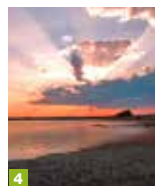


La nobleza baturra de El Quijote



Entre las ruinas de Belchite viejo **1** han tenido lugar algunos de los rodajes más importantes del cine nacional e internacional. El ex Monty Python, Terry Gilliam, lo convierte en un pueblo de mar de la costa centroeuropea sitiado por los turcos, en **Las aventuras del barón Münchhausen** (1988). Albert Boadella, ex director de la compañía de teatro Els Joglars, hace que un fantasmagórico Franco pasee entre sus históricas piedras, tras 20 años muerto, en **¡Buen viaje excelencia!** (2003). El director mexicano Guillermo del Toro recrea allí **El laberinto del fauno** (2006), consiguiendo tres Oscar y siete Goyas. Y hasta Roberto Valtueña, realizador de cine erótico, traslada a este lugar sus fantasías en **Mundo perro** (2008).

El paisaje de tierra rojiza, cepas y suaves colinas de Campo de Cariñena **2** es el paraíso perfecto que encuentra Julio Medem para filmar a sus ángeles y demonios en **Tierra** (1996), interpretados por Carmelo Gómez, Emma Suárez y Silke, quienes desarrollan un amor a tres bandas entre sus viñedos. La película representa ese año a España en el Festival de Cannes y gana dos premios Goya.

Daroca **3**, población de milagros (el Milagro de los Corporales) y leyendas (La morica encantada), es testigo del rodaje del film del almuniese Florián Rey **Con los ojos del alma** (1943), de las coreografías de Antonio el Bailarín y La Chunga en **La ley de una raza** (José Luis Gonzalvo, 1969) y de la mítica película de cine mudo **La Dolores**, que Maximiliano Thous realiza en 1923, recreando la historia de Dolores Peinador Narvió, protagonista de la famosa copla "Si vas a Calatayud". El tema ha suscitado hasta siete óperas, cinco películas y cincuenta composiciones musicales. Este film también se rueda en Calatayud **5**, donde en 1994 se rehabilita el Mesón de la Dolores (antigua Posada de San Antón), un palacio del siglo XV situado en el centro de la villa que alberga el museo sobre el personaje.

El Daroca&Prisión Film Fest, festival online inaugurado en 2012, mantiene una línea social en colaboración con los educadores de la prisión de Daroca **3**.

La reserva natural de la Laguna de Gallocanta **4**, la mayor de la península ibérica, esconde entre sus aguas las **Sombras en una batalla** de Mario Camus (1993), con una Carmen Maura ex-militante de ETA.

El pantano de La Tranquera de Calatayud **5** es testigo de **El aire de un crimen**, (Antonio Isasi, 1987),

film polémico en su época. Con Terele Pávez y la aragonesa María José Moreno en su reparto, también se localiza en Calcaena, Nuévalos, Ibdes, Torrijo y Paniza.

La ciudad de Calatayud **5** alberga el rodaje internacional de Stephen Frears, **La venganza** (1984), con banda sonora de Paco de Lucía.

El gran Luis García Berlanga rueda en tierras aragonesas su espléndida **Los jueves, milagro** (1957), con José Isbert haciendo leyenda en Alhama de Aragón (pueblo y balneario) **6** donde otra leyenda del cine y la música españolas, Sara Montiel, protagoniza la comedia de Pedro Lazaga **Cinco almohadas para una noche** (1974) y Fernando Colomo revive **Los años bárbaros** (1998) con Ernesto Alterio y Juan Echanove, entre otros.

El Monasterio de Piedra **7**, emplazamiento único por su belleza natural cerca de Nuévalos, acoge numerosos rodajes, como la versión muda de **Nobleza baturra** (Joaquín Dicenta, 1925), interpretada por Ino Alcubierre (oriunda de Uncastillo); **Obsesión** (Arturo Ruiz-Castillo, 1947), interpretado por Alfredo Mayo; el producto de la factoría aragonesa Moncayo Films, **El rostro del asesino** (Pedro Lazaga, 1965), protagonizado por Fernando Sancho y Perla Cristal, con gran éxito comercial en USA; el relato de Agatha Christie llevado al cine, **El hombre del traje marrón** (Alan Grint, 1989), que convierte el monasterio en Zambia y su hotel en una residencia de El Cairo. Y el antológico proyecto inacabado de Terry Gilliam, **El hombre que mató a don Quijote** (2000), protagonizado por Johnny Depp y Jean Rochefort, cuyas filmaciones en el Parque Natural y sus alrededores se pueden ver en 2002 en el documental **Lost in La Mancha (Perdido en La Mancha)** de Keith Fulton y Louis Pepe.

Réquiem por un campesino español (Francesc Betriu, 1985), la adaptación de la mítica novela de Sender, protagonizada por Fernando Fernán Gómez, Antonio Banderas, Ana Gracia o José Antonio Laborleta, entre otros, es filmada en Calatayud **5**, Chodes **9**, Arándiga **10** y Embid de la Ribera **8**, con fotografía del zaragozano Raúl Artigot.

Y en La Almunia **11**, cuna de grandes directores como Florián Rey o Adolfo Aznar, se rueda la primera versión sonora de **Nobleza baturra** (Florián Rey, 1935), con Imperio Argentina como estrella. Se convierte en uno de los mayores éxitos comerciales del cine de la II República española. La localidad acoge desde 1996 el Festival de Cine de La Almunia, FESCILA.