

GUÍA TURÍSTICA DE  
**DANCES**  
DE LA PROVINCIA DE  
ZARAGOZA 2018



GUÍA TURÍSTICA DE  
**DANCES**  
DE LA PROVINCIA DE  
**ZARAGOZA** 2018

Diputación Provincial de Zaragoza

Presidente  
Juan Antonio Sánchez Quero

Diputado delegado de Turismo  
Bizén Fuster

Coordinador Área de Ciudadanía  
Juan José Borque

Coordinación Técnica  
Isabel Lasobras, Alberto Celma, Cristina Cases y Elena Val

*Agradecimientos: Textos y fotografías proporcionados por Marios Gros y Jesús Cancero, ayuntamientos y entidades sin ánimo de lucro organizadores de los dances, así como a sus archivos locales..*

Edita: Turismo de Diputación Provincial de Zaragoza  
Pza. España, 2, 50001 Zaragoza  
[www.dpz.es](http://www.dpz.es)

Imprime: Imprenta Provincial de Zaragoza  
Depósito legal: Z-517-2018



La apuesta por el turismo, como instrumento de apoyo a nuestros municipios, es una realidad que desde la Diputación de Zaragoza venimos llevando a cabo en los últimos años. Una herramienta que se ha mostrado eficaz para combatir la despoblación y determinante a la hora de generar riqueza o articular el territorio; en definitiva, de conseguir aquello que tanto nos ocupa y preocupa, que es consolidar o incluso mejorar demográficamente nuestro medio rural.

Esta guía sobre los dances sigue la línea, ya contrastada, de otras publicaciones como las guías sobre el Recreacionismo Histórico-Turístico o sobre las 11 rutas provinciales que nos ayudan a visitar, conocer y disfrutar de nuestra provincia, apoyando el trabajo de nuestros ayuntamientos.

El dance es una de las expresiones más ricas e identificativas de un pueblo y seguramente el momento en el que todas las gentes del lugar se reúnen alrededor de esta expresión cultural; por lo tanto, se considera habitualmente como una de las actividades más importantes en el municipio, de las que ofrece más vida social y diversidad cultural a sus habitantes y visitantes.

Hay que ser conscientes del carácter popular de la representación del dance; por lo tanto, será conveniente asegurarse de los cambios de última hora, o las diferentes vicisitudes que pueden afectar a su representación. Esta circunstancia es totalmente comprensible en lugares de

escasa población donde en ocasiones es francamente complicado encontrar un número de personas adecuado para ponerlo en escena.

El objetivo de la publicación de esta guía es dar a conocer, poner en valor y difundir estos dances, donde podemos disfrutar y sentir la propia forma de ser y la idiosincrasia que poseen todos y cada uno de nuestros municipios. En suma, desde una perspectiva del turismo cultural, a través de este viaje podemos contemplar nuestros pueblos en una dimensión tan importante como son sus propias gentes. Esta experiencia, comparable a conocer el patrimonio artístico, la historia o los espacios naturales, nos permitirá una perspectiva global de nuestro apasionante mundo rural. Allí se gestaron, y en buena parte allí se mantienen, muchas de las costumbres y tradiciones de nuestra sociedad actual.

Se recogen en esta guía las fichas de los 60 dances que en 2018 se representan en la provincia de Zaragoza, incluida su capital (con su descripción, fechas de representación y en su caso recuperación, contactos... respetando la información que nos han facilitado los ayuntamientos o los grupos organizadores). También se incluyen las colaboraciones de dos especialistas, Jesús V. Cáncer y Mario Gros; así como un anexo de los 85 dances de la provincia que no se representan en la actualidad, con los datos aproximados de la última vez que lo hicieron.

# ÍNDICE

<b>Mapa de localización</b>	8		
<b>Dance en la provincia de Zaragoza de Jesús Cancer Campo</b>	10		
<b>El dance: Vida en movimiento de Mario Gros Herrero</b>	12		
<b>Pueblos danzantes:</b>			
<b>Ainzón</b>	14 septiembre	Dance de Santa Elena	
<b>Alagón</b>	8 septiembre	Dance de Moros y Cristianos	14
<b>Albeta</b>	Primer domingo de octubre	Dance de Moros y Cristianos	15
<b>Alcalá de Ebro</b>	9 mayo	Dance de Albeta	16
<b>Alcalá de Moncayo</b>	15 agosto	Dance de Alcalá de Ebro	17
<b>Ambel</b>	29 agosto	Paloteado de Alcalá de Moncayo	18
<b>Añón de Moncayo</b>	Primer fin de semana de agosto	Dance de Ambel	19
<b>Bardallur</b>	15 y 16 agosto	Dance del Paloteao	20
<b>Boquiñeni</b>	24 y 25 mayo	Dance de Bardallur	21
<b>Borja</b>	24 y 25 agosto	Dance de Boquiñeni	22
<b>Bujaraloz</b>	28 agosto	Dance y paloteado de San Bartolomé	23
<b>Bulbuenta</b>	24 agosto	Dance de Moros y Cristianos	24
<b>Cetina</b>	18 y 19 mayo	Danzantes de Bulbuenta	25
<b>Codo</b>	20 agosto	Dance de Cetina	26
<b>Codos</b>	4 septiembre	Dance de San Bernardo	27
<b>Escatrón</b>	6 febrero	Dance codino en honor a la Virgen del Mar	28
		Baile de las Cintas	29
		Dance de San Antonio Abad	
<b>Fuentes de Ebro</b>	16 enero / 29 septiembre	Dance de San Miguel Arcángel	30
<b>Gallocanta</b>	Último jueves agosto	Dance de Gallocanta	31
<b>Gallur</b>	13 y 29 junio / 22 febrero	Dance de Gallur	32
<b>Grisel</b>	23 abril	Dance o paloteao de Grisel	33
<b>Herrera de Los Navarros</b>	3 febrero / 8 septiembre	Dance de la Virgen de la Sierra y de San Blas	34
<b>Illueca</b>	24 enero	Somerondón	35
<b>La Almoldea</b>	21, 22 y 23 mayo	Grupo de dance de La Almoldea	36
<b>La Almunia</b>	Domingo más cercano al 8 septiembre	Danze de Cabañas	37
<b>La Muela</b>	13 junio	Dance de La Muela	38
<b>La Puebla de Alfindén</b>	25 marzo y 1 <sup>er</sup> domingo de octubre	Dance de La Puebla de Alfindén	39
<b>Las Pedrosas</b>	16 agosto / 24 agosto	Dance de Las Pedrosas	40
<b>Leciñena</b>	17 marzo	Dance de Leciñena	41
<b>Longares</b>	2 y 8 septiembre	Paloteo de Longares	42
<b>Luceni</b>	28 y 29 abril	Dance de Luceni	43
<b>Maleján</b>	Primer domingo de agosto	Dance de Santa Bárbara	44
<b>Mallén</b>	Primer domingo de septiembre	Dance de Mallén	45
<b>Murero</b>	17 agosto	Bolero a San Mamés	46

<b>Novillas</b>	7 octubre	Dance o paloteado de Novillas	47
<b>Paniza</b>	24 junio	Baile de San Juan	48
<b>Pastriz</b>	26 julio	Dance de Pastriz	49
<b>Pina de Ebro</b>	Domingo más cercano al 3 febrero	Dance de San Blas	50
<b>Plasencia de Jalón</b>	13 junio	Dance a San Antonio de Padua	51
<b>Pradilla de Ebro</b>	20 enero y 7 septiembre	Dance de Pradilla de Ebro	52
<b>Remolinos</b>	13 y 14 junio / 14 y 15 septiembre	Dance de Remolinos	53
<b>Rodén</b>	Fin de semana siguiente al 11 noviembre	Dance de San Martín de Tours	54
<b>San Mateo de Gállego</b>	14-15 y 16 agosto	Dance de Moros y Cristianos	55
<b>Talamantes</b>	29 septiembre	Dance de Talamantes	56
<b>Tauste</b>	20 al 25 abril / 21 septiembre	Dance de Tauste	57
<b>Torralba de Ribota</b>	20 enero	Dance del Villano y Baile de la Bandera	58
<b>Torres de Berrellén</b>	7, 8 y 9 mayo	Paloteo / Dance de Moros y Cristianos	59
<b>Urrea del Jalón</b>	21 enero	Dance de San Sebastián	60
<b>Utebo</b>	23 abril	Dance de Utebo	61
<b>Velilla de Ebro</b>	6, 7 y 8 diciembre	Dance San Nicolás de Bari	62
<b>Villamayor de Gállego</b>	7 y 8 septiembre	Dance de Villamayor de Gállego	63
<b>Villanueva de Gállego</b>	15 mayo	Dance de Villanueva de Gállego	64
<b>Zuera</b>	21 mayo	Dance de la Virgen de María del Salz	65

**La música en los dances de la provincia de Zaragoza de Mario Gros Herrero** 66

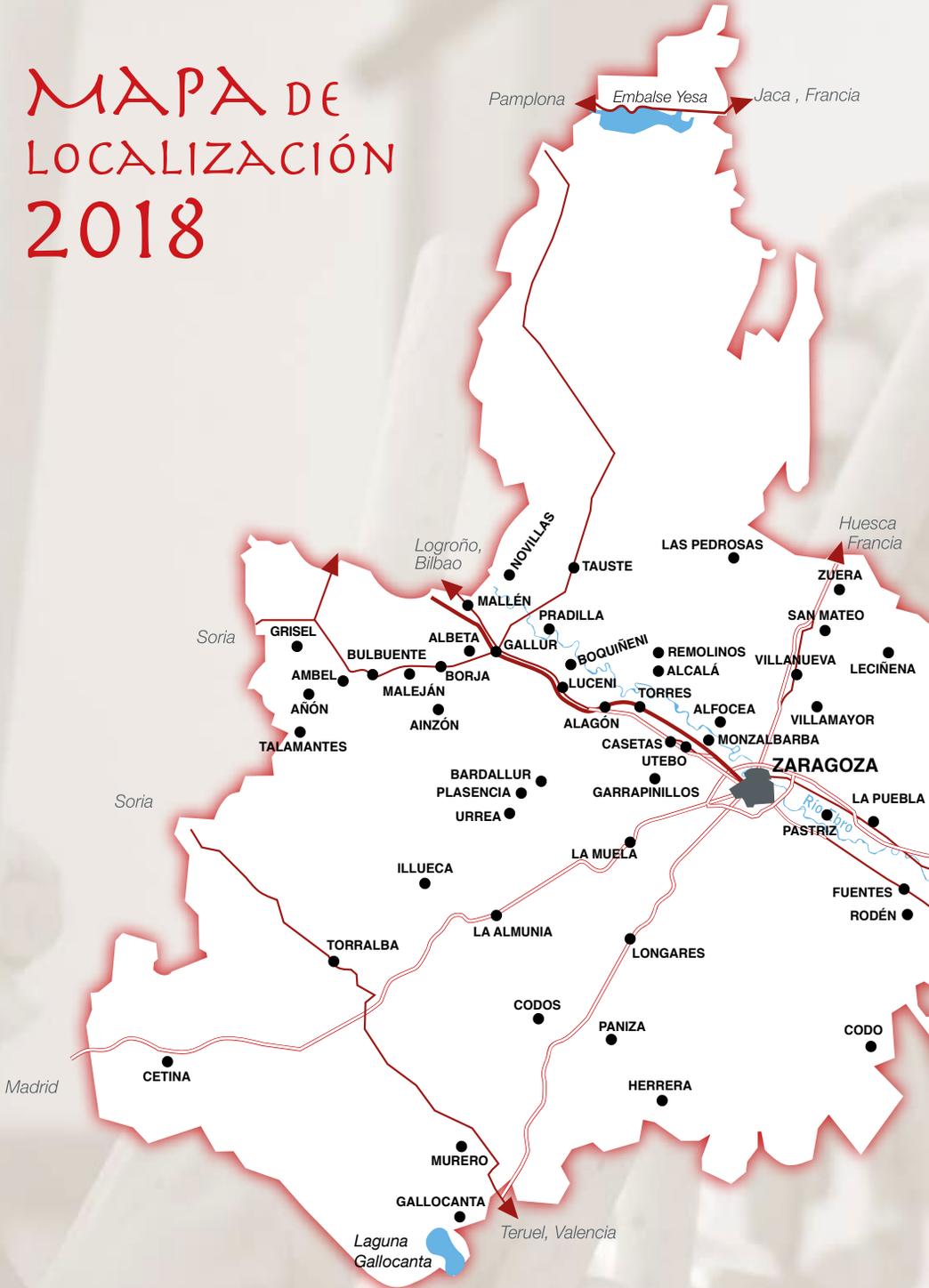
**Mapa de localización municipios de Zaragoza** 68

**Municipio danzantes:**

<b>Zaragoza-El Gancho</b>	Último domingo junio	Dance de El Gancho	70
<b>Zaragoza-El Rabal</b>	Segundo domingo mayo	Dance del Rabal	71
<b>Zaragoza-Tenerías</b>	8 septiembre	Dance de las Tenerías	72
<b>Zaragoza-San José</b>	Sábado más próximo al 19 de marzo	Danze de San José	73
<b>Zaragoza-Casetas</b>	El 1 <sup>er</sup> domingo de mayo	Dance de Casetas	74
<b>Zaragoza-Garrapinillos</b>	16 julio	Dance de Garrapinillos	75
<b>Zaragoza-Monzalbarba</b>	8 septiembre	Dance de Monzalbarba	76
<b>Zaragoza-Alfocea</b>	7 octubre	Paloteo de Alfoccea	77

**Oficinas de turismo e información** 78

# MAPA DE LOCALIZACIÓN 2018





Pág	Localidad	Fecha
30	FUENTES DE EBRO	ENERO
35	ILLUECA	ENERO
52	PRADILLA DE EBRO	ENERO
58	TORRALBA DE RIBOTA	ENERO
60	URREA DE JALÓN	ENERO
29	ESCATRÓN	FEBRERO
32	GALLUR	FEBRERO
34	HERRERA DE LOS NAVARROS	FEBRERO
50	PINA DE EBRO	FEBRERO
39	LA PUEBLA DE ALFINDÉN	MARZO
41	LECIÑENA	MARZO
73	ZARAGOZA-SAN JOSÉ	MARZO
33	GRISEL	ABRIL
43	LUCENI	ABRIL
57	TAUSTE	ABRIL
61	UTEBO	ABRIL
17	ALCALÁ DE EBRO	MAYO
22	BOQUÑENI	MAYO
26	CETINA	MAYO
36	LA ALMOLDA	MAYO
59	TORRES DE BERRELLÉN	MAYO
64	VILLANUEVA DE GÁLLEGO	MAYO
71	ZARAGOZA-EL RABAL	MAYO
74	ZARAGOZA-CASSETAS	MAYO
65	ZUERA	MAYO
32	GALLUR	JUNIO
38	LA MUELA	JUNIO
48	PANIZA	JUNIO
51	PLASENCIA DE JALÓN	JUNIO
53	REMOLINOS	JUNIO
70	ZARAGOZA-EL GANCHO	JUNIO
49	PASTRIZ	JULIO
75	ZARAGOZA-GARRAPINILLOS	JULIO
18	ALCALÁ DE MONCAYO	AGOSTO
19	AMBEL	AGOSTO
20	AÑÓN DE MONCAYO	AGOSTO
21	BARDALLUR	AGOSTO
23	BORJA	AGOSTO
24	BUJARALAZ	AGOSTO
25	BULBUENTE	AGOSTO
27	CODO	AGOSTO
31	GALLOCANTA	AGOSTO
40	LAS PEDROSAS	AGOSTO
44	MALEJÁN	AGOSTO
46	MURERO	AGOSTO
55	SAN MATEO DE GÁLLEGO	AGOSTO
14	AINZÓN	SEPTIEMBRE
15	ALAGÓN	SEPTIEMBRE
28	CODOS	SEPTIEMBRE
30	FUENTES DE EBRO	SEPTIEMBRE
34	HERRERA DE LOS NAVARROS	SEPTIEMBRE
37	LA ALMUNIA	SEPTIEMBRE
42	LONGARES	SEPTIEMBRE
45	MALLÉN	SEPTIEMBRE
52	PRADILLA DE EBRO	SEPTIEMBRE
53	REMOLINOS	SEPTIEMBRE
56	TALAMANTES	SEPTIEMBRE
57	TAUSTE	SEPTIEMBRE
63	VILLAMAYOR DE GÁLLEGO	SEPTIEMBRE
72	ZARAGOZA-TENERÍAS	SEPTIEMBRE
76	ZARAGOZA-MONZALBARBA	SEPTIEMBRE
16	ALBETA	OCTUBRE
39	LA PUEBLA DE ALFINDÉN	OCTUBRE
47	NOVILLAS	OCTUBRE
77	ZARAGOZA-ALFOCEA	OCTUBRE
54	RODÉN	NOVIEMBRE
62	VELILLA DE EBRO	DICIEMBRE

## EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA DANCE



Jesús Cáncer Campo\*

Con cada día que termina muere un tiempo al que llamaremos pasado. Pero, afortunadamente, aún conseguimos mantener viva una llama exigua que nos deja ver; mirando atrás, algunos retazos de aquel camino desdibujado y olvidado desde estos tiempos precipitados del siglo XXI. Cada vez son menos esos rastros ya casi perdidos, que emergen aquí y allá del que fue un ingente patrimonio inmaterial que se va extraviando sin remedio y para siempre.

Es evidente el inmenso patrimonio inmaterial (oral, textos, teatro, danza...) perdido sin remedio. Es triste ver cómo las instituciones públicas de todo orden, los grupos sociales, las personas hemos subestimado estas huellas magníficas de nuestra cultura. Aquellas obras colectivas, manifestaciones artísticas y formas de nuestra cultura tradicional y popular que a duras penas hemos conseguido, en ocasiones contadas, salvar de la quema de nuestra torpeza, omisión e indiferencia. Este sería el caso que nos ocupa: el Dance, más concretamente el dance aragonés.

Como origen y núcleo de la representación que conocemos como Dance (danze) estarán, por supuesto, las danzas, los bailes. Todas las culturas en el mundo, que a lo largo del tiempo y el espacio han sido, tienen o han tenido entre sus propias manifestaciones colectivas algún tipo de danza, animada por cantos, músicas y ritos ancestrales, en mayor o menor medida. Y en Aragón, bien lo sabemos, tenemos la más popular y arraigada entre nosotros: la Jota aragonesa, que nos identifica genéricamente y goza de excelente salud, con escuelas, grupos, festivales, certámenes, concursos, rondas, difusión en los medios y enorme afición entre las generaciones que llegan. Son cientos las poblaciones aragonesas que cuentan con su propio grupo.

A día de hoy no podemos decir lo mismo del Dance, pese a que en Aragón aún podemos contar con un centenar de representaciones, siendo la provincia de Zaragoza donde más proliferan, y donde cada dance es orgullosa bandera de identidad local.

Los estudiosos del tema han otorgado al Dance un total de cuatro elementos, a saber: 1) La danza (los bailes), que pueden ser, según cada caso: paloteos, pasacalles, mudanzas (con palos, espadas o broqueles), bailes de cintas, de arcos, de castañuelas, etc. Estos bailes vienen siempre acompañados de música de dulzaina, gaita de boto, banda... Los danzantes son los protagonistas que, por lo general, alcanzan un mínimo de ocho componentes. Esta es parte más vistosa de la representación y la que se conserva cuando se han perdido los demás elementos, si los había. Es la danza (danze) la parte primigenia de la representación y en el desarrollo de las distintas piezas pueden formarse filas, cuadros, corros, ruedas, torres...

2) La pastorada (loas, dichos, motadas, matracadas...) es el diálogo entre pastores (mayoral y rabadán), donde pueden participar otros personajes, yendo a cada caso y lugar (por ejemplo: mayordomo, mainate, zagal...). Esta parte adquiere más protagonismo en la provincia de Huesca.

3) Moros (turcos) y cristianos, que consiste en la representación teatral de la lucha entre ambos bandos, con frecuentes e ineludibles referentes históricos.

4) El Bien y el Mal (Ángel y Diablo), donde estos dos personajes alegóricos encarnan el Bien (la cristiandad) y el Mal (la morisca), y donde la balanza de la contienda se decanta a favor de los de la Cruz sobre la Media Luna, cuyos partidarios termiman conversos.

Muchas de las piezas bailadas tienen su propia letra, aunque lo normal es que no se interprete y sirva, únicamente, como elemento nemotécnico dentro del aprendizaje de los bailes. Sin embargo, en todos los demás elementos de la representación los textos tienen vital importancia, dado que entramos en la propia representación teatral con diálogos, arengas, loas, dichos y motadas.

La importancia de la música en el dance, pese a su sencillez y sobriedad, es un apartado trascendente. Gracias a ello hemos podido conservar durante siglos piezas que, de otro modo, hubieran desaparecido; y así, digamos, se han fossilizado en tantas piezas de nuestros dances, algunas muy en boga ya en el siglo XVII. Su interpretación, como ya hemos indicado antes, viene de la mano de dulzaina y gaita de boto; también es frecuente el acompañamiento de banda musical o rondalla y la incorporación de instrumentos de percusión.

La indumentaria en el dance ha sufrido un gran despropósito, por la ignorancia, la dejadez o el mal consejo. Vemos a menudo situaciones chuscas o anacrónicas; si bien, por lo general, se resuelven recurriendo al traje típico aragonés básico: camisa, calzón, faja y alpargatas, con algunos complementos vistosos. Afortunadamente, aún perviven en algunos dances las sayas o enaguas (Bulbiente o Ambel, por ejemplo), y en el atuendo de los volantes (niños danzantes).

Dentro de las variadas expresiones de recreacionismo histórico que se dan en la provincia de Zaragoza, consideramos que el Dance –por representar la lucha de moros y cristianos– podría tenerse como tal recreación de pasados acontecimientos. Pero, sin duda, merece un reconocimiento por separado y en exclusiva por su difusión y características propias.

Así, con los datos más recientes con los que ahora contamos en la provincia de Zaragoza, se representan algo más de 50 dances; siendo que en los últimos 15 años han dejado de representarse media docena, pero otros pocos se han recuperado, por lo que el balance viene ser de idas y venidas, por las que se mantienen en ese número; es decir, la mitad del ciento que se representan en todo Aragón.

\*Autor del libro *El dance de Aragón*  
Zaragoza, 2003

## EL DANCE: VIDA EN MOVIMIENTO



*“La tradición es la transmisión del fuego,  
no la adoración de las cenizas”*

Gustav Mahler

Mario Gros Herrero\*

Por dance entendemos en Aragón un entramado festivo popular que integra elementos musicales, coreográficos y teatrales, escenificado de forma unitaria en honor al patrón de una localidad. Conocemos la presencia histórica de más de 140 grupos de danzantes en la provincia de Zaragoza de los que, en la actualidad, se mantienen cerca de 60. Estas cifras reflejan la sorprendente vitalidad del fenómeno en un territorio duramente castigado por la despoblación y el envejecimiento. Es muy didáctico preguntarnos cómo y por qué un espectáculo tan particular, transmitido durante generaciones, sigue teniendo interés en el presente.

La representación de un dance requiere la participación de un numeroso grupo de personas: mayoral, rabadán, ángel, diablo, músicos y un mínimo de ocho danzantes. Ellos se encargan de preparar textos, dichos, atuendos, palos y utilería; organizar ensayos teatrales con los actores y de las mudanzas con danzantes y músicos; y

escenificar el dance que, además del acto en la plaza ante todos los vecinos, puede incluir pasacalles, procesiones, llegas, participación en encuentros y muestras... Se trata de un importante esfuerzo colectivo para localidades que pocas veces sobrepasan el millar de vecinos. La pervivencia del dance depende de su capacidad de respuesta a las condiciones de su entorno.

Una de las adaptaciones más significativas es la incorporación de las mujeres a los grupos de dance. Con un componente original marcadamente ritual, eran los hombres los encargados en exclusiva de su realización. El éxodo masivo y la despoblación hicieron que, desde la década de 1970, algunos grupos comenzaran a incorporar mujeres para garantizar su continuidad. Sin esta aportación muchas representaciones habrían desaparecido. En la actualidad solo algunos dances, bien por su arraigo o bien por el tamaño de la localidad, mantienen grupos exclusivamente masculinos. La presencia de mujeres es vista hoy con total naturalidad.

Otros elementos de la representación también se han modificado. Los textos fijos de la función teatral (pastoradas, moros y cristianos, ángel y diablo) quedan muy alejados de los gustos e interés del público actual, que conoce de memoria personajes, trama y desenlace. Memorizar y ensayar estas largas retahílas de versos escritos por eruditos o religiosos siglos atrás exige un enorme esfuerzo para actores y danzantes. El grupo se enfrenta a un dilema: tratar de mantener esta parte de la representación, de indudable valor histórico y filológico, o dejar hibernar unos textos anacrónicos que están ya salvaguardados. La respuesta no es sencilla y en cada localidad se le da una solución distinta. A nosotros nos queda valorar y disfrutar del esfuerzo que los grupos ponen en su realización.

Los textos variables, aquellos que se componen a propósito cada año, gozan de cambio de buena salud. Danzantes y vecinos esperan con expectación el momento en el que el mayor pronuncia los dichos: composiciones poéticas breves de carácter gracioso dedicadas a los miembros del grupo. En ocasiones se versifica alguna anécdota o suceso, o un resumen de lo acontecido durante el año en la localidad. Tradicionalmente aquí se permite la crítica, a veces acerada pero siempre ingeniosa, al poder y las instituciones.

Las danzas son el elemento más lúdico y característico del dance. Danzar con palos, espadas, cintas, castañuelas, arcos, pañuelos... es a la vez una exhibición de fuerza y destreza para los más jóvenes y un atractivo espectáculo para vecinos y visitantes. Todos los grupos se afanan en mantener sus mudanzas, modificarlas e, incluso, incorporar nuevas melodías y coreografías. El acompañamiento musical corre a cargo de bandas y charangas de viento y percusión o de instrumentos como la gaita de boto, la dulzaina y el tambor. Atendiendo a cómo se han adaptado a estos cambios, podemos clasificar los dances de

la provincia de Zaragoza en tres grandes categorías. Por una parte, aquellos que se han mantenido con pocas interrupciones históricas. Suelen ser los menos innovadores, tienen un gran arraigo, manejan el concepto “tradicción” como algo estático y tienden a la folklorización de las representaciones cuidando al detalle la puesta en escena: indumentaria, textos, fecha de representación...

Un segundo grupo sería el de los dances recuperados en el periodo 1980-2000. En esta época se ponen en valor aspectos de la cultura popular desconocidos, despreciados o minusvalorados. Esta revalorización dio nueva vida a manifestaciones desaparecidas, dormidas o eclipsadas, como el dance. Grupos de jóvenes recogieron con entusiasmo textos, melodías, coreografías, atuendos, fotografías antiguas, testimonios... y “recuperaron” la representación. Estos dances, de aspecto externo similar a los anteriores, incorporan modificaciones en la función, intención y recepción, hasta convertirlos en un acto de afirmación de la identidad.

El tercer grupo incluye los dances de reciente creación, los llamados “neodances”. La idea parte de un grupo de personas que deciden “hacer un dance”. Para ello crean, copian, modifican o reutilizan melodías, coreografías, indumentaria y textos que ajustan hasta conseguir una representación adaptada a los tiempos y al lugar. Aunque algunos neodances pueden tener referencias de realización en el pasado y otros surgen desde cero, conviene recordar que todos los dances fueron, en algún momento, neodances.

El dance, como otros artefactos culturales, se comporta como un ser vivo: está en permanente adaptación para sobrevivir, intentando captar el interés de actores y espectadores. Y es precisamente en esta cualidad camaleónica y vital donde reside, en mi opinión, su principal valor.

*\*Gaitero e investigador de la Tradición Oral Aragonesa*

## DANCES NO REPRESENTADOS EN LA ACTUALIDAD

(entre paréntesis, fecha de la última representación o dato conocido)

1. Acered (principio s. XX)
2. Agón (antes de 1900)
3. Aguarón (1892)
4. Alberite de San Juan (1902)
5. Alconchel de Ariza (hacia 1936)
6. Aldehuela de Liestos (principio s. XX)
7. Alfajarín (principio s. XX)
8. Alhama de Aragón (antes de 1900)
9. Almonacid de la Sierra (principio s. XX)
10. Aniñón (hacia 1950)
11. Ateca (1988)
12. Bárboles (1893)
13. Belchite (1911)
14. Bisimbre (hacia 1936)
15. Botorrita (antes de 1900)
16. Bureta (1893)
17. Cabañas de Ebro (1955)
18. Cabolafuente (finales s. XIX)
19. Cadrete (1901)
20. Calatorao (1920)
21. Carenas
22. Cariñena (antes de 1900)
23. Caspe
24. Chiprana (1898)
25. Chodes (antes de 1900)
26. Cimballa
27. Cinco Olivas (1910)
28. Cosuenda (1910)
29. Cuarte de Huerva (finales s. XIX)
30. Cubel (antes de 1936)
31. Ejea de los Caballeros (antes de 1900)
32. El Burgo de Ebro (reciente)
33. El Buste (reciente)
34. Encinacorba (intermitente)
35. Épila (1955)
36. Erla (antes de 1900)
37. Escatrón-Dance (1932)
38. Figueruelas
39. Fréscano
40. Gelsa (hacia 1920)
41. Godojos
42. Gotor (1911)
43. Illueca
44. Jaraba (1882)
45. Jarque de Moncayo (antes de 1936)
46. Juslibol (1898)
47. La Zaida
48. Lécera
49. Litago (hacia 1985)
50. Lucena (antes de 1900)
51. Lumpiaque (antes de 1900)
52. Magallón (antes de 1900)
53. Mainar
54. Malón (antes de 1900)
55. María de Huerva (1911)
56. Miralbueno (1918)
57. Monegrillo (hacia 1990)
58. Morata (antes de 1900)
59. Muel (1897)
60. Novallas (hacia 1936)
61. Nuez de Ebro
62. Osera (1904)
63. Pedrola
64. Peñaflores (hacia 1939)
65. Piedratajada (antes de 1900)
66. Purujosa
67. Quinto (reciente)
68. Ricla (antes de 1900)
69. Rueda de Jalón (antes de 1900)
70. Salillas de Jalón (hacia 1998)
71. San Juan de Mozarrifar (1900)
72. San Martín de Moncayo (hacia 1936)
73. Sástago (hacia 1936)
74. Tabuena (1926)
75. Tarazona-San Miguel (1928)
76. Torralbilla
77. Torrehermosa (hacia 1955)
78. Used
79. Vera de Moncayo (hacia 1988)
80. Villalba del Perejil
81. Zaragoza-Boaterón
82. Zaragoza-Casa de Misericordia (1901)
83. Zaragoza-Casablanca (principio s. XX)
84. Zaragoza-El Portillo
85. Zaragoza-San Miguel (1913)



Dance de Ateca

## Dance de Santa Elena - Dance de Moros y Cristianos



Según anotaciones, a partir de 1843, pocas veces ha dejado de interpretarse.



Los danzantes, por la mañana, intervienen en la procesión, meda y llega. Por la tarde recogen el estandarte del Santo Cristo, y, danzando el pasacalle, se dirigen a la plaza Mayor para su representación. El orden de interpretación es: monólogo del Rabadán, monólogo del Mayoral, mudanzas, cortesías al santo y motadas a los danzantes, representación del dance elegido y mudanzas. Una vez finalizados los actos en la plaza se retorna el estandarte a la iglesia con el baile del pasacalles.

# ALAGÓN

## Dance de Moros y Cristianos



No sabemos exactamente cuando se inició, pero sí sabemos que se dejó de representar en 1941, y se recuperó en 1988 hasta el día de hoy.

Durante la procesión, los danzantes interpretan distintas mudanzas, al son de la dulzaina y el tambor. Ya en la plaza del Castillo, tiene lugar la representación propiamente dicha del dance, donde tiene lugar el enfrentamiento entre los turcos que pretenden robar la imagen de la virgen, ayudados por el Diabolo, y los cristianos que, junto con el Ángel, se oponen. La lucha se escenifica con una pelea de espadas que termina con la victoria cristiana y la conversión de los turcos, tras lo que todos los participantes levantan una torre humana coronada por el Ángel. Como colofón, el Rabadán repasa de forma humorística la actualidad local con sus dichos.

## Dance de Albeta



Recuperado en el año 2000.

Actualmente los danzantes actúan el domingo por la mañana. Comienzan recogiendo a las autoridades locales en el ayuntamiento y acompañándolos hasta la iglesia, danzando el pasacalles. A la salida de la peana con la imagen de la virgen para la procesión, esta es saludada por los paloteadores que, danzando al son de la “Marcha Real”, la acompañan en todo el recorrido. Finalizada la misa va en pasacalles hasta la plaza, donde se realiza la representación que consta de Pastorada, dance de Moros y Cristianos, dichos y motadas, baile de las mudanzas, dichos y despedida.

Los personajes que intervienen son, además de los ocho paloteadores, Mayoral, Rabadán y Zagal, generales moro y cristiano, Diablo, Ángel y el Chamarluco, un personaje arlequinesco similar a los cipotegatos o cipoteros de otras localidades en torno al Moncayo.

# ALCALÁ DE EBRO

## Dance de Alcalá de Ebro



Data de 1929, aunque debía representarse desde la expulsión de los moriscos siglo XVII.

Comienza pasando los danzantes bajo los santos, San Gregorio y Santa Bárbara, acompañándoles en procesión con la mudanza El Pasacalles; les acompañan unos arcabuceros que disparan sus salvas al son de la música, tirando contra algún ramo de flores colocado para que sus pétalos caigan sobre santos y danzantes. Este pasacalles finaliza dentro de la iglesia de la Santísima Trinidad, a los pies del altar mayor. Tras la misa, ejecutan otras tres mudanzas: “La Jota”, “La Habanera” y “La Pitera”. A continuación, se representaba el dance en el que intervienen Mayoral, Rabadán, Zagal o Ángel y Diablo, con dichos y loas al Santo.

# ALCALÁ DE MONCAYO

## Paloteado de Alcalá de Moncayo



Se remonta a mediados del siglo XIX, se dejó de bailar en el año 1955 y se recuperó en 1982 y 1984. Desde 2017 se está recuperando con los menores del pueblo y con algunos danzantes.

El paloteado consiste en cortesías, dos pasacalles, dos valls, habanera, modistilla, jota rabiosa y dos trenzados. El dance, en honor a San Sebastián, empieza con la entrada del Diablo y el Ángel, seguido del Mayoral y Rabadán. Los danzantes hacen su presentación al santo, ofreciéndole cada uno un verso.

# AMBEL

## Dance de Ambel



Se celebra ininterrumpidamente desde 1942.



Al finalizar la misa se inicia la procesión, en dirección a la plaza. A partir de ese momento tendrá lugar la celebración de las ocho mudanzas, el paloteo y la murga. Al llegar a la plaza se representan las mudanzas: marcha, mariana, cortico, corderito, molino, trenzado, doble y sencillo. A continuación se representa el dance con los siguientes personajes: el Mayoral, el Rabadán, los danzantes, el Diablo, el Ángel y el Cipotegato. Al final se baila la jota.

Organiza: Dance de Ambel  
Teléfono María Ascensión Sanjuán 652 561 228

# AÑÓN DE MONCAYO

## Dance del Paloteo



FIN DE SEMANA  
AGOSTO



VIRGEN DEL  
ROSARIO  
FESTIVIDAD

Recientemente se ha recuperado por los jóvenes del pueblo.



Dance del paloteo: hay dos grupos de ocho jóvenes del pueblo con la indumentaria adecuada, pantalón blanco, camisa blanca, fajín rojo y cachirulo los chicos; y las chicas con falda blanca, camisa blanca, fajín rojo y cachirulo.

Se usan unos palos de madera de unos 50 cm que al compás de la música golpean entre sí los danzantes mientras bailan.

# BARDALLUR

## Dance de Bardallur



15  
AGOSTO



VIRGEN DE LA  
ASUNCIÓN  
FESTIVIDAD



16  
AGOSTO



SAN  
ROQUE  
FESTIVIDAD

Recuperado en el año 2006,  
después de 56 años sin bailar, por Carmen  
Galindo Torres y el pueblo de Bardallur.

El dance se recupera 56 años después, gracias a que se conserva la ropa, palos y partituras en casa de diferentes vecinos y danzantes. Es una pastorada donde intervienen un Mayoral, Rabadán, Licio y ocho o doce danzantes. Se juega al truke en la obra de representación, juego que es tradicional en Bardallur y se comen migas en su función, se baila y se ofrecen dichos a los santos y a su gente.

# BOQUIÑENI

## Dance de Boquiñeni



En 1898, por los indios que volvieron de Cuba, lo recuperaron y bailaron de nuevo.

El atuendo de los danzantes se compone de camisa, pantalón y zapatillas blancas junto a la faja (azul o morada) y la banda con la bandera de Aragón. Destacan el Mayoral y el Rabadán, quienes lucen camisa blanca y pantalón azul, faja roja y banda monocolor. Con respecto a los bailes, son cuatro piezas, tres de ellas se interpretan paloteando la jota, el chotis y la procesión, mientras que la cuarta, la polca, se danza con castañuelas y tiene un carácter de pasacalles. Además de los danzantes, encontramos al Mayoral y a su Rabadán, el Diablo y el Ángel, y, por último el Sacristán. En la actualidad hay al menos dos grupos de danzantes, donde se mezclan chicos y chicas.

## Dance y paloteado de San Bartolomé



24  
AGOSTO



SAN  
BARTOLOMÉ  
FIESTAS



25  
AGOSTO



ROMERÍA AL  
SANTUARIO  
FIESTAS

Se celebra de modo ininterrumpido desde el siglo XIX.

El 24 de agosto por la mañana se celebra por las calles y plazas el “Baile del Roscón”. A mediodía, se representa el tradicional dance y paloteado en la plaza del Olmo. El dance engloba los dichos de los danzantes, a los que el Mayoral y el Rabadán dedican, en tono jocosos, las competencias. Sigue después el sainete, con la lucha entre el mal representado por el Diabolo y un Ángel que termina triunfando. En el paloteado se suceden vistosos bailes con palos, arcos de flores y cintas. Por la tarde tiene lugar el dance de espadas ante la imagen procesional del santo que recorre las calles y plazas. Al día siguiente, se hace el dance y paloteado en la plaza del Santuario de Misericordia.

# BUJARALÓZ

## Dance de Moros y Cristianos



Se perdió a principios del XX, volviendo a celebrarse en 1985.

El baile se acompaña de gaita de boto. El paloteo se inserta en el otro elemento del dance, que son los dichos de moros y cristianos, que representan el bien y el mal, que pugnan por quedarse con la imagen del santo ya que en su juventud parece que tuvo una vida libertina y que “abrazó las sectas”, y sin embargo, después sufrió la conversión y “al cristiano se ha pasado”.

Los personajes son: capitán cristiano, Rabadán y diez danzantes cristianos por un bando; capitán moro y diez danzantes moros por el otro bando.

Los danzantes cristianos se caracterizan por el hecho de llevar “faldas”, unas sayas adornadas con cintas de colores. Son características las camadas atadas a la pierna, que son unos trozos de tela a los que van cosidos gran cantidad de cascabeles.

Al final de la actuación se recitan las “motadas”.

# BULBUENTE

## Danzantes de Bulbunte



Se celebra ininterrumpidamente.



Es una representación folclórica muy arraigada. Se celebra el día de San Bartolomé. Al finalizar la misa tienen lugar las cortesías; después hay un pasacalles con el Santo hacia la plaza del Ayuntamiento. A continuación se representa una obra hablada entre el Diablo y el Ángel, seguida del dance, el paloteo y el trenzado. Finaliza con el Cipotegato, que procede a la lectura de un texto satírico. El dance se hace con cuatro parejas, con dulzaina y tambor.

# CETINA

## Dance de Cetina



Desde tiempo inmemorial.



Son ocho danzantes, niños y niñas entre 8 y 11 años; y un Zagal y un Mayoral, que son adultos. Van vestidos el día de la víspera de azul, danzando por las calles al son de una música. El 19 de mayo se visten con un traje rojo y blanco. Danzan por las calles y concluyen en la plaza del pueblo con unos dichos. Fiesta de Interés Turístico de Aragón desde 1996.

## Dance de San Bernardo



Proviene desde tiempo inmemorial pero estuvo una época que no se representaba. Nuestro grupo lo lleva interpretando en los últimos veinte años.

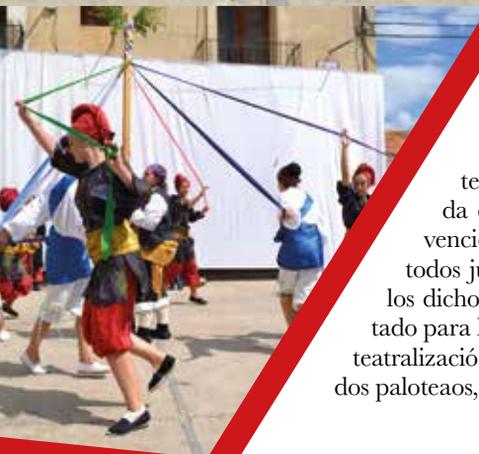
Dance vistoso, dinámico y llamativo. Consiste en la lucha entre moros y cristianos. Consta de cinco mudanzas y el pasacalles. Los danzantes visten de blanco, con cintas de colores, lentejuelas y cascabeles.



## Dance codino en honor a la Virgen del Mar



Se recuperó en 1991 y se ha representado desde entonces ocho veces, la última representación fue en 2014.



El dance cuenta la lucha entre el paganismo y la religión católica. Consta de una parte teatralizada y otra danzada. Participan diecisiete personajes: música, virgen, Ángel, Diablo, pastor, Rabadán, peregrino, capitán cristiano, capitán moro, cuatro danzantes cristianos y cuatro turcos. La parte musical se toca con dulzaina aragonesa y tambor. La parte teatralizada cuenta cómo los turcos con la ayuda del Diablo quieren estorbar la fiesta, pero son vencidos por los cristianos, la virgen los perdona y todos juntos bailan a la Virgen del Mar tras escuchar los dichos del pastor y el Rabadán. Hay un baile adaptado para la procesión, una danza de cristianos durante la teatralización y, como punto final, turcos y cristianos bailan dos paloteaos, las cintas y del degollao o baile de espadas.

# ESCATRÓN

## Baile de las Cintas



Desde tiempo inmemorial, pero desde 1898 hasta 1940, no se realizó. Desde este año se realiza ininterrumpidamente.

Al empezar, las chicas recitan unos dichos en honor a la santa, en las que dan la bienvenida al Ayuntamiento y al clero y recuerdan la vida de Santa Águeda. Después, cada una coge su cinta y dicen otros dichos sobre sus cintas. Mientras bailan, las cintas de colores se van enrollando de maneras diferentes en cada canción. Es ejecutado por las mujeres solteras de Escatrón. se realizan tres bailes de cintas que rememoran los martirios que sufrió Santa Águeda. Todo ello se realiza con el acompañamiento de la rondalla de Escatrón. La bailan nueve chicas, pero una de ellas se pone en medio para sujetar el pendón, que es donde se sujetan las cintas, en realidad bailan ocho chicas.

# FUENTES DE EBRO

Dance de San Antonio Abad / Dance de San Miguel Arcángel



El Dance de San Antonio Abad se dejó de celebrar en la posguerra, pero se documentó y recuperó a principios de los 80. Desde entonces solo se danza la víspera del santo. El dance de San Miguel Arcángel se recuperó en la década de los 70 y se documentó en los 80, celebrándose desde entonces salvo algún pequeño periodo. Desde 2012 solamente se llevan a cabo las danzas.

El dance de San Antonio Abad se compone de parte danzada y teatral que se desarrolla con luchas verbales y físicas con victoria del bien. El pasacalle de palos es “Tus ojos morenitos son” y la mudanza “He de hacer”, con espada y palo “Hermosa tórtola” y con espada y “tórtola”, “Hermosa rosa”. Era tradicional recitar los dichos o coplas haciendo referencia a personas o hechos. El dance de San Miguel Arcángel es el más reciente, su texto se reescribió en 1897. En la parte teatral se desarrollan las luchas entre turcos y cristianos con la victoria de estos últimos, lo que se celebra con bailes o danzas. Actualmente se baila con cintas además de los tradicionales bailes de palos y tórtolas. En el transcurso del dance se recitan los dichos compuestos por los danzantes, en los que antiguamente se provocaba a las autoridades.

# GALLOCANTA

## Dance de Gallocanta



Primera recuperación en noviembre de 1987, donde se recuperó el dance y representación. Se ha vuelto a recuperar solo el dance en 2010.

El dance data del siglo XVII según un manuscrito. Intervienen catorce personajes: ocho danzantes, Mayoral, Rabadán, Ángel, Diablo, capitán moro, capitán cristiano. Comprende dos mudanzas: el palotiau y la degollada. En el palotiau se baila en cuatro localizaciones a lo largo del recorrido de la procesión; al finalizar esta, se baila el dance completo en la puerta de la iglesia. Este concluye cuando el Ángel, sobre la espalda del Diablo, pronuncia el “viva” en honor a la Virgen del Buen Acuerdo.

## Dance de Gallur



En 1898 por los indianos que volvieron de Cuba, lo recuperaron y bailaron de nuevo

El grupo de danzantes está formado por ocho bailadores, el Mayoral y el Zagal. El Mayoral dirige el grupo con su “palo de cintas” y el Zagal porta una vara adornada en la parte superior con cintas bordadas y un penacho de flores, llamado “moña”. Su atuendo es un calzón negro sobre calzón blanco y camisa y chaleco blanco con pañuelo cruzando el pecho, destacando los claveles prendidos en los ojales del chaleco y cascabeles con cintas de colores en las medias, a la altura de las rodillas. El grupo de gaiteros de la localidad es el encargado de interpretar las diferentes tocatas con sus dulzainas y tambor. Completan el sonido los cascabeles y castañuelas que portan los bailadores, así como los fuertes golpes de palos en los diversos paloteados. Cuenta con cuatro grupos de dance entre 5 y 35 años. Fiesta de Interés Turístico de Aragón.

## Dance o "Paloteao" de Grisel



Existen documentos sobre su representación a lo largo del siglo XIX. Dejó de representarse en 1958 y se ha recuperado en 2006.



El dance es de tipo pastorada con Cipotegato, Mayoral, Rabadán, Ángel, Diablo y ocho danzantes o paloteadores. En su representación hay una parte teatral en la que intervienen Mayoral, Rabadán, Ángel y Diablo y una parte de danza en la que se bailan ocho mudanzas de palos más las cintas y los arcos.

# HERRERA DE LOS NAVARROS

## Dance de la Virgen de la Sierra y de San Blas



Tiene su origen en la representación teatral de los antiguos autos sacramentales, conservando elementos identitarios propios del siglo XVII. El texto más antiguo conservado es un manuscrito del siglo XVIII.

El dance fue compuesto por Bonifacio la Oz. Se ha respetado en todo lo posible, si bien se omitió el auto sacramental. Únicamente se cambió la referencia a los nombres propios del Rabadán y los danzantes. La música se tomó de una mazarca de origen local, a instancias de Miguel Anadón, creándose una coreografía del paloteado. Actualmente, se mantienen la mazarca y se introduce definitivamente el himno, se añade un pasacalles, al principio, y un baile de cintas, al final.

## Somerondón



Se celebra el día 24 de enero, San Babil, desde la época de Benedicto XIII.

Pertenece a los llamados “Cantos de Corro”, que aquí se llama “Someroendón”. El nombre proviene de unos bailes de corro que se realizaban en la localidad el día de San Babil desde la época de Benedicto XIII.

# LA ALMOLDA

## Grupo de dance de La Almolda



Ininterrumpidamente desde el siglo XVII hasta la actualidad, ni siquiera durante la Guerra Civil se dejó de bailar.



Se compone de Mayoral, gaiteros, dos bailarines y siete cuadros de danzantes. La formación está organizada por cuatro cuadros de danzantes masculinos, dos de danzantes femeninos y un cuadro de volantes.

El traje consta de calzones y chaleco, camisa y calzones blancos, camadas de tela en forma de corazón del color que le guste al danzante, adornadas con puntilla blanca de encaje y cascabelillos atadas en las piernas; mantón de manila, cruzando el hombro izquierdo tapando el pecho, más el pañuelo atado a la cabeza. El Mayoral resalta como señal de respeto las medias y el cinto negro, sin camadas, y lleva sombrero adornado con un cordón de color morado terminado en unas borlas, y que le rodea la cabeza con varias cintas de seda de colores que cuelgan por la espalda, y el bastón de mando.

# LA ALMUNIA

## Dance de Cabañas



Llevaba desde 1912 sin representarse, se recuperó en 1996 y se ha representado ininterrumpidamente hasta la actualidad.

El dance cuenta con todos los ingredientes del dance aragonés: Mayoral, Rabadán, danzantes, Diablo y Ángel. Se representan diferentes mudanzas de palos, cintas y espadas y se recitan dichos al pueblo, a los danzantes y a la virgen.

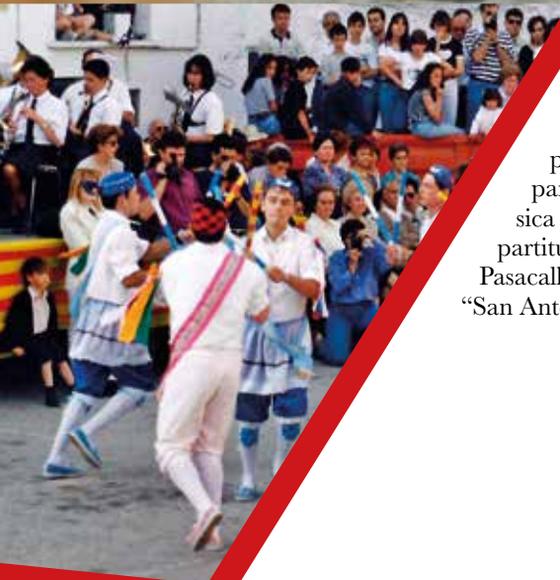


# LA MUELA

## Dance de La Muela



Sabemos que en el año 1820 actuó en la fiesta de colocación de la placa de la Constitución de Cádiz.



Es un baile muy antiguo que se hace con los palos y espadas al son de una música especial. Comprende variadas e ingeniosas composiciones poéticas que se recitan ante el público, para luego vestir el palo al son de la música y hacer los bailes de los danzantes. Las partituras de las músicas del dance son “El Pasacalles”, “Vestir el Palo”, “La Cardelina”, “San Antonio” y “La Bartola”.

# LA PUEBLA DE ALFINDÉN

## Dance de La Puebla de Alfindén



Se recuperó y se bailó por primera vez en 2008. Las mudanzas y la música se sacaron del libro "Los dances en la Puebla de Alfindén", de Lucía Péter García-Oliver.

Cuatro son los textos de los dances que existen relacionados con La Puebla de Alfindén. De ellos tres pertenecen al siglo XVIII y uno al siglo XIX. Los textos se refieren a tres devociones distintas que tienen fuerte arraigo en el pueblo: La Virgen del Rosario (textos de 1723 y 1734) y la Asunción de María que, junto a San Roque, goza del patronazgo local (textos de 1730 y 1884). Los danzantes bailan estas cuatro mudanzas, un baile de cintas y un pasacalles.

# LAS PEDROSAS

## Dance de Las Pedrosas



16  
AGOSTO



SAN ROQUE  
FESTIVIDAD



24  
AGOSTO



SAN  
BARTOLOMÉ  
FESTIVIDAD

Representando desde tiempo inmemorial hasta 1931; se recuperó el 16 de agosto de 2010 y los trajes a partir de 2013

Se compone de cuatro bailes: palotiau, baile de cintas trenzau, baile de espadas, pasacalles de espadas. Van acompañados por dulzaina y/o gaita de boto y tamboril. Ocho danzantes y dos pastores, el Mayoral y Rabadán van en procesión: el Mayoral, con su palo de pastor; los ocho danzantes, en formación de a dos; el Rabadán, San Bartolomé, San Roque, la virgen, el sacerdote.

Durante el recorrido se representan: el pasacalles y baile con espadas y el palotiau, en la plaza Mayor se bailan cintas y allí el Rabadán y el Mayoral establecen un diálogo. En la puerta de la ermita se recitan los dichos al santo.

# LECIÑENA

## Dance de Leciñena



Fue representado hasta 1880; cuatro décadas después fue recuperado en los años 1926 y 1928, y posteriormente en 1950 y 1951. Otra vez tuvieron que pasar 30 años para que en 1983 se recuperara definitivamente.

El dance consta de tres partes diferenciadas:

—“La Pastorada”, en la que el Diablo, el Rebadán y el Mayoral se enzarzan en una disputa por la celebración del dance.

Resuelto este asunto, los danzantes recitan la historia de la Virgen de Magallón y el Rebadán les contesta en tono pícaro con anécdotas que les hayan sucedido.

—Los bailes o paloteos, que constan de cuatro piezas llamadas “mudanzas” y tituladas “El tenteperro”, “A la fuente va la niña”, “Los mancebitos” y “El pastorcillo”. También se baila un pasacalles. Interpretados con dulzaina, gaita y tambor.

—Los dichos son la parte final, y, en esta, reaparece el Diablo, que cuenta en tono jocoso todos los acontecimientos de interés que han tenido lugar en el pueblo.

# LONGARES

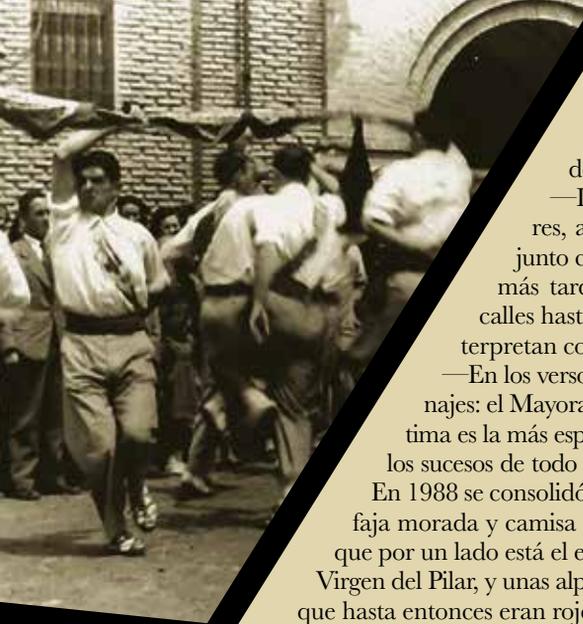
## Paloteo de Longares



Su origen data del año 1668, cuando llegaron a Longares las reliquias de los santos mártires Vicente y Gonzalo, adquiridas en Roma por Diego Escolano. Los vecinos salieron a recibir las, y en el recorrido hacia la iglesia, se pusieron a bailar espontáneamente como señal de alegría.

En grupos de cuatro personas van realizando una serie de movimientos que se repiten mientras se avanza por el recorrido que lleva la procesión, de unos 400 metros, comenzando y terminando en el interior de la iglesia. Los danzantes llevan como indumentaria: calzado de color oscuro, pantalón o falda azul marino, faja roja a la cintura, blusa o camisa blanca y cachirulo rojo y negro al cuello. Además, utilizan dos palos de madera de carrasca de unos 50 centímetros de longitud, que suelen ser de color rojo con los extremos en blanco. Está declarado como Fiesta de Interés Turístico de Aragón desde 2005.

## Dance de Luceni



En el siglo XIX ya se interpretaba, fue bailado con cierta regularidad hasta 1934 y por motivos políticos se dejó de representar hasta 1948, en que se reanudó hasta nuestros días.

Consta de tres partes:

—Representación teatral, donde se cuenta en forma de romance la vida del Santo.

—Los danzantes, que son ocho bailarines, acompañan bailando con castañuelas junto con la banda municipal hasta la iglesia; más tarde procesionan con el Santo por las calles hasta la plaza de la localidad donde se interpretan con palos varias mudanzas

—En los versos o dichos intervienen todos los personajes: el Mayoral, el Rabadán y los danzantes. Esta última es la más esperada por el público, ya que se relatan los sucesos de todo tipo que han ocurrido durante el año.

En 1988 se consolidó el traje actual: pantalón de mil rayas, faja morada y camisa blanca cruzada por una banda, en la que por un lado está el escudo y, por el otro, una imagen de la Virgen del Pilar, y unas alpargatas de esparto con lazos morados, que hasta entonces eran rojos.

# MALEJÁN

## Dance de Santa Bárbara



Desde tiempo inmemorial (1650).



Dance común a los demás del Somontano del Moncayo. Personajes: Cipotegato, Diablo, Ángel, Rabadán, Mayoral y ocho danzantes. Se bailan cinco bailes de palos, dos de cintas y uno de espada, este último en la procesión.

# MALLÉN

## Dance de Mallén



1<sup>o</sup> DOMINGO  
SEPTIEMBRE



SANTO  
CRISTO  
FESTIVIDAD

No ha tenido una representación continuada, se dejó de representar en los años 40 y se recuperó en 1987.

Su representación coincide con la celebración del “Día del Cristo” durante las fiestas patronales. Es de tipo “La Pastorada”, lo forman los personajes: Mayoral, Rabadán, Diablo y Ángel, junto con ocho paloteadores o danzantes. Los músicos visten camisa y pantalón blanco, alpargatas, pañuelo en la cabeza y faja roja.

## Bolero a San Mamés



Desde el año 1660.



Los vecinos acuden en romería a la ermita de San Mamés. Una vez que ha comenzado la procesión se interpreta el bolero, que es bailado de cara al Santo y en sentido contrario de la marcha durante todo el tiempo que dura la procesión hasta la ermita. Una vez allí, se interpreta, se dan los últimos pasos, más airosos que los anteriores. El regreso a la localidad también se realiza danzando.

El dance es de los clasificados como “danzas de villano”, piezas musicales muy extendidas por Aragón, que en ocasiones se han utilizado para las carreras de pollos y para cerrar el baile. Se baila con los brazos en alto y moviendo el cuerpo lateralmente, apoyándose sobre las puntas de los pies alternativamente a la vez que se gira hacia dentro el talón. El pie retrocede para coger apoyo más atrás y esto se repite con el pie contrario.

# NOVILLAS

## Dance o paloteado de Novillas



Desde 1806 con varias pérdidas y recuperaciones, ininterrumpidamente desde 1980.



Las gentes de Novillas, a finales del siglo XVIII, plasmaron las labores de cada día en un dance donde interpretaban distintos bailes con palos y cintas. Las letras nos llevan a historias de caza, de pesca, labores con el ganado, amoríos, etc. También se representa “La Pastorada” donde Mayoral y Rabadán dialogan de las labores del ganado en el día a día. Los danzantes dedican una oración a la Virgen del Rosario, patrona de la localidad. Hay datos históricos en las actas de la cofradía del año 1806, donde se menciona a los danzantes. Cada 7 de octubre, día de la patrona la Virgen del Rosario, los danzantes, junto con los gaiteros, se reúnen en la plaza del pueblo, recitan la oración a la Virgen, los danzantes ejecutan sus bailes igual que sus antepasados, Mayoral y Rabadán representan “La Pastorada”, todo igual tres siglos más tarde.

# PANIZA

## Baile de San Juan



Se tienen datos desde el año 1500, pero pudiera ser anterior.

Este dance era una fiesta popular que se celebra el día de San Juan Bautista. Era un baile de pastores, los cuales partían hacia los pastos de los montes con sus rebaños para todo el verano y que, a modo de despedida, bailaban con una vara o palo de pastor; después de la procesión que organizaba la ya desaparecida Cofradía de San Fabián. Actualmente se enciende una hoguera en la que se asan longaniza y chorizo. Amenizada por la banda de música de Paniza, la gente del pueblo baila el tradicional dance recorriendo el pueblo desde la plaza de España hasta la plaza del Paradero donde cenan todos juntos y se salta la hoguera.

# PASTRIZ

## Dance de Pastriz



Recuperado a mediados siglo XX. Se celebra desde hace setenta años.



El espíritu del mal, encarnado en el Diabolo, anuncia que vendrá un poderoso general destruyendo todo lo sagrado, y se llevará a Santa Ana, defendiendo la idea contraria al Chamarluco, que confía en el poder de Santa Ana, a quien Jesús ayudará por ser su abuela, recordándole el Ángel al Diabolo que fue creado bello como él, pero, ingrato a su creador fue arrojado a las tinieblas. Pronostica el triunfo de los cristianos. Aparece el general turco afirmando que por arte mágico llegó desde Constantinopla a este Reino de Aragón, que había estado sujeto a los otomanos más de ochocientos años.

# PINA DE EBRO

## Dance de San Blas



Se celebra desde tiempo inmemorial. En el siglo XX se interrumpió su representación con la Guerra Civil, se recuperó en 1940 hasta 1944; luego se danzó entre 1953 y 1958, y entre 1975 y 1980. Desde 1984 se representa de forma ininterrumpida.

El origen del dance es dudoso, aunque se ha situado en el siglo XVI, a causa de una grave epidemia. Se considera uno de las dances más antiguos de la zona y el esquema es común a otros dances monegrinos. Las mudanzas que se danzan son “El Pajarillo”, “La Margen”, “El Viejo”, “El Tirano Amor” y “Al Bodón”. Antiguamente se bailaba también “La Cardelina”, con espadas, pero ya no se realiza. El grupo de danzantes lo forman los cristianos, los turcos, un capitán cristiano y otro turco, un Rabadán, un Ángel, un Diablo y dos-tres gaiteros/as.



# PLASENCIA DE JALÓN

## Dance a San Antonio de Padua



Se celebra desde tiempo inmemorial,  
pero no todos los años.



En honor a San Antonio de Padua, es una pastorada. Lo componen Mayoral, Rabadán, ocho danzantes y un personaje cómico que es el Cenacho. Consta de tres partes pateadas, un baile singular, que son las naranjillas, para terminar en forma de cruz. El Mayoral relata la vida del Santo.

El Rabadán compromete a los danzantes y hace crítica sarcástica de diferentes situaciones cotidianas.

# PRADILLA DE EBRO

## Dance de Pradilla de Ebro



Desde tiempo inmemorial.

El grupo lo forman diez mozos jóvenes del pueblo, ocho danzantes, un Mayoral y un Rabadán. Los danzantes van vestidos con el traje regional aragonés, y se distinguen por el color de los palos, rojo los españoles, azul los marroquíes. El dance comienza con el pasacalles “Los Frailes” durante la procesión que acompaña al Santo. Tras la misa se avanza paloteando “Los Frailes”, ante la imagen de San Sebastián, hasta la puerta del Ayuntamiento, donde comienza el dance con la Soldadesca “El Mozo”. Se bailan cinco mudanzas “Dos por Dos”, “La Zarza”, “El Francés”, “La Garra” y “La Campana”. El Mayoral, los danzantes y, por último, el Rabadán, recitan dichos a San Sebastián. Cada uno de los danzantes, al término del dicho, escucha del Mayoral y del Rabadán las réplicas. Termina el dance con el “Trazado de cintas”.

# REMOLINOS

## Dance de Remolinos



Las primeras informaciones datan de 1828.

El grupo lo componen el Mayoral, el Rabadán y ocho danzantes estructurados en dos cuadros. Se compone de tres mudanzas de palos: “la Procesión”, “los Arcos” y “la Jota” y una cuarta que se realiza con pañuelos, “el Baile de los Pañuelos”. Hay una introducción, “El Corridico”, que sirve como presentación y despedida de los danzantes. Se interpretan normalmente con banda de música. Se ha recuperado la tradición de recitar dichos a San Antonio durante las fiestas de junio. El día 15 de septiembre se sube bailando hasta la ermita del Santo Cristo de la Cueva.

# RODÉN / FUENTES DE EBRO

## Dance de San Martín de Tours



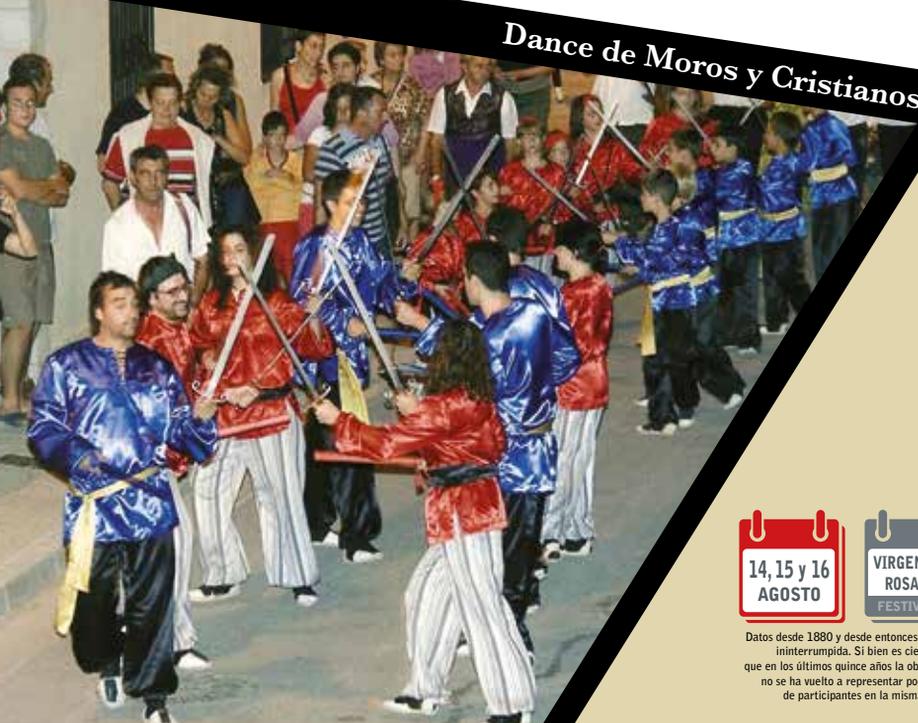
Desde hace muchos años, generación tras generación, y solo se dejó de bailar los años que duró la Guerra Civil, porque la gente se tuvo que marchar.



Para describir el dance de Rodén no hace falta leerse su historia. Solamente tienes que venir a verlo para impregnarte del sentimiento que es para nosotros el representarlo. Es la batalla entre turcos y cristianos que hubo en este territorio hace ya muchos años y la representamos con papeles, como si fuera una obra de teatro al principio, con sus personajes ilustres, y al finalizar se realiza un dance paloteado que representa la batalla, tenemos tres bailes, más el pasacalles. Nadie sale mal parado, ya que el fin de la contienda significa que es el principio de la fiesta.

# SAN MATEO DE GÁLLEGO

## Dance de Moros y Cristianos



Datos desde 1880 y desde entonces de forma ininterrumpida. Si bien es cierto que en los últimos quince años la obra teatral no se ha vuelto a representar por falta de participantes en la misma.

Dance tradicional de moros y cristianos, se celebraba en la festividad del Rosario, pero desde hace unos 30 años se modificaron las fechas trasladándose a agosto. Consta de obra de teatro tradicional que se representa el día 15 de agosto, aunque ahora lleva ya largo tiempo sin representarse. Tiene como personajes tradicionales a Rabadán, Mayoral, Demonio, capitán moro y cristiano, soldados y Ángel (normalmente una niña de corta edad). Además, el dance de San Mateo incorpora seis mudanzas tradicionales que acompañan las distintas procesiones religiosas sanmateanas de recogida y traslado de la imagen de la Virgen del Rosario a la casa de los priores salientes o entrantes, donde permanece durante todo un año para que pueda ser visitada por los vecinos del municipio, siendo el único día que permanece la imagen en la iglesia el 15 de agosto.

# TALAMANTES

## Dance de Talamantes



Desde tiempo inmemorial. Se recuperó en 1984/1985 hasta hoy.

Es un dance compuesto por ocho piezas bailadas de paloteo y una pieza bailada de trenzao. En la representación del dance participan cuatro personajes: Mayoral, Rabadán, Diablo y Ángel. Comienza con el discurso del Mayoral, que describe las virtudes y excelencias del Santo; en mitad del discurso el Mayoral es interrumpido por el Diablo, que viene a desahorar la fiesta, pero sale el Ángel y libra una feroz batalla en la que resulta vencedor y es derrotado Lucifer. El Mayoral prosigue entonces con las alabanzas al Santo y es acompañado del Rabadán para dar comienzo a la fiesta. Es entonces cuando se representan las primeras cuatro piezas bailadas. Hay una pausa en la cual los doce mayordomos ofrecen pastas y moscatel. Prosigue el dance representando las otras cuatro piezas bailadas y finaliza con el trenzao.

## Dance de Tauste



Las primera informaciones datan de 1828.

Los bailes son realizados por doce hombres. Junto a ellos aparecen las figuras del Mayoral y el Rabadán, vestidos a la manera tradicional de la villa. Utilizan en el baile palos, espadas, escudos, arcos de flores y cuatro torres humanas.

El acompañamiento musical, compuesto de dos dulzainas y tamboril, está formado por los gaiteros de Tabuena y dulzaineros de Estella desde el siglo XIX. También, más recientemente el dance de Tauste es acompañado por los dulzaineros y gaiteros de Tauste. Los días 20, 21, 22 de abril, 20 y 21 de septiembre, acompañan a la Virgen de Sancho Abarca y al Esclavo Mayor en todos los actos que se celebran en honor de nuestra patrona. Realizan también actuaciones populares, por las calles y plazas de Tauste. Desde 2003 es Fiesta de Interés Turístico de Aragón.

# TORRALBA DE RIBOTA

## Dance del Villano y Baile de la Bandera



Tiempo inmemorial, con más fuerza hace 35 años. Durante la dictadura el Baile de la Bandera se prohibió.



El dance del Villano lo bailan los lugareños durante las fiestas de San Sebastián, alrededor de las hogueras en la ermita del Monte, y, después, por las calles del pueblo junto con la bandera roja. El villano se baila espontáneamente por parejas, con joroba simulada a la espalda y con gestos y muecas de la cara. Actualmente hay un arco medieval mudéjar en el pueblo desde el que arrancan el “Baile de la Bandera” y el “Dance del villano” (arco del Villano) al ritmo de charanga.

# TORRES DE BERRELLÉN

## Paloteo / Dance de Moros y Cristianos



Desde tiempo inmemorial. El dance se recuperó en 1989 con base en un texto de 1917 y se representa cada cinco o seis años.

La Asociación Cultural del Dance de Torres de Berrellén fue creada en 1997 para mantener y promocionar las manifestaciones folclóricas tradicionales de nuestro pueblo, aunque el origen de nuestro dance está, según algunas fuentes, a mediados del siglo XVII.

La primera referencia al dance aparece en documentos del Archivo Municipal, que datan de 1851. Está compuesto por el paloteo, caracterizado por su gran fuerza y vivacidad, danzando con palos ornamentados y castañuelas, y el dance de moros y cristianos (representado cada cuatro o cinco años). La Asociación participa en la Ofrenda del Pilar y en otros encuentros culturales.

# URREA DE JALÓN

## Dance de San Sebastián



Desde tiempo inmemorial.



El dance de Urrea está compuesto por una obra teatral en la que se representa la llegada de un ejército turco en busca de la imagen de San Sebastián milagroso que les permita librarse de los estragos de la peste. Los turcos, acompañados del Diablo, se enfrentan al ejército cristiano, que cuenta con el apoyo del Mayoral, el Rabadán y un ángel.

Tras la obra teatral, de una hora de duración, los danzantes pasan a ser protagonistas en el escenario, a través de los cuatro bailes tradicionales que representan el enfrentamiento y la lucha entre musulmanes y cristianos, la victoria de estos últimos y la reconciliación entre las dos culturas. Los dichos sobre la vida cotidiana del municipio ponen el broche final al dance.

## Dance de Utebo



Recuperación y recreación comenzaba en 2016 a partir de diferentes melodías conservadas y otras que han sido compuestas ex novo por el director del coro, Cristian Ortiz.

Dance desarrollado e interpretado por la Asociación Cultural Coro Octavus Ad Urbem de Utebo. Consta de diferentes canciones interpretadas por el coro con acompañamiento de piano, y de una parte escénica (Mayoral y pastora).

Puede completarse con presencia de danzantes de otro municipio; la parte bailada está todavía sin desarrollar.

Es un proyecto en el cual se ha utilizado la memoria de un dance del siglo XIX (canciones, recogidas por el fallecido tenor utebero Ernesto Tamé) y se han creado nuevas composiciones. Se realizó un preestreno en 2016 y un estreno el día de San Jorge de 2017.

# VELILLA DE EBRO

## Dance de San Nicolás de Bari



Que se tenga constancia entre los habitantes del municipio, se celebra desde tiempo inmemorial.

El dance representa las luchas entre moros (turcos) y cristianos. Está compuesto por veinte danzantes (ocho moros, ocho cristianos y cuatro volantes), el Diablo y el Ángel. A la cabeza de estos, el Mayoral, que los dirige. Actualmente la música es tocada por dulzaineros acompañados de un tambor. Estos dances se representan con palos, espadas y castañuelas (pulgaretas).

# VILLAMAYOR DE GÁLLEGO

## Dance de Villamayor de Gállego



7 y 8  
SEPTIEMBRE



VIRGEN  
DEL PUEYO  
FESTIVIDAD

Primeras noticias en 1841 y del resto del siglo hasta los años 20 que dejó de interpretarse, se recuperó en 2005, pero se tenía información recogida desde 1975.



Se recuperó en el año 2005 por la Asociación Cultural Aljez. Consta de cuatro bailes procesionales: “Al glorioso San Gregorio” (palos), “El tambor” (espadas), “Tranlarán” (palos y espadas), “La Virgen del Pueyo” (palos y espadas). Y cuatro de plaza: “La fiesta se ha de celebrar” (palo y espada), “La hojita del pino” (palos), “La dama hermosa” (palos) y “El baile de las cintas”.

Los danzantes son dieciséis adultos divididos en cuatro cuadros de a cuatro y uno de cuatro pequeños, llamados “volantes”. Con ellos va el Mayoral y dos repatanes infantiles. Visten chaleco de seda granate y calzón negro; camisa blanca, faja blanca y pañuelo de colores a la cabeza. Se completa con camadas de cascabeles en las perneras. Los volantes lo hacen con sayas y camisas blancas, y pañuelo y faja azul.

Se acompaña con gaiteros: gaita de boto, dulzaina y caja.

# VILLANUEVA DE GÁLLEGO

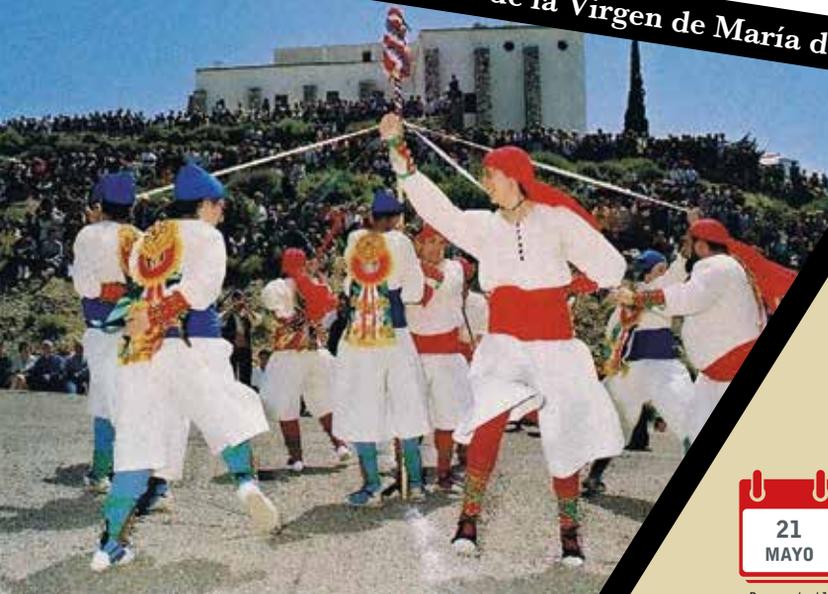
## Dance de Villanueva de Gállego



Hace diez años se recuperó por segunda vez.

Dos pasacalles (salen los danzantes, Tralirón), cuatro mudanzas (el Tío Lisón, La doncella, la Jota de Villanueva, Los Mancebos) y las cintas. Mientras se va procesionando se alternan pasacalles y mudanzas. Al final se hacen cintas y se leen poemas. “Gozos a San Isidro” y “Los dichos” cada vez dedicados a alguien especial. Hay un Mayoral y se acompaña con dulzaineros.

## Dance de la Virgen de María del Salz



Recuperado el 12 de junio de 2000. Dejó de representarse en 1915, salvo la rehabilitación de una parte de él, moros y cristianos, en 1950 y en 1954.



Este dance consta de: “La Pastoral”, aproximadamente 400 versos, sus protagonistas son: el Mayoral, el Rabadán y ocho danzantes. El lenguaje utilizado es de finales del siglo XIX o bien principios del XX. “Diálogos de moros y cristianos”, 300 versos, sus personajes son: general moro, general cristiano, espía, Ángel, Diablo, ocho danzantes moros y ocho danzantes cristianos. “Romance del leñador”, 86 versos, “Un leñador y un caballero templario”. “Dance de niños”, 700 versos en honor a San Licer, patrón de Zuera, y otro de 740 versos a Nuestra Señora del Salz, ambos escritos en 1866. Sesenta dichos o motadas. Restos hallados de vestimentas. Partituras musicales compuestas, oídas y grabadas por las personas que recuerdan haberlas oído a sus padres, abuelos, etc.



*Oru*



## LA MÚSICA EN LOS DANCES EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

El acompañamiento musical es imprescindible en la representación de los dances. *Mudanza* es la denominación más habitual de cada una de las danzas diferenciadas. Suelen ser melodías de ritmos binarios, tempo alegre y estructuras sencillas y repetitivas que facilitan las coreografías de los danzantes. Muchas de ellas tienen letrillas que les permiten ser recordadas con facilidad y cantadas o tarareadas por los propios danzantes en los ensayos sin presencia de los músicos.

En Aragón, el término *gaitero* es sinónimo de *músico popular*: un gaitero puede ser intérprete de gaita o dulzaina, pero también de clarinete, acordeón, guitarra o violín. Estos músicos itinerantes tienen un destacado papel en el interesante fenómeno de difusión, adopción, adaptación y variación de melodías y coreografías.

El primer sustento rítmico a la danza lo aportan los propios danzantes con sus evoluciones. Son una mayoría los danzantes aragoneses que llevan cascabeles dispuestos en *camadas* atadas a las pantorrillas o cosidos a las alpargatas o ropa que suenan acompasadamente con sus movimientos. Los danzantes llevan en sus manos otros instrumentos de percusión: palos, espadas, broqueles (pequeños escudos de madera o metal) y castañuelas que entrecocan rítmicamente.

La gaita o *gaita de boto* tiene en Aragón un gran odre de piel de cabra al que se sujetan los elementos sonoros (*clarín* para la melodía y *bordón* y *bordoneta* para las notas pedales) y un *soplador* para hincharlo. Se viste con una saya de cretona estampada, a modo de falda infantil, y los tubos sonoros suelen cubrirse con piel de serpiente. El uso de la gaita se ha mantenido fuertemente vinculado a algunos dances zaragozanos (La Almolda, Tenerías, San Gregorio, Bujaraloz, Pina...) y del resto de Aragón tras pasar por un momento complicado con su casi total desaparición en la década de 1970.

La dulzaina o *gaita* es un aerófono de lengüeta doble y forma troncocónica con un potente sonido para la calle. Toca siempre acompañada por un tambor. Muchos dances zaragozanos (Alagón, Bulbuenta, Gallur, Tauste, Talamantes...) se acompañan por agrupaciones de dulzaineros.

La provincia de Zaragoza mantiene una larga tradición de bandas de viento que acompañan desde hace años dances como los de Borja, Cetina, Encinacorba, Remolinos... Estas agrupaciones pueden tener un número variable de músicos. A las formaciones más pequeñas, compuestas por dos o tres personas (clarinetes y tambor, por ejemplo) aún se las conoce como "tocar de gaiteros" en el argot de las bandas.

*Mario Gros Herrero*

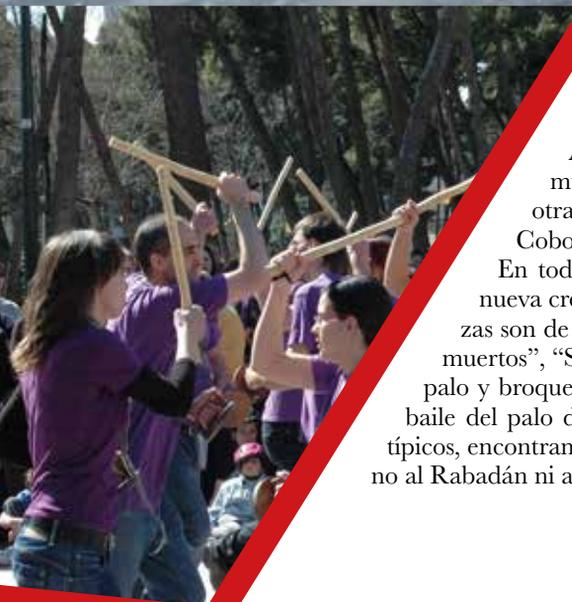
# MAPA DE LOCALIZACIÓN CIUDAD Y MUNICIPIO 2018



DANCES  
DE LA CIUDAD Y  
MUNICIPIO DE  
ZARAGOZA 2018

# ZARAGOZA-EL GANCHO

## Dance de El Gancho



El dance de "El Gancho" al que podíamos denominar como neodance, se crea en el año 1997, cuando unos jóvenes de este zaragozano barrio deciden formar un grupo que por una parte recupere esta ancestral tradición aragonesa y, por otra parte, sea un elemento dinamizador en el barrio, desvestiéndolo de cualquier carácter religioso e integrando a las diferentes culturas del barrio.

Algunas de las tonadas usadas en las mudanzas son populares aragonesas y otras son nuevas, de autores como Jesús Cobos, siempre tocadas a dulzaina y caja. En todas ellas encontramos coreografías de nueva creación. La mayor parte de las mudanzas son de palos: "El chumpa", "Al moro", "Los muertos", "San Antón", etc.; pero también hay de palo y broquel, como "El Broquel" y el tradicional baile del palo de cintas. En cuanto a los personajes típicos, encontramos al Mayoral y a los danzantes, pero no al Rabadán ni al Diaple.

# ZARAGOZA-EL RABAL

## Dance del Rabal



SEGUNDO DOMINGO  
MAYO



SAN  
GREGORIO  
FESTIVIDAD

El dance existía a principios de 1800 ya que en el libro de Cuentas de la Hermandad de San Gregorio figuran anotaciones correspondientes al pago del gaitero y en la crónicas de las visitas del rey Fernando VII a Zaragoza.

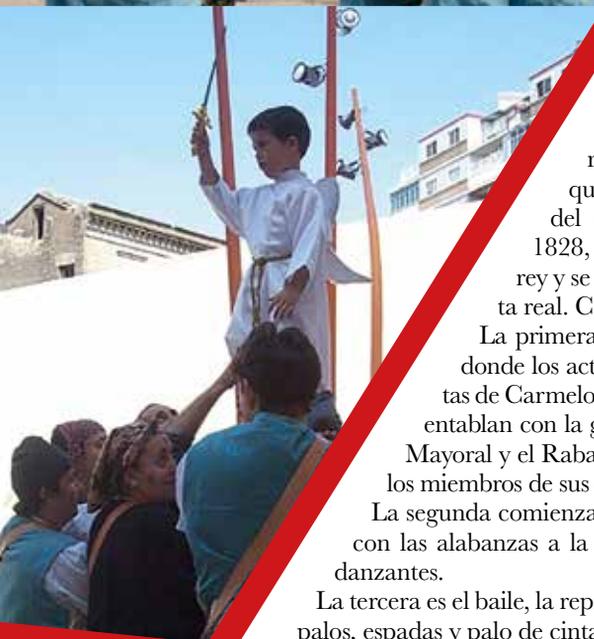
El dance fue recuperado en el año 1998, a pesar de los escasos datos que se tenía sobre su existencia, no más de cuatro o cinco fotografías de los años 40, que gracias a la generosidad de la persona que las tenía, se pudo constatar la existencia de este dance hasta aproximadamente los años 30. A principios del XIX figuran anotaciones de pago al gaitero en el libro de "Cuentas de la Hermandad de San Gregorio" con motivo de las visitas del rey Fernando VII a Zaragoza. La vestimenta de los intervinientes es de la típica de los labradores de esta época en un día festivo.

# ZARAGOZA-TENERÍAS

## Dance de las Tenerías



En 1993 la Asociación de Gaiteros de Aragón recuperó el dance hasta el día de hoy gracias a la colaboración, entre otros, de Manuel Fajes, antiguo danzante que les enseñó el mismo.



Se sabe que fue escrito por un escolapio anónimo y la primera referencia al dance data de 1814, en el que se celebró con motivo de la visita del rey Fernando VII a Zaragoza; en 1828, visita de nuevo la ciudad el mismo rey y se vuelve a citar en la crónica de la visita real. Consta de tres partes principales:

La primera es conocida como “La Pastorada”, donde los actores explican la irrupción en las fiestas de Carmelo de soldados turcos y de la batalla que entablan con la guardia cristiana. Intervienen aquí el Mayoral y el Rabadán, los capitanes turco y cristiano y los miembros de sus ejércitos, y el Ángel y el Diablo.

La segunda comienza tras la victoria del ejército cristiano con las alabanzas a la virgen y los dichos dedicados a los danzantes.

La tercera es el baile, la representación de las seis mudanzas con palos, espadas y palo de cintas.

# ZARAGOZA-SAN JOSÉ

## Dance de San José



Se celebra desde 2004, con el propósito de consolidar una futura tradición, que perdure durante generaciones.



Dance creado por entusiastas del folk aragonés, que readaptan, desde 2004, toques de palo, espadas y cintas para crear nuevas melodías y dances propios. El dance de San José es muy activo. Participa en una quincena de eventos anuales, entre encuentros, festivales o eventos sociales. Organiza el Encuentro de Dances de San José al que acuden cada marzo un grupo aragonés y otro de fuera, a veces incluso internacionales.

# ZARAGOZA-CASETAS

## Dance de Casetas



PRIMER DOMINGO  
MAYO



SAN  
MIGUEL  
FESTIVIDAD

Desde sus orígenes se bailó ininterrumpidamente hasta la Guerra Civil, época en la que, como en tantos otros lugares, quedó en el olvido. Después de dicho parón se llegó a bailar en dos épocas del pasado siglo, en los años 50 y en los 80, pero en ninguna de ellas tuvo continuidad. Por ello, el fin de la Asociación Cultural Danzantes de Casetas ha sido, desde 2005, recuperar y mantener esta antigua tradición y evitar que se pierda.

El dance data de finales del siglo XVIII. Se baila para recoger la imagen de la Virgen de la Rosa en casa del hermano mayor saliente. El dance estaba compuesto por las mudanzas de palos, espadas, cintas y arcos, así como la pastorada con los dichos, la lucha entre moros y cristianos y entre el bien y el mal, esto es, entre el Ángel y el Diablo. La indumentaria es tradicional de Casetas, blanca y azul; camisa y pantalón blancos, boina y faja azules, alpargatas blancas con cintas azules y bandas cruzadas en el pecho. Los palos que se utilizan son de madera de boj. Actualmente se bailan cuatro mudanzas: “La Rosa”, “El Vals-Polka”, “El Pasacalles” y “El Himno de Casetas”.

# ZARAGOZA-GARRAPINILLOS

## Dance de Garrapinillos



Se representa por primera vez en 1922, 1923 y 1924, tras los cuales hubo unos años en blanco, volviéndose a representar en 1941 y 1942, perdiéndose de nuevo y cayendo en el olvido. En 2000 se recupera creándose la Asociación Cultural Dance de Garrapinillos.

El pasacalles de “El Francés”, “La Habanera”, “En el día de la fiesta”, el vals que compuso Blas Coscollar llamado “Vals de Garrapinillos” o la tarantela con la que se baila el palo de cintas, forman parte de nuestro repertorio. Tenemos otro pasacalles llamado “El Marteles” y un baile con espadas, música compuesta por Pepín Banzo. En cuanto a los textos teatrales, solo decir que se mantienen los antiguos (típica lucha entre los binomios moros-cristianos, el bien-el mal, el Diablo-el Ángel; pero tenemos un texto nuevo e integrador, escrito por Lucía Pérez García-Oliver, donde los papeles se adaptan mejor a nuestros tiempos. (Ejemplo: Donde antes había un cazador que mataba a dos espías moros, ahora hay un peregrino que dialoga con dos inmigrantes que se encuentra por el camino).

# ZARAGOZA-MONZALBARBA

## Dance de Monzalbarba

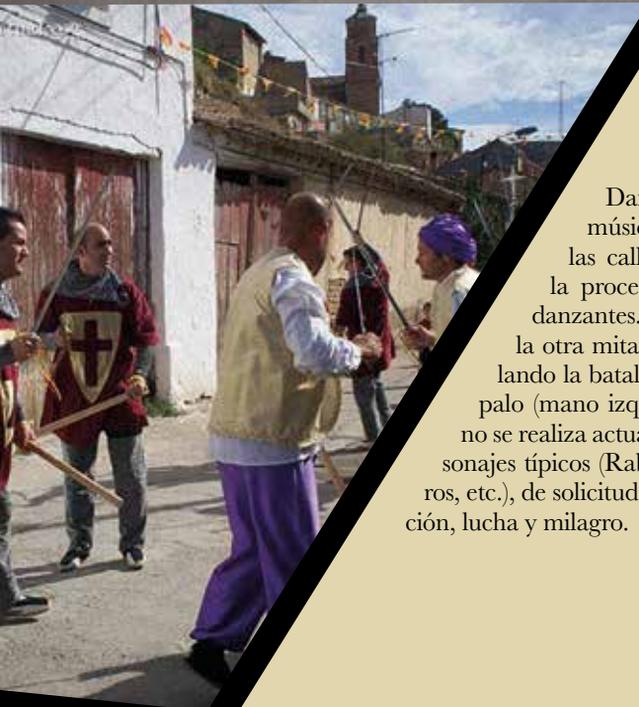


Tiene sus orígenes sobre 1688, cuando los danzantes acompañaron a la imagen de la Virgen de la Sagrada en su traslado a Zaragoza con motivo de una plaga de langosta.

El dance de Monzalbarba viene a representar el baile y danza a la Virgen de la Sagrada, acompañando su imagen el día 8 de septiembre desde la iglesia parroquial hasta la ermita de la Sagrada. Los grupos, compuestos por ocho danzantes, describen diferentes pasos a través de rotaciones, de dos grupos de cuatro componentes. Cada danzante se sirve de palo en mano izquierda y espada en mano derecha para el disfrute de dicho dance. Los danzantes visten traje popular aragonés baturro. Desde el año 2003 son acompañados por los dulzaineros del barrio entonando e interpretando la melodía del dance de Monzalbarba.

# ZARAGOZA-ALFOCEA

## Paloteo de Alfocea



Dance-paloteo: desde siempre. Representación teatral: se recuperó en 1987, se desconoce la fecha inicial de representación.

Dance-paloteo: Dance al son de música repetitiva (tipo polka) por las calles del barrio, acompañando a la procesión. Dos cuadros, con cuatro danzantes. La mitad con trajes cristianos, la otra mitad con traje moro. Dance, simulando la batalla con espada (mano derecha) y palo (mano izquierda). Representación teatral: no se realiza actualmente. Escenificación con personajes típicos (Rabadán, Mayoral, pastor, guerreros, etc.), de solicitud de ayuda por parte de la población, lucha y milagro.

# OFICINAS DE TURISMO E INFORMACIÓN

## ALAGÓN

---

Pza. de San Antonio, 2  
Tel. 976 611 814  
[turismoalagon@hotmail.com](mailto:turismoalagon@hotmail.com)

## ANENTO

---

*Verano, sábados y festivos*  
La Plaza, 2  
[ofanento@comarcadedaroca.com](mailto:ofanento@comarcadedaroca.com)

## ATECA

---

Arco de San Miguel C/ Areal Bajo  
Tel. 686 716 631  
[turismo@aytoateca.es](mailto:turismo@aytoateca.es)

## BELCHITE

---

C/ Becú, 2  
Tel. 976 830 771 / 646 262 921  
[turismo@belchite.es](mailto:turismo@belchite.es)

## BORJA

---

Plaza España, 1  
Tel. 976 852 001 / 976 852 947  
[turismo@borja.es](mailto:turismo@borja.es)

## BREA DE ARAGÓN

---

*Verano y fines de semana*  
C/ Oriente, 18  
Tel. 976 824 141  
[infoturismo@comarcadelaranda.com](mailto:infoturismo@comarcadelaranda.com)

## CALATAYUD

---

Pza. España, 1  
Tel. 976 886 322  
[oficinaturismo@calatayud.es](mailto:oficinaturismo@calatayud.es)

## CARIÑENA

---

Avda. Ribó Lahoz, 2  
Tel. 976 620 897  
[turismo@carinena.es](mailto:turismo@carinena.es)

## CASPE

---

*Centro Monumentos Funerarios Ibéricos*  
C/ Zaragoza  
Tel. 976 636 533  
[turismo@caspe.es](mailto:turismo@caspe.es)

## DAROCA

---

C/ Mayor, 44  
Tel. 976 800 129  
[ofdaroca@comarcadedaroca.com](mailto:ofdaroca@comarcadedaroca.com)

## EJEA DE LOS CABALLEROS

---

*Marzo a diciembre*  
Paseo del Muro, 2  
Tel. 976 664 100 / 976 677 474  
[turismoejea@aytoejea.es](mailto:turismoejea@aytoejea.es)

## FUENDETODOS

---

*Museo del Grabado de Goya*  
C/ Zuloaga, 3  
Tel. 976 143 830  
[goya@dpz.es/www.fundacionfuendetodosgoya.org](mailto:goya@dpz.es/www.fundacionfuendetodosgoya.org)

## GALLOCANTA

---

*Miércoles a domingo*  
Centro Interpretativo La Laguna  
Ctra. Gallocanta - Berrueco  
Tel. 976 803 069  
[ofgallocanta@comarcadedaroca.com](mailto:ofgallocanta@comarcadedaroca.com)

## GOTOR

---

*Verano y fines de semana*  
C/ Convento, s/n  
Tel. 626 345 202  
[infoturismo@comarcadelaranda.com](mailto:infoturismo@comarcadelaranda.com)

## ILLUECA

---

Pza. del Castillo  
Tel. 626 345 202 / 976 82 02 70  
[infoturismo@comarcadelaranda.com](mailto:infoturismo@comarcadelaranda.com)

## JARABA

Pza. Afán de Rivera, 3  
Tel. 976 872 823  
[turismo@jaraba.com](mailto:turismo@jaraba.com)

## JARQUE

*Verano y fines de semana*  
C.I. Naturaleza “Guayén”  
C/ Mayor, 1  
Tel. 626 345 202  
[infoturismo@comarcadelaranda.com](mailto:infoturismo@comarcadelaranda.com)

## MEQUINENSA

Plaza Ayuntamiento, 5, bajos  
Tel. 974 464 136  
[turismo@mequinensa.com](mailto:turismo@mequinensa.com)

## MESONES DE ISUELA

*Verano, sábados y festivos*  
C/ Castillo  
Tel. 626 345 202  
[infoturismo@comarcadelaranda.com](mailto:infoturismo@comarcadelaranda.com)

## NAVARDÚN

*Fines de semana, festivos y verano*  
Torreón de Navardún  
Tel. 948 439 507

## OSEJA

*Museo Agricultura Tradicional*  
*Verano y fines de semana*  
C/ Mayor  
Tel. 626 345 202  
[infoturismo@comarcadelaranda.com](mailto:infoturismo@comarcadelaranda.com)

## SÁDABA

*Verano, sábados y festivos*  
C/ Gral. Carlos de Castro  
Tel. 669 859 750  
[turismosadaba@gmail.com](mailto:turismosadaba@gmail.com)

## SIGÜÉS

*Verano, sábados y festivos*  
C/ Pza. Aragón, 1  
Tel. 948 887 037  
[oficinaturismo@sigues.es](mailto:oficinaturismo@sigues.es)

## SOS DEL REY CATÓLICO

Palacio de Sada. Pza. Hispanidad  
T. 948 888 524  
[turismo@sosdelreycatolico.com](mailto:turismo@sosdelreycatolico.com)

## TARAZONA

Pza. San Francisco, 1  
Tel. 976 640074/ 976 199 076  
[turismo@tarazona.es](mailto:turismo@tarazona.es)

## TAUSTE

*Verano*  
Cuesta de la Cámara  
Tel. 976 854 950 (Ayto.) / 976 855 694  
[turismo@tauste.es](mailto:turismo@tauste.es)

## UNCASTILLO

*Iglesia de San Martín*  
C/ Santiago  
Tel. 976 679 001  
[uncastillo.sanmartin@gmail.com](mailto:uncastillo.sanmartin@gmail.com)

## OFICINA DE TURISMO DEL GOBIERNO DE ARAGÓN Y DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

Plaza de España, 1  
50004 Zaragoza  
Tel. 976 282 181 / 976 212 032  
902 477 000  
[turismodearagon@aragon.es](mailto:turismodearagon@aragon.es)  
[www.turismodearagon.com](http://www.turismodearagon.com)  
[zaragozaturismo.dpz.es](http://zaragozaturismo.dpz.es)



