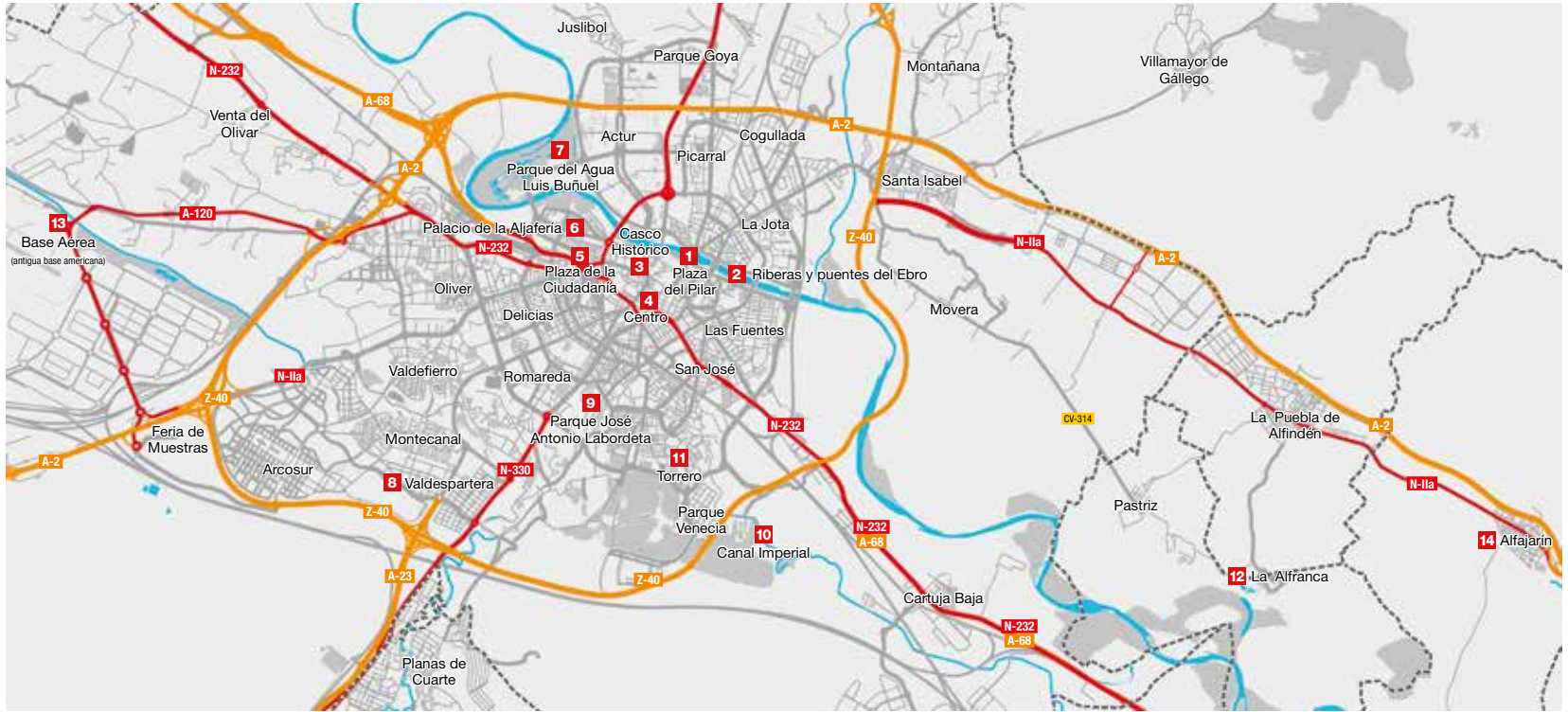


# Zaragoza, cuna del cine



En 1899 Eduardo Jimeno Correas rueda en Zaragoza **Salida de misa de doce del Pilar**, la primera película que se conserva del cine español, al estilo de las *vistas naturales* inauguradas por los Lumière en **La salida de los obreros de la fábrica Lumière** (1895). La película de Jimeno muestra una multitud de personas que salen del templo tras rendir culto a la Virgen del Pilar.

En el interior de la Basílica **1** se filman algunas escenas de **Nobleza baturra** (Joaquín Dicenta, 1925) y del largometraje sobre el tenor **Ga-yarre** (Domingo Viladomat, 1959), interpretado por Alfredo Kraus.

La plaza del Pilar (o plaza de las Catedrales) **1** es uno de los escenarios de **Culpable para un delito** (José Antonio Duce, 1966), cuyo protagonista, un antiguo boxeador sospechoso de asesinato, huye de la justicia en este *film noir* que convierte la urbe en una ciudad portuaria.

La parte posterior de la Basílica está situada a orillas del Ebro **2**, en la margen derecha de la ciudad, donde el fotógrafo y cineasta Ignacio Coyne graba numerosos reportajes como **Escenas callejeras** (1904) o **Gigantes y cabezudos** (1905). Otro pionero, Antonio de Padua Tramullas, muestra en 1920 una hermosa panorámica del Pilar desde la margen izquierda del río **2**, durante su filmación de los **Operadores de la Fox en su visita a Zaragoza**.

Esta vista servirá también de fondo a los personajes de Antonio Resines y Fernando Ramallo en **Carreteras secundarias** (Emilio Martínez Lázaro, 1997), basado en la novela homónima del zaragozano Ignacio Martínez de Pisón.

A escasos metros de allí, el puente de N<sup>a</sup> Sra. del Pilar (o Puente de Hierro) **2**, que atraviesa el Ebro hacia el Casco Histórico de la ciudad, es testigo de la fuga a bordo de un taxi en la metaficción **Una de zombis** (2004), ópera prima de Miguel Ángel Lamata, de la persecución al protagonista de **Culpable para un delito** (de la productora zaragozana Moncayo Films) o del vídeo clip de Amaral **Perdóname**, de Rafa Sañudo (2009).

La histórica **Salida de misa de doce del Pilar** se reveló en una dependencia de La Posada de las Almas, en la calle San Pablo, corazón del barrio de El Gancho, en el Casco **3**. Un barrio multicultural que acoge la longeva tertulia cinematográfica de Ramón Perdiguer.

El Casco Histórico **3** aglutina la mayoría de los lugares de interés de la ciudad: museos, restaurantes, salas de conciertos, tiendas centenarias... espacios con encanto que han sabido aprovecharse en películas como **Agustina de Aragón**, Juan de Orduña, 1950 (Palacio de la Audiencia Provincial y La Lonja), **Culpable para un delito**, José Antonio Duce, 1966 (plaza Ecce Homo y Sala Oasis), **El lobby contra el cordero**, Antonio Maenza, 1967-68 (calle Alfonso), **Miguel Labordeta. Una biografía interior**, Antonio Artero, 1988 (Mercado Central y Murallas Romanas), **Carreteras secundarias**, Emilio Martínez Lázaro, 1997 (Pasaje del Ciclón, calle Alfonso, plaza de Santa Cruz y Palacio Fuenclara), **Que se mueran los feos**, Nacho G. Velilla, 2010 (Pasaje del Ciclón), **De tu ventana a la mía**, Paula Ortiz, 2012 (plaza San Felipe, Paños Sesma, calle del Temple, calle Heróismo y calle Alfonso) o **Bendita Calamidad**, Gaizka Urresti, 2015 (iglesia de San Pablo).

**Una de zombis** termina con un plano en el que sus protagonistas se besan apasionadamente en una hermosa panorámica general del Paseo de la Independencia **4**, una de las principales vías de comunicación de la ciudad que une plaza de España **4** con plaza de B. Paraíso. Casi cuarenta años antes y en ese mismo escenario, junto al Monumento al Justicia de Aragón **4**, Antonio Maenza, director turense de culto, sitúa algunas de las escenas de su film experimental, **El lobby contra el cordero**.

En las inmediaciones, junto al Monumento de los Sitios **4**, se sitúa otra escena de rodaje de **Agustina de Aragón**. La heroína es retratada por Francisco de Goya y Lucientes en su serie de *Los desastres de la Guerra*. Este grabado, titulado *Qué valor!*, se puede contemplar en el Museo de Zaragoza y en el Museo Goya Colección Ibercaja. Aunque el lugar originario donde ocurre la gesta de Agustina Zaragoza es la plaza del Portillo **4**, junto a la Plaza de Toros de La Misericordia **4**, uno de los cosos taurinos más antiguos de España, filmado por Orson Welles a comienzos de los años 60 durante unas fiestas del Pilar, imágenes que muestra el documental **Orson Welles y Goya** (Emilio Ruiz Barrachina, 2008).

De camino al Café Levante, fundado en el año 1895 y testigo de numerosas tertulias cinéfilas, se alza el edificio Paraninfo, en la plaza Basilio Paraíso, en cuya facultad estudió el Premio No-

bel de Medicina, Santiago Ramón y Cajal, y la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, en la que se filmaron algunas escenas de **Culpable para un delito**, cuya trama se inicia en el metro de la ciudad, un espacio ficticio recreado en el antiguo paso a nivel de la plaza de la Ciudadanía **5**, junto al Palacio de la Aljafería **6**, en el que se han realizado series televisivas del calibre de **Ramón y Cajal** (1982) y **Miguel Servet, la sangre y la ceniza** (1989), ambas del zaragozano José María Forqué, o la británica **Opera Stories** (1991), sobre la obra *Il Trovatore*, de Verdi (inspirada en la Torre del Trovador del Palacio para su composición), con Charlton Heston como presentador.

En el meandro de Ranillas, junto al recinto donde se celebró la Exposición Internacional de Zaragoza en 2008, se encuentra el Parque Metropolitano del Agua **Luis Buñuel** **7**, que acoge en su Pabellón de Ceremonias enlaces civiles. La puerta de acceso a estas celebraciones no es otra que la antigua puerta del Gran Hotel, forjada en 1928 con hierro fundido, y testigo de excepción de la estancia en el hotel de celebridades del cine como Walt Disney, Ava Gardner, Anthony Mann, Tyrone Power o Gina Lollobrigida.

Estos últimos, junto a George Sanders, visitan nuestra ciudad durante el rodaje de la súper producción hollywoodiense **Salomón y la reina de Saba** (King Vidor, 1959), que convierte los alrededores de Zaragoza (hoy Valdespartera **8** y Planas de Cuarte) en el desierto del antiguo Egipto. Valdespartera **8** es un barrio de cine cuyas calles y plazas llevan por nombre títulos de películas emblemáticas como *El Mago de Oz*, la última parada del tranvía que atraviesa la ciudad. Así como los *Lagos de Penélope Cruz*, que contaron con el bautismo de la actriz en 2006, hija predilecta de la ciudad.

Otro ilustre ligado a la memoria de la ciudad, José Antonio Labordeta, da nombre al Parque Grande de Zaragoza **9**, en el que Antonio Artero filmó parte de su **Biografía interior**, protagonizada por Ana Labordeta, y otro zaragozano, Pablo Aragüés, su film más autobiográfico, **Novatos** (2015).

A escasa distancia discurre el Canal Imperial **10** de Aragón, una de las obras de ingeniería hidráulica más importantes del siglo XVIII, donde los Coyne rodaron reportajes sobre la ciudad a comienzos de siglo XX y Martínez Lázaro una de las escenas más impactantes de **Carreteras secundarias**, rescatando el coche de Ramallo y Resines de las profundidades de sus aguas.

Siguiendo la ruta, ya en el popular barrio de Torrero **11**, Fernando Trueba, indiscutible personalidad de nuestra cinematografía, rueda en 1995, con motivo de la conmemoración del nacimiento del cine, un capítulo de **Lumière y compañía**, en el que inmortaliza la salida del escritor zaragozano Félix Romeo de la antigua cárcel de Torrero de Zaragoza, donde permanecía por insumisión al servicio militar.

El Cementerio de Torrero **11** es otra localización del rodaje de **El lobby contra el Cordero**, donde Maenza mezcla de forma vanguardista maniqués y monumentos funerarios.

Siguiendo el curso del río Ebro, por el Camino Natural de La Alfranca **12** que se inicia en el barrio de Las Fuentes, entre el Azud y el puente de Giménez Abad (Puente del Tercer Cinturón) **2**, un tren turístico conduce hasta el complejo histórico y medioambiental del CIAMA-La Alfranca, en cuyo convento de San Vicente de Paúl el general Palafox aguardaba las órdenes para la sublevación de Zaragoza, hecho recreado en el film **Agustina de Aragón**.

La última parada del itinerario es Alfajarin **14**, otro importante escenario del film **Carreteras secundarias** (1997), junto a la Base Aérea de Zaragoza (antigua Base Americana) **13**, que mantiene casi intactas sus infraestructuras desde entonces, como nos cuenta Antonio Resines dieciséis años después en el documental **Aragón Rodado** (Vicky Calavia, 2014).

Y la magia del cine hace posible que en otros films, como **Justi&Cia** (Ignacio Estaregui, 2014), la ciudad de Zaragoza se convierta en muchas otras, como León o La Línea de la Concepción (Cádiz).

Zaragoza es una ciudad pionera en el campo cinematográfico, en la creación de cineclubs, en la génesis de festivales y muestras (desde el veterano Festival de Cine de Zaragoza, hasta las muestras de Cine realizado por Mujeres, Cine y Derechos Humanos, ProjectAragón, Cine LGBT ZINIENTIENDO, Cortos de Delicias, Premios Simón o La Mirada Tabú) y continúa aportando talento y genialidad a esta fábrica de sueños.

Así termina nuestro recorrido por una ciudad enamorada del cine, donde la diversidad de géneros y estilos a lo largo de los siglos XX y XXI muestra una Zaragoza ecléctica y viva.