



ZARAGOZA  
UN ESPACIO  
DE CINE

Zaragoza, cuna del cine  
genios y fantasmas  
La nobleza baturra de El Quijote  
Monegros, road movie

ZARAGOZA  
UN ESPACIO  
DE CINE

En el inconsciente colectivo siempre ha estado presente el viaje como utopía, como vía de escape de una realidad que se impone. La manera más común de aliviar esa carga diaria ha sido la huida real o mental hacia otros paisajes lejanos, idealizados como paraísos de felicidad y bienestar. La pintura, la literatura, la fotografía y finalmente el arte más joven de todos, el cine, han hecho volar la imaginación del hombre hacia esos lugares anhelados.

A través de los viajes, entendidos como itinerarios de placer, el hombre ha podido hacer realidad no pocos de sus deseos por alcanzar los horizontes de su alma y de su mente. El cine ha cumplido a su vez esa función al ser la disciplina artística que más profundamente hace experimentar la sensación de trasladarnos a otros espacios y vivir otras vidas gracias a la proyección de imágenes en movimiento.

La ruta *Zaragoza, un espacio de cine* ofrece la posibilidad de visitar las localizaciones de rodaje de algunas de las películas emblemáticas en la cinematografía nacional e internacional, recorriendo a lo largo de esa travesía paisajes de belleza natural, arquitectónica y patrimonial de nuestra provincia. Una forma diferente de hacer turismo y conocer esos lugares del imaginario cinematográfico que han seducido nuestros sueños desde la pantalla.

El cine proporciona una nueva mirada a la realidad, viajemos por ella.



### Zaragoza, cuna del cine



Zaragoza, cuna del cine es un recorrido por la diversidad cultural de la ciudad de Zaragoza, dado el eclecticismo de las películas que se han rodado en este lugar, con films de géneros tan diversos como la "vista natural" *Salida de doce de misa del Pilar*, de los Jimeno, la primera película que se conserva del cine español; testimonios visuales de comienzos de siglo de los pioneros Coyne y Tramullas; la cultura popular revisitada en versión muda y sonora por *Nobleza baturra*; *Agustina de Aragón*, cine histórico; *Culpable para un delito*, o Zaragoza convertida en una ciudad portuaria, al más puro estilo del *film noir*; *Biografía interior*, ficción poética que recrea a Miguel Labordeta; *El lobby contra el cordero*, cine experimental; *Salomón y la reina de Saba*, súper producción de Hollywood; *Salida de la cárcel de Torrero*, un homenaje a los Lumière y al escritor Félix Romeo en el centenario del cine; *Carreteras secundarias*, basada en un libro de Ignacio Martínez de Pisón; *Una de zombis*, mezcla de gore y comedia negra; *De tu ventana a la mía*, ópera prima; *Que se mueran los feos*, comedia contemporánea; *Justi&Cia*, cine social; series televisivas rodadas en La Aljafaría como *Ramón y Cajal*, *Miguel Servet* o la británica *Opera Stories*, así como un tesoro recientemente descubierto gracias al documental *Orson Welles y Goya*, sobre las filmaciones inéditas en Zaragoza a comienzos de los años 60 de este gran maestro del celuloide.

Como telón de fondo de estas localizaciones de cine se alza la ciudad de Zaragoza, con su suma de culturas y tradiciones, desde los actuales edificios vanguardistas de la Expo, hasta elementos arquitectónicos emblemáticos que transitan del arte clásico romano al mudéjar, del modernismo al racionalismo, del barroco al neoclasicismo, como la Basílica del Pilar, La Seo, la Puerta del Carmen, el Palacio de la Aljafaría, el Mercado Central, los puentes que atraviesan la ribera del Ebro o las Murallas Romanas.

Zaragoza, cuna del cine nos sumerge en un viaje en el tiempo a través de diferentes épocas históricas y estilos cinematográficos, que nos permiten conocer a su vez las múltiples facetas de esta ciudad milenaria. Más de cien años de cine y más de dos mil años de historia convergen en una travesía en la que descubrimos un poderoso legado cultural y visual.

### Genios y fantasmas



Genios del cine nacional e internacional como David Lean, Milos Forman, Luis García Berlanga, José Luis Cuerva, los más que consagrados José María Forqué, José Luis Borau, Florián Rey o Carlos Saura, entre otros aragoneses, y valores que despuntan como Paula Ortiz o Gaizka Urresti, han rodado en esta ruta inolvidables películas sobre la reconciliación entre bandos enfrentados en la guerra civil, como *La vaquilla*, en Sos del Rey Católico; personajes que vuelven buscando sus raíces a Aragón, como el de *Tata mía*, filmado entre Murillo de Gállego y los Mallos de Riglos; mujeres que no renuncian a su amor y a su identidad como las protagonistas de *Nobleza baturra* (en Borja y Bisimbre) y *De tu ventana a la mía* (en el yacimiento romano de Los Bañales), místicos literatos en estado de gracia, como San Juan de la Cruz en *La noche oscura*, filmado en el impresionante Monasterio de Veruela, al igual que *Los fantasmas de Goya* y la semblanza de dos ilustres hombres de ciencia, Servet y Ramón y Cajal. Tarazona, sus calles y sus tradiciones son los paisajes protagonistas de *Vaya par de gemelos* y *Bendita calamidad*. Y como fondo, el Moncayo, lugar mágico por excelencia y uno de los paisajes que arropan a los protagonistas de *Doctor Zhivago*.

Nombres emblemáticos del cine como el guionista Rafael Azcona, la diseñadora de vestuario Yvonne Blake o los actores Alfredo Landa, José Sacristán, Guillermo Montesinos, Carmen Maura, Imperio Argentina, Maribel Verdú, Leticia Dolera, Inocencia Alcubierre, Juan Diego, Javier Bardem, Natalie Portman, Charlton Heston, Adolfo Marsillach, Álex Angulo, Paco Martínez Soria, Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin o Alec Guinness, entre otros, dan vida a todas estas pasiones.

### La nobleza baturra de El Quijote



De *Nobleza baturra* a la inacabada *El hombre que mató a don Quijote*, este itinerario nos lleva de la mano por los grandes hitos de la literatura y la leyenda que pueblan la ibérica zaragozana.

Un Belchite en ruinas acoge los rodajes de personajes fantasmagóricos como los de *Las aventuras del barón Münchhausen* o *El laberinto del fauno*, mientras que el paisaje rojo de Campo de Cariñena se deja habitar por ángeles y hombres en *Tierra*; Daroca, Calatayud y Alhama de Aragón recrean leyendas como *La Dolores*, historias reales como *El aire de un crimen*, road movies en *Los años bárbaros* o prodigios como *Los jueves, milagro*; parajes de gran belleza natural como el Monasterio de Piedra se convierten en El Cairo gracias a *El hombre del traje marrón*; la laguna de Gallocanta alberga *Sombras en una batalla*; o plazas únicas como la de Chodes son protagonistas filmicas de adaptaciones de relatos de Sender, en *Requiem por un campesino español*.

Terry Gilliam, Albert Boadella, Guillermo del Toro, Julio Medem, Carmelo Gómez, Emma Suárez, Florián Rey, Antonio el Bailarín, Antonio Isasi, Terele Pávez, Stephen Frears, Luis García Berlanga, José Isbert, Fernando Sancho, Johnny Depp, Jean Rochefort, Sara Montiel, Álex Angulo, Ernesto Alterio, Josep María Pou, Fernando Fernán Gómez, Antonio Banderas, Ana Gracia, José Antonio Labordeta, Florián Rey e Imperio Argentina, entre otros, ayudan a hacer realidad la magia del cine.

### Monegros, road movie



Los Monegros, ese desierto infinito lleno de horizontes posibles para el cine, ha sido testigo de innumerables rodajes. Es un territorio muy valorado por grandes nombres de nuestra cinematografía como Bigas Luna quien, junto a su director de fotografía José Luis Alcaine, consiguió que *Los Monegros* fuera el gran testigo del drama épico de *Jamón Jamón*, donde unos principiantes Javier Bardem, Penélope Cruz y Jordi Mollà iniciaban una etapa de oro del cine español de proyección internacional.

Desde los pioneros del documental creativo y el celuloide experimental, como el zaragozano Antonio Artero, quien retrató en *Monegros* a José Antonio Labordeta y Manuel Rotellar con el fondo de estos parajes desérticos, pasando por los numerosos spaghetti western filmados en los años 60, como *Cinco pistolas de Texas*, films emblemáticos como *Pasión bajo el sol*, *Salomón y la reina de Saba* o *El ataque de Jamón Jamón*, hasta los modernos spots y sesiones fotográficas publicitarias, cuyos creativos se sienten atraídos por la plasticidad de su paisaje, Los Monegros ha sido un plató de cine perfecto para innumerables largometrajes, cortometrajes e incluso rarezas, como *Mundo perro*, un film erótico situado en un futuro apocalíptico y sin valores, o vídeo clips musicales de grupos tan conocidos como Héroes del Silencio, Violadores del Verso, Jarabe de Palo, Macaco o Pablo Alborán. Paula Ortiz también ha escogido para *La novia*, su segundo largometraje, la belleza salvaje de este paisaje.

La comarca de Los Monegros ha creado recientemente la Monegros Film Commission (MFC), ante la gran demanda anual que reciben para otorgar permisos de rodajes de cine. Inscrita en la Spain Film Commission, esta entidad ayuda a promocionar el territorio y a potenciar los servicios turísticos comarcales, dinamizando la economía local.

Y una de las mejores maneras de sumarse al apelativo de *Zaragoza, espacio de cine* es dibujarla a modo de enorme plato filmico y recorrerlo como en una *road movie*, para ir descubriendo las diferentes rutas, caminos y senderos que nos llevan hasta parajes hermosos o inhóspitos, de exuberante vegetación o desérticos. Esos horizontes tantas veces admirados en la sala de cine... tan lejanos y tan cercanos.

La lista de creadores que a lo largo de los siglos XX y XXI ha continuado esta estela es impresionante, tanto que a día de hoy se mantienen en activo al año más de ciento cincuenta, entre realizadores, técnicos y actores. Estos motivos son más que suficientes para que la industria internacional del cine se sienta seducida por la provincia de Zaragoza como escenario de rodaje, algo que constatan las numerosas producciones realizadas.

Power, Paco Rabal o Carmen Maura.

Os invitamos a realizar vuestra particular *road movie* por la ciudad y la provincia de Zaragoza, viajando por las localizaciones del cine nacional e internacional ro-Sacristán, Agustín González, Manuel Alexander, Car-luppi, Juan Diego, Alfredo Landa, Robin Williams, José Uma Thurman, Sergi López, Jonathan Pryce, Federico



cultural es inquestionable.

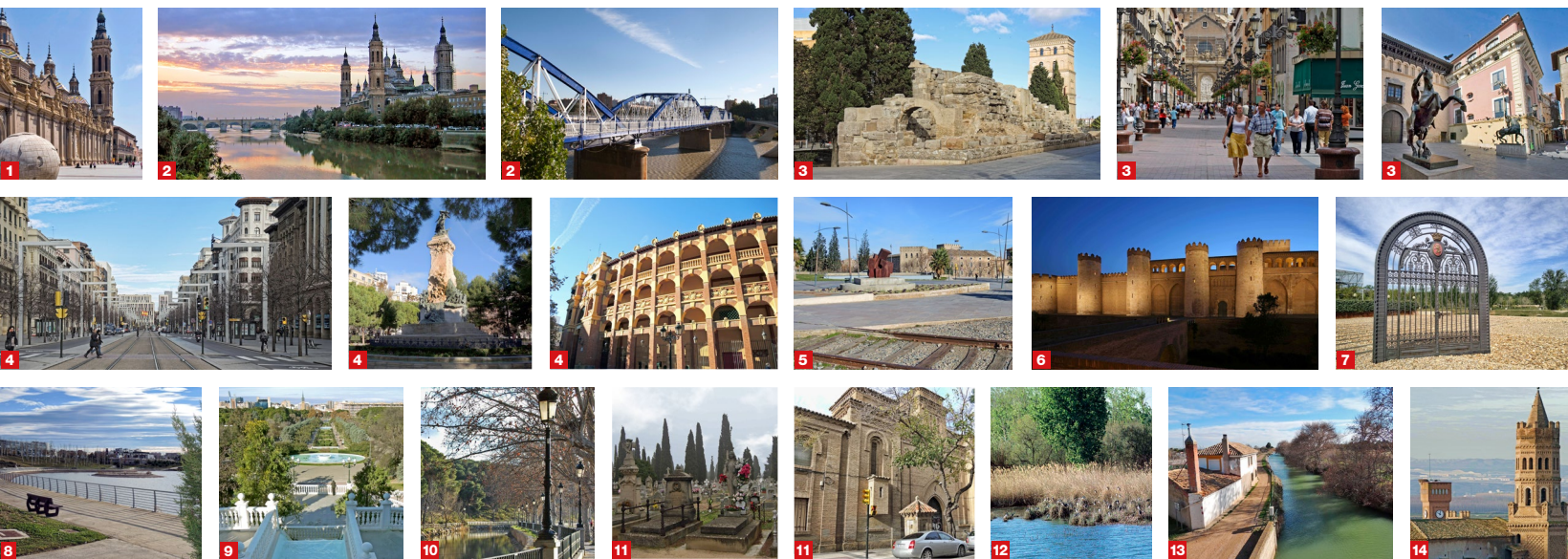
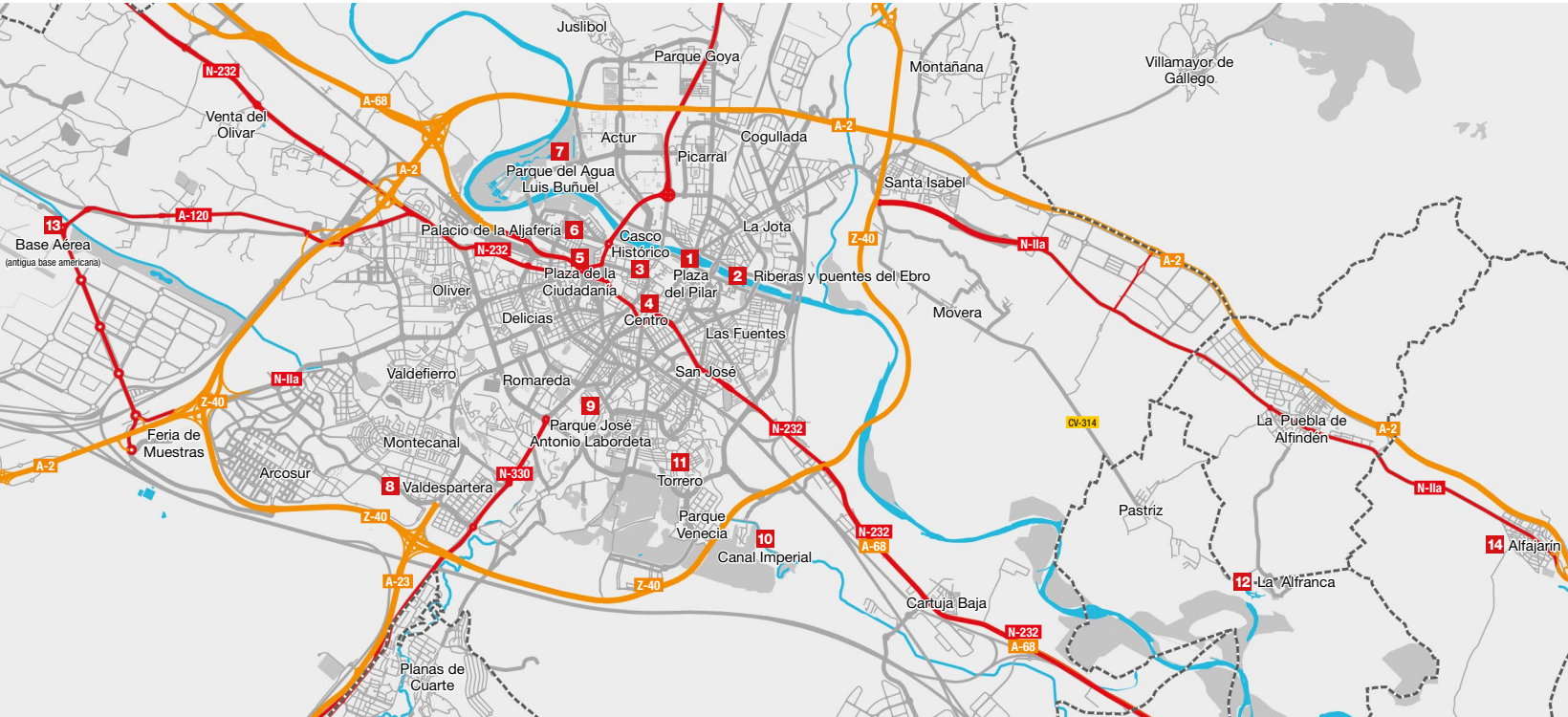
del cine nuestro paisaje, cuya riqueza arquitectónica y actualidad, en pleno siglo XXI, y a descubrir de la mano dado aquí desde los albores del cinematógrafo hasta las localizaciones del cine nacional e internacional ro-Luppi, Juan Diego, Alfredo Landa, Robin Williams, José Uma Thurman, Sergi López, Jonathan Pryce, Federico

dem o José Luis Cuerva.

*Zaragoza, un espacio de cine* descubre los rincones más hermosos y espectaculares de nuestro territorio, que han elegido como lugar de rodaje grandes maaes-tros del cine como Fernando Trueba, Terry Gilliam, Carlos Saura, Vicente Aranda, Milos Forman, Florián Rey, Luis García Berlanga, José Luis Borau, King Vidor, José María Forqué, Guillermo del Toro, Bigas Luna, Julio Me-



## Zaragoza, cuna del cine



En 1899 Eduardo Jimeno Correas rueda en Zaragoza **Salida de misa de doce del Pilar**, la primera película que se conserva del cine español, al estilo de las *vistas naturales* inauguradas por los Lumière en **La salida de los obreros de la fábrica Lumière** (1895). La película de Jimeno muestra una multitud de personas que salen del templo tras rendir culto a la Virgen del Pilar.

En el interior de la Basílica **1** se filman algunas escenas de **Nobleza baturra** (Joaquín Dicenta, 1925) y del largometraje sobre el tenor **Gayarre** (Domingo Viladomat, 1959), interpretado por Alfredo Kraus.

La plaza del Pilar (o plaza de las Catedrales) **1** es uno de los escenarios de **Culpable para un delito** (José Antonio Duce, 1966), cuyo protagonista, un antiguo boxeador sospechoso de asesinato, huye de la justicia en este *film noir* que convierte la urbe en una ciudad tortuaria.

La parte posterior de la Basílica está situada a orillas del Ebro **2**, en la margen derecha de la ciudad, donde el fotógrafo y cineasta Ignacio Coyne graba numerosos reportajes como **Escenas callejeras** (1904) o **Gigantes y cabezudos** (1905). Otro pionero, Antonio de Padua Tramullas, muestra en 1920 una hermosa panorámica del Pilar desde la margen izquierda del río **2**. durante su filmación de los **Opeadores de la Fox en su visita a Zaragoza**.

Esta vista servirá también de fondo a los personajes de Antonio Resines y Fernando Ramallo en **Carreteras secundarias** (Emilio Martínez Lázaro, 1997), basado en la novela homónima del zaragozano Ignacio Martínez de Pisón.

A escasos metros de allí, el puente de Nº Sra. del Pilar (o Puente de Hierro) **2**, que atraviesa el Ebro hacia el Casco Histórico de la ciudad, es testigo de la fuga a bordo de un taxi en la metaficción **Una de zombis** (2004), ópera prima de Miguel Ángel Lamata, de la persecución al protagonista de **Culpable para un delito** (de la productora zaragozana Moncayo Films) o del video clip de Amaral **Perdóname**, de Pafá Sainúo (2009).

La histórica **Salida de misa de doce del Pilar** se reveló en una dependencia de La Posada de las Almas, en la calle San Pablo, corazón del barrio de El Gancho, en el Casco **2**. Un barrio multicultural que acoge la longeva tertulia cinematográfica de Ramón Perdiguer.

El Casco Histórico **3** aglutina la mayoría de los lugares de interés de la ciudad: museos, restaurantes, salas de conciertos, tiendas centenarias ... espacios con encanto que han sabido aprovecharse en películas como **Agustina de Aragón**. Juan de Orduña, 1950 (Palacio de la Audiencia Provincial y La Lonjía), **Culpable para un delito**, José Antonio Duce, 1966 (plaza Ecoe Homo y Sala Oasis), **El lobby contra el cordero**, Antonio Maenza, 1967-68 (calle Alfonso), **Miguel Laboredeta. Una biografía interior**, Antonio Artero, 1988 (Mercado Central y Murallas Romanas), **Carreteras secundarias**, Emilio Martínez Lázaro, 1997 (Pasaje del Ciclón, calle Alfonso, plaza de Santa Cruz y Palacio Fuenclará), **Que se mueran los feos**, Nacho G. Veilla, 2010 (Pasaje del Ciclón), **De tu ventana a la mía**, Paula Ortiz, 2012 (plaza San Felipe, Paños Sesma, calle del Temple, calle Heróismo y calle Alfonso) o **Benedita Calamidad**, Gaizka Urresti, 2015 (Iglesia de San Pablo).

**Una de zombis** termina con un plano en el que sus protagonistas se besan apasionadamente en una hermosa panorámica general del Paseo de la Independencia **4**, una de las principales vías de comunicación de la ciudad que es una plaza de España **4** con plaza de B. Párraiso. Casi cuarenta años antes y en ese mismo escenario, junto al Monumento al Justicja de Aragón **4**, Antonio Maenza, director torulense de culto, sitúa algunas de las escenas de su film experimental, **El lobby contra el cordero**.

En las inmediaciones, junto al Monumento de los Sitios **4**, se sitúa otra escena de rodaje de **Agustina de Aragón**. La heroína es retratada por Francisco de Goya y Lucientes en su serie de *Las desastres de la Guerra*. Este grabado, titulado *Qué valor!*, se puede contemplar en el Museo de Zaragoza y en el Museo Goya Colección Ibercaja. Aunque el lugar originario donde ocurre la gesta de Agustina Zaragoza es la plaza del Portillo **4**, junto a la Plaza de Toros de La Misericordia **4**, uno de los cosos taurnos más antiguos de España, filmado por Orson Welles a comienzos de los años 60 durante unas fiestas del Pilar, imágenes que muestra el documental **Orson Welles y Goya** (Emilio Ruiz Barachina, 2008).

De camino al Café Levante, fundado en el año 1895 y testigo de numerosas tertulias cinefílas, se alza el edificio Pararinfio, en la plaza Basilio Párraiso, en cuya facultad estudió el Premio No-

bel de Medicina, Santiago Ramón y Cajal, y la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, en la que se filmaron algunas escenas de **Culpable para un delito**, cuya trama se inicia en el metro de la ciudad, un espacio ficticio recreado en el antiguo paso a nivel de la plaza de la Ciudadanía **4**, junto al Palacio de la Aljalería **4**, en el que se han realizado series televisivas del calibre de **Ramón y Cajal** (1982) y **Miguel Servet, la sangre y la ceniza** (1989), ambas del zaragozano José María Forqué, o la británica **Opera Stories** (1991), sobre la obra *l Trovatore*, de Verdi (inspirada en la Torre del Trovador del Palacio para su composición), con Charlton Heston como presentador.

En el meandro de Ramillas, junto al recinto donde se celebró la Exposición Internacional de Zaragoza en 2008, se encuentra el Parque Metropolitano del Agua **Luis Buñuel** **7**, que acoge en su Pabellón de Ceremonias enlaces civiles. La puerta de acceso a estas celebraciones no es otra que la antigua puerta del Gran Hotel, forjada en 1928 con hierro fundido, y testigo de excepción de la estancia en el hotel de celebridades del cine como Walt Disney, Ava Gardner, Anthony Mann, Tyrone Power o Gina Lollobrigida.

Estos últimos, junto a George Sanders, visitan nuestra ciudad durante el rodaje de la súper producción hollywoodiense **Salomón y la reina de Saba** (King Vidor, 1959), que convierte los alrededores de Zaragoza (hoy Valdespartero **3**) y Planas de Cuarte) en el desierto del antiguo Egipto. Valdespartera **3** es un barrio de cine cuyas calles y plazas llevan por nombre títulos de películas emblemáticas como *El Mago de Oz*, la última parada del tranvía que atraviesa la ciudad. Así como los *Lagos de Penélope Cruz*, que contaron con el bautismo de la actriz en 2006, hija predilecta de la ciudad.

Otro lustre ligado a la memoria de la ciudad, José Antonio Laboredeta, da nombre al Parque Grande de Zaragoza **9**, en el que Antonio Artero filmó parte de su *Biografía interior*, protagonizada por Ana Laboredeta, y otro zaragozano, Pablo Aragüés, su film más autobiográfico, **Novatos** (2015).

A escasa distancia discurre el Canal Imperial **10** de Aragón, una de las obras de ingeniería hidráulica más importantes del siglo XVIII, donde los Coyne rodaron reportajes sobre la ciudad a comienzos de siglo XX y Martínez Lázaro una de las escenas más impactantes de **Carreteras secundarias**, rescutando el coche de Ramallo y Resines de las profundidades de sus aguas.

Si siguiendo la ruta, ya en el popular barrio de Torrero **11**, Fernando Trueba, indiscutible personalidad de nuestra cinematografía, rueda en 1995, con motivo de la conmemoración del nacimiento del cine, un capítulo de **Lumière y compañía**, en el que inmortaliza la salida del escritor zaragozano Félix Romeo de la antigua cárcel de Torrero de Zaragoza, donde permanecía por insumisión al servicio militar.

El Cementerio de Torrero **11** es otra localización del rodaje de **El lobby contra el Cordero**, donde Maenza mezcla de forma vanguardista maniqués y monumentos funerarios.

Si siguiendo el curso del río Ebro, por el Camino Natural de La Alfranca **12** que se inicia en el barrio de Las Fuentes, entre el Azú y el puente de Giménez Abad (Puente del Tercer Cinturón) **2**, un tren turístico conduce hasta el complejo histórico y medioambiental del CIAMA-La Alfranca, en cuyo convento de San Vicente de Paul el general Palafox aguardaba las órdenes para la sublevación de Zaragoza, hecho recreado en el film **Agustina de Aragón**.

La última parada del itinerario es Alfajarín **14**, otro importante escenario del film **Carreteras secundarias** (1997), junto a la Base Aérea de Zaragoza (antigua Base Americana) **12**, que mantiene casi intactas sus infraestructuras desde entonces, como nos cuenta Antonio Resines dieciséis años después en el documental **Aragón Rodado** (Vicky Calavia, 2014).

Y la magia del cine hace posible que en otros films, como **Justi&Cia** (Ignacio Estaregui, 2014), la ciudad de Zaragoza se convierta en muchas otras, como León o La Línea de la Concepción (Cádiz).

Zaragoza es una ciudad pionera en el campo cinematográfico, en la creación de cineclubs, en la génesis de festivales y muestras (desde el veterano Festival de Cine de Zaragoza, hasta las muestras de Cine realizado por Mujeres, Cine y Derechos Humanos, ProjectAragón, Cine LGBT ZINENTEN-DO), continúa aportando talento y genialidad a esta fábrica de sueños.

Así termina nuestro recorrido por una ciudad enamorada del cine, donde la diversidad de géneros y estilos a lo largo de los siglos XX y XXI muestra una Zaragoza ecléctica y viva.

## Genios y fantasmas



Un genio del cine, Luis García Berlanga, rueda en el verano de 1984 en la población de Sos del Rey Católico **1** **La vaquilla**, con Alfredo Landa, José Sacristán y Guillermo Montesinos como soldados republicanos infiltrados en la zona nacional. Con la colaboración de Rafael Azcona en el guion, es la primera película tras el enfrentamiento bélico que lo desmitifica a través del humor y que habla de reconciliación. En la misma comarca del Campo de Borja **6**, famosa por sus vinos, la localidad de Ainzón **7** celebra desde el año 2003 las Jornadas de Cine. Y ainzonero es el prestigio dramaturgo y guionista de cine Alfredo Mañas.

Otro gran director español, el zaragozano José Luis Borau, filma en 1986 su largometraje **Tata mía** entre Murillo de Gállego **2** (Zaragoza), Ayerbe (Huesca) y los Mallos de Riglos, impresionantes formaciones geológicas con paredes de hasta 300 metros de altura. Con Carmen Maura, Alfredo Landa e Imperio Argentina en su reparto, constituye la primera incursión de la Diputación General de Aragón en el terreno del cine.

También en las Cinco Villas, en el yacimiento arqueológico romano de Los Bañales **3**, entre Uncastillo **3** y Sádaba, tiene lugar el rodaje de la ópera prima de Paula Ortiz, **De tu ventana a la mía** (2012), donde una de sus protagonistas (Maribel Verdú) recorre un paisaje de amplios horizontes de polvo, viento y sol, para estar junto a su amado, en plena guerra civil española.

Uncastillo **4** es sede de las Jornadas de Cine Mudo que la asociación cultural La Lonjeta organiza desde el año 2000 en recuerdo de Inocencia Alcubierre, actriz uncastillera de cine mudo.

En las localidades de Bisimbre **5** y Borja **6**, transcurre la primera versión sonora y musical de **Nobleza baturra** (Florián Rey, 1935) interpretada por Imperio Argentina, mujer y musa de Florián Rey, quien fue nombrada pregonera de las Fiestas del Pilar de Zaragoza en el Centenario del Cine Español. El interior de la capilla de la Basílica del Pilar, donde recae se protagonista, tuvo que recrearse en estudio al no conseguir los permisos de rodaje necesarios.

En la misma comarca del Campo de Borja **6**, famosa por sus vinos, la localidad de Ainzón **7** celebra desde el año 2003 las Jornadas de Cine. Y ainzonero es el prestigio dramaturgo y guionista de cine Alfredo Mañas.

## La nobleza baturra de El Quijote



Entre las ruinas de Belchite viejo **1** han tenido lugar algunos de los rodajes más importantes del cine nacional e internacional. El ex monty Python, Terry Gilliam, lo convierte en un pueblo de mar de la costa centroeuropa situado por los turcos, en **Las aventuras del barón Münchhausen** (1988). Albert Boadella, ex director de la compañía de teatro Els Joglars, hace que un fantasmagórico Franco pasee entre sus históricas pedrías, tras 20 años muerto, en **Buen viaje excellent!** (2003). El director mexicano Guillermo del Toro recrea allí **El laberinto del fauno** (2006), consiguiendo tres Oscar y siete Goyas. Y hasta Roberto Valdueña, realizador de cine erótico, traslada a este lugar sus fantasías en **Mundo perro** (2008).

El paisaje de tierra rojiza, cepas y suaves colinas de Campo de Cariñena **2** es el paraíso perfecto que encuentra Julio Medem para filmar a sus ángeles y demonios en **Tierra** (1996), interpretados por Carmelo Gómez, Emma Suárez y Silke, quienes desarrollan un amor a tres bandas entre sus viñedos. La película representa ese año a España en el Festival de Cannes y gana dos premios Goya.

Daroca **3**, población de milagros (el Milagro de los Corporales) y leyendas (La morica encantada), es testigo del rodaje del film del almiñense Florián Rey **Con los ojos del alma** (1943), de las coreografías de Antonio el Bailarín y La Chunga en **La ley de una raza** (José Luis Gonzalvo, 1969) y de la mítica película de cine mudo **La Dolores**, que Maximiliano Thous realiza en 1923, recreando la historia de Dolores Peinador Narvín, protagonista de la famosa copia "Si vas a Calatayud". El tema ha suscitado hasta siete óperas, cinco películas y cincuenta composiciones musicales. Este film también se rueda en Calatayud **3**, donde en 1994 se rehabilita el Mesón de la Dolores (antigua Posada de San Antón), un palacio del siglo XV situado en el centro de la villa que alberga el museo sobre el personaje.

El Daroca&Prisión Film Fest, festival online inaugurado en 2012, mantiene una línea social en colaboración con los educadores de la prisión de Daroca **3**.

La reserva natural de la Laguna de Galloccanta **4**, la mayor de la península Ibérica, esconde entre sus aguas las **Sombras en una batalla** de Mario Camus (1993), con una Carmen Maura ex-militante de ETA.

El pantano de La Tranquera de Calatayud **5** es testigo de **El aire de un crimen**, (Antonio Isasi, 1987),

## Monegros, road movie



La comarca de Los Monegros se sitúa en la parte oriental de la Comunidad Autónoma de Aragón, entre los ríos Gállego, Ebro y Cinca, en el valle central del Ebro. Se trata de un territorio poco poblado, donde el silencio y la tranquilidad reinantes son un atractivo para los visitantes. Sus características naturales le han valido la calificación de paisaje singularísimo, único en Europa, y la atención de muchos directores de cine y empresas de publicidad como espacio de posibilidades infinitas para rodar. El director zaragozano de cine experimental Antonio Artero filma en este hermoso lugar su prestigioso documental **Monegros** (1966), con el cantautor José Antonio Laboredeta y el primer director de la Filmoteca de Zaragoza y crítico cinematográfico de renombre internacional, Manuel Rotellar, como protagonistas. El género de cine que hace épico el oeste americano encuentra en este vasto desierto un lugar ideal para sus spaghetti western de los años sesenta: **Amor a primera vista** (Franco Rossi, 1959), **La venganza de Clark Harrison** (José Luis Madrid, 1965), **Misión arenas ardientes** (Alfonso Brescia, 1966) o **Cinco pistolas de Texas** (Ignacio F. Iquino, 1966), filmados en Castejón de Monegros, Alcolea, Fraga y Candanoso. En Los Monegros están rodados largometrajes de gran alcance nacional e internacional como **Pasión bajo el sol** (Antonio Isasi-Isasmendi, 1956), filmado en Bujaraloz **4**, La Almodia **3** y Castejón de Monegros; **El ataque de los kurdos** (F.J.Gottlieb, 1965), en Bujaraloz **4**; la súper producción de Hollywood **Salomón y la reina de Saba** (King Vidor, 1959), **Libertarias** (Vicente Aranda, 1996), **007 El mundo nunca es suficiente** (Michael Apted, 1999), **La marcha verde** (José Luis García Sánchez, 2002), **Nos hacemos falta** (Titi), de Juanjo Giménez Peña, en 2003; **El mundo alrededor** (Alex Calvo-Sotelo, 2006), filmado también en Lanaja y el Pirineo oscense; el film erótico cuya acción se sitúa en un futuro apocalíptico, **Mundo perro** (Roberto Valdueña, 2008), o la road movie **400 KM de Miguel Casals** (2013), con localizaciones en Fraga y La Almodia **3**.

Desde la mítica formación Héroes del Silencio, que en 1993 ruedan allí **Nuestros nombres**, hasta el video clip de Pablo Alborán, **Solamente tú** (2014), pasando por los zaragozanos Violadores del Verso, cuyo hit **Vivir para contarlo**, es recreado en imágenes por Alberto Blanco en 2009, o **Bonito**, de Jarebe de Palo en 2008, Monegros ha acogido cientos de rodajes musicales y también publicitarios como la campaña de **Lois Jeans** o televisivos como el rodaje de un capítulo de la serie de TVE, **Cuéntame como pasó**, en 2013.

El Insigne Bigas Luna lleva hasta este "mar de tierra", como él lo calificó, su drama romántico **Jamón, jamón** (1994), una bellissima historia que juega inteligentemente con ciertos tópicos españoles y cuyos protagonistas son un trío de actores hasta entonces casi desconocidos: Javier Bardem, Penélope Cruz y Jordi Mollà, secundados por veteranos de lujo como Juan Diego, Anna Galiena o Stefania Sandrelli. El desierto de Los Monegros **1**, bajo la sabia mirada del director de fotografía José Luis Alcaine, consigue su máximo esplendor durante la tormenta de arena, escenario simbólico de su trágico final. Rodada entre el desierto de Los Monegros **1**, Pina de Ebro **3**, Candanoso y Peñalba, puso a Aragón, a España y al mítico toro de Osborne en el mapa internacional, al cosechar un gran éxito de crítica y público.

La aragonesa Paula Ortiz ha elegido este emblemático y seductor paraje para rodar en 2014 su segundo largometraje, **La novia**, interpretado por Inma Cuesta, y basado libremente en la obra *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

Sendos festivales de cine dan fe de la ingente producción audiovisual de esta tierra: el Festival de Cine de Fuentes (que data de 1996) y el Certamen de Cortometrajes de Bujaraloz **4**, en funcionamiento desde 2008.

Monegros es un "mar de cine" de inagotable belleza e inspiración.

© Fotografías: Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza Turismo, Julio Sánchez Millán, Miguel Pernán Samper, Ángel Luengo, CaláDoc Producciones.