



*Guía de Recreacionismo
Histórico Turístico
en la provincia de
Zaragoza
2016*

Revive tu historia

Guía de Recreacionismo
Histórico Turístico
en la provincia de
Zaragoza
2016

Diputación Provincial de Zaragoza

Presidente
Juan Antonio Sánchez Quero

Diputado delegado de Turismo
Bizén Fuster

Coordinador Área de Cultura y Patrimonio
Juan José Borque

Coordinación Técnica
E. Val, C. Cases, I. Lasobras, A. Celma

Agradecimientos: textos y fotografías proporcionados por los ayuntamientos y entidades sin ánimo de lucro organizadores de los eventos recreacionistas, así como a sus archivos locales, Agustín Montolio (Anento), Carlos Moncín (Calatayud).

Edita: **Turismo de Diputación Provincial de Zaragoza**
Pza. España, 2. 50.001 Zaragoza
www.dpz.es

Imprime: Imprenta Provincial de Zaragoza
Depósito legal: Z-1144-16

Desde la Diputación de Zaragoza hemos apostado por revitalizar la actividad de turismo de nuestra institución porque somos conscientes de que éste puede representar para nuestros municipios una oportunidad de desarrollo territorial, un instrumento para fijar y asentar la población y una actividad en la que cimentar su futuro. En este sentido hemos puesto en marcha un plan —novedoso y pionero en Aragón— de apoyo al Recreacionismo Histórico-Turístico, además de otro general para actividades e inversiones en materia de turismo en los municipios.

Nuestro rico, diverso e intenso pasado histórico permite la puesta en valor de momentos de la historia a través de las recreaciones. Las tenemos de época celtibérica y romana, pasando por casi todos los siglos del medievo, del renacimiento y de la ilustración hasta 1939, que es la fecha límite de este programa. Cuatro de estas celebraciones (la Vulcanalia de Mara, las Alfonsadas de Calatayud, los medievales de Daroca y el Compromiso de Caspe) ya están declaradas como Fiestas de Interés Turístico de Aragón.

El turismo cultural encuentra un cauce ideal en estas recreaciones, que ponen en valor la historia y el patrimonio y que promocionan el territorio. A su vez se trata de iniciativas colectivas en las que participan los ayuntamientos, las asociaciones, los grupos recreacionistas y —sobre todo— los propios vecinos de nuestros pueblos que se transforman en actores o figurantes y reviven su historia en primera persona.

Esta guía recoge y sistematiza las principales fiestas y recreaciones históricas que se desarrollan en la provincia de Zaragoza, ordenadas también cronológicamente y por fechas de celebración, con la información complementaria precisa y una aportación cualificada de José Luis Corral sobre el rigor histórico que deben perseguir, con motivo del I Encuentro de Recreacionismo Histórico Turístico celebrado de Zaragoza en abril de 2016.

Es una gran oportunidad para conocer nuestros pueblos, para disfrutar de su patrimonio histórico-artístico y de sus atractivos naturales o gastronómicos. Les invitamos a sentir experiencias únicas y originales. ¡Revive tu historia!

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ QUERO
Presidente de la Diputación de Zaragoza

BIZÉN FUSTER SANTALIESTRA
Diputado-Delegado de Turismo

MAPA DE LOCALIZACIÓN



Pág	Localidad	Fecha
12	SOS DEL REY CATÓLICO	MARZO
13	CASPE	ABRIL
14	POZUELO DE ARAGÓN	ABRIL
15	GALLUR	MAYO
16	UTEBO	MAYO
17	VELILLA DE EBRO	JUNIO
18	TARAZONA	JUNIO
19	CADRETE	JUNIO
20	ALCALÁ DE EBRO	JUNIO
21	ALMONACID DE LA CUBA	JUNIO
22	CALATAYUD	JUNIO
23	CASPE	JUNIO
24	EJEJA DE LOS CABALLEROS	JUNIO
25	LOBERA DE ONSELLA	JUNIO
26	URRIÉS	JUNIO
27	TRASMOZ	JULIO
28	CETINA	JULIO
29	ANENTO	JULIO
30	BULBUENTE	JULIO
31	CALATAYUD	JULIO
32	DAROCA	JULIO
33	LUESIA	JULIO
34	FAYÓN	JULIO
35	BADULES	AGOSTO
36	TORRALBA DE RIBOTA	AGOSTO
37	MARA	AGOSTO
38	BIEL	AGOSTO
39	HERRERA DE LOS NAVARROS	AGOSTO
40	SALVATIERRA DE ESCA	AGOSTO
41	FUENDEJALÓN	SEPTIEMBRE
42	CALCENA	SEPTIEMBRE
43	OSEJA	SEPTIEMBRE
44	SÁDABA	SEPTIEMBRE
45	FUENDETODOS	OCTUBRE
46	MALUENDA	OCTUBRE
47	LA ALMUNIA DE D. ^a GODINA	OCTUBRE
48	ANÓN DE MONCAYO	OCTUBRE
49	ARÁNDIGA	NOVIEMBRE
50	TOBED	DICIEMBRE

EL RECREACIONISMO HISTÓRICO

JOSÉ LUIS CORRAL



Aunque en los primeros años del siglo XXI está alcanzando un desarrollo y un impacto extraordinarios, el recreacionismo histórico tiene unos precedentes muy antiguos. El creciente interés por la historia, refrendado por el éxito de las series históricas en televisión, las películas y novelas históricas, los juegos de ordenador y las revistas y libros de historia, ha provocado que numerosas asociaciones y colectivos públicos y privados, hayan puesto en marcha un amplio elenco de recreaciones de diversos episodios del pasado.

Probablemente, además de las cuestiones turísticas, lúdicas y económicas, detrás de este auge existe una necesidad de saber, de buscar raíces identitarias en la historia y de acercarse al pasado de una manera próxima y divertida.

Las instituciones se han ido agregando a este afán recreacionista; primero fueron los ayuntamientos y después otros organismos se han sumado con gran interés dado que las recreaciones suponen una importante aportación al desarrollo del turismo, la cultura e incluso la economía locales. Determinados eventos recreacionistas, como las Bodas de Isabel en Teruel, la Feria Medieval en Daroca o la Fiesta de la Coronación del emperador Carlos en Tarazona, se convierten en los días de mayor impacto positivo de todo el año para la hostelería de esas localidades.

Parece algo nuevo, pero el recreacionismo ha estado presente desde hace mucho tiempo. En cierto modo las culturas de la Antigüedad ya recreaban su pasado, más o menos legendario, sobre todo en forma de ceremonias, desfiles y actos que recordaban los grandes triunfos y las grandes gestas, como las obras de teatro que se representaban en los teatros griegos o las batallas en los anfiteatros romanos. En la Edad Media algunos torneos no eran sino representaciones de las grandes gestas de caballeros y héroes como Arturo, Lanzarote o Galahad, y los autos de los Reyes Magos, los belenes vivientes o la propia pasión y muerte de Jesucristo no dejaban de ser recreaciones de algunos episodios de la historia sagrada contada en el Nuevo Testamento. Durante el Renacimiento y el Barroco este tipo de representaciones

festivas proliferaron, sobre todo entre la clase aristocrática, que recreó, incluso con fiestas de disfraces, diversos momentos de un pasado legendario.

Estas representaciones tenían lugar con motivo de fiestas religiosas o de celebraciones lúdicas, de modo que no pretendían en sí recrear la historia sino recordarla. Probablemente la primera vez que se celebró un acontecimiento con afán netamente recreacionista fue en 1839. Ese año Archibald Montgomerie, conde de Eglinton, organizó un torneo medieval en su castillo de Escocia. En ese torneo, recreado al estilo de los que describía Walter Scott en sus novelas históricas, una docena de jóvenes de la aristocracia escocesa se vistieron con armaduras medievales y pusieron en escena la reconstrucción de un torneo del Medievo.

En el siglo XIX aumentó el interés por la historia y con ello se desató el gusto por la novela y el teatro históricos y la proliferación de fiestas de disfraces, especialmente en carnaval, que desató el gusto por vestirse al modo de otras épocas.

Ya en el siglo XX la aparición del cine posibilitó la recreación del pasado en imágenes de modo mucho más impactante y espectacular que en el teatro. La historia se convirtió en una fuente de inspiración para la realización de grandes películas en las que se recreaban escenarios, personajes y grandes momentos de la historia, en forma de superproducciones que movían muchísimo dinero y llenaban las salas cinematográficas. En cierto modo, el cine se convirtió en una verdadera máquina del tiempo, gracias a la cual era posible “ver” el pasado y contemplar el Egipto de los faraones, la Roma de los césares o la Edad Media de las damas y los caballeros.

A la vez, el gusto por el recreacionismo se extendía por los nuevos museos, que exponían su colecciones de piezas históricas, e incluso en el ocio, con la aparición de juguetes inspirados en la historia, muy especialmente las figuritas de plomo.

El siglo XX estuvo condicionado por las dos grandes guerras mundiales, de trágico impacto en la sociedad. Ambas incrementaron el acercamiento al pasado y a su recreación, especialmente en los países vencedores. A mediados del siglo XX el recreacionismo, entendido ya en el sentido actual, comenzó a ganar adeptos, como si la Guerra fría hubiera sido un acicate para recrear la historia en forma de ficción. En las últimas dos décadas de la vigésima centuria el auge del recreacionismo y de los grupos interesados en esta actividad proliferaron de manera extraordinaria. Por todo el mundo, aunque especialmente en Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania se crearon grupos de recreación del pasado, casi siempre en torno a un acontecimiento monográfico (la Guerra de Secesión norteamericana, la II Guerra Mundial, las guerras napoleónicas o los vikingos). Para ponerlas en marcha se fundaron asociaciones civiles y federaciones de recreacionistas como The Vikings o Regie Anglorum, que en muy poco tiempo pasaron a tener miles de asociados. La National Association of Re-enactment Societies congrega en la segunda década del siglo XXI a más de 20.000 afiliados de varios grupos recreacionistas de todo el Reino Unido; corporaciones como English Heritage coordina empresas y eventos recreacionistas; e incluso existe un consorcio, la Confederación Europea de Fiestas

y Manifestaciones Históricas, que engloba a las sociedades europeas de recreación histórica, entre ellas a la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas, y que emite sus propios certificados de reconocimiento europeo a este tipo de eventos. Varias de estas fiestas y recreaciones españolas tienen ese reconocimiento, como las Justas Medievales del Hospital del Órbigo, la Fiesta de cartagineses y romanos en Cartagena o las Bodas de Isabel de Segura en Teruel.

En todo el mundo, pero especialmente en los Estados Unidos y en Europa el recreacionismo está creciendo de manera espectacular. En algunos casos, las cifras de participantes son asombrosas. Todos los años, durante varios días, se recrea en Inglaterra la batalla de Hastings, en la que Guillermo de Normandía conquistó este reino en el año 1066; allí se congregan más de 3.000 personas perfectamente vestidos y equipados al estilo de los normandos y los anglosajones del siglo XI. Y en la recreación de la batalla de Waterloo, librada por los aliados y los franceses en 1815 en este pueblo de Bélgica, se reúnen más de 5.000 recreacionistas de toda Europa que compiten en la fidelidad de sus trajes y equipos de época napoleónica. El fenómeno se está extendiendo muy deprisa por toda Europa, y muchas de estas nuevas fiestas ya forman parte habitual de los circuitos de los operadores turísticos, al estilo de las fiestas de corte histórico más tradicionales como la carrera del Palio en Siena o la procesión de la Santa Sangre en Brujas.

En América no andan a la zaga. Si en los Estados Unidos decenas de pueblos recrean su historia, con especial énfasis en los episodios de la Guerra de Secesión, en Hispanoamérica se extiende el mismo fervor; en noviembre de 2015 se celebró en San Luis (Argentina) el II Encuentro Recreacionista Medieval y Fantástico, con un mercado de artesanos donde pululaban los dragones, los desfiles de caballeros, los combates y torneos y en donde no faltó la gastronomía medieval; y en Chile se celebró el Encuentro Fraternal de Recreacionismo Histórico.

En España se ha desatado una verdadera locura recreacionista en los últimos quince años. Es cierto que ya existían desde hacía muchísimo tiempo las famosas Fiestas de moros y cristianos en varias localidades de la Comunidad Valenciana, como Villajoyosa, Onteniente o Alcoy; sólo en esta última llegan a desfilar cada año más de 5.000 personas.

En España este tipo de eventos suele adoptar dos formas de expresión. La primera es la recreación de ambientes, como mercados romanos, ferias y mercados medievales, fiestas renacentistas o modernistas. La segunda se basa en la representación de acontecimientos puntuales y significativos de una localidad, como batallas, entradas, coronaciones y bodas reales, episodios destacados y efemérides.

Desde 2015 la vorágine de actividades es tal que apenas queda una ciudad o pueblo en España que no celebre una o varias fiestas de recreación del pasado. El impacto popular es de tal calibre que incluso las instituciones académicas (museos, universidades, centros de investigación), siempre tan reacias a este tipo de eventos, se

van sumando jubilosas. En mayo de 2016 el Museo de Sevilla ha organizado las I Jornadas de Recreacionismo y Museos, con varias ponencias para “recuperar la memoria”; en una de ellas se recrearon “los rituales de pompas fúnebres, danzas y una boda romana”, siempre “desde el rigor histórico”.

En Aragón, el recreacionismo vive tiempos de gran difusión. En septiembre de 2015 se celebró en Barbastro el I Congreso Internacional sobre Recreación del Patrimonio Histórico y la Diputación de Zaragoza ha organizado en abril de 2016 las I Jornadas de Recreacionismo histórico para los municipios de la provincia de Zaragoza. El plan de la DPZ pretende implicar a las instituciones, elaborar un plan de apoyo a los grupos y entidades recreacionistas mediante una línea de concesión de subvenciones, en consonancia con el proyecto aprobado en las Cortes de Aragón en febrero de 2016, que también cuenta con el apoyo del ayuntamiento de Zaragoza.

El beneficio del recreacionismo, si se hace bien, es evidente: desarrolla la economía, crea un turismo de calidad, ayuda a fomentar la creación de empresas culturales, fomenta la participación ciudadana y despierta el interés por la historia y el patrimonio histórico y cultural.

Pero en todo esto, hay una idea que debe primar: el rigor. Sólo mediante el rigor, la calidad, la singularidad y la seriedad en la puesta en escena el recreacionismo tendrá un espacio de desarrollo y de crecimiento económico y cultural.

JOSÉ LUIS CORRAL
Catedrático de Historia Medieval



J.L. Corral con los ponentes en las I Jornadas de recreacionismo celebradas en Zaragoza, abril 2016

ÍNDICE

Pág	Localidad	Fiesta recreacionista	
12	SOS DEL REY CATÓLICO	8. ^a <i>El nacimiento de un rey, año 1452</i>	marzo
13	CASPE	1. ^{er} <i>Juramento de los compromisarios, año 1412</i>	abril
14	POZUELO DE ARAGÓN	4. ^a <i>Concesión de la Carta Puebla, año 1245</i>	
15	GALLUR	1. ^{er} <i>Saqueo de Gallur por los franceses, año 1808</i>	mayo
16	UTEBO	5. ^a <i>Feria Mudéjar, siglo XVI</i>	
17	VELILLA DE EBRO	3. ^{as} <i>Nonas de Junio, últimos romanos en Lépidia Celsa</i>	junio
18	TARAZONA	4. ^a <i>Jornada de la Coronación del Emperador, siglo XVI</i>	
19	CADRETE	2. ^a <i>Jornada de Recreación histórica: La figura de Abderramán, siglo X</i>	
20	ALCALÁ DE EBRO	11. ^o <i>Mercadillo cervantino, siglo XVII</i>	
21	ALMONACID DE LA CUBA	8. ^a <i>Feria Romana Artesanal y de oficios: una boda patricia</i>	
22	CALATAYUD	11. ^a ed. <i>Alfonsadas, año 1121</i>	
23	CASPE	19. ^a ed. <i>Compromiso de Caspe, año 1412</i>	
24	EJEA DE LOS CABALLEROS	12. ^a <i>“Hora de nuestra historia”, año 1116</i>	
25	LOBERA DE ONSELLA	1. ^a <i>Recreación del rito del herniado en 1926</i>	
26	URRIÉS	1. ^a ed. <i>El Medievo, siglo XIII</i>	julio
27	TRASMOZ	16. ^a <i>Feria de brujería y maldición Trasmoz, año 1511</i>	
28	CETINA	7. ^a <i>Jornada Quevedianas: boda de Quevedo, año 1634</i>	
29	ANENTO	9. ^a <i>Jornada medieval: Guerra de los dos Pedros, año 1357</i>	
30	BULBUENTE	3. ^a <i>Recreación de “La mora encantada”, siglo XIII</i>	

Pág	Localidad	Fiesta recreacionista	
31	CALATAYUD	3. ^a ed. <i>Bibilis Renascentis, siglo I d.C.</i>	
32	DAROCA	18. ^o <i>Mercadillo Medieval, siglo XIV</i>	
33	LUESIA	5. ^a <i>Don Miguelada, siglo XIII</i>	
34	FAYÓN	9. ^a <i>Recreación de la “Batalla del Ebro”, año 1938</i>	agosto
35	BADULES	6. ^a <i>Jornada celtibera, siglo II a.C.</i>	
36	TORRALBA DE RIBOTA	13. ^a ed. <i>Leyenda de la Virgen de Cigüela, siglo IX</i>	
37	MARA	14. ^a ed. <i>La Vulcanalia, año 153 a.C.</i>	
38	BIEL	2. ^a ed. <i>Señorío de la villa de Biel, año 1073</i>	
39	HERRERA DE LOS NAVARROS	1. ^a <i>Batalla de Villar de los Navarros, año 1837</i>	
40	SALVATIERRA DE ESCA	8. ^a ed. <i>Fundación de Salvatierra de Esca, año 1208</i>	sept
41	FUENDEJALÓN	1. ^a ed. <i>Donación de Fuendejalón a la Orden de San Juan, siglo XII</i>	
42	CALCENA	1. ^a ed. <i>Vive la Celtiberia: guerras celtibéricas, siglo IV a.C.</i>	
43	OSEJA	2. ^a ed. <i>Vive la Celtiberia: agricultura tradicional, siglo IV a.C.</i>	
44	SÁDABA	6. ^a <i>Muestra Romana de los Atilios, siglos II-IV</i>	octubre
45	FUENDETODOS	2. ^a ed. <i>El nacimiento de Goya, siglo XVIII</i>	
46	MALUENDA	6. ^a ed. <i>Crónica de Maluenda: llegada del FFCC en 1901</i>	
47	LA ALMUNIA DE D. ^a GODINA	1. ^a ed. <i>El cine soñado en la II República, años 30</i>	
48	AÑÓN DE MONCAYO	13. ^a <i>Feria del comendador de Añón, siglo XII</i>	nov
49	ARÁNDIGA	1. ^a ed. <i>Expulsión de los moriscos: año 1610</i>	dic
50	TOBED	1. ^a ed. <i>Donación de los retablos a la iglesia de la Virgen de Tobed: acuerdo de paz, año 1375</i>	



8.ª ED. EL NACIMIENTO DE UN REY, AÑO 1452

Historia:

El 10 de marzo de 1452 nació en Sos el rey Fernando II de Aragón, V de Castilla, conocido por el sobrenombre de “el Católico”. A este lugar llegó Doña Juana huyendo de Navarra donde se libraba una guerra entre su esposo el rey Juan II y su propio hijo el Príncipe de Viana. Llegada la comitiva a Sos, la familia de Sada le presta ayuda y cobijo. Así lo afirma el Rey dejando por escrito: *“en la cual casa nacimos e venimos a la luz de este mundo”*.

Recreación:

Se recrea la elección de la familia Sada, del lugar donde llega la comitiva y donde nace el futuro rey. Se teatraliza la función de las parteras y el notario, así como el jolgorio posterior al alumbramiento.



1.ª JURAMENTO DE LOS COMPROMISARIOS, AÑO 1412

Historia:

En 1410 moría, sin sucesión, el rey Martín I el Humano, durante dos años los diferentes pretendientes prepararon su posiciones para acceder al poder. Aunque parecía que se desencadenaría una guerra, lo cierto es que los Parlamentos de los Reinos se reunieron para resolver la situación tras escuchar a los diferentes candidatos en la sala noble del Castillo de la Bailía. En abril de 1412 se produjo el Juramento de los Compromisarios, acto por el que los nueve compromisarios juraban ante Dios como testigos. Los compromisarios se reunieron en el castillo a deliberar y estudiar los parentescos de los candidatos con más posibilidades.

Recreación:

Tal y como rezan los libros, la representación es fiel a lo descrito en fecha y formalidades del juramento. El acto central se celebra el domingo con la dramatización sobre los candidatos, la recreación de la llegada de los compromisarios al castillo, la eucaristía y el juramento en las escaleras de la colegiata.





4.ª ED. CONCESIÓN DE LA CARTA PUEBLA, AÑO 1245

Historia:

En 1245 el abad de Veruela otorgó a un reducido número de personas una Carta Puebla para que pudieran establecerse en el lugar llamado “El Pozuelo”, que hasta entonces había sido una granja. Documentos escritos detallan nombres de los miembros de la comunidad cisterciense y también de quienes serían los nuevos habitantes de Pozuelo, en total diez personas. Los pobladores aceptan y reciben del abad el pergamino con la Carta de Población y la llave en señal de posesión.

Recreación:

Se recrea la lectura de la Carta en el interior de la iglesia parroquial, los intervinientes vestidos de monjes cistercienses y los nuevos pobladores. La teatralización viene completada con la vida medieval que se recrea en las calles de Pozuelo, mercado y talleres medievales.



1.ª ED. EL SAQUEO DE GALLUR POR LOS FRANCESES, AÑO 1808

Historia:

En 1808 se produjo en Zaragoza el levantamiento popular contra los franceses. En junio, D. Juan Pedrosa tenía orden de recoger por el valle del Ebro a todos quienes quisieran alistarse, también a los de Gallur, en contra de los franceses, para crear las compañías de los Pardos de Aragón. Allí, el Marqués de Lazán fue incapaz de sostener a los franceses, los fugitivos corrieron hacia Gallur para intentar salvarse cruzando el Ebro pero muchos murieron alanceados. Fue una pérdida de 1.000 hombres, 5 cañones, fusiles, un convoy cargado de armas y un intenso saqueo contra Gallur, donde destacó un vecino llamado Javier Estela que se resistió a abrir el sagrario. Finalmente fue asesinado allí mismo y los franceses consiguieron el copón, los vasos sagrados y alhajas. Esa noche toda la columna francesa durmió en Gallur.

Recreación:

Recreación de la llegada de las tropas al Parque Pignatelli, desfiles y alto en el pretil de la iglesia parroquial donde fue asesinado Javier Estela. Finalmente se celebra un acto homenaje a las víctimas del saqueo.





5.ª FERIA MUDÉJAR, SIGLO XVI

Historia:

En 1544 se construyó la torre mudéjar a cargo del maestro Alonso de Leznes. El trabajo documental para llevar a escena la “Inauguración de la torre a la manera mudéjar” ha revelado el sistema social habitual, el trabajo de las mujeres en las obras y artes decorativas, las diferencias de remuneración, las cofradías, los permisos de construcción, los enfrentamientos entre moriscos y cristianos viejos, la llegada de la patata y el maíz del Nuevo Mundo, etc. Se recrea la vida en el Utebo del mitad del s. XVI.

Recreación:

Se recrea el tiempo en que se construyó la Torre de los Espejos, la sociedad mudéjar y la vida en Utebo en la obra teatral “La Torre de los Espejos”, compuesta de varias escenas sociales, eclesiásticas y arquitectónicas en sus temas para al final, recibir al párroco de Zaragoza que habría de bendecir la Torre de los Espejos.



3.ª ED. LAS NONAS DE JUNIO, ÚLTIMOS ROMANOS EN LÉPIDA CELSA

Historia:

La Colonia Vitrix Julia Celsa es la primera fundación romana importante en el valle medio del Ebro que, a través de la Vía Augusta, comunicaba con Tarraco e Ilerda (Tarragona y Lérida). Se fundó en el 44 a.C. y fue abandonada en el año 70 d.C. tras caer en desgracia su fundador, el cónsul Marco Emilio Lépido. La ciudad llegó a contar con 4.000 habitantes y por el río navegable llegaban desde salazones a mármoles tunecinos. Lépida Celsa fue un hito histórico en la romanización de este territorio.

Recreación:

Aprovechando las excavaciones se hace revivir la vida cotidiana de la ciudad en varias escenas interpretadas por diferentes personajes: un legionario, una esclava, un liberto, una sacerdotisa, el edil, una familia plebeya, una casa romana, etc. La recreación involucra y forma al espectador acerca también del abandono del yacimiento.





4.ª JORNADA DE LA CORONACIÓN DEL EMPERADOR, SIGLO XVI

Historia:

En febrero de 1530 fue coronado Carlos V, hecho que se reproduce en el friso del edificio que acoge el Ayuntamiento de Tarazona. En el s. XVI Tarazona conoció un desarrollo cultural y artístico que le permitió edificar y renovar importantes monumentos urbanos. En este marco se construyó un edificio público que fue lonja, mirador de bueyes y fiestas, y granero en la plaza. Esta privilegiada ubicación convirtió su fachada en una referencia cívica y es aquí donde se plasmó la cabalgata triunfal de la coronación del emperador junto con el pasado legendario de Tarazona, la Corona de España y la Diputación del Reino de Aragón.

Recreación:

Se recrea el cortejo triunfal, al Papa Clemente VII, duques, marqueses, cardenales, obispos y cuantos ayudantes acompañan la ceremonia. El desfile sale del Palacio de Eguarás para culminar, tras la cena, con la representación de la Coronación en la plaza delante del propio friso.



2.ª JORNADA DE RECREACIÓN HISTÓRICA: LA FIGURA DE ABDERRAMÁN, SIGLO X

Historia:

En los años 934 y 935 Abderramán III pasó varios meses en los alrededores de Zaragoza tratando de atajar los levantamientos constantes que se vivían. El califa construyó un campamento muy cerca de las murallas de Zaragoza —llamado Al-Yazira, “la isla”—, levantó atalayas y fortificaciones y las dotó de soldados que controlaban así todos los accesos a la ciudad. En octubre de 935 hubo de regresar a Córdoba pero antes dejó bien instruida a toda su gente, pasó cuatro días en la fortaleza de Cadrete organizando el resto del asedio en su ausencia. En 937 Abderramán regresó para tomar definitivamente la ciudad de Zaragoza, quien le dio la rendición y el califa ordenó demoler las murallas y torres de la ciudad, aseguró las atalayas y fortificaciones para que no se volvieran a producir rebeliones en la frontera de Al-Andalus.

Recreación:

Representación escénica sobre la historia del Castillo de Cadrete y Abderramán III, califa que mandó levantar el castillo. Localizaciones: Plaza de Cadrete y la explanada del Castillo.





11.º MERCADILLO CERVANTINO, SIGLO XVII

Historia:

En 1615 en la segunda parte de El Quijote, la “Ínsula Barataria” es uno de los lugares protagonistas de la acción y la trama. Los estudios han situado a la ínsula, gobernada por Sancho, en Alcalá de Ebro y seguramente los duques que acogen al escudero y a su ayudante sean los Villahermosa. El Quijote detalla cómo todo el pueblo fue a recibir a su gobernador sonando las campanas y entregándole las llaves a perpetuidad.

Recreación:

Se realizan lecturas relacionadas con la Ínsula Barataria, recreando el ambiente de la época.



8.ª FERIA ROMANA-ARTESANAL Y DE OFICIOS: UNA BODA PATRICIA

Historia:

Aludiendo al pasado romano de la localidad, se teatraliza el recibimiento del cónsul para la inauguración de la presa de Almonacid de la Cuba y la cena romana que la festeja. Se celebra una boda patricia: petición de mano, presentación de la dote, cortejo nupcial y banquetes.

Recreación:

Se teatraliza el recibimiento del cónsul para la inauguración, que lee su discurso y da comienzo la cena romana. El sábado se celebra una boda patricia: petición de mano, presentación de la dote, cortejo nupcial y banquetes. Hacen coincidir la recreación con la feria comarcal, artesanal y cultural.





11.^A ED. ALFONSADAS, AÑO 1121

Historia:

El 24 de junio de 1120 el rey Alfonso el Batallador conquistó Qalat Ayyub, una semana después de la Batalla de Cutanda donde se sujetó el avance de los almorávides desde Sevilla, Granada, Valencia, Murcia y Lérida. Alfonso I contaba con la ayuda de Guillermo de Aquitania que consiguieron poner fin a las esperanzas de reconquistar Saraqusta por parte de los musulmanes. Calatayud se afianzó como ciudad importante en el valle del Jalón y entre la meseta y el Ebro, convirtiéndose en importante medin y plaza militar defendida por cinco castillos unidos por murallas. Durante algunos años fue taifa independiente y llegó a acuñar moneda propia. En 1131 se concedió el Fuero de Calatayud con el que se repobló y organizó la ciudad, articulando su vida y economía.

Recreación:

Se conmemora la conquista de Qalat Ayyub por el Rey Alfonso I, a la capitulación le siguió la entrega de una Carta Puebla a los habitantes que permanecieron y llegaron a repoblar la ciudad y sus tierras. Se recrea la toma del castillo, la entrada de las tropas, la entrega de las llaves y la lectura de los fueros en escenarios históricos reales. Es Fiesta de Interés Turístico de Aragón desde 2012.



19.^A ED. EL COMPROMISO DE CASPE, AÑO 1412

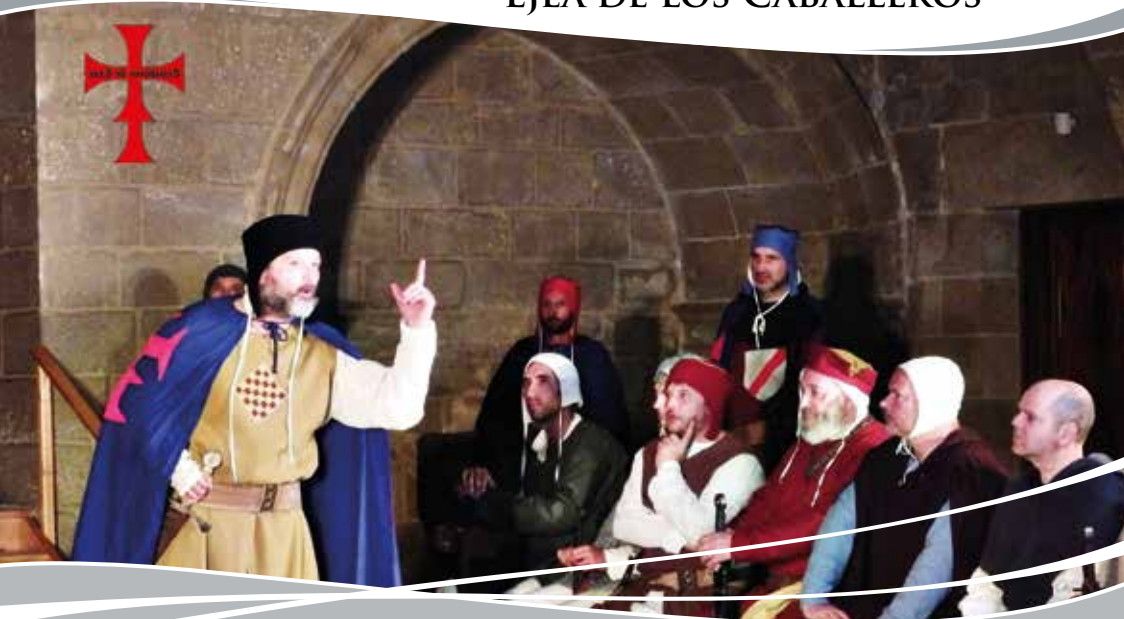
Historia:

En 1410 moría sin sucesión el rey Martín I el Humano. Aunque parecía que se desencadenaría una guerra, lo cierto es que los Parlamentos de los Reinos se reunieron para resolver la situación tras escuchar a los diferentes candidatos en la sala noble del Castillo de la Bailía. Finalmente en junio de 1412 se proclamó a Fernando de Antequera, Fernando I. Se siguió rigurosamente la liturgia establecida, la celebración de la eucaristía, lectura del acta a la concurrencia todo ello en la puerta de la iglesia donde se construyó el altar para celebrar la misa ante los representantes de los Parlamentos aragonés, catalán y valenciano y por el pueblo allí congregado. Fernando I como premio otorgó a Caspe una serie de privilegios como eximirlo del mantenimiento y cena al Rey y su comitiva cuando estuvieran de visita.

Recreación:

Caspe revive durante varios días la celebración del Compromiso con teatralizaciones en sus plazas y calles, desfiles, comitivas, bufonadas, contadas, músicas y juegos. El acto central es la representación del Compromiso, el sábado a las 22.30 h. en la Plaza del Compromiso. Es Fiesta de Interés Turístico de Aragón desde 2004.





12.^A ED. “LA HORA DE NUESTRA HISTORIA”, AÑO 1116

Historia:

El documento “Crónica del año 1116” es el origen de esta recreación, cuya acción principal transcurre en la sala de un palacio donde ha lugar una conversación entre Pedro Atarés y otros intervinientes como Alfonso I, Ramiro II el Monje y Gastón de Bearn apesadumbrados por la estrategia a seguir para reconquistar Zaragoza, además de otras conversaciones geoestratégicas para la península. Se cree que tal documento está basado en los *Anales* de J. Zurita y todo lo que allí se cuenta es verosímil pero se desconoce si fue verídico. En cualquier caso, es real que Ejea fue el lugar más importante de los ganados por el Batallador y se pudo organizar desde aquí la reconquista de Saraqusta dos años después.

Recreación:

Se recrea la escenificación de la reunión de tan altas personas que dieron lugar a la reconquista de Zaragoza, al tiempo que se muestra la convivencia de las tres culturas en la Ejea medieval.



1.^A RECREACIÓN DEL RITO DEL HERNIADO EN 1926

Historia:

El Rito del Herniado se viene desarrollando en la localidad desde al menos los años 30 del siglo pasado, documentos escritos describen el rito: en la víspera de San Juan se abren a hachazos tantos robles jóvenes como enfermos haya que curar, al parecer existía un bosque sagrado en Lobera. Por la noche, el pueblo se traslada en romería al bosque y a la luz de los faroles se desnudan a los niños herniados, dos hombres mantienen abierta la hendidura del árbol, a un lado uno de los hombres tiene al niño en brazos se santigua para dárselo al otro lado del árbol, así tres veces. Repitiendo la fórmula mágica: “Tómalo Juan, dámelo Pedro, herniado te lo doy, sano te lo entrego”.

Recreación:

Se recrea en la noche tal y como reza el texto y la fórmula mágica tradicional. Teatralización de documento fotográfico datado en 1926.





1.ª ED. EL MEDIEVO, SIGLO XIII

Historia:

El Rito del Nombramiento de Caballero consistía en el proceso de armar caballero. Para ello, era costumbre enviar al joven a casa de un familiar o noble para recibir el entrenamiento. La preparación era principalmente física, pero también se enseñaban otros valores como devoción, disciplina o buenos modales. Duraba varios años el aprendizaje y una vez preparado el joven, pasaba a la vigilia de las armas; tras esto, se realizaba el acto de armar caballero, pronunciando el triple juramento y recibiendo la “pescozada” o “espaldarazo”. Posterior a esta ceremonia se celebraba un banquete.

Recreación:

Se realiza el sábado y se involucra a los menores para que formen parte de la representación. Se recrea todo el ceremonial del nombramiento de caballero y se realizan actos previos en la iglesia, pasacalles medievales, comidas o cenas populares.



16.ª FERIA DE BRUJERÍA Y MALDICIÓN DE TRASMOZ, AÑO 1511

Historia:

Trasmoz perteneció al señorío eclesiástico de la orden del Císter de Veruela, en el año 1511 el señor de la villa de Trasmoz, don Pedro Manuel Ximénez de Urrea y los monjes de Veruela mantuvieron una discusión por los pastos y el uso del agua. El señor de la villa había recibido esta posesión de su padre, el primer Conde de Aranda. En el año 1511 los vecinos de Litago usaron el agua de Trasmoz para regar indebidamente. El señor de Trasmoz atacó Litago como escarmiento. Y así el abad de Veruela, señor feudal de Litago, decidió lanzar sobre Trasmoz un rito terrible: el rito de la maldición. A partir de entonces el señor de Trasmoz, sus descendientes y propiedades quedaban malditas. Desde entonces Trasmoz es un lugar mágico y legendario.

Recreación:

Representación de la maldición y aquelarre de brujas. Nombramiento lúdico de la bruja de honor, representación y captura de brujas y herejes, juicios y torturas en el mercado esotérico, acompañado de espectáculos de músicos y fuego.





7^{AS} JORNADAS QUEVEDIANAS: BODA DE QUEVEDO, AÑO 1634

Historia:

Cetina fue el lugar de casamiento de Quevedo en 1634, Siglo de Oro español: Don Francisco Quevedo y Villegas casó con Doña Esperanza de Mendoza, viuda y señora de Cetina, 26 de febrero de 1634. Contrajeron matrimonio en la capilla de artesanado gótico-mudéjar dentro del castillo palacio, su estancia en Cetina fue corta pero prolífica en su literatura. Quevedo pasaba la cincuentena cuando conoció a Doña Esperanza gracias a un amigo común, el duque de Medinaceli.

Recreación:

La escena recrea y ambienta la boda, que ocurrió un domingo de Carnaval y por tanto no tuvieron misa sino la bendición del obispo. Se recrea un mercado barroco, entremeses quevedianos, ambientación recargada y trajes excesivos y laboriosos con una gastronomía de manjares y músicas.



Foto: Agustín Montolio

9^{AS} JORNADAS MEDIEVALES: GUERRA DE LOS DOS PEDROS, AÑO 1357

Historia:

Recreación de la Guerra de los Dos Pedros en 1357: donde se enfrentaron Pedro I el Cruel de Castilla y Pedro IV en Aragón, durante tres años de batallas y treguas. Entonces, Anento era una aldea que formaba parte de la línea fronteriza que separaba Castilla y Aragón. Las tropas de Pedro el Cruel intentaron tomar el castillo de Anento, quemaron la aldea, pero los soldados locales resistieron exitosamente. Años después no hubo un claro ganador pues las pretensiones de Pedro IV de Aragón no se cumplieron y Pedro I de Castilla resultó asesinado por su hermanastro.

Recreación:

El sábado por la mañana se reciben a las tropas que defenderán la villa, a los caballeros y arqueros; tras exhibiciones y bailes por la tarde se nombran caballeros. Con espectáculos nocturnos y cena medieval





3.ª RECREACIÓN LA MORA ENCANTADA, SIGLO XIII

Historia:

La leyenda sitúa en el s. XIII a la Mora Encantada, sobre el amor entre una joven sarracena y un cristiano que tuvo lugar en Bulbiente. El padre de la joven usó todos sus poderes para impedir la relación, pero ninguno resultó y finalmente hubo de convertir a la hija en una losa de piedra. Al parecer la losa de piedra aún existe en una grandiosa dolina cercana al pueblo, en el paraje conocido como "La Mora Encantada".

Recreación:

Representación de la leyenda, ambientación andalusí, actividades lúdicas y didácticas, exposición de vestimentas, medicina medieval, caligrafía y esgrima.



Foto: Carlos Moncín

3.ª ED. BILBILIS RENASCENTIS, SIGLO III-I A.C.

Historia:

Bilbilis, origen romano de la actual Calatayud, cobra vida en esta recreación romana para difundir las costumbres sociales, cotidianas y guerreras de la época. Calatayud guarda un precioso teatro y foro romano, cuyas piezas encontradas se pueden disfrutar en el Museo de Calatayud. En 2016 se celebra que el municipio de Bilbilis pasara a denominarse municipio Augusta Bilbilis gracias al expreso deseo del emperador Augusto encumbriendo a la localidad como centro económico y administrativo. En Bilbilis nació el famoso poeta latino Marcial *circa* 37-40 a.C.

Recreación:

En los restos de Bilbilis se recrean las exhibiciones militares y de gladiadores. En el museo de la ciudad se desarrollan talleres para todas las edades: gastronomía romana, arquitectura romana o como ser un legionario romano, talleres de recreacionismo, vestimenta y sociedad romana. Las jornadas cuentan con importantes charlas de divulgación histórica.





18.º MERCADO MEDIEVAL, SIGLO XIV

Historia:

Recreación de la Guerra de los Dos Pedros y nombramiento de Daroca como ciudad. La guerra comenzó en 1356, enfrentándose Pedro I el Cruel de Castilla y Pedro IV en Aragón. El conflicto se enmarcaba en la hegemonía peninsular donde el monarca intentaba ganar Murcia y el Mediterráneo, mientras el castellano se aliaba con Génova y los ingleses, el aragonés contaba con el apoyo del bretón Duguesclin.

Tras la batalla, la entrada triunfal del rey Pedro IV a Daroca concediéndole de ciudad y Porta Férrea de Aragón, en diferentes épocas históricas.

Recreación:

Recreación de las tropas y estandartes desfilando, mientras las tropas castellanas asedian Daroca. Ambos capitanes se reúnen, sin acuerdo posible da comienzo la batalla. La calle Mayor, de casi un kilómetro, es el eje donde se acomoda y vive la ajetreada vida medieval y sus personajes. Es Fiesta de Interés Turístico de Aragón desde 2014.



5.ª DON MIGUELADA, SIGLO XIII

Historia:

A inicios del s. XIII fue famoso D. Miguel de Luesia, importante personaje luesiano que participó en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212 regresando a su pueblo más tarde donde fue recibido al pie del castillo por toda la población desde la familia real al pueblo llano. Miguel de Luesia formó parte de la Mesnada real de Aragón, una especie de guardia real, fue también Mayordomo, alférez, portaba el estandarte real junto al monarca y dejó su mayor herencia histórica en su testamento: saciando el hambre de más de 10.000 pobres, dando vestimenta a 1.000 más, celebrando 20.000 misas y repartiendo su extenso legado a sus descendientes: desde Híjar a Segura de Baños, pasando por los Cameros.

Recreación:

Se recrea la llegada de D. Miguel de Luesia a la villa, se le recibe desde las afueras y en un largo pasacalles triunfal llega al salón donde se celebra una cena y verbena medieval en su honor.





9.ª RECREACIÓN “BATALLA DEL EBRO”, AÑO 1938

Historia:

24 de julio de 1938: Fayón ocupado por las fuerzas nacionales. Todo indica que los republicanos quieren recuperar la orilla derecha del Ebro. Esa noche el ejército del Ebro se dispone a cruzar por tres zonas, reaccionaron los nacionales y a continuación los republicanos dando lugar así a la importantísima Batalla del Ebro.

Durante trece días se libró la última batalla de la guerra civil en suelo aragonés, con una extensión de 6 kilómetros. Fayón fue testigo de la valentía y tesón de ambos bandos.

Recreación:

Recreación de escenarios, puestos de mando, hospital de guerra, centro de transmisiones, parque de vehículos, pontones. Recreación con barcas a remo y con aviación. Recreación de asalto a trincheras, combates de artillería, con acrobacias de aviones de hélice. Feria militar para coleccionistas y verbena ambientada.



6.ª JORNADA CELTÍBERA, SIGLO II A.C.

Historia:

El pasado celtíbero de Badules está presente en los restos arqueológicos hallados en la comarca del Aranda. Badules cuenta en su municipio con el despoblado de Datos, casi lindando con Fombuena. En 1974 fue descubierta esta pequeña ciudad sobre un cerro, que servía para controlar las mercancías extraídas de las minas del río Herrera y el tránsito hacia la importante ciudad de Segeda (la actual Mara). La población de Datos apoyó a Segeda pero se vieron asediados por los romanos, mientras los segedenses huyeron hacia Numancia en 154 a.C.

Recreación:

Se recrea el ambiente de la vida celtíbera, así como la celebración de una boda al estilo celtíbero en sus ropajes y bebidas. En 2016 se recrea además un acto funerario celtíbero.





13.^A ED. LA LEYENDA DE LA VIRGEN DE CIGÜELA, SIGLO IX

Historia:

En los siglos VIII y IX Torralba sufrió la invasión musulmana. Pero los mozárabes de Torralba, aliados con las poblaciones vecinas de Aniñón, Cervera, Embid, Moros y Villarroya decidieron, alentados por una aparición de la Virgen, sacudirse del yugo musulmán. Así lo reflejan los gozos cantados a la virgen. Ciertamente en 1120 la villa fue reconquistada por Alfonso I el Batallador, más tarde Jaime I el Conquistador le otorgó el privilegio de las villas de realengo. Torralba floreció durante la Edad Media, construyó su propia iglesia mudéjar y cuenta con magníficas tallas góticas.

Recreación:

Se teatraliza la aparición de la virgen de Cigüela a la población cristiana animándoles a luchar contra los moros. Recreación de campamentos y combates medievales, exposición de armas, música y talleres ambientados en el medievo.



14.^A BATALLA: LA VULCANALIA, AÑO 153 A.C.

Historia:

La Celtiberia abarcó buena parte del territorio de la Ibérica zaragozana, entre los ríos Tajo y Ebro. Se desarrolló gracias a la fusión de los pueblos celta e ibero en el s. VI a.C., resistieron al imperio romano, llegaron a acuñar moneda propia, espadas y a cambiar el calendario romano. Se representa el ambiente de la época, combates, emboscadas, costumbres gastronómicas, ropajes. La batalla de La Vulcanalia tuvo lugar en Segeda, la actual Mara, en el año 153 a.C. Se enfrentaron 30.000 hombres del ejército romano y 25.000 del ejército celtibérico entre segedenses y numantinos. Resultaron muertos 6.000 romanos, desde entonces se declaró día nefasto para Roma. Es Fiesta de Interés Turístico de Aragón desde 2010

Recreación:

Conmemoración de la Vulcanalia entre celtiberos y romanos, el día de Vulcano: 23 de agosto; pero se celebra el sábado más próximo a esta fecha. Escenificación de la batalla, talleres, alfares, acuñación de moneda, música y juegos celtiberos.





2.ª ED. SEÑORÍO DE LA VILLA DE BIEL, AÑO 1073

Historia:

Biel configuró su esplendor desde el s. XI y a lo largo de varios siglos. Su castillo construido en piedra al estilo de donjón francés fue también palacio de reyes por donde pasaron Sancho Ramírez, la reina Felicia y su hijo el infante Alfonso I, futuro rey y Señor de Biel. La historia gira en torno al desarrollo de la localidad, enseguida la iglesia románica de Nuestra Señora de Soterráneo queda pequeña y han de ampliarla para edificar la iglesia de San Martín. Biel fue además la segunda judería en importancia de las Cinco Villas, era el grupo más numeroso de la localidad donde vivió David Jana, un famoso judío prestamista cuya influencia llegaba más allá de Sádaba, Murillo, Loarre y Navardún.

Recreación:

Representación del hecho que supuso la dote otorgada por el rey Sancho Ramírez a su esposa doña Felicia, formada por el castillo de Biel y su señorío. Así mismo se representan escenas de la vida en la localidad de los siglos XIV y XV.



1.ª ED. LA BATALLA DE VILLAR DE LOS NAVARROS, AÑO 1837

Historia:

Al morir Fernando VII en 1833 sin descendencia masculina, su hermano mayor Carlos María Isidro reclamó la Corona, así dio comienzo la “Guerra de los Siete Años”. En 1837 Carlos M^a proclamó la “Expedición real” para recorrer y conquistar las tierras desde Navarra hasta Madrid. En agosto, los batallones carlistas llegaron a Villar de los Navarros. Entretanto, operaban en su contra las columnas de Espartero, Oráa y Buerens situados en Calatayud, Daroca y Cariñena respectivamente. Fue así como ambos frentes combatieron en la zona de la Cañada de la Cruz, más tarde Buerens fue doblemente atacado en Herrera de los Navarros por los carlistas, que resultaron victoriosos en la batalla de Villar de los Navarros.

Recreación:

Representación de las Guerras Carlistas: la Batalla de Villar. Conferencias didácticas sobre el significado y trascendencia de la batalla.





Foto: Santiago Cabello

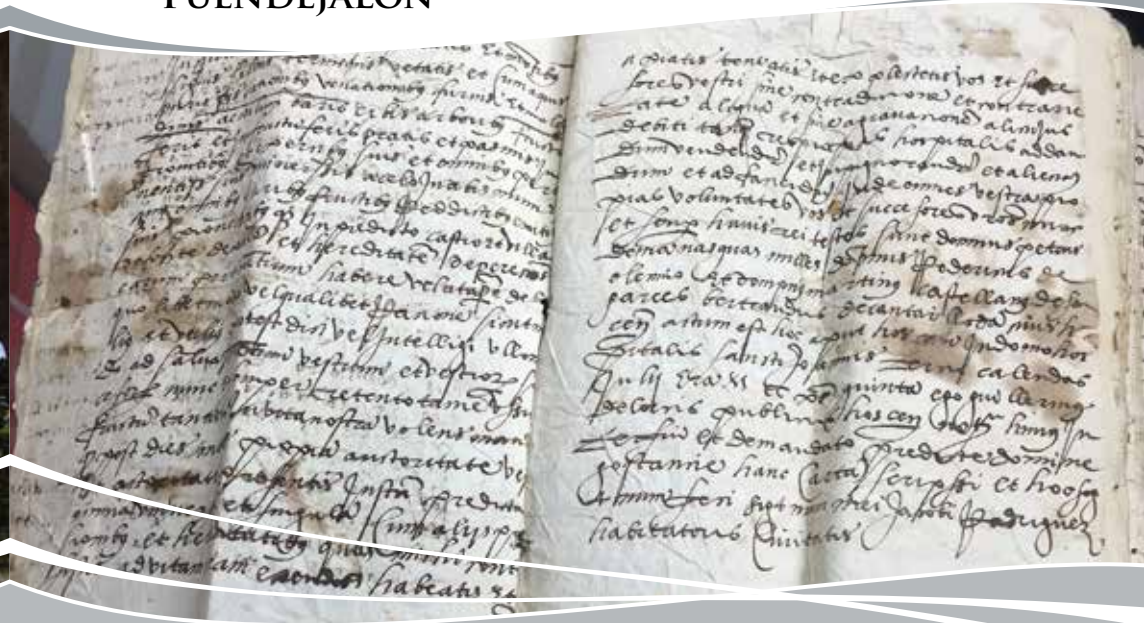
8.ª FUNDACIÓN DE SALVATIERRA DE ESCA, AÑO 1208

Historia:

Salvatierra se fundó en 1208 por el rey Pedro II de Aragón. Las tensiones entre navarros y aragoneses determinaron que se intensificara la defensa de esta zona limítrofe entre Aragón y Navarra. Durante siglos fue un punto importante en la frontera entre ambos reinos, hasta la incorporación del primero a la Corona de Aragón y por último a Castilla, por decisión de Fernando el Católico. En 1206 Pedro II intercambió con el abad Ferrando de la villa de Obelva otras propiedades de realengo como Mianos y otras para fortificar y repoblar la zona fronteriza con Navarra.

Recreación:

Se representa el llamamiento del rey Pedro II a poblar la nueva villa de Salvatierra de E sca, además de romances medievales a cargo de juglares, músicos o malarbaristas.



1.ª RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE LA DONACIÓN A LA ORDEN DE SAN JUAN, S. XII

Historia:

Donación de Fuendejalón en 1185 a la Orden de San Juan de Jerusalén y los hechos que sucedieron hasta la incorporación plena en 1257. Tras la Reconquista, Fuendejalón pasó a ser un señorío laico, en 1185 Doña Sancha de Bureta donó la mitad del municipio a la Orden hospitalaria de San Juan de Jerusalén, cinco años después su hijo Jimeno hizo lo propio con el resto. Jimeno vivió exiliado en el reino de Navarra durante algunos años por un crimen cometido y es posible que esas donaciones tuvieran relación con aquel acto. Sin embargo será en 1257 cuando la donación sea efectiva por parte de la familia Maza, ligada a Amposta, a la Orden de San Juan.

Recreación:

La puesta en escena se realiza en la Ermita de la Virgen del Castillo, antigua ubicación del castillo y la iglesia de San Juan Bautista, patrón de la Orden. Donde en junio de 1257 Constanza, madre del rico hombre Pedro de Maza firma la donación con el castellán de Amposta.





1.ª VIVE LA CELTIBERIA: GUERRAS CELTIBÉRICAS, S. IV A.C.

Historia:

La Celtiberia abarcó buena parte del territorio de la Ibérica zaragozana, entre los ríos Tajo y Ebro. Se desarrolló gracias a la fusión de los pueblos celta e íbero en el s. VI a.C., resistieron al imperio romano, llegaron a acuñar moneda propia, espadas y a cambiar el calendario romano. Se representa el ambiente de la época, combates, emboscadas, costumbres gastronómicas, ropajes.

Recreación:

Calcena recrea las Guerras Celtibéricas entre celtíberos y romanos. Representación del cambio de calendario. Charlas didácticas para conocer la indumentaria y armamento celtíbero.



2.ª VIVE LA CELTIBERIA: AGRICULTURA TRADICIONAL, S. IV A.C.

Historia:

La Celtiberia abarcó buena parte del territorio de la Ibérica zaragozana, entre los ríos Tajo y Ebro. Se desarrolló gracias a la fusión de los pueblos celta e íbero en el s. VI a.C., resistieron al imperio romano, llegaron a acuñar moneda propia, espadas y a cambiar el calendario romano. Se representa el ambiente de la época, combates, emboscadas, costumbres gastronómicas, ropajes. En Oseja se localiza el poblado agrícola metalúrgico "Peña la Muela".

Recreación:

Puesta en valor de la celtiberia en el museo de la agricultura tradicional y de la sociedad celtibérica. Talleres didácticos: escritura, tiro con arco, metalurgia. Charla divulgativa: el vino en la Celtiberia.





6.ª MUESTRA ROMANA LOS ATILIOS, SIGLOS II-IV

Historia:

La huella romana de Sábada queda presente en numerosos vestigios como el mausoleo de los Atilios del s. II y el Mausoleo romano del s. IV conocido como “La Sinagoga”. La comarca de las Cinco Villas estaba atravesada por calzadas romanas, de las que quedan sillares, muy cerca se encuentran Los Bañales, importante yacimiento y ciudad romana en constante descubrimiento.

Recreación:

La muestra romana da a conocer la vida cotidiana de aquella época, cómo eran las casas, las tabernas, la escuela o la vida de los gladiadores. Teatralización de costumbres y visitas teatralizadas.



2.ª ED. EL NACIMIENTO DE GOYA, SIGLO XVIII

Historia:

La localidad de Goya vuelve al pasado, s. XVIII con el nacimiento de Goya, narra cómo fueron sus orígenes, cómo aprendió a pintar, sus viajes a Italia y a la Corte en Madrid. El mismo Goya se encuentra con personajes de su pasado.

La localidad acoge la teatralización de su nacimiento, de cómo el pueblo va teniendo noticias de su éxito mientras Goya vive y sufre los avatares de la Historia.

Recreación:

Ambientación goyesca de la localidad en el s. XVIII, donde personajes de todo rango social presentan la sociedad y cuentan los hechos históricos. Representación del cuadro “Los fusilamientos del 3 de mayo”. La fiesta goyesca incluye actividades de pintura al aire libre, talleres y pintura rápida.





6.ª ED. CRÓNICA DE MALUENDA: LLEGADA DEL FFCC EN 1901

Historia:

“Crónicas de un pueblo” muestra cómo era la localidad durante los siglos XIX-XX. En años anteriores mostró la vida cotidiana, los estudios, deportes, la inauguración de la fuente, etc. En esta nueva edición recrea la llegada del ferrocarril. En 1901 llegó el FFCC a Maluenda, que proporcionó una estación y privilegios que se otorgaron a su gestora. La línea Calatayud-Teruel había comenzado sus contactos con las localidades vecinas ya en 1885, como dice el libro de actas del ayuntamiento de Maluenda. A resultas de aquella reunión se eligió a Maluenda por ser confluencia de caminos. Maluenda hubo de ceder los terrenos a la entidad gestora, construir una estación y un camino de acceso.

Recreación:

El acto central es el sábado, que recrea la fachada de la estación y escenifica la inauguración con participación de la banda de música y autoridades. Se muestra cómo se desarrollaron los oficios anexos a las obras del tren: hierro, adobe, yeso, cal, anea, etc. Se recrea el ambiente festivo y de sorpresa por ver llegar el tren a la localidad.



1.ª ED. EL CINE SOÑADO EN LA II REPÚBLICA, AÑOS 30

Historia:

El proyecto de “La Almunia de cine” impulsa la relación de la localidad con la cultura y el turismo, y desde 1996 se celebra el festival de cine de La Almunia. La Almunia fue cuna del cine en Aragón de la mano de Florián Rey y Rafael Martínez del Castillo, con la afamada película “Nobleza baturrea” y también como impulsora del nuevo cine sonoro, los formatos de folletines y la representación del pueblo español. Se conmemora a Florián Rey y el cine costumbrista.

Recreación:

Así se recrea un rodaje de cine de los años 30 en varios sets dispuestos en la localidad con escenógrafos, atrecistas, iluminadores, músicos y bailarines ensayando, maquillaje y actores. Con ensayos, coreografías y rodaje de escenas, y todo abierto a la participación vecinal.





13.ª FERIA DEL COMENDADOR DE AÑÓN, SIGLO XII

Historia:

En el s. XII Añón fue encomendado a la Orden de San Juan de Jerusalén para defender esta zona fronteriza junto a las plazas fuertes de Tarazona, Borja y Magallón. Los hospitalarios levantaron un importante castillo y su casco urbano se rodeó de una muralla de cantos rodados y torreones. El primer comendador del que se tiene constancia fue Alamán de Luna. La encomienda dúplice de Añón-Talamantes pasó a integrarse en la Orden de San Juan de Jerusalén tras la extinción de la Orden del Temple. Así durante ocho siglos los sanjuanistas mantuvieron su poder en Añón.

Recreación:

Añón recrea la figura del comendador, la toma de posesión, la ceremonia. Representa una eucaristía para el nombramiento de caballeros y damas de la Orden hospitalaria. Durante todo el día hay talleres y mercado medieval en las calles.



1.ª EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS, AÑO 1610

Historia:

Arándiga gozó de la convivencia de cristianos, judíos y musulmanes hasta el edicto de los Reyes Católicos para la conversión de su fe. En consecuencia, muchos habitantes musulmanes permanecieron en el territorio convertidos en moriscos, pero 478 personas fueron expulsadas de sus casas. En Arándiga se recuerda especialmente la historia de Juan Galindo, de padres cristianos nuevos, que evitó su expulsión gracias a haberse integrado en la vida cristiana y ser persona de reconocida valía en Arándiga.

Recreación:

La recreación se centra en la expulsión de esta parte importante de la población local, que supuso una importante fractura para la historia de Arándiga. Se teatraliza también el proceso contra Juan Galindo. Los escenarios son los originales: la antigua judería de Arándiga y el castillo gótico.





1.ª DONACIÓN DE LOS RETABLOS A LA IGLESIA DE LA VIRGEN DE TOBED: ACUERDO DE PAZ, 1375

Historia:

En el s. XIV se realizó la donación de los retablos principales a la iglesia de la Virgen de Tobed en 1375, acto mediante el cual los futuros Reyes de Castilla, Enrique de Trastámara y Juana Manuel, firman la paz con el rey aragonés Pedro IV el Ceremonioso.

Recreación:

En la iglesia mudéjar de Tobed ambientada a la manera del s. XIV se recrea esta donación mediante la cual los Reyes de Castilla dan fe de su acuerdo de colaboración y agradecimiento al rey aragonés.



1.ª JORNADA DE RECREACIONISMO HISTÓRICO TURÍSTICO, ABRIL 2016



GUÍA HISTÓRICA

EDAD ANTIGUA

	Recreación	Mes	Pág
Calcena	1.ª Vive la Celtiberia, s. IV a.C.: guerras celtibéricas	SEP	42
Oseja	2.ª Vive la Celtiberia, s. IV a.C. "Agricultura tradicional"	SEP	43
Mara	14.ª Batalla: La Vulcanalia, año 153 a.C.	AGO	37
Badules	6.ª Jornada celtibera, s. II a.C.	AGO	35
Velilla de Ebro	3.ª ed. Las Nonas de Jvnio: últimos romanos en Lépidia Celsa	JUN	17
Calatayud	3.ª ed. Bilbilis Renascentis, s. III-I a.C.	JUL	31
Almonacid de la Cuba	8.ª Feria romana-artesanal y de oficios	JUN	21
Sádaba	6.ª Muestra Romana los Atilios, s. II-IV	SEP	44

EDAD MEDIA

Torralba de Ribota	13.ª ed. La Leyenda de la Virgen de Cigüela, s. IX	AGO	36
Cadrete	2.ª Jornada Recreación histórica: figura de Abderramán, s. X	JUN	19
Biel	2.ª ed. Señorío de la villa de Biel, año 1073	AGO	38
Calatayud	11.ª ed. Alfonsadas, año 1112	JUN	22
Ejea de los Caballeros	12.ª ed. "La hora de nuestra historia", año 1116	JUN	24
Fuendejalón	1.ª Recuperación histórica de la Donación a la orden de San Juan, s. XII	SEP	41
Añón de Moncayo	13.ª Feria del Comendador de Añón, s. XII	OCT	48
Salvaterra de Esca	8.ª Fundación de Salvatierra de Esca, año 1208	AGO	40
Pozuelo de Aragón	4.ª ed. Concesión de la Carta Puebla, año 1245	ABR	14
Urriés	1.ª ed. El Medievalo, s. XIII	JUN	26

EDAD MEDIA

	Recreación	Mes	Pág
Luesia	5.ª Don Miguelada, s. XIII	JUL	33
Bulbuenta	3.ª Recreación La Mora Encantada, s. XIII	JUL	30
Anento	9.ª Jornada medieval: Guerra de los dos Pedros, año 1357	JUL	29
Daroqa	18.ª Mercado Medieval, s. XIV	JUL	32
Tobed	1.ª Donación retablos a la iglesia de la Virgen de Tobed, año 1375 acuerdo de paz	DIC	50
Caspe	1.ª Juramento de los Compromisarios, año 1412	ABR	13
Caspe	19.ª Conmemoración del Compromiso, año 1412	JUN	23
Sos del Rey Católico	8.ª ed. Actos por el nacimiento de un Rey, año 1452	MAR	12

EDAD MODERNA

Trasmoz	16.ª Feria de la Brujería y Maldición de Trasmoz, año 1511	JUL	27
Tarazona	4.ª Jornada de la Coronación del Emperador, año 1530	AGO	18
Utebo	5.ª Feria Mudéjar: la torre de los espejos, año 1544	MAYO	16
Arándiga	1.ª Expulsión de los Moriscos, año 1610	NOV	49
Cetina	7.ª Jornada Quevediana: boda de Quevedo, año 1634	SEP	28
Alcalá de Ebro	11.º Mercadillo Cervantino, s. XVII	JUN	20
Fuendetodos	2.ª ed. El Nacimiento de Goya, año 1746	OCT	45
Gallur	1.ª ed. El saqueo de Gallur por los franceses, año 1808	MAYO	15

EDAD CONTEMPORÁNEA

Herrera de los Navarros	1.ª ed. La Batalla de Villar de los Navarros, año 1837	AGO	39
Maluenda	6.ª ed. Crónica de Maluenda: 1901 llegada del FFCC	OCT	46
Lobera de Onsella	1.ª Recreación del rito del Herniado en 1926	JUN	25
La Almunia de Doña Godina	1.ª ed. El Cine Soñado en la II República, años 30	OCT	47
Fayón	9.ª Recreación Batalla del Ebro, año 1938	JUL	34

OFICINAS DE TURISMO E INFORMACIÓN

ALAGÓN

Pza. de San Antonio, 2
Tel. 976 611 814
turismoalagon@hotmail.com

ANENTO

Verano, sábados y festivos
La Plaza, 2
ofanento@comarcadedaroca.com

ATECA

Arco de San Miguel C/ Areal Bajo
Tel. 686 716 631
turismo@aytoateca.es

BELCHITE

C/ Becú, 2
Tel. 976 830 771
belchiteturismo@hotmail.es

BORJA

Plaza España, 1
Tel. 976 852 001 / 976 852 947
turismo@borja.es

BREA DE ARAGÓN

Verano y fines de semana
C/ Oriente, 18
Tel. 976 824 141
infoturismo@comarcadelaranda.com

CALATAYUD

Pza. España, 1
Tel. 976 886 322
oficinaturismo@calatayud.es

CARIÑENA

Avda. Ribó Lahoz, 2
Tel. 976 620 897
turismo@carinena.es

CASPE

Centro Monumentos Funerarios Ibéricos
C/ Zaragoza
Tel. 976 636 533
turismo@caspe.es

DAROCA

C/ Mayor, 44
Tel. 976 800 129
ofidaroca@comarcadedaroca.com

EJEA DE LOS CABALLEROS

Marzo a diciembre
Paseo del Muro, 2
Tel. 976 664 100 / 976 677 474
turismoejea@aytoejea.es

FUENDETODOS

Museo del Grabado de Goya
C/ Zuloaga, 3
Tel. 976 143 830
goya@dpz.es/www.fundacionfuentetodosgoya.org

GALLOCANTA

Miércoles a domingo
Centro Interpretativo La Laguna
Ctra. Gallocanta - Berruoco
Tel. 976 803 069
ofgallocanta@comarcadedaroca.com

GOTOR

Verano y fines de semana
C/ Convento, s/n
Tel. 626 345 202
infoturismo@comarcadelaranda.com

ILLUEGA

Pza. del Castillo
Tel. 626 345 202 / 976 82 02 70
infoturismo@comarcadelaranda.com

JARABA

Pza. Afán de Rivera, 3
Tel. 976 872 823
turismo@jaraba.com

JARQUE

Verano y fines de semana
C.I. Naturaleza “Guayén”
C/ Mayor, 1
Tel. 626 345 202
infoturismo@comarcadelaranda.com

MEQUINENZA

Plaza Ayuntamiento, 5, bajos
Tel. 974 464 136
turismo@mequinensa.com

MESONES DE ISUELA

Verano, sábados y festivos
C/ Castillo
Tel. 626 345 202
infoturismo@comarcadelaranda.com

MONASTERIO DE VERUELA

Paseo de Veruela. Vera de Moncayo
Tel. 976 649 025
monasteriodeveruela@dpz.es

MONASTERIO DE PIEDRA

Nuévalos. 976 870 700
www.monasteriopiedra.com

MONASTERIO DE RUEDA

Ctra. Sástago a Escatrón, km. 9
Tel. 976 170 016
info@monasteriorueda.com

OSEJA

Museo Agricultura Tradicional
Verano y fines de semana
C/ Mayor
Tel. 626 345 202
infoturismo@comarcadelaranda.com

SÁDABA

Verano, sábados y festivos
C/ Gral Carlos de Castro
Tel. 669 859 750
turismosadaba@gmail.com

SIGÜÉS

Verano, sábados y festivos
C/ Pza. Aragón, 1
Tel. 948 887 037
oficinaturismo@sigues.es

SOS DEL REY CATÓLICO

Palacio de Sada. Pza. Hispanidad
T. 948 888 524
turismo@sosdelreycatolico.com

TARAZONA

Pza. San Francisco, 1
Tel. 976 640074 / 976 199 076
turismo@tarazona.es

TAUSTE

Verano
Cuesta de la Cámara
Tel. 976 854 950 (Ayto.) / 976 855 694
turismo@tauste.es

UNCASTILLO

Iglesia de San Martín
C/ Santiago
Tel. 976 679 001
uncastillo.sanmartin@gmail.com

Oficina de Turismo del Gobierno de Aragón

Plaza de España, 1
50004 Zaragoza
Tel. 976 282 181 / 976 212 032
902 477 000
turismodearagon@aragon.es
www.turismodearagon.com

I PLAN DE RECREACIONISMO
HISTÓRICO TURÍSTICO
EN LA PROVINCIA
DE ZARAGOZA,
2016

