



Torre de la Iglesia de San Pedro Apóstol, Alagón (Zaragoza)

Al contemplar esta pintura se pierde el sentido del espacio que ocupa y sus dimensiones, 3,5 x 2,5 metros. Es sólo un trozo de cielo en el que aparece el Nombre de Jesús iluminando, cual lucernario, la escalera de un antiguo colegio aragonés. Deseamos que en la actualidad, siga iluminando las labores culturales y recreativas de la gran cantidad de vecinos de Alagón y alrededores que pasan por sus aulas renovadas.

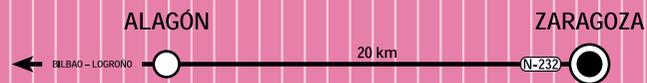
### Atribución

Tras el mencionado descubrimiento de **Luis Esteban Municio**, **Carlos Barboza** y **Teresa Grasa** confirmamos la autoría de Goya.

Carlos Barboza Vargas y Teresa Grasa Jordán  
Restauradores, Facultad de Bellas Artes de San Fernando,  
UNESCO, Roma. Miembros de ICOM

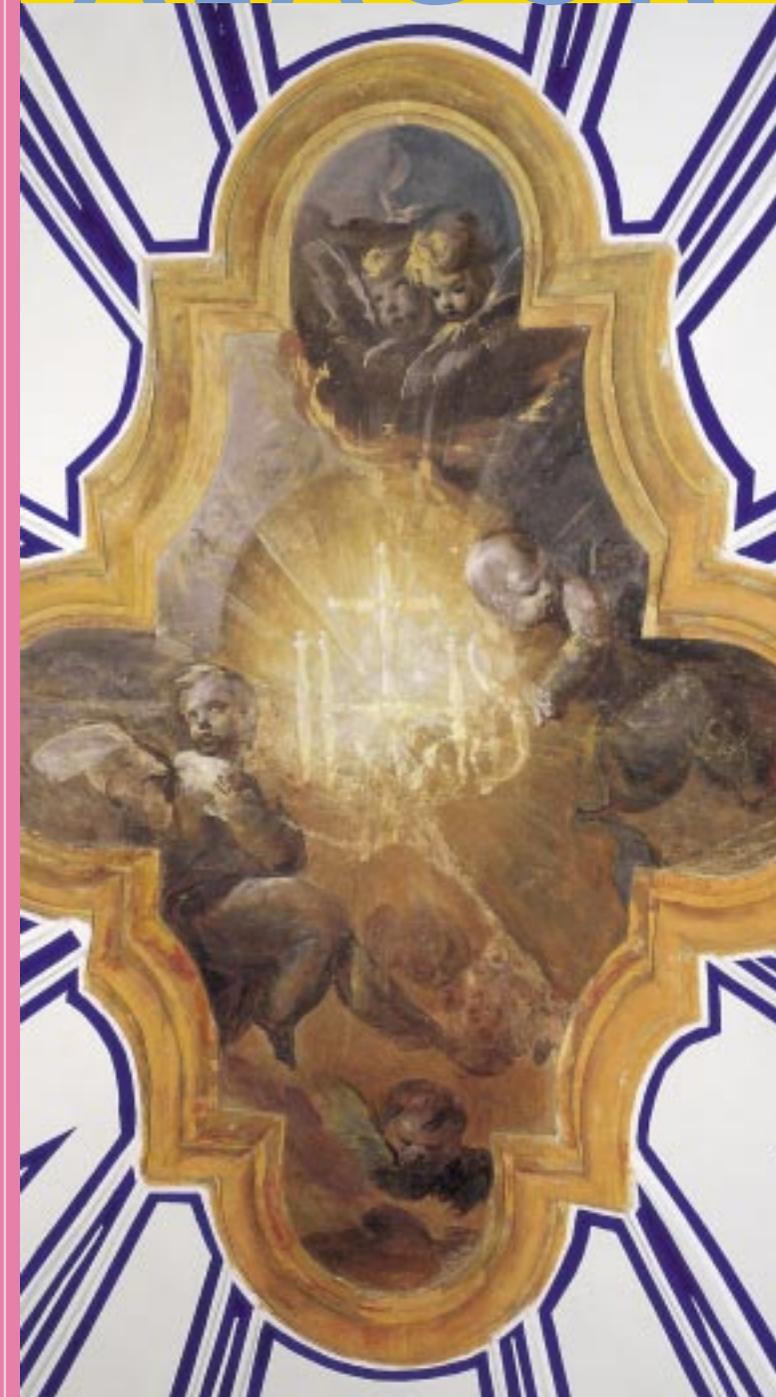


AYUNTAMIENTO DE  
ALAGON



# ALAGÓN

*Goya en Alagón*



© FUTURE ESPACIO DE DISEÑO

## Goya en Alagón

A veinte kilómetros de Zaragoza, en el paraje donde confluye el Jalón con el Ebro, en su margen derecha, se encuentra la histórica villa de Alagón. Son de interés la Iglesia parroquial de San Pedro, con pinturas de José Luzán, la Iglesia de la Virgen del Castillo y la de San Juan Bautista. Los jesuitas se instalaron en Alagón y construyeron la Iglesia y el Colegio de San Antonio, a mediados del siglo XVIII, aunque sólo se terminó la Iglesia antes de su expulsión en 1767. Según testimonios verbales de vecinos del pueblo, la Iglesia de San Antonio tenía a principios del siglo XX «preciosos retablos de madera tallada con esculturas de colores muy brillantes», que desaparecieron o fueron quemados durante la guerra civil. Posiblemente eran de los afamados escultores Ramírez.

Estos edificios hace pocos años amenazaban ruina y la Diputación de Zaragoza acometió su restauración. En principio la Iglesia y luego el Colegio, para dedicarlo a Casa de Cultura de la localidad y llevar allí a efecto las diversas actividades culturales de la zona, debido al gran tamaño del inmueble que consta de varias plantas a las que se accede por una escalera de noble trazado en cuya cúspide se encuentra una pintura inserta en un medallón de características muy especiales. En 1986, durante una visita de la Televisión aragonesa a las labores de restauración del inmueble, el realizador Luis Esteban Municio advirtió la gran similitud de esta pintura con la de la cúpula «Regina Martyrum» pintada por Goya en el Pilar que había filmado durante el proceso de restauración que llevamos a cabo por encargo del Instituto de Restauración de Madrid en 1980–83. Nos notificó su impresión y fuimos a estudiar la obra y a tratar de delimitar su autoría.

*El Nombre de Jesús.* Francisco de Goya, 1771. Pintura al fresco, 3,5 x 2,5 m. Techo de la escalera del Colegio de San Antonio, Alagón (Zaragoza)



*El Nombre de Jesús.* Francisco de Goya, 1771.  
Detalle de dos angelitos

### Iconografía

#### «El Nombre de Jesús»

La pintura mural se encuentra situada en el coronamiento de los nervios de la cubierta de la escalera del antiguo Colegio de Jesuitas, insertada en un medallón alargado rodeado de molduras curvadas. El mural representa a un grupo de dos ángeles niños que portan el emblema del «Nombre de Jesús» refulgente, en un gran escudo ovalado central, muy similar al que sostienen los dos grandes ángeles en las pinturas de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, pintadas por Goya entre 1772 y 1774 a su regreso del viaje a Italia y tras pintar al fresco «La Gloria» o «Alegoría del Nombre de Dios» en el Coreto del Pilar por encargo de Ramón de Pignatelli en 1772.

Arriba y abajo del grupo central se sitúan varias cabezas de angelitos que se acomodan siguiendo los contornos de las molduras arquitectónicas.

La pintura tiene una gran síntesis cromática en blanco, ocre amarillo, sienas, sombras, azul verdoso y algún toque muy oscuro de negro intenso, que presentan analogías muy acusadas con los angelitos que aparecen en la pintura del Coreto en la zona inferior. Así pues, encontramos similitudes estilísticas y formales con otras obras de Goya fechadas entre 1772 y 1774.

#### Datación e importancia en la trayectoria goyesca

Durante la tramitación para realizar el fresco del Coreto del Pilar, el 11 de noviembre de 1771, en la Junta de Fábrica del Pilar, presidida por el Deán don Tomás Lorenzana, el administrador don Matías Allué dice que: «Goya ha pintado un Quadro al fresco para muestra y prueba que tenía experiencia para esta especie de pintura y que había merecido la aprobación de los inteligentes»[...]

¿ Será esta pintura al fresco del Colegio de Jesuitas de Alagón la realizada por **Francisco de Goya** como prueba previa a la pintura del Coreto ?

No lo sabemos documentalmente todavía, quizás intervinieron también José y Ramón Pignatelli en su adjudicación, pero por su estilo y forma abocetada y rápida de ejecución puede relacionarse perfectamente con las obras documentadas de este año de 1771.

El colorido ha cambiado tras el viaje a Italia, los fondos se han aclarado, el tono dorado y luminoso invade el espacio, al igual que en el fresco del Coreto. Los ángeles forman parte de este universo y sus contornos se delimitan o se difuminan según la luz que desprende el Nombre de Jesús. Su apariencia ya no es icónica y conceptual como en Calatayud. Son ángeles carnales y etéreos a un tiempo, con un gran naturalismo en sus cuerpos robustos de cuidada anatomía.