las variedades más cultivadas son autóctonas como Macabeo, Char-

donay, Garnacha Blanca, Moscatel Alejandría, Garnacha Tinta, Tempranillo, Mazuela, Cabernet Sauvignon, Merlot, Monastrel, Graciano y Syrah. Admite categorías de vinos blancos con grado alcohólico natural mínimo de 11° junto a rosados con 12°, tintos con 12,5° y vino de licor con 15°.

Así pues, hay un gran abanico de posibilidades para el visitante, que puede elegir entre más de un centenar de poblaciones para hacer turismo, todas ellas con grandes atractivos culturales, paisajísticos y gastronómicos, y entre seis bodegas abiertas al público donde conocer de primera mano el proceso de elaboración de estos vinos, incluso pudiendo catar algunos. Enoturismo por toda la provincia.



» Paula Yago es la presidenta de Vinos de la Tierra.

Bodegas visitables (previa cita)

Bodegas Tempore

Ctra. Zaragoza-Montalbán, s/n. 50131 Lécera
T. 976.835.040
www.bodegastempore.com

Bodegas Ejeanas

Prolong. Paseo del Muro, 18. 50600 Ejea de los Caballeros. T. 976.663.770
www.bodegasejeanas.com

Bodegas Palafox

Ctra. Huesca, km. 12,6. 50830 Villanueva de Gállego. T. 976.185.162
www.bodegaspalafox.com

Bodegas Señorío Cinco Villas

Joaquín Costa, 32. 50600 Ejea de los Caballeros
T. 976.677.969
www.senoriocincovillas.com

Bodegas Uncastellum

Ctra. Uncastillo-Sos. 50680 Sos del Rey Católico
T. 976.679.110
www.uncastellum.com

Vinae Mureri

Finca la Moratilla, Ctra. Atea-Murero. 50366 Murero. T. 656.872.842
www.vinaemureri.com

Bodegas Guelbenzu

Paraje Lombana, s/n. 50013 Vierlas
T. 976.191.000
www.guelbenzu.es

Reino de los Mallos

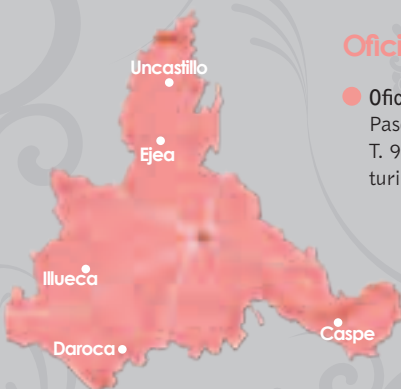
Ctra. A-132, km 37,2. 22808 Murillo de Gállego
T. 974 383 015
www.reinodelosmallos.es

Bodega Rhey

Finca La Pesquera. Santa Fe
Telf: 976 504 340
www.rhey.es

Oficinas de Turismo

- Oficina Municipal de Turismo de Ejea
Paseo del Muro, 2 duplicado-bajo
T. 976.664.100
turismoejea@aytoejea.es
- Oficina Turismo Uncastillo
C/ Ramón y Cajal, 2
T. 976.676.716
uncastillo.turismo@gmail.com
- Oficina de Turismo de Caspe
Pza. España, 1
T. 976.636.533
turismo@caspe.es
- Departamento de Información de Illueca
Pza. de Peñíscola, 15
T. 976.820.322
illueca@dpz.es
- Departamento de Información de Daroca
Plaza de España, 4
T. 976.800.129
darocaturismo@dpz.es





Dulce cultura gastronómica

Ruta extraída del libro '10 rutas gastronómicas por Zaragoza la Provincia', editado por el Patronato de Turismo en enero de 2010

Al adentrarnos en el Campo de Daroca encontramos una herencia agrícola, ganadera e industrial desde la época medieval de la Comunidad de aldeas de Daroca. Podemos disfrutar de un excelente patrimonio histórico, natural, artístico y alimentario con muchas iniciativas agroalimentarias que están impulsando su rica y variada gastronomía. Desde quesos, huevos, la miel del valle, los vinos, embutidos y laminerías varias.

Villarreal de Huerva

Partimos de una zona en la que se han puesto en marcha diversos proyectos agroalimentarios de gran interés. Entrando por Mainar encontramos la localidad de Villarreal de Huerva, donde dos empresas avícolas producen anualmente más de un millón de huevos. Son la Granja San Miguel y la Granja Virgen del Rosario. Al siguiente pueblo de nuestra ruta llegamos por la CP-11.

Langa del Castillo

En Langa del Castillo hay una pequeña quesería familiar llamada Quesos Diarte en la que elaboran artesanalmente sabrosos quesos frescos y semicurados de cabra. Continuamos el camino por la CV-637 en dirección a Daroca. En dicha localidad podemos encontrar la Bodega Santo Tomás de Aquino bajo el amparo de Vinos de la Tierra. En el Campo de Daroca varias cooperativas agrarias y empresas de la comarca han presentado conjuntamente la marca de pasta alimenticia Puccinella. De conseguir el trigo duro de calidad se ha encargado

la Cooperativa Agraria La Cumaga, que a su vez está integrado por las cooperativas de Langa del Castillo, Las Cuerlas, Mainar y Gallocanta. Han apostado por el cultivo del trigo duro integrado, es decir, entre la agricultura ecológica y tradicional. Del proceso de moldurado del trigo se ocupa Harinas Lozano y la transformación de la sémola la realiza Pastas Romero.

Pastas Romero es el segundo productor español de pasta. Se trata de una empresa familiar fundada en 1926 que produce al año alrededor de cuarenta



 Posada del Almudí

millones de kilos de pasta, de los cuales el 25% se exporta a treinta países de varios continentes.

Daroca

En el Campo de Daroca, Manuel Segura es toda una institución y nos va a introducir en una de las singularidades gastronómicas de esta ruta: el dulce. Pertenece a la quinta generación de pasteleros y su hijo José Manuel es una garantía de continuidad de la tradición pastelera de Daroca, iniciada en 1874. El antiguo obrador del pueblo fue sustituido hace unos años por una moderna nave en el polígono industrial. Hoy elaboran gran cantidad de productos como repostería fina, monas de Pascua, rosquillas, caramelos, chocolates, salados, tortas o magdalenas. En el año 2002 se construye un pequeño edificio de tres plantas para albergar el Museo de la Pastelería, fundado por Manuel Segura para dar a conocer el trabajo de cinco generaciones de maestros pasteleros, coincidiendo con el 125 aniversario de la pastelería. Cada una de



≡ Pastas de Manuel Segura

las plantas está dedicada a un producto diferente: la primera al chocolate, la segunda a caramelos y turrone y la última a pastelería y cerería. En el museo se conserva la boca del horno que utilizaba la primera generación de pasteleros.

La Feria Gastronómica de la Pasta Alimenticia y el Dulce se celebra anualmente cada mes de mayo en Daroca para dar a conocer los productos que se elaboran en la comarca. Durante la feria se organizan encuentros gastronómicos para degustar platos de pastas, dulces o vino así como charlas, concursos de cocina y exhibiciones.

Murero

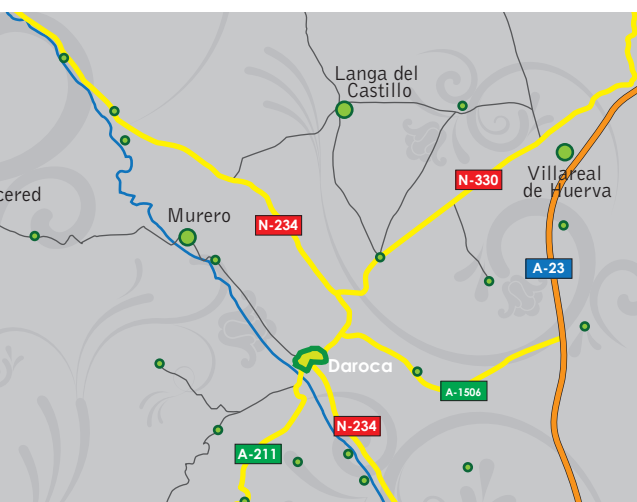
Proseguimos el camino por la CV-501 y cruzamos la travesía de Manchones para llegar a Murero. En esta población encontramos la bodega Vinae Mureri cuyos viñedos están compuestos por viejas cepas de garnacha con una edad media que supera los cincuenta años. La bodega aúna la tecnología y la calidad para elaborar los mejores vinos.

Acered

Para concluir nuestra ruta continuaremos desde Murero por la CV-501 y nos dirigimos a la localidad de Acered por la A-2508. En 13 kilómetros llegamos a dicha población. En Acered son protagonistas el jamón, embutido y el vino de la familia Guerrero Sebastián. La empresa familiar llamada Embutidos Guerrero Sebastián fue constituida en 1996 pero con tradición en el mundo de la elaboración de productos del cerdo desde 1890. Para crear el maridaje perfecto para los embutidos fundan una bodega de vino en el año 2005. Sus vinos están presentes en la guía de vinos Peñín.

Donde comer

- **Bar Asador Los Pinos**
Urb. San Cristóbal, s/n. Daroca. Tel. 976 800 888 / 615 304 206
www.asadorlospinos.com
- **Posada del Almudí**
Grajera, 5-7-9. Daroca. Tel. 976 800 606
www.posadadelalmudi.es
- **Restaurante El Ruejo**
Mayor, 88. Daroca Tel. 976 545 071





Tarazona. Guía de su patrimonio

Con esta obra se pretende dar a conocer el patrimonio artístico y cultural de Tarazona, en la provincia de Zaragoza, y proporcionar las herramientas necesarias para que la visita a esta localidad histórica sea lo más completa y satisfactoria posible. Acerca al viajero a su patrimonio natural e industrial, sus fiestas y tradiciones, y conocerá las numerosas actividades culturales que se desarrollan a lo largo del año.

10 Paseos gastronómicos por la provincia de Zaragoza

Miguel Caballú ha escrito el libro "10 Paseos gastronómicos por la provincia de Zaragoza", editado por el Patronato de Turismo de la DPZ. En él, se hace un recorrido por la provincia y su gastronomía de una forma muy literaria, con pequeños relatos escritos por la pluma de Caballú que cuentan sus vivencias en viajes por la provincia. Una agradable lectura con la que además se divulga lo más pintoresco de la gastronomía de la provincia.



Caesaraugusta 80. La necrópolis celtibérica de Arcóbriga

Este estudio supone la recuperación de una de las más importantes necrópolis celtibéricas fruto de las excavaciones llevadas a cabo a inicios del siglo XX por Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo. El laborioso trabajo realizado por Alberto Lorrio y María Dolores Sánchez desde hace varios años nos permite disponer ahora de un estado de la cuestión sobre Arcóbriga, continuando así la línea de trabajos sobre materiales "históricos" de nuestras ciudades antiguas iniciada en 1987 por la Institución Fernando el Católico.



Rutas Gastronómicas por Zaragoza La Provincia

10 Rutas gastronómicas por Zaragoza, la provincia

El Patronato de Turismo de la DPZ ha editado la guía "10 Rutas gastronómicas por Zaragoza La Provincia" para dar a conocer sus sabores en la guía más completa y actualizada, que se organiza de la siguiente manera. 1-La variada despensa de las Cinco Villas (quesos, longaniza y butifarra blanca, vino, tortas de manteca, jamones). 2-El Moncayo guardián de los viñedos (setas, mermeladas, patés, quesos, vino, aceite). 3-Agua y vino en el campo de Calatayud (vino, fruta, conservas, chocolate, bizcochos de soletilla, aceite). 4-Entre los ríos Aranda e Isuela (suelas benedictinas, ajos, olivas negrals). 5-Dulce cultura gastronómica en el campo de Daroca (queso de cabra, jamón, embutidos, pasta, repostería). 6-Tierra de viñedos en Cariñena-Valdejalón (delicias de Rodanas, vino, mazapanes, dulces, jamón). 7-Gran calidad en tierras de secano en el campo de Belchite (morquilla, longaniza, aceite, pasta, legumbres, vino, queso). 8-Paraíso entre frutales en la Ribera Baja del Ebro y Bajo Aragón (aceite, olivas, melocotón, cereza, tomate seco). 9-Tierra de contrastes gastronómicos en Los Monegros (queso de oveja, huevos de codorniz, pan, bollería ecológica). 10-En torno a la Ribera Alta del Ebro (espárragos, pimienta, longaniza, tortillas de Alagón, tomillo, sal, borraja) son las rutas propuestas.

El Conde de Fuentes. Vida, prisiones y muertes de Armando Pignatelli

Ilustrado prerrománico, idealista y derrochador, el conde de Fuentes fue pieza clave en las turbias intrigas que hicieron rodar la Corona de España de la cabeza de los Borbones a las manos de Napoleón. En los primeros días de la guerra de la Independencia protagonizó una aventura, tan audaz como insensata por el control de la ciudad de Zaragoza. De los salones de París a los calabozos de la Aljafería, de la determinación suicida de los patriotas al triunfante cuartel general francés, los sitios de Zaragoza



Lugares mencionados en la presente edición



Camino de Santiago

Fabara, Caspe, Monasterio de Rueda, Chiprana, Escatrón, Sástago, Velilla de Ebro, Gelsa, Quinto, Fuentes, El Burgo, La Cartuja, Utebo, Sobradiel, Alagón, Alcalá, Luceni, Gallur, Mallén, Mianos, Ruesta, Artieda, Undués de Lerda

Árboles Singulares

Villamayor, Villanueva, Sabiñán, Daroca, La Almunia, Moyuela, Aguarón, Paniza, Los Fayos, Lituénigo, Belchite, Maella, Embid de Ariza, Magallón, Castejón de Valdejasa, Épila, Peñaflor

Geoturismo

Ricla, La Almunia, Morata del Jalón, Salvatierra de Escá, Aladrén, estrechos del Huerva, cañones río Mesa, pantanos de las Torcas, Moros, Cervera de la Cañada, Moncayo: circos glaciares, Peñas de Herreras, Valpalmas, Murero

Joyas escondidas

Ibdes, Malpica de Arba, Aldehuela de Liestos, Azuara, Fréscano, Purujosa, Salvatierra de Escá, Torrellas, Cosuenda, Alfajarín, Langa del Castillo

Astronomía

Calatorao, Monegrillo, Torrecilla de Valmadrid

Rutas al aire libre

Calcena, Trasobares, Cubel, Used, Laguna de Guialguerrero

Restaurantes

Mequinenza, Cuarte de Huerva, Calatayud

Hoteles

Caspe, Santa Eulalia de Gállego, Terrer



Oficinas de turismo

Cinco Villas y Prepirineo

Oficina Municipal de Turismo de Ejea de los Caballeros

Paseo del Muro, 2
T. 976 664 100
Ejea de los Caballeros
turismoejea@aytoejea.es
www.ejea.net

Ayto. de Sádaba

Pza.Aragón, 1
T. 976 675 055 / 699 425 834
Sádaba
turismo@sadaba.es
www.sadaba.es

Oficina de Turismo de Santa Eulalia de Gállego

Oficina en el Ayuntamiento
T. 974 342 033
Santa Eulalia de Gállego

Departamento de Información de Sos del Rey Católico

Pza. Hispanidad,1 (Palacio de Sada)
T. 948 888 270 / 948 888 524
Sos del Rey Católico
turismo@sosdelreycatolico.com
www.sosdelreycatolico.com

Oficina Turismo Uncastillo

C/ Ramón y Cajal 2A
T. 976 676 716
Uncastillo
turismo.uncastillo@gmail.com
www.uncastillo.es

Aranda, Jalón, Jiloca

Oficina de Turismo de Ateca

Ayuntamiento de Ateca
Pza. de España 5, bajos
T. 976 842 705
Ateca

Departamento de Información de Calatayud

Plaza del Fuerte
T. 976 886 322
Calatayud
oficinaturismo@calatayuddigital.net
www.calatayuddigital.net

Departamento de Información de Illueca

Pza. Peñíscola, 15
T. 976 820 322
Illueca
illueca@dpz.es
www.papaluna.com

Oficina de Turismo de Jaraba

Pza. Afán de Rivera, 3
T. 976 87 28 23
Jaraba
www.jaraba.es

Oficina de Turismo de Mesones de Isuela

Castillo de Mesones
T. 976 605 734
Mesones de Isuela

Oficina de Turismo de Alhama

Pza Costa, 4.
T. 976 840 136
turismo@alhamadearagon.es
(solo verano: mi-dom: 17 a 21h.)

Ebro Central

Oficina de Turismo de Alagón

Pza. San Antonio, 2
T. 976 611 814
Alagón
turismoalagon@hotmail.com

Ebro Central

Oficina de Turismo de La Muela

C/La Balsa, 1
T. 976 149 965
La Muela
info@unpaseoporlamuela.com

Oficina de Turismo de Zaragoza, la Provincia

Plaza de España, 2
T. 976 212 032
Zaragoza
turismo@dpz.es
www.zaragozalaprovincia.es

Oficina de Turismo de Aragón

Avda. César Augusto, 25
T. 976 282 181
Zaragoza
turismodearagon@aragon.es
www.turismodearagon.com

Oficina de Turismo de Zaragoza (Feria de Muestras)

Ctra. N-II (Madrid) Km. 311
T. 902.14.2008 / 976 764 700 ext. 165
Zaragoza
www.zaragozaturismo.es

Oficina de Turismo de Zaragoza (Pza. del Pilar)

Torreón de la Zuda (Glorieta Pío XII)
T. 902.14.2008 / 976 20 12 00
Zaragoza
infoturismozuda@zaragoza.es
www.zaragozaturismo.es

Oficina de Turismo de Zaragoza (Estación Delicias)

Avda Rioja, 33
T. 902.14.2008 / 976 324 468
Zaragoza
infoturismodelicias@zaragoza.es
www.zaragozaturismo.es

Moncayo: Tarazona y Borja**Departamento de Información de Borja**

Pza. de España, 1
T. 976 852 001
Borja
borja@dpz.es

Departamento de Información de Tarazona

Pza. San Francisco, 1
T. 976 199 076/976 640 074
Tarazona
turismo@tarazona.es
www.tarazona.es

Departamento de Información de Vera de Moncayo

Ctra. Vera - Veruela. Piscinas municipales.
T. 976 649 000
Vera de Moncayo

Cariñena, Daroca, Belchite**Departamento de Información de Daroca**

Pza. de España, 4
T. 976 80 01 29
Daroca
darocaturismo@dpz.es
www.daroca.info
www.campodedaroca.com

Oficina comarcal de turismo en Gallocanta

Pza. San Mauricio, 4
T. 976 803 069
Gallocanta
ofgallocanta@comarcadedaroca.com

Museo Casa Natal de Goya

Zuloaga, 3
T. 976 143 830
Fuendetodos
goya@dpz.es
www.fuendetodos.org

Bajo Ebro**Oficina de Turismo de Caspe (Casa-Palacio Barberán)**

Pza. España, 1
T. 976 636 533
Caspe
turismo@caspe.es
www.caspe.es

Departamento de Información de Mequinensa

Pza. Ayuntamiento, 5
T. 974 464 136
Mequinensa/Mequinensa
octogesa@furnet.es

Oficina de turismo de la Ribera Baja del Ebro

Avda. Constitución, 16
T. 976 179 230 / 609 640 539
Quinto de Ebro

Lugares de interés

Museo de la D.O. Calatayud

Antiguas bodegas del M^o Piedra
T. 902 196 052
Nuévalos
www.docalatayud.com

Museo D.O Cariñena

Camino de la Platera, 7
T. 902 190 713
Cariñena
www.docarinena.com

Museo del Vino de la D. O. Campo de Borja

Monasterio de Veruela
Vera del Moncayo
T. 976 19 88 25
www.campodeborja.com

Monasterio de Veruela

Monasterio de Veruela. Paseo de Veruela, s/n
T. 976 649 025
Vera de Moncayo
monasteriodeveruela@dpz.es

Monasterio de Rueda

Ctra. Sástago – Escatrón, km. 9
T. 976 170 016
Sástago
www.monasteriorueda.com

Monasterio de Piedra

T. 902 19 60 52
Nuévalos
parque@monasteriopiedra.com
www.monasteriodepiedra.com

Taller-Escuela Cerámica de Muel

Carretera N-330, km. 468
T. 976 145 225
Muel
www.dpz.es

Tienda de Cerámica de Muel

Calle Coso, 44
Zaragoza
T. 976.288.891
(Lun-Sab: 10 a 14h y 17 a 20.
Dom: 10 a 14h)