

Monegros, road movie



La comarca de Los Monegros se sitúa en la parte oriental de la Comunidad Autónoma de Aragón, entre los ríos Gállego, Ebro y Cinca, en el valle central del Ebro. Se trata de un territorio poco poblado, donde el silencio y la tranquilidad reinantes son un atractivo para los visitantes. Sus características naturales le han valido la calificación de paisaje singularísimo, único en Europa, y la atención de muchos directores de cine y empresas de publicidad como espacio de posibilidades infinitas para rodar.

El director zaragozano de cine experimental Antonio Artero filma en este hermoso lugar su prestigioso documental **Monegros** (1968), con el cantautor José Antonio Labordeta y el primer director de la Filmoteca de Zaragoza y crítico cinematográfico de renombre internacional, Manuel Rotellar, como protagonistas.

El género de cine que hace épico el oeste americano encuentra en este vasto desierto un lugar ideal para sus spaghetti western de los años sesenta: **Amor a primera vista** (Franco Rossi, 1959), **La venganza de Clark Harrison** (José Luis Madrid, 1965), **Misión arenas ardientes** (Alfonso Brescia, 1966) o **Cinco pistolas de Texas** (Ignacio F. Iquino, 1966), filmados en Castejón de Monegros, Alcolea, Fraga y Candasnos.

En Los Monegros están rodados largometrajes de gran alcance nacional e internacional como **Pasión bajo el sol** (Antonio Isasi-Isasmendi, 1956), filmado en Bujaraloz **4**, La Almolda **3** y Castejón de Monegros; **El ataque de los kurdos** (F.J. Gottlieb, 1965), en Bujaraloz **4**; la súper producción de Hollywood **Salomón y la reina de Saba** (King Vidor, 1959), **Libertarias** (Vicente Aranda, 1996), **007 El mundo nunca es suficiente** (Michael Apted, 1999), **La marcha verde** (José Luis García Sánchez, 2002), **Nos hacemos falta** (Tilt), de Juanjo Giménez Peña, en 2003; **El mundo alrededor** (Álex Calvo-Sotelo, 2006), filmado también en Lanaja y el Pirineo oscense; el film erótico cuya acción se sitúa en un futuro apocalíptico, **Mundo perro** (Roberto Valtueña, 2008), o la road movie **400 KM** de Miquel Casals (2013), con localizaciones en Fraga y La Almolda **3**.

Desde la mítica formación Héroes del Silencio, que en 1993 ruedan allí **Nuestros nombres**, hasta el vídeo clip de Pablo Alborán, **Solamente tú** (2014), pasando por los zaragozanos Violadores del Verso, cuyo hit **Vivir para contarlo**, es recreado en imágenes por Alberto Blanco en 2009, o **Bonito**, de Jirabe de Palo en 2008, Monegros ha acogido cientos de rodajes musicales y también publicitarios como la campaña de **Lois Jeans** o televisivos como el rodaje de un capítulo de la serie de TVE, **Cuéntame como pasó**, en 2013.

El insigne Bigas Luna lleva hasta este “mar de tierra”, como él lo calificó, su drama romántico **Jamón, jamón** (1994), una bellísima historia que juega inteligentemente con ciertos tópicos españoles y cuyos protagonistas son un trío de actores hasta entonces casi desconocidos: Javier Bardem, Penélope Cruz y Jordi Mollà, secundados por veteranos de lujo como Juan Diego, Anna Galiena o Stefania Sandrelli. El desierto de Los Monegros **1**, bajo la sabia mirada del director de fotografía José Luis Alcaine, consigue su máximo esplendor durante la tormenta de arena, escenario simbólico de su trágico final. Rodada entre el desierto de Los Monegros **1**, Pina de Ebro **5**, Candasnos y Peñalba, puso a Aragón, a España y al mítico toro de Osborne en el mapa internacional, al cosechar un gran éxito de crítica y público.

La aragonesa Paula Ortiz ha elegido este enigmático y seductor paraje para rodar en 2014 su segundo largometraje, **La novia**, interpretado por Inma Cuesta, y basado libremente en la obra **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca.

Sendos festivales de cine dan fe de la ingente producción audiovisual de esta tierra: el Festival de Cine de Fuentes (que data de 1996) y el Certamen de Cortometrajes de Bujaraloz **4**, en funcionamiento desde 2008.

Monegros es un “mar de cine” de inagotable belleza e inspiración.

© Fotografías: Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza Turismo, Julio Sánchez Millán, Miguel Pemán Samper, Ángel Luengo, CalaDoc Producciones.