

Francisco de Goya y Lucientes



Casa natal. Fuendetodos

Foto: Ayuntamiento de Fuendetodos



Museo del Grabado. Fuendetodos

Fuendetodos, su pueblo natal, conserva la huella y el recuerdo del pintor en lugares como su casa natal, que nos muestra el ambiente austero de una casa de labradores y los rasgos propios de la arquitectura tradicional de la zona y el Museo del Grabado, que exhibe las cuatro grandes series de grabados del pintor, donde mejor expresa su mundo personal y subjetivo: Los Caprichos (1797-1799), crítica de los vicios y costumbres de la época uniendo fantasía y razón, Los Desastres de la Guerra (1810-1815), denuncia de la crueldad de la guerra, La Tauromaquia (1815), donde plasma sus recuerdos taurinos y Los Disparates (1816-1824), escenas llenas de dramatismo y con un alto contenido simbólico.

el Goya Zaragozano

El genial pintor comienza su aprendizaje artístico en el taller de José Luzán en Zaragoza, ciudad con la que va a mantener a lo largo de toda su vida una intensa relación que resultará fundamental en su evolución vital y artística. La profunda espiritualidad de su primera pintura religiosa, la expresividad de sus retratos y las series de grabados nos conducen por diferentes espacios de la capital zaragozana configurando un interesante itinerario.

Incluir fotolito

Los principios clasicistas de los maestros del Renacimiento y del Barroco asimilados en el taller de Luzán y ampliados durante su viaje a Italia, en la Corte madrileña y en el taller de Bayeu se plasmarán en las pinturas religiosas realizadas en Zaragoza. El estallido de color de sugestión napolitana, las audaces composiciones y la soltura de la pincelada de las bóvedas del Coreto de la Virgen y de la Regina Martyrum, así como las pechinas de esta última, de la Basílica del Pilar, atisban las grandes obras de madurez.



Boceto de la carga de los Mamelucos. Espacio Goya-IberCaja

La presencia de Goya en Zaragoza se completa con las colecciones de IberCaja y la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País en el Espacio Goya de IberCaja, y la del Museo Camán Aznar con una excelente colección de dibujos y grabados entre los que se encuentra una serie sobre pinturas de Velázquez.



Nicho Sta. de la Fuente. Muel

Calatayud, Muel y Remolinos guardan las tres series que el artista realizará con el tema de los Santos Padres de la Iglesia Occidental, decorando las pechinas de la Iglesia de San Juan el Real de Calatayud, las de la Ermita de la Virgen de la Fuente de Muel y las de la parroquial de Remolinos, y en las que utilizará básicamente los mismos modelos, permitiéndose la introducción de algunos variantes iconográficas.

Las pechinas de Calatayud, realizadas al óleo sobre lienzo pegado a un entablado que cubre las pechinas, están pintadas con acentuado claroscuro y una pincelada amplia y suelta, confiriendo a las pinturas de una fuerte expresividad.

Con una ejecución más rápida, las pechinas de Muel representan sobre fondo azul los mismos modelos con algunas modificaciones.

Las pinturas de Remolinos, han ganado en luminosidad y colorido y dejan ya entrever su característica pincelada en los esquemáticos toques con que resalta los detalles ornamentales de ropajes y atributos.



Cartuja de Aula Dei. La Cartuja de Aula Dei

Foto: Ayuntamiento de Aula Dei

El magnífico conjunto de frescos de la iglesia de la Cartuja de Aula Dei constituirá, para el artista, la carta de presentación en la Corte madrileña, donde se trasladará a comienzos de 1775. La armonía en las composiciones, la elegancia en la ejecución de los pliegues y el toque energético caracteriza a la serie, cuya realización marca un hito importante en la trayectoria artística de Goya.

Después de Goya

Fuendetodos:

- Placa Casa Natal de Goya, Dionisio Lasuén, 1913
- Busto de Goya, Julio Antonio 1920
- Busto de Goya, José Gonzalvo 1978

Zaragoza:

- Medallón retrato de Goya, Dionisio Lasuén 1908- Museo de Zaragoza
- Busto de Goya, Félix Burriel 1927- Museo de Zaragoza
- Cenotafio de Burdeos, Plaza de las Catedrales
- Monumento a Goya, Federico Marés 1960, Plaza de las Catedrales
- Estatua sedente, Manuel Arcón 1991, Plaza de Toros
- Busto de Goya, Honorio García Cando 1926, Plaza del Carmen
- Placa Vivienda de Goya, Plaza San Miguel, 4

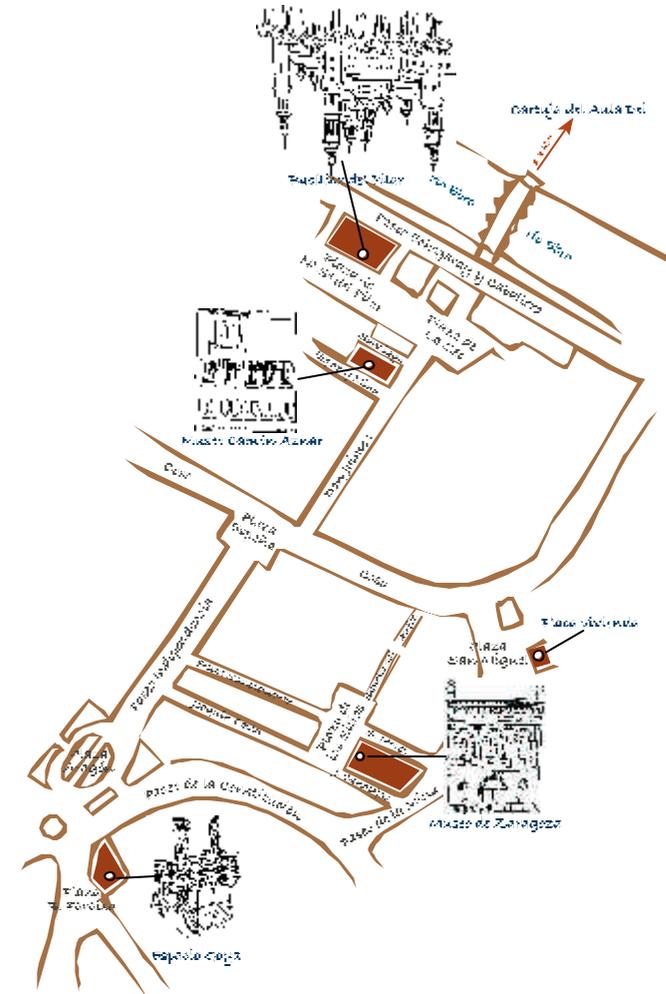


Foto: Ayuntamiento de Zaragoza

Duquesa de San Carlos. Museo de Zaragoza

Regina Martyrum. Basílica del Pilar

La colección del Museo de Zaragoza conserva unos importantes fondos de obra gráfica donde se reúnen las cuatro series de grabados y cuatro originales de los Toros de Burdeos. Asimismo algunos de sus mejores retratos, penetrantes y expresivos, nos muestran a las figuras más destacadas de la Corte, la nobleza y la Ilustración española.



Foto: Museo de Zaragoza

Esopo. Espacio Goya-IberCaja



Los desastres de la Guerra. ¡Qué valer!

En la segunda mitad del s. XVIII se impulsan en el país importantes reformas, acordes con el espíritu de la Ilustración. Será fundamental el papel de los aragoneses presentes en la Corte: el Conde de Aranda, Manuel de Roda y José Nicolás de Azara, entre otros.

A comienzos del s. XIX, España vivirá una situación de crisis generalizada que se acentuará con la Guerra de la Independencia, contienda que tendrá en Aragón una extraordinaria y duradera repercusión.



Aqueducto de Jolan. Crisón

Al desarrollo económico y cultural aragonés de la época, contribuirán especialmente la creación de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y la construcción del Canal Imperial de Aragón.

Las obras del Canal, introducirán nuevas técnicas y fórmulas de amplia repercusión en la arquitectura civil posterior.



Epina

El panorama artístico aragones evolucionará desde el barraco clasicista, marcada por la intervención de Ventura Rodríguez en la basílica del Pilar, hacia el neoclasicismo impulsado por las primeras Academias de Dibujo y, desde 1792, por la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. En este periodo destacarán los arquitectos Agustín Sanz, José de Yarza, Julián de Yarza, Tiburcio del Caso y Silvestre Pérez, el escultor José Ramírez, y los pintores José Luzán, Francisca y Manuel Boyeu y Francisco de Goya.

OFICINAS DE TURISMO



Palacio de Sástago
Casta, 44
50071 Zaragoza
Tel. 00 34 976 21 20 32
e-mail: turismo@epz.es
http://zaragozaturismo.dpz.es

Oficinas abiertas todo el año

CALATAYUD

Plaza del Fuerte s/n
Tel. 00 34 976 886377

MUEL

Taller-escuela Cerámica
de Muel
Tel. 00 34 976 145225

REMOJINOS

C/ Mayor
Tel. 00 34 976 618151

ZARAGOZA

Pza del Pilar, s/n
Tel. 00 34 976 721287 /
00 34 976 201200

ZARAGOZA

Cesar Augusto, 25
Tel. 00 34 976 282181

Visitas

CARTUJA DE AULA DEI: Para visitas contactar con el teléfono 00 34 976 714934

MUSEO DE ZARAGOZA

Pza de los Sños, 6. Tel. 00 34 976 222181
Horario de Martes a Sábado de 1 a 14 h y de 17 a 20 h.
Horario de Domingo de 10 a 14 h.
Lunes cerrado.

BASÍLICA DEL PILAR

Museo de la Basílica del Pilar. Tel. 00 34 976 299564
Horario de Lunes a Domingo de 9 a 14 h y de 16 a 13 h.

MUSEO CAJÓN AZNAR

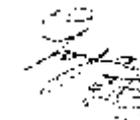
C/ Espoz y Mina, 3. Tel. 00 34 976 397328
Horario de Martes a Viernes de 9 a 14 h y de 18 a 21 h.
Domingo de 11 a 14 h.
Lunes cerrado.

ESPACIO GOYA

San Ignacio de Loyola, 16. Tel. 00 34 976 767676

FUENDETODOS

Tel. 00 34 976 143830
Horario de Martes a Domingo de 11 a 14 h y de 16 a 19 h.
Lunes cerrado.



Nació en Fuentetodos (Aragón) en 1746, llegando a convertirse en uno de los grandes maestros de la pintura

universal y precursor de muchos de los movimientos artísticos de los siglos XIX y XX. Murió en Burdeos en 1828.

La relación con Zaragoza y con Aragón será constante y fundamental en la evolución de su vida y su obra. El artista destacó por su capacidad para expresar el conocimiento del ser humano y por la aguda observación del mundo que le rodeaba. En su producción artística encontramos pintura religiosa, excelentes retratos, escenas de la vida cotidiana de las distintas clases sociales, los más diversos acontecimientos de la época y los grandes conflictos históricos, que recogerá en pinturas y grabados. Su obra nos permite, así misma, conocer las diversas tendencias artísticas de su tiempo, que él supo asimilar y alternar, mostrando siempre gran originalidad y libertad creativas, evolucionando hacia un arte más personal, de enorme fuerza expresiva y con una magnífica calidad estética.

