



Iglesia parroquial de La Asunción

Dos retratos esculpidos de Goya encontraremos en Fuentetodos. Un busto en bronce del gran escultor catalán Julio Antonio, regalado por Zuloaga y sus amigos al pueblo en 1920, está colocado en la plaza de la iglesia. El 16 de agosto de 1978, con motivo del 150 aniversario de la muerte del pintor, se colocó frente a la Casa Natal un gran busto de hierro forjado, obra del escultor turolense José Gonzalvo, que también lo donó al pueblo natal del artista.



Fachadas de la Casa Natal de Goya y de la sala de exposiciones Ignacio Zuloaga



Casa Natal de Goya



Casa Natal de Goya



Museo del Grabado



Nevero, Fuentetodos (Zaragoza)

El *Museo del Grabado* es otro de los atractivos de Fuentetodos. Inaugurado en 1989, recoge una importante muestra de la producción gráfica de Goya, y también grabados de destacadísimos artistas actuales que han rendido con sus obras homenaje al gran pintor de Fuentetodos.

En los alrededores de la localidad, en las eras altas, se pueden visitar unas construcciones subterráneas singulares, hechas de piedra y cubiertas con falsas cúpulas cónicas; son los *heleros*, y en ellos, en tiempos pasados, se guardaba la nieve que caía en invierno para luego vender el hielo en Zaragoza durante el verano.

Arturo Ansón Navarro

Busto de Goya, obra de Julio Antonio, 1920

FUENDETODOS

Francisco de Goya

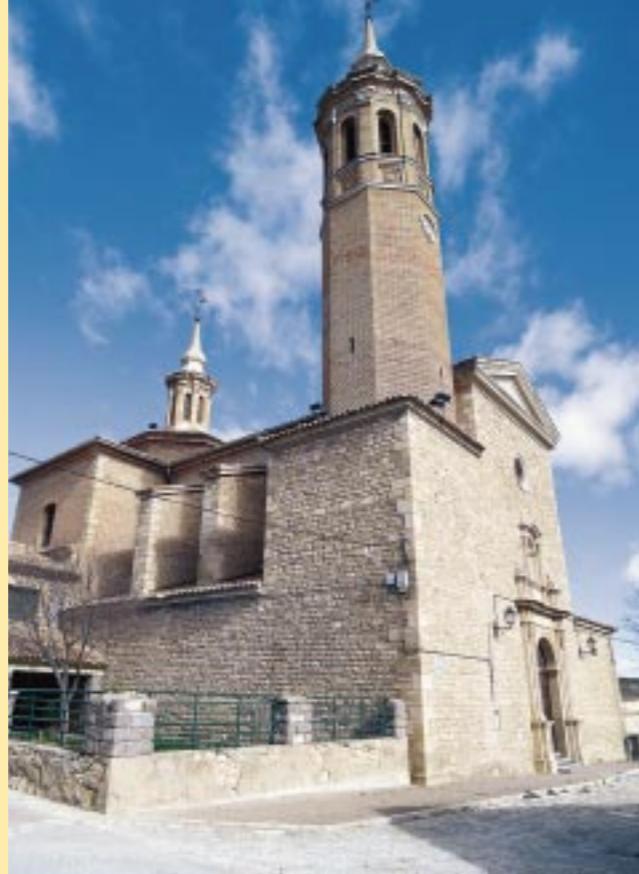


Francisco de Goya

Si el pueblo de Fuendetodos, que dista 44 km de Zaragoza, es conocido internacionalmente se debe a que fue el lugar de nacimiento de Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Burdeos, 1828). Este aragonés, genio de la pintura universal, nació aquí el 30 de marzo de 1746, en una casa de la calle de la Alfóndiga, propiedad de su abuelo materno, Miguel Lucientes, que por entonces era, además de labrador acomodado, alcalde de la localidad. Fuendetodos tendría entonces unos 300 habitantes.

Fue hijo del maestro dorador zaragozano José Goya y de Gracia Lucientes, natural de dicho lugar. El nacimiento de Francisco, o «Francho», como le llamaban sus amigos de juventud, se produjo en este pueblo aragonés porque, posiblemente, sus padres decidieron trasladarse temporalmente allí, con los abuelos maternos, mientras les reedificaban su casa zaragozana de la calle de la Morería Cerrada. No llegaría a un año la estancia de José Goya y su familia en Fuendetodos, pues en 1747 ya estaban de nuevo en Zaragoza. Fue bautizado Goya el 31 de marzo de 1746 en la pila bautismal de la iglesia parroquial de La Asunción, que todavía se conserva. Mosén Joseph Ximeno, vicario del lugar, le impuso los nombres de «Francisco Joseph».

La iglesia de Fuendetodos había sido construida de nuevo poco antes, entre 1724 y 1726, en estilo barroco. Era de piedra y ladrillo y tenía tres naves, cubiertas con bóvedas de cañón con lunetos, y cúpula sobre el crucero. Una torre de ladrillo se disponía a los pies. Quedó muy destruida en septiembre de 1936, a consecuencia de la última Guerra Civil Española, y sus retablos, obras de arte religioso, ornamentos y documentos —entre ellos el tomo 5º



Iglesia parroquial de La Asunción

del Libro de Bautizados, en cuyo folio 59 vuelto estaba inscrito el bautismo de Goya— fueron destruidos y quemados por milicianos de la columna anarquista de Carod. El templo fue reconstruido tras la Guerra Civil en estilo neobarroco.

Entre las pérdidas artísticas de la iglesia hay que destacar las de las *Puertas del Armario de las Reliquias*, que estaba en la sacristía, y que conocemos por fotografías anteriores a 1936. Ahora puede verse una reconstrucción de las mismas. Estaban adornadas con pinturas de Goya, realizadas para la iglesia de su pueblo natal todavía en la etapa de formación como pintor. Con ellas arranca su producción juvenil y serían pintadas hacia 1762 ó 1653, al óleo sobre tabla. En la cara exterior de las



Pila bautismal donde fue bautizado Goya

puertas representó la «Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos» en Zaragoza y a orillas del Ebro. Para la dinámica composición se inspiró en otras de su maestro, José Luzán, y de Antonio González Velázquez, pero la resolvió con total personalidad, aplicando la pintura con amplias y resueltas pinceladas. En la cara interior de las puertas pintó Goya a la «Virgen del Carmen», en la hoja izquierda, y a «San Francisco de Paula», en la derecha. Un fingido dosel y aparatosos cortinajes pintados, sujetos por angelitos, enmarcaban las puertas del armario.

Ignacio de Zuloaga fue el impulsor de la recuperación de Fuendetodos como pueblo natal de Goya. Una lápida



Puertas del armario de las reliquias.
Fotografía, Archivo Juan Mora

conmemorativa, labrada y donada por el escultor zaragozano Dionisio Lasuén, recuerda el homenaje que en abril de 1913 rindieron, al pintor aragonés, Zuloaga y una serie de pintores y artistas aragoneses. En 1916, el pintor vasco compró la *Casa Natal de Goya*, en el número 15 de la calle de su nombre, antiguamente de la Alfóndiga, y, tras restaurarla, la convirtió en Casa-Museo en octubre de 1917. Su inauguración oficial tuvo lugar el domingo 22 de abril de 1928, durante la celebración del Primer Centenario de la muerte de Goya. Destruída parcialmente y saqueada en los lamentables acontecimientos de la Guerra Civil, en 1946 la restauraría el arquitecto Teodoro Ríos por encargo de la Diputación de Zaragoza, de la que depende. En 1982 fue declarada monumento histórico-artístico.



FUENDETODOS

