



ZARAGOZA, RUTAS POR LA PROVINCIA

- RUTA 1 | BORJA, TARAZONA, VERUELA Y EL MONCAYO
- RUTA 2 | CASTILLOS Y PALACIOS DEL ARANDA Y VALDEJALÓN
- RUTA 3 | CAMINOS DEL AGUA: DE LOS BALNEARIOS A GALLOCANTA
- RUTA 4 | CALATAYUD Y DAROCA: BODEGAS Y ARQUITECTURA
- RUTA 5 | GOYA Y RUTA DEL VINO: MUEL, CARIÑENA Y BELCHITE
- RUTA 6 | BAJO EBRO: RUEDA, CASPE Y MAR DE ARAGÓN
- RUTA 7 | MUDÉJAR DEL EBRO Y TIERRAS DE LA GARNACHA
- RUTA 8 | ROMÁNICO Y JUDERÍAS EN LAS CINCO VILLAS
- RUTA 9 | LA TIERRA QUE VIO NACER A FERNANDO II DE ARAGÓN
- RUTA 10 | ENTRE LOS MONEGROS Y EL EBRO
- RUTA 11 | POR EL RÍO GÁLLEGO Y LOS MALLOS**



POR EL RÍO GÁLLEGO Y LOS MALLOS

Por el río Gállego y los Mallos



ZARAGOZA, RUTAS POR LA PROVINCIA

RUTA 11





Copyright Diputación Provincial de Zaragoza

Realiza: **Tintaura S.L.**

Plaza de los Obispos, 6

La Almunia de Doña Godina

www.tintaura.com

Textos: **Santiago Cabello y Marisancho Menjón**

Fotografías: **Santiago Cabello**

Maquetación: **(L&T)**

Imprime: **Imprenta Félix Arilla**

Agradecimientos: Cécile (Comunidad Chemin Neuf), Elisa Sacacia (Ayuntamiento de Villanueva de Gállego), José Manuel González (Ayuntamiento de San Mateo de Gállego), Luis Zubieta (Ayuntamiento de Zuera), Carlos Urzainqui, Marisa Naudín y Elena (Ayuntamiento de Sierra de Luna), Comarca Hoya de Huesca / Plana de Uesca, José Antonio Martínez (Ayuntamiento de Puendeluna), Ángeles Palacio (Ayuntamiento de Ardisa), Ebronautas, José Torralba y Fermín (Ayuntamiento de Biscarrués), José Antonio Casaucau (Ayuntamiento de Santa Eulalia de Gállego), Marta de Santos (Ayuntamiento de Murillo de Gállego), Rafa y María (La Casona de la Reina Berta), Fabián Mañas.

Depósito Legal Z 519-2018

Edita: **Turismo, Diputación Provincial de Zaragoza**
Pza. España, 2. 50001 Zaragoza. www.dpz.es 976 288 800



ÍNDICE

Cartuja de Aula Dei	8
Peñaflor	14
Villanueva de Gállego	16
San Mateo de Gállego	20
Zuera	25
Las Pedrosas	34
Sierra de Luna	36
Gurrea de Gállego	39
Marracos	41
Piedratajada	43
Valpalmas	45
Puendeluna	49
Ardisa	52
Biscarrués	58
Ayerbe	63
Loarre	69
Santa Eulalia de Gállego	76
Agüero	80
Murillo de Gállego	84
Las Peñas de Riglos	93
Oficinas de Turismo y más información	95

Prólogo

Desde la Diputación de Zaragoza somos conscientes de que el turismo puede representar para nuestros municipios una oportunidad de desarrollo territorial, un instrumento para fijar y asentar la población y una actividad en la que cimentar su futuro. En muchos de ellos es la alternativa de generación de empleo o riqueza más allá de un sector primario cada vez con más dificultades.

En este sentido, hemos apostado por revitalizar la actividad del área de Turismo de nuestra institución apoyando a nuestros municipios en sus actividades e inversiones en esa materia, en el recreacionismo histórico-turístico y en el turismo gastronómico.

Todo eso se complementa con una línea de actuación centrada en apoyar las rutas provinciales que discurren por nuestros pueblos. Un total de 11 rutas recorren con amplitud el territorio de la provincia. Todas ellas son apoyadas genéricamente con promoción conjunta, edición de vídeos o fotografías de 360º, pero además tenemos previsto promocionar específicamente tres de ellas cada año para llegar a todas a lo largo del mandato.

La que tienes en tus manos es la séptima de esta serie y discurre fundamentalmente por las tierras del bajo y medio Gállego, a caballo de las provincias de Zaragoza y de Huesca –sobre lo que no hemos hecho distinción– por las comarcas Central de Zaragoza, Cinco Villas y Hoya de Huesca.

La ruta se inicia poco antes de la desembocadura del Gállego en el Ebro en la Cartuja de Aula Dei y continúa en torno al río por tierras cincovillesas hasta la denominada Galliguera o Reino de los Mallos, concluyendo en el municipio de Las Peñas de Riglos, conjugando sus muchos atractivos naturales y paisajísticos, con los artísticos y patrimoniales o gastronómicos. Sus gentes, tierras, pueblos, valles, ríos y lagunas son los protagonistas de esta guía.

Destacan en la naturaleza el espacio onírico creado por la erosión en los Aguerales de Valpalmas, el parque fluvial de Zuera como arranque del corredor verde que llegará a Villanueva y San Mateo con su acequia Camarera, o los célebres Mallos de Riglos. Hay propuestas de todo tipo de deportes de aventura con centro en Murillo de Gállego, para disfrutar desde el mirador o navegar por las aguas tranquilas del embalse de Ardisa desde su embarcadero, para hacer senderos por rutas señalizadas entre Marracos, Puendeluna y Ardisa o

desde Erés al puente de Santa Eulalia; o para descubrir la ruta circular de BTT en Las Pedrosas o la ruta de la piedra de Biscarrués.

Patrimonialmente destaca el románico con el extraordinario Castillo de Loarre que arranca a comienzos del s. XI, la torre-palacio de Ballestar en Ardisa, las iglesias de San Salvador y la ermita de La Liena en Murillo de Gállego, junto a las extraordinarias iglesias de El Salvador y de Santiago en Agüero. Románica de transición al mudéjar es la iglesia de San Pedro en Zuera. Mudéjares son las torres de Peñaflor o San Mateo. Góticos son los retablos de las iglesias de Ardisa, Puendeluna y San Mateo. Del siglo XV es el Palacio de los Marqueses de Ayerbe y barroca es la iglesia de Santa María de Las Pedrosas. Del siglo XVIII destacan el Monumento de Semana Santa de Biscarrués, la Torre del Reloj de Ayerbe y el gran conjunto monumental de la Cartuja de Aula Dei, ahora visitable, célebre por las pinturas de Goya en su interior, a pesar de su iglesia renacentista del XVI y gran portada barroca.

En la gastronomía destacan los vinos con nombre propio de Santa Eulalia de Gállego, la micología que ha hecho de Ayerbe su capital aragonesa o el aceite y el vino de numerosos pueblos como Sierra de Luna, donde el viajero puede hacer acopio.

6

Merecen visitarse entre los museos el Taller-Museo de Cerámica Mudéjar de San Mateo, el centro de Interpretación de Ramón y Cajal en Ayerbe, el de la Electricidad en el molino harinero de Murillo de Gállego, Valpalmas y Ayerbe o los particulares del órgano y etnografía de Agüero.

Estas tierras fueron testigos del paso de la historia y aún antes como atestigua el yacimiento paleontológico de Valdeliso en Sierra de Luna, del Mioceno, con huellas de animales de hace 10 millones de años. Además de Goya o Ramón y Cajal muchos personajes célebres anduvieron por ellas: La Reina Berta, segunda esposa del rey Pedro I, que estableció a comienzos del siglo XII el reducido y mítico Reino de los Mallos; Francisco de Val, autor de la célebre copla “Sierra de Luna”, o el naturalista y político Odón de Buén, natural de Zuera.

Esta guía está dirigida tanto al visitante de esta ruta como a los ciudadanos que en ella habitan, para su autoestima y en reconocimiento a los valores históricos, culturales, patrimoniales y naturales que atesoran.

Juan Antonio Sánchez Quero
 Presidente de la
 Diputación de Zaragoza

Bizén Fuster Santaliestra
 Diputado Delegado de Turismo

Introducción

El Río Gállego afronta sus últimos kilómetros hilvanando la frontera de las provincias de Zaragoza y Huesca. Pese a las dependencias administrativas, las tierras ribereñas mantienen una unidad que hemos mantenido en esta guía, ofertando al lector lo mejor de ese territorio con independencia de que se encuentre en una u otra provincia; a un lado o al otro del río.

La ruta comienza en el tramo inferior de la ribera, poco antes de su desembocadura en el Ebro. Allí se alza una de las dos cartujas de la ciudad de Zaragoza: la de Aula Dei, llena de valores patrimoniales entre los que resaltan las pinturas murales que dejó Francisco de Goya en la nave de su iglesia. Río arriba, las localidades del cinturón de la capital se debaten entre un paisaje de gran valor y su pujanza industrial.

El tramo medio es ya plenamente cincovillés y en él manda el cereal, con paisajes rudos y ásperos como los Aguarales de Valpalmas en los que la erosión ha trazado caprichosas formas.

Más arriba, el territorio se reconoce bajo la denominación tradicional de la Galliguera o Reino de los Mallos, independientemente de hallarse en la provincia de Huesca o de Zaragoza. La omnipresencia de ese paisaje rugoso, de farallones que se elevan desde el río hacia el cielo, ha marcado estas tierras que viven de un turismo centrado en la naturaleza y los deportes de aventura. Saliéndonos de nuestra delimitación, no podemos pasar por alto valores fundamentales en esta tierra como el castillo de Loarre o la propia cabecera de esta subcomarca, Ayerbe, que visitaremos también en estas páginas.

*Entrada a la Cartuja de Aula Dei.
En la página siguiente,
altar mayor de la iglesia.*



Nuestra ruta sale desde la capital para iniciarse con dos posibilidades: o partir por la A-23 para alcanzar Villanueva de Gállego, o recalar primero en el barrio rural de Peñaflor, perteneciente a la capital aragonesa. En dicho barrio contemplaremos la Cartuja de Aula Dei. Zaragoza tuvo otra cartuja, la Cartuja Baja, que tratamos ampliamente en la ruta 10.



Cartuja de Aula Dei

Estamos ante un gran conjunto monumental, una de las principales construcciones monásticas en Aragón. Situada los edificios en una amplia llanura a la orilla del Gállego, su presencia imponente se advierte conforme nos aproximamos por la carretera que va de Montañana a Peñaflores: vemos la larga muralla jalonada por cubos semicirculares, los edificios de las celdas, idénticas entre sí, de las que asoman breves chimeneas rectangulares, la torre de la iglesia sobresaliendo en el centro del conjunto. Y llegamos hasta la fachada de la portería, muy clasicista, coronada por un relieve que representa, en yeso blanco, a la Virgen María.

Esto era todo lo que podían ver las mujeres hasta hace pocos años. La estricta clausura que observan los frailes cartujos limita en gran medida el acceso de los hombres a sus monasterios, y lo impide a las mujeres. A partir de 1998 se facilitó una posibilidad de visita, muy restringida, pero desde el establecimiento de la comunidad que habita actualmente este espacio, Chemin Neuf, una congregación apostólica francesa que sustituyó a los últimos cartujos en 2012, buena parte del conjunto puede visitarse todos los sábados (para grupos existe la posibilidad de concertar citas en días pactados).

Aula Dei es famosa por el conjunto de pinturas de Goya que decoran su iglesia. Y su arquitectura, de perfecta traza y armoniosa ejecución, sirvió de modelo para todas las cartujas que se construyeron en España a partir de entonces.



El origen de esta cartuja se encuentra en otra, la de las Fuentes, junto a Sariñena, cuya comunidad solicitó, en 1599, poder trasladarse a otro emplazamiento más benigno, dada la dureza de las condiciones de vida que soportaban. Concedido el permiso, eligieron para establecerse este terreno junto al Gállego, que era propiedad de don Juan de Alagón, donde se establecieron de forma provisional en agosto de 1563. Y enseguida contaron con el apoyo decidido del arzobispo don Hernando de Aragón, importante personaje en la historia aragonesa: gran mecenas de las artes, era nieto de Fernando el Católico y tío de Felipe II. Don Hernando convirtió a Aula Dei en un empeño personal, en la gran fundación monástica de su vida, y para ello no reparó en medios ni en dinero. Los maestros de obras Martín de Miteza y Miguel de Riglos trazaron un modelo que mejoraba y racionalizaba los de las cartujas existentes hasta conseguir un prodigio de simetría, utilidad, armonía y belleza. La primera piedra se colocó el 29 de febrero de 1564 y las obras estuvieron terminadas en lo fundamental en noviembre de 1567. En tan pequeño plazo se llevó a cabo una construcción ingente, solo posible por la enorme cantidad de obreros implicados en la obra y por la racionalidad y la eficacia con la que se organizaron los trabajos.

Nos acoge la fachada de la iglesia, que es el elemento que lo centraliza todo, precedida por un pequeño jardín y flanqueada por los edificios de la hospedería y la procura. Ya estamos en Aula Dei. Preparémonos a entrar en un mundo hecho para el silencio y el recogimiento.

El edificio es del siglo XVI, y por tanto renacentista, pero fue decorado en la segunda mitad del XVIII. Por eso su portada es barroca, en



Interior del templo cartujano y detalle de una de las pinturas de Goya que decoran el conjunto.

yeso blanco, del taller de los Ramírez, cuajada de abultadas esculturas que representan la *Dormición y Ascensión de la Virgen*, y diversos santos.

La iglesia presenta una sola nave cubierta con una preciosa bóveda de crucería estrellada, en cuyas claves, decoradas con florones de madera, campea el escudo de don Hernando de Aragón. También vemos el mismo escudo recogiendo los nervios de las bóvedas, a modo de ménsulas, en la parte alta de los muros. El templo tiene un crucero de poco desarrollo y de curiosos brazos achaflanados. En la cabecera, recta, se construyó hacia 1757-1762 el monumental retablo barroco, atribuido a José y Manuel Ramírez de Arellano, dedicado a la *Ascensión y Coronación de María como Reina de los Cielos*. Es una obra muy impactante, completamente escenográfica, de marcado carácter rococó, que en un torbellino de figuras angélicas nos hace ascender desde la sorpresa de los apóstoles junto a la tumba vacía de la Virgen, en la parte inferior, hasta su coronación, en el remate, por la Santísima Trinidad: Padre e Hijo se ven a sus lados, y el Espíritu Santo aparece en forma de gran dosel de rayos de luz coronando el conjunto. Las pechinas junto al remate están pintadas por la mano de Bayeu.

Pero la joya artística más preciada se halla en los muros: son las pinturas de Goya, que trabajó aquí entre 1772 y 1774, es decir, cuando tenía entre 26 y 28 años, en el inicio de lo que fue su plenitud como pintor. Es esta su obra más extensa, por la amplitud de la superficie pictórica, pero también una de las más desconocidas. Goya pintó grandes paneles murales al óleo sobre yeso (no al fresco) con once escenas de la vida de la Virgen María. Hoy solo se conservan siete; las otras cuatro se perdieron tras la Desamortización (1836), al ser convertido el monasterio en una fábrica textil.



Las pinturas perdidas son las del muro sur, rehechas a partir de 1901 por los hermanos Paul y Amedée Buffet, cuando se instaló de nuevo en este lugar una comunidad de cartujos franceses. Las escenas que faltaban eran las de la *Presentación de María en el Templo*, la *Anunciación*, el *Nacimiento de Jesús* y la *Huida a Egipto*. La escena de la *Adoración de los Reyes*, en el crucero, es la única de Goya que se conservó en este lado de la iglesia.

Además de esta, son de Goya todas las del lado norte de la nave y la que se dispuso sobre la puerta principal, parcialmente rehecha. Goya pintó aquí con total libertad y experimentó una evolución personal que se advierte en las propias pinturas, más ligadas a la tradición barroca en las situadas cerca de la cabecera y más clasicistas las posteriores, hacia los pies de la nave. Goya va mostrando su personal manera de concebir la pintura, que no se adapta a la norma fijada para cada estilo en su época. Concentra toda la atención en los personajes principales mediante la sabia utilización de la luz, que se focaliza en ellos, y de colores más claros en las vestimentas, mientras que los fondos y el resto de las escenas son más neutras, a base de sobrias arquitecturas y breves paisajes en tonalidades más apagadas.

Sobre la puerta de entrada se representan dos ángeles que cubren con sus alas el Arca de la Alianza; a la izquierda, San Joaquín con otro ángel, de Goya; Santa Ana, a la derecha, es de los Buffet. Seguidamente se ubica el *Nacimiento de María*, con un halo de luz divina sobre la escena principal; los *Desposorios de la Virgen*, con los esposos dándose delicadamente la mano ante el sacerdote; la *Visitación*, bajo un cielo azul con nubes de un blanco intenso; la *Circuncisión*, en el



*En la página anterior, uno de los claustros del cenobio.
Sobre estas líneas, la Sala Capitular.*

crucero, donde destaca la bellísima imagen de la Virgen; la *Presentación de Jesús*, donde es el Niño quien irradia luz; y, en el crucero del lado sur, la *Adoración de los Reyes*, con la figura de Gaspar en el centro y, a la derecha, Melchor arrodillado ante el Niño.

Flanquean la iglesia dos claustrillos idénticos, del que es visitable el del lado derecho: al salir vemos una fuente monumental, del siglo XVII, que abastecía a los monjes; y un espacio luminoso, abovedado de crucería sencilla, con grandes arcos apoyados sobre columnas lisas, que se cerraron en el XVII para proteger el interior del frío. Todo este espacio está rodeado de capillas, la mayoría de ellas restauradas a comienzos del siglo XX y algunas con pinturas murales. Destacan la capilla de la Virgen del Pilar y la sala capitular, más amplia y cubierta por una preciosa bóveda estrellada.

Se puede visitar una de las antiguas celdas de los cartujos, para conocer la vida de sobriedad, trabajo, oración, estudio y silencio que aquí protagonizó el tiempo durante siglos. Todas las demás, 36 en total, son iguales pero no se visitan, pues en la actualidad están ocupadas por la comunidad de Chemin Neuf y los participantes en sus cursos, muchos de ellos familias. Esas celdas rodean el gran claustro posterior, ubicado tras la cabecera de la iglesia, elemento monumental típico de las cartujas, en cuyo centro se dispone el cementerio de los hermanos, y que tampoco es visitable.

Poco más adelante de la Cartuja, siguiendo la A-123, se encuentra Peñaflo, que es un barrio rural de la ciudad de Zaragoza.



PEÑAFLORES

Junta vecinal:

Avda. Peñaflores, 71

Tel. 976 726 175

E-mail:

junta-penaflores@zaragoza.es

Distancia a la capital: 15 km

Altitud: 244 msnm

Población: 1.200 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Cristóbal (10 de julio)
- San Cosme y San Damián (26 de septiembre).

Peñaflores

Pese a pertenecer a Zaragoza capital como barrio, Peñaflores es un pequeño pueblo con mucho encanto que se deja ver en sus calles y plazas, netamente rurales. La iglesia destaca en el centro del casco urbano; es una construcción de estilo mudéjar, datada originalmente en el siglo XVI. Estamos ante un edificio de ladrillo, de una sola nave, con ábside poligonal de cinco lados, aunque al exterior permanece oculto, y cuatro tramos cubiertos con bóveda de crucería sencilla.

La fachada es de estilo neomudéjar, con puerta de arco apuntado y, sobre ella, vano en arco túbido, rematado todo el conjunto en un frontón escalonado. Fue diseñada por el arquitecto municipal de Zaragoza a raíz de la destrucción de la anterior, el 14 de octubre de 1908, por la avenida de los barrancos de la parte alta. La inauguración se realizó en 1910 por el cardenal Juan Soldevila y Romero. Está consagrada a Nuestra Señora del Coro de los Ángeles, advocación a la que se dedica una talla gótica de madera policromada en su altar mayor.

Su torre, de estilo mudéjar, es de planta cuadrada y hueca por dentro, con las escaleras adosadas al muro. En su parte inferior aloja una



capilla. A la parte superior se accede por el coro y en su parte más alta se encuentra el campanario. Parte de la decoración del cuerpo inferior se debe a la reforma realizada a principios del siglo XX cuando se realizó la fachada.

Resulta interesante, además de pasear despacio por sus calles y plazas, subir hasta la Ermita San Cristóbal, desde donde obtendremos unas hermosas vistas del valle del Gállego.

Desde Peñaflores podemos continuar por la A-123 hasta conectar con San Mateo y Zuera. En el caso de que comencemos por la otra orilla, a través de la A-23 alcanzaremos la localidad de Villanueva.



16

Villanueva de Gállego

VILLANUEVA DE GÁLLEGO

Comarca: Zaragoza

Ayuntamiento: Plaza de España, 1
Tel. 976 185 004

E-mail: ayuntamiento@villanuevadegallego.org

Web:
www.villanuevadegallego.org

Distancia a la capital: 13 km

Altitud: 246 msnm

Población: 4.656 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Isidro (15 de mayo)
- Santas Reliquias (primera semana de agosto).

Villanueva de Gállego aún conserva su aspecto rural, pese a estar rodeada de polígonos industriales, urbanizaciones de nueva factura y su flamante centro universitario. No obstante, el casco urbano local apenas conserva edificios de interés, si exceptuamos la iglesia parroquial, que se ubica en la parte baja del municipio, en la zona que da a las huertas y separada de éstas por las vías del ferrocarril.

Durante la dominación musulmana fue conocida como Burjazud, lo que vendría a traducirse como “torre defensiva del azul”.



*En la página anterior, las dos torres del templo de Villanueva.
Sobre estas líneas, interior de la iglesia y talla románica de Burjazud.*

Existió una ermita con ese nombre, hoy desaparecida, aunque sí se conserva la Virgen de Burjazud, talla del siglo XII, en su parroquia.

La iglesia del Salvador destaca en una plazuela donde también se encuentra el Ayuntamiento. Fue levantada sobre una anterior de estilo mudéjar cuyos restos aún se encuentran al pie de la vieja torre; es el monumento más representativo de la localidad. Tiene planta de cruz latina, en cuya nave se abren arcos de medio punto que comunican con capillas laterales, tres a cada lado. Cuenta con fachada de estilo neoclásico enmarcada por columnas de orden gigante.

Destacan las dos torres: la antigua se levantaba a los pies de la antigua iglesia mudéjar, prácticamente desaparecida, ya que sólo se conservan los cimientos de los tres tramos finales de la nave única. Se trata de una torre de estructura cristiana, de dos cuerpos separados por una cornisa de ladrillo resaltado; el cuerpo inferior se decora con un friso de esquinillas a tresbolillo y paño de retícula romboidal; el superior presenta dos arcos cegados parcialmente con ladrillo caravista. La segunda torre corresponde ya a la construcción barroca y es mucho más alta que la original.

El interior del templo conserva un retablo en el altar mayor que procede de la iglesia de Santiago de Zaragoza. En una de las capillas se guarda su mayor tesoro artístico, la talla románica de la Virgen de Burjazud.



Sobre estas líneas, el Tinajón, antiguo depósito aprovechado hoy como cuartel de la Policía Local. En la página siguiente, la Torre Guallart y su escudo.

18

Del patrimonio local destaca el Tinajón, antigua estructura de ladrillo que hoy cobija el cuartel de la Policía Local. Inaugurado en 1934, se trata de una singular construcción de ladrillo formada por una cúpula sobre tambor. El acceso a su interior se realizaba mediante una escalera metálica que ascendía hasta su cúspide. También merece la pena una antigua fábrica de harinas, aún en funcionamiento, cuyo núcleo original se ha mantenido rodeado en la actualidad por las modernas estructuras.

En su término se ubican múltiples torres o casas de campo de gran interés, como la Torre de Guallart, junto al Gállego, frente a Peñaflo, en cuyas inmediaciones se hallaron mosaicos romanos, lo que nos habla de su antigüedad. Acogió en el pasado un monasterio cisterciense, cuyos monjes se trasladaron a comienzos del s. XIII al Monasterio de Rueda, y un molino paplero. Perteneció a la iglesia hasta la desamortización, cuando fue adquirida por la familia Guallart, que ahora da nombre a la torre. Los actuales propietarios la adquirieron hace unos años y, tras rehabilitarla, se dedica a acoger eventos y bodas en sus magníficos jardines y edificios. Se puede llegar a ella cruzando el puente sobre la línea del AVE y continuar por pista, teniendo como referencia la torre de la iglesia de Peñaflo y el río.

Otra torre interesante de Villanueva es la Torre Lindar, que fue propiedad del Conde de Aranda. Conserva una torre del siglo XVI, de planta cuadrada y cuatro alturas. El cuerpo bajo es de sillería y comprende las dos primeras plantas; hay quien lo identifica como de época árabe. Los dos superiores son de ladrillo, cerrándose la más alta por una galería de arcos de medio punto actualmente cegada.

La Torre del Hospitalico quizá se remonte al siglo XII, aunque su denominación y aspecto lo debe a ser posesión del Hospitalico de Niños Huér-



fanos de San Gil en el siglo XVIII. Junto a ella se encontraba la ermita de Burjazud, quizá origen del pueblo. También es necesario citar la Torre de Bayle, conocida en el siglo XVII como Torre del Gobernador.



SABER MÁS:

Para saber más de Villanueva y su entorno podemos visitar el blog del historiador Carlos Urzainqui.
<http://carlosurzainqui.blogspot.com.es>

UNIVERSIDAD SAN JORGE

En el año 2005, las Cortes de Aragón reconocieron el establecimiento de la Universidad San Jorge. La Fundación San Valero, junto con otras entidades aragonesas, promovió la creación de esta universidad eligiendo como ubicación para el campus la localidad zaragozana de Villanueva. Esta es la primera universidad privada con reconocimiento oficial de sus programas en la Comunidad Autónoma.

Si continuamos hacia el norte, tanto si venimos de Villanueva por la antigua N-330 como si lo hacemos desde Peñaflores por la A-123, llegaremos en apenas unos minutos a San Mateo.



San Mateo de Gállego

A San Mateo se la conoce como la “pequeña Venecia“, ya que el paso por el centro de su casco urbano de la acequia Camarera, flanqueada de casas y viejos plataneros de sombra, ofrece una imagen amable de la villa. Se sitúa el pueblo bordeando un meandro del Gállego, al que observa desde la altura del escarpe, en una posición que debió de ser defensiva.

La iglesia parroquial de San Mateo Apóstol se alza junto al río. Es un templo del siglo XVI, formado por una nave con cabecera plana y capillas entre los contrafuertes. Se ubica en una explanada llamada plaza del Castillo. La importancia de esta iglesia radica en su exterior



En la página anterior, retablo gótico de la parroquia. Sobre estas líneas, el Paseo de los Plátanos y la fachada de la iglesia.



SAN MATEO DE GÁLLEGO

Comarca: Zaragoza

Ayuntamiento:
Plaza de España, 5

Tel. 976 684 180

E-mail: sanmateo@dpz.es

Distancia a la capital: 24 km

Altitud: 279 msnm

Población: 3.077 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Sebastián (20 de enero)
- Santa Engracia (16 de abril)
- Virgen del Rosario, fiestas patronales (15 de agosto)
- San Mateo Apóstol (21 de septiembre).

puesto que posee una de las fachadas más decoradas de entre las iglesias mudéjares aragonesas. La parroquial fue edificada en el siglo XVI, sin embargo en origen debió pertenecer al tipo de iglesia-fortaleza del mudéjar de aragones. Esta hipótesis se refuerza por su situación en un alto dominando el valle y por el hecho de que a la torre no se acceda desde la planta calle sino desde el segundo piso.

Actualmente se conserva muy modificada. La construcción primitiva probablemente fue la torre, a la que se le adosó un ábside posteriormente. Para su construcción se utilizó el ladrillo. La esbelta torre domina el curso del Gállego. En su edificación se suceden dos fases: el arranque de mampostería, enfoscado de cemento al exterior, del XIV; y el cuerpo de campanas, ya de la segunda mitad del XVI.

El templo se estructura en una sola nave dividida en dos tramos, cubiertos con bóveda de crucería, con capillas laterales y otro espacio para el coro en los pies de la iglesia. La cabecera es recta y se cubre con bóveda de crucería estrellada.

En su interior destaca el retablo mayor, renacentista, pintado por Diego González de San Martín y Francisco de Metelín, sobre entalla-



dura de Juan de Ampuero. Su hechura se remonta a 1553 y guarda gran semejanza con el de la vecina iglesia parroquial de Zuera, por lo que quizá fueran realizados por los mismos artistas. En las capillas que se abren a ambos lados del retablo mayor hallamos alguna joya más. Así, en el lado de la epístola se guarda desde hace unos años un retablo gótico dedicado a San Agustín, San Onofre y las Santas Elena y María Magdalena. El retablo permaneció en el Museo Provincial de Zaragoza desde la Guerra Civil hasta que el Ayuntamiento lo recuperó a comienzos de este siglo.

De autor anónimo, fechado a finales del s. XV y pintado al temple sobre tabla, presenta escenas de la vida de cada santo según el patrón marcado en la Leyenda Dorada: Santa Elena consultando al judío Judas sobre el paradero de la Cruz de Cristo; San Agustín con Santa Mónica; la



En la página anterior, la iglesia con su torre mudéjar y detalle de una de las obras de Damián Forment. Sobre estas líneas, la nave del templo y uno de los cuadros de su interior.

agonía de San Onofre; y el “Noli me tangere”. En los guardapolvos laterales aparecen los donantes y en los superiores el escudo familiar de los mismos.

En el lado del evangelio se conservan otras obras de gran interés: el retablo dedicado a Santa Engracia, del gran escultor aragonés Damián Forment, del que permanece la imagen titular, realizada en alabastro, con un peso de más de 200 kilos, una pequeña imagen de la Virgen del Pilar y una predela en la que aparece la única pintura que se conoce del escultor; en ella se ven cuatro escenas de la vida de Santa Engracia. En la misma capilla se colocó la pila bautismal románica, realizada en piedra, de forma semiesférica cuidadosamente tallada, en cuyo exterior hay una cruz de Malta, incisa.

El templo merece una pausada visita ya que, a poco observadores que seamos, descubriremos pequeñas maravillas, como una pintura que parece representar a San Ignacio de Loyola, que denota gran calidad en su ejecución y que decora la parte central del retablo de una de las capillas laterales.

En la localidad también merece una visita la ermita de Santa Engracia, desde donde se puede contemplar una inmejorable vista de la depresión del Ebro.





CON NIÑOS: TALLER MUSEO DE CERÁMICA MUDÉJAR

Fernando Malo y Loli Puértolas han llevado su pasión por la cerámica y su experiencia en la creación un paso más allá. De su taller han salido a lo largo de los años numerosas piezas que han servido para restaurar algunos de los templos y edificios más importantes del mudéjar aragonés, como La Aljafería, La Seo, las torres de Utebo, Ateca o Longares, y monumentos de localidades como Alquézar, Illueca o Tarazona.

De esta experiencia nació el Taller Museo de Cerámica Mudéjar, en el que muestran una selección de dichos trabajos; realizan talleres y cursos de modelado, cerámica y decoración de piezas; y acogen a grupos, tanto de escolares como de otro tipo, que desean profundizar en dichas técnicas.

El espacio tiene una tienda en la que adquirir las obras de Fernando, tanto las clásicas reproducciones mudéjares como piezas más modernas.

Para más información: 976 684 406 y www.fernandomalo.com



Siguiendo la A-123 llegaremos a la cabecera del Bajo Gállego y localidad más poblada de la zona, Zuera.



Zuera

Zuera es una pujante localidad industrial en la que se mantienen numerosos atractivos que la hacen merecedora de una pausada visita. Al adentrarse en el municipio da la sensación de que las urbanizaciones y los polígonos industriales son lo único reseñable; nada más lejos de la realidad: la localidad mantiene numerosos puntos de interés histórico artístico, cultural, natural... Situada en las cercanías de otro meandro del Gállego, ascendiendo desde la orilla en una suave ladera, el río se ha convertido en una parte más del municipio y en su pulmón verde.

Conviene dejar el coche fuera del casco histórico y caminar por sus calles. La antigua N-330, que antaño atravesaba el municipio, es el eje vertebrador del mismo de sur a norte;

ZUERA

Comarca: Zaragoza

Ayuntamiento:

Plaza de España, 3

Tel. 976 680 002

E-mail: zuera@dpoz.es

Web: ayunzuera.com

Distancia a la capital: 26 km

Altitud: 278 msnm

Población: 8.253 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- Romería a la ermita de la Virgen del Salz, fiestas patronales (lunes de Pascua)
- San Licer (25 al 30 de agosto)
- Santo Cristo de la Buena Muerte (domingo siguiente al 14 de septiembre).

Incluye los núcleos de población de:

Estación Portazgo (249 hab.)

Las Lomas del Gállego (422 hab.)

Ontinar de Salz (783 hab.)

y **Zuera** (6.799 hab.)



*En la página anterior,
cabecera del templo
con su altar mayor.
Junto a estas líneas,
los tres ábsides
recientemente
recuperados.*



hoy se denomina Avenida de los Pirineos y desde ella se puede acceder al centro en un cómodo paseo. A través de las calles Mayor y San Pedro, junto con las plazas de España y de la Iglesia, encontraremos lo que queda de su casco histórico, en el que destaca la iglesia de San Pedro, su monumento más interesante.

Estamos ante un edificio singular, dado que es uno de los pocos de estilo románico –de transición al mudéjar– construido en ladrillo y tapial. Por sus materiales y formas constructivas podría considerarse mudéjar mientras que por su hechura es netamente románico. Está datado entre finales del siglo XII y comienzos del XIII.

La iglesia consta de tres naves y cabecera con triple ábside semicircular que al exterior quedó descubierto gracias a una reforma realizada hace pocos años. La nave se cubre con bóveda de cañón apuntado en los primeros tramos y bóveda de crucería en el resto. En las obras llevadas a cabo en los últimos años salieron a la luz unos ventanales de doble derrame contruidos en ladrillo, así como la portada original de su muro sur. Los ventanales se componen de cinco arquivoltas de ladrillo, de arco de medio punto, al exterior y otras tantas al interior; la portada original consta de cuatro arquivoltas realizadas en ladrillo y apeadas en un ábaco corrido bajo el que debió de haber capiteles.

Si se quiere obtener más información de la construcción del templo, puede consultarse a través de este QR.





Las obras de restauración no dejan de aportar sorpresas y en la limpieza y catas realizadas recientemente aparecen las pinturas murales que cubrían la totalidad del templo, desde los muros hasta las bóvedas, y que algunos autores han fechado en torno a los siglos XV y XVI pero que en algunos fragmentos incluso podrían ser anteriores. Mayoritariamente se observa una decoración a base de guirnaldas de flores, aunque en la nave del evangelio se distinguen algunas que bien pudieran ser semejantes a la decoración de otros templos, como la ermita de Cabañas en La Almunia de Doña Godina, plenamente medievales, del siglo XIV e incluso anteriores, algo que tendrán que refrendar estudios más detallados.

Si la estructura constructiva del templo zufariense es interesante, el conjunto de arte mueble que contiene resulta imprescindible para cualquier amante del arte. Comenzando por el retablo mayor, que parece



*En la página anterior, detalle de la Virgen gótica del retablo Mayor.
Sobre estas líneas, capillas de los laterales de la cabecera.*

gemelo del ya comentado en San Mateo. La mazonería se sabe que es obra de Nicolás Lobato y Juan de Ampuero. El retablo se finalizó en 1552 y en sus excelentes pinturas trabajaron artistas como Francisco de Cáceres y Diego González de San Martín.

Además de la pintura, el retablo cuenta con dos tallas de gran valor: la del titular, San Pedro, realizada por Juan de Liceyre en la misma época en que se realizó el retablo; y la de Santa María, una talla gótica de excelente calidad con la Virgen sedente con el Niño y dos ángeles músicos flanqueándola. La capilla que acoge el altar mayor ocupa el ábside central y más grande de los tres y a él puede accederse por detrás del retablo. Aunque está sin restaurar aún, el interior del mismo adorna su casquete con pinturas que reproducen guirnaldas. Junto al altar mayor hay algunos lienzos del siglo XVI de gran valía.

Las capillas laterales se insertan dentro de los otros dos ábsides; en la del lado de la epístola se pueden ver tres representaciones de Cristo, dos de ellas crucificado y una yacente. En uno de los arcos de la capilla se han reproducido las pinturas que adornaban el templo a modo de ejemplo, lo que permite hacerse una idea de la belleza que pudo tener.

La capilla del lado del evangelio reserva otros pequeños tesoros: el retablo de San Licer, patrón de la villa, que corresponde al siglo XVIII; la pila bautismal románica realizada en piedra; y dos tablas góticas ha-



CAMINAR JUNTO AL GÁLLEGO

El curso del Gállego y los incontables espacios naturales de la localidad han permitido habilitar un corredor verde y varias rutas senderistas que garantizan a los visitantes una experiencia única en la naturaleza. Partiendo al norte del Azud de la acequia Camarera, en Ontinar, y continuando hacia el sur por el parque fluvial, podemos realizar un agradable recorrido en el que admirar sotos, riberas y observar una abundante fauna, fundamentalmente las aves.

Una buena forma de adentrarse en el ecosistema ribereño es acudir directamente al Parque del Gállego. Se puede dejar el coche junto a las instalaciones deportivas del municipio y caminar por sus senderos río abajo. Recorreremos sotos y mejanas en los que el canto de las aves ribereñas nos acompañará como banda sonora.

El parque zufariense no es sino la punta de lanza de un ambicioso proyecto de corredor en el que están implicados también los ayuntamientos vecinos de San Mateo y Villanueva. Se trata de unir a través de un corredor junto al río estas tres localidades con los senderos habilitados en el término municipal de Zaragoza por las riberas. El proyecto está en fase de redacción y se materializará en los próximos años, creando un atractivo corredor ideal para senderistas y ciclistas que conectará estos tres pueblos con la capital.

De gran importancia tanto medioambiental como histórica, el monte de Zuera es un espacio natural que suma más de 14.000 hectáreas del término municipal. Es un bosque de carácter mediterráneo, poblado fundamentalmente de pino carrasco, asociado a otras especies dependiendo de la orientación. En su extensión encontraremos ejemplares de árboles singulares, como el pino Valde Navarro, y restos arqueológicos como algunos tramos de calzada romana. En la guía de la ruta 8 de esta colección, que atraviesa este espacio, encontraremos más información del mismo.



Arriba, la espectacular sacristía. A la derecha, dos tablas góticas aparecidas tras un armario.

lladas en la trasera de un armario en fechas recientes, en las que aparecen escenas de la resurrección y una imagen de Santa Bárbara.

El templo aún guarda más sorpresas en su sacristía, que un arzobispo calificó poco después de construirse mediado el siglo XVIII como “digna de una catedral”. En ella destacan piezas como el lavamanos de taracea de mármoles, diversas pinturas y la talla de la Virgen del Salz, procedente de la ermita y fechada en el siglo XII. La original se conserva en el Alma Mater Museum de Zaragoza y la que aquí se expone es una copia.

Aún debemos hablar de la torre, de estilo neogótico y diseñada a comienzos del siglo XX para sustituir a la anterior, mudéjar, dañada por un rayo. Su parte inferior se abre a modo de atrio, por donde se accede al templo.

Paseando por las calles adyacentes podemos disfrutar de algún rincón agradable, como la propia plaza de España, en la que se confrontan la arquitectura con-





Vistas desde el Santuario del Salz.

temporánea del edificio consistorial con la denominada Casa del Reloj, construcción de comienzos del siglo XX.

Saliendo de la localidad hacia el norte encontraremos los restos de una obra hidráulica de origen islámico: el Arco de la Mora, en el que hay un tramo de acueducto y diversas conducciones de agua de la época.

32

Para llegar a la ermita de Nuestra Señora del Salz deberemos tomar la carretera de La Paúl, poco después de sobrepasar el polígono industrial en la carretera A-124. Debió de ser en su origen, que se remonta al siglo XII, un edificio defensivo sin que haya referencias a su carácter religioso hasta dos siglos más tarde. Hoy es un santuario al que se acude en romería y en el que se representa el dance local. Además, es un excelente mirador del valle del bajo y medio Gállego, desde el que en días claros se aprecia claramente el Pirineo y Prepirineo.

PERSONAJES ILUSTRES:

ODÓN DE BUEN (ZUERA, 1863 - MÉXICO, 1945)

Naturalista y político, Odón de Buen es un personaje fundamental que desde su localidad natal se hizo famoso por haber iniciado en España los estudios oceanográficos. Fundador del Instituto Español de Oceanografía, logró convencer a los poderes públicos e intelectuales de la importancia y posibilidades de esa nueva disciplina. Su obra científica es pionera en muchos aspectos y muestra una gran actividad y una capacidad fuera de lo común. Fue concejal en Barcelona y, posteriormente, senador entre 1907 y 1910, militando en las filas de la Unión Republicana de Nicolás Salmerón.



SABER MÁS:

PUEBLOS DE COLONIZACIÓN

Entre las entidades de población de Zuera se encuentra Ontinar de Salz, que dispone de ayuntamiento propio agregado al de Zuera. Ontinar es el más singular de los pueblos de colonización aragoneses. Es el primer pueblo proyectado por el Instituto Nacional de Colonización (INC) en Aragón y el sexto del conjunto del Estado español. Los primeros colonos se asentaron en la localidad en el año 1946.

Los proyectos del pueblo los realizó en el año 1944 el arquitecto José Borobio Ojeda. En total se construyeron 108 viviendas para los colonos -con 14 tipos diferentes, con la finalidad de dar variedad a las calles del pueblo-, además de la iglesia con casa rectoral, el ayuntamiento, escuela y viviendas para los maestros, casas para comerciantes situadas en la plaza mayor, panadería y lavadero. Con posterioridad se construyó el edificio social, una gran masa vegetal de pinos en la calle Viento, y un paseo central que enmarca la fachada de la iglesia.

El pueblo ha ido creciendo, teniendo en la actualidad más de 350 viviendas y un polígono industrial que diversifica la actividad económica local.

Ontinar fue el primero, pero en Aragón se levantaron más de 30 pueblos de colonización y se construyeron unas 4.000 viviendas entre los años 50 y 60, al calor de la llegada de nuevos regadíos. En algunos casos, los colonos procedían de los pueblos expropiados para la realización de grandes obras hidráulicas.

Para saber más, puede consultarse el libro *Ontinar de Salz: Historia y colonización en Los Llanos de Camarera*, escrito por Carlos Urzainqui Biel.

Desde Zuera podemos continuar por dos caminos diferentes. El primero, siguiendo la A-124 en dirección a Ejea, nos lleva hasta Las Pedrosas.



Las Pedrosas

34

LAS PEDROSAS

Comarca: Cinco Villas

Ayuntamiento: Mayor, 5

Tel. 976 686 065

Web: pedrosas@dpz.es

Distancia a la capital: 48 km

Altitud: 473 msnm

Población: 106 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Bartolomé, fiestas patronales (24 de agosto)

La llegada a Las Pedrosas anticipa el paisaje plenamente cincovillés que nos acompañará en esta parte de nuestro viaje. El municipio se yergue sobre una suave ladera coronada en lo más alto por la iglesia de Santa María la Mayor, un templo de estilo barroco, aunque en su origen fue gótico. Alberga destacados retablos como el de la capilla de Santa Ana.

Hay diversos edificios de los siglos XVI al XVIII que lucen sus blasones y puertas de sillares en arco de medio punto. Los hay en la calle Ramón y Ca-

jal, dedicada al premio Nobel, que ejerció un tiempo de médico en la localidad. Entre ellos destacamos el conocido como “el Caserón”, en la plaza Mayor, poco más abajo de la iglesia.

Otros elementos arquitectónicos de interés son la Cruz de Gurrea, así llamada por haber estado en la bifurcación de los viejos caminos de Gurrea y Zuera; en su primitivo emplazamiento únicamente que-



*A la izquierda, vista de la localidad.
Sobre estas líneas, el Caserón.
Al lado, la ermita de San Roque.*



dan las piedras de la grada, habiendo sido trasladado el resto a la entrada del parque. También la Cruz del Cementerio, que se encontraba dentro del recinto del viejo camposanto, fue trasladada al mismo emplazamiento. En el pueblo encontramos asimismo el Pozo de Hielo, donde se almacenaba la nieve del invierno. Saliendo por la carretera hacia Piedratjada podemos visitar la ermita de San Roque.



EN ACCIÓN: BTT RUTA CIRCULAR

Desde el año 2016 el municipio de Las Pedrosas cuenta con una ruta circular, que puede ser realizada a pie o en bicicleta de montaña, y que permite descubrir la diversidad de los paisajes de la vertiente norte de la Sierra de Las Pedrosas. Se comienza en la carretera, junto a la báscula de pesaje. Poco a poco se remonta la sierra. El descenso se realiza siguiendo la antigua cabañera (Cañada Real) por una pequeña senda que nos conduce de regreso hasta el punto de inicio. El recorrido total tiene una longitud de 9,5 km.

Continuamos nuestra ruta por la A-124 en dirección a Ejea hasta Calcanzar, en apenas cinco minutos, Sierra de Luna.



Sierra de Luna

SIERRA DE LUNA

Comarca: Cinco Villas

Ayuntamiento:

Ramón y Cajal, 25

Tel. 976 686 001

Web: sierralu@dpz.es

Gentilicio: serrano/a

Distancia a la capital: 50 km

Altitud: 462 msnm

Población: 250 habitantes

(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Sebastián (20 de enero)
- Santa Águeda (5 de febrero)
- San Pedro Mártir, romería (29 de abril)
- Exaltación de la Santísima Cruz (primer fin de semana de agosto).

Encaramado en una ladera, Sierra de Luna no es un pueblo monumental pero sí conserva un aspecto rural aseado y recoleto. En el centro de la población se eleva la iglesia parroquial de Santa Águeda, cuya construcción data del siglo XVII, y en cuyo interior podemos encontrar retablos de los siglos XVI a XVIII.

En sus calles veremos buenos ejemplos de arquitectura popular, en los que la piedra es protagonista indiscutible. Popular es también la Cruz del Cementerio, curiosísima e interesante pieza con decoración e inscripciones incisas.

Hace pocos años se localizó en el monte Valdeliso un yacimiento paleontológico de gran relevancia por ser uno



Vista del interior de la iglesia y yacimiento de icnitas.

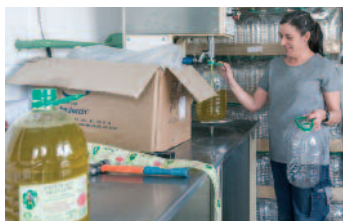
de los pocos que se conservan en España y Europa con huellas de mamíferos de la Era Terciaria (Mioceno), con más de 20 millones de años de antigüedad. El yacimiento consta de gran número de icnitas o huellas fósiles que pertenecían, según los expertos, a dos tipos de mamíferos: animales *perisodáctilos*, es decir, que presentan un número impar de dedos, como mastodontes, rinocerontes o cérvidos; y *artiodáctilos*, que tan solo tienen dos dedos, como los de la familia del jabalí. En 2003 se catalogaron también pisadas de *Aragonienses*, un équido herbívoro de hace 10 millones de años.



SABÍAS QUE:

¿Quién no ha oído la copla que comienza con los versos “El Ebro guarda silencio, al pasar por el Pilar...”? La copla, original de Francisco de Val e interpretada por populares figuras de la canción como Manolo Escobar, se titula en realidad Sierra de Luna”, algo de lo que se sienten muy orgullosos en esta pequeña villa. Saturnino Francisco Garcia de Val, más conocido como Francisco de Val, nació el 30 de octubre de 1897 en Villafeliche y murió en Madrid en 1984. Su vida transcurrió prácticamente en Sierra de Luna, de donde es hijo adoptivo. Trabajó como herrador, pero realmente se le conoce por su faceta como compositor y músico. En el pueblo hay numerosas placas de cerámica que reproducen los versos de la famosa copla y una de las calles lleva el nombre del compositor.

38



La cooperativa local es un buen lugar en el que aprovisionarse de productos como el vino y el aceite, de excelente calidad, producido por los agricultores del pueblo.

Si regresamos a la salida de Zuera, podemos recorrer el otro camino alternativo, el que atravesando La Paúl y Gurrea de Gállego compone la vía más directa para acceder a la zona alta del Gállego y al Pirineo occidental.



GURREA DE GÁLLEGO

Comarca: Hoya de Huesca / Plana de Uesca

Ayuntamiento: C/ Mayor, 20

Tel. 976 688 234

E-mail:

aytogurreadegallego@aragon.es

Web: www.gurreadegallego.es

Distancia a la capital (Huesca):
38 km

Altitud: 341 msnm

Población: 1.483 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Sebastián (20 de enero)
- San Blas (3 de febrero)
- Santa Águeda (5 de febrero)
- Fiesta Mayor, Virgen de la Violada (8 de septiembre)
- San Nicolás de Bari (6 de diciembre).

Abarca los núcleos de:

Gurrea de Gállego (934 hab.)

El Temple (422 hab.)

La Paúl (127 hab.).

Gurrea de Gállego

Perteneciente a la provincia de Huesca, inicialmente fue una fundación romana denominada *Forum Gallorum*; era un núcleo comercial a orillas del río Sotón sobre el cual se construyó un puente cuyos sillares todavía se conservan.

Desde la lejanía resalta la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, que en origen fue románica, de finales del siglo XII. El edificio tuvo sucesivas modificaciones que culminaron con la construcción de la



Vista de Gurree de Gállego desde el santuario del Salz.

nueva torre, añadida en el año 1960, cuya altura destaca en el horizonte. De su casco histórico hay que resaltar algunas casonas, como la casa del Valenciano, con puerta de grandes dovelas y arco enmarcado con guardapolvo, de mediados del siglo XVIII. Se conserva asimismo una obra hidráulica, fechada en el siglo VII, llamada La Mina, que trasvasaba las aguas del río Sotón para regar la Huerta Alta. También diversos restos de un posible asentamiento ibero.

La localidad está rodeada de diversos vestigios de la Guerra Civil española, como dos grandes fosas comunes, o la posición de La Sarda-Monte Pilatos, un conglomerado de trincheras, pozos de tirador, galerías subterráneas, cuevas y abrigos, que se situaron frente a la estratégica posición de la ermita de Santa Quiteria, en origen republicana y que, durante los primeros meses del conflicto, fue zona de confrontación. Desde esta posición y lugares aledaños (“Casa Vicentón”) partieron no pocas expediciones para propiciar la toma de Santa Quiteria el 19 de octubre de 1936 y la ruptura del frente, que desde dicha ermita llegaba hasta Zuera.

Saliedo de Gurree por la A-1209 en dirección a la A-124 y Ejea, Sal poco hay un desvío por una antigua pista forestal, hoy bien asfaltada, que nos conduce a Marracos bordeando el Gállego.



Marracos

MARRACOS

Comarca: Cinco Villas

Ayuntamiento:

Plaza José Manuel Bolea, s/n

Tel. 976 691 488

Web: marracos@dpz.es

Distancia a la capital: 50 km

Altitud: 413 msnm

Población: 89 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- Santa Quiteria (22 de mayo)
- Santa Catalina (25 de noviembre)
- Primer domingo de agosto, fiestas de verano

Estamos en uno de los últimos municipios que se fundaron en Aragón. Desde 1845 estuvo anexionado a Piedratajada hasta que, tras un largo proceso, se segregó en 1988. Marracos destaca en la lejanía con su iglesia parroquial de Santa Catalina en lo más alto. De estilo gótico, se estructura en una nave única de tres tramos, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cabecera poligonal. A ambos lados de la nave se abren, por medio de arcos de medio punto, sendas capillas con



Crucero situado en la carretera que va a Piedratajada.

42

mate piramidal. En el interior destaca su retablo mayor, de estilo rococó, fechado a mediados del siglo XVIII.

En la carretera que conduce a Piedratajada se levanta la Cruz en la divisoria de ambos términos, realizada en piedra, con la cruz forjada en hierro. Desde la localidad podemos visitar el río Gállego, con parajes interesantes como el Salto del Lobo, una central hidroeléctrica de gran importancia en la zona.



EN ACCIÓN: DE MARRACOS A ARDISA

Desde Marracos parte una ruta señalizada que nos permitirá ascender por el Gállego caminando desde esta localidad, pasando por Puendeluna, hasta alcanzar Ardisa. Se trata del sendero PR-Z105, del que podremos descargar la información y los tracks en www.comarcacincovillas.com/marracos.php.

Apenas cinco minutos nos separan de nuestro siguiente destino: Piedratajada.



Piedratajada

El centro de la localidad se sitúa en la plaza de la Cruz, donde se ubica la Casa Consistorial y una moderna cruz que sustituyó a la desaparecida a principios del siglo XX. En este espacio hay algunas casonas de interés, realizadas en piedra con buenos sillares y bien conservadas.

Por la calle de la Iglesia nos dirigimos hacia el templo de San Sebastián, que ocupa el vértice sur de la villa. De origen románico, aunque su aspecto actual es más bien gótico, tiene nave única de tres tramos, sustentada por tres arcos diafragma apuntados, y cubierta de madera.

PIEDRATAJADA

Comarca: Cinco Villas

Ayuntamiento: Plaza de la Cruz, s/n

Tel. 976 687 053

E-mail: piedrata@dpz.es

Distancia a la capital: 50 km

Altitud: 423 msnm

Población: 110 habitantes (Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Sebastián (20 de enero)
- San Ramón Nonato (31 de agosto)



La torre, de planta cuadrada y cinco cuerpos separados por impostas, está realizada también en piedra. Los cuatro primeros cuerpos son ciegos mientras que el de campanas ocupa la parte superior.

En el interior destaca el coro alto, que se sitúa a los pies, sobre una viga de madera con pilar central. De su arte mueble se pueden destacar un par de piezas de un retablo hispano flamenco desaparecido y una capilla que sirvió como osario hasta mitad del siglo XIX.

Existe un peirón en el viejo camino que llevaba hasta Casas de Esper y Puendeluna, muy cerca de un pozo de hielo. En su término se encuentra también el yacimiento arqueológico de San Melorge.

La carretera nos lleva hasta nuestra siguiente parada: Valpalmas.



Casa Sánchez es una de las más hermosas de la villa.

Valpalmas

La localidad presume de un cuidado casco urbano en el que se encuentran diversos edificios interesantes y bien restaurados. En la plaza de la Iglesia se ubica la parroquia de San Hipólito, con elementos románicos, torre de poca altura y construcción en piedra de sillería de una nave de cuatro tramos, uno de los cuales ejerce las funciones de presbiterio.

La calle Mayor nos conduce directamente hasta la plaza Ramón y Cajal, en la que se ubica la casa donde vivió de pequeño el nobel Ramón y Cajal y un museo dedicado a la figura de este genio y a su trabajo. También hallamos en este espacio Casa Sánchez, con fachada de tres plantas de sillería y alero de madera. Destaca la portada, que es de arco rebajado, el escudo y los balcones de planta curvada. La Fuente Vieja se encuentra en el interior de una estructura cúbica de sillería, en uno de cuyos laterales se sitúan los caños.

VALPALMAS

- Comarca:** Cinco Villas
Ayuntamiento: Iglesia, 13
Tel. 976 687 052
E-mail: valpalma@dpz.es
Distancia a la capital: 70 km
Altitud: 492 msnm
Población: 135 habitantes (Nomenclátor 2017)
Fiestas:
- 13 al 17 de agosto, San Hipólito
 - 4 de diciembre, Santa Bárbara.



La Torre de Valpalmas, declarada Bien de Interés Cultural, está construida en sillería y tiene planta rectangular, de unos 9 por 7 metros de lado y 10 de altura, aunque presenta importantes pérdidas de material, sobre todo en una de sus caras, que ha desaparecido, al igual que el remate. Tendría como objetivo la defensa del camino entre Luna y Huesca.



CON NIÑOS: LOS AGUARALES

Una de las excursiones más destacables de Valpalmas es la que nos acerca al paisaje irreal y onírico que la erosión ha generado en los conocidos Aguarales de Valdemiraz. Estamos ante una formación geológica provocada por flujos de agua, tanto superficial como subterránea, sobre materiales poco resistentes. El paisaje árido, unido a la acción de las tormentas y al arrastre de los limos superficiales, han modelado un lugar único.





En la página anterior, vista de la fachada de la iglesia y la Casa Consistorial y detalle de uno de los túmulos de los Aguarales. Sobre estas líneas, vista general de este espacio protegido.

A los Aguarales se accede por una pista señalizada en la carretera que conduce de Piedratajada a Valpalmas. Tras un pequeño tramo en coche por pista, llegamos a una zona de aparcamiento desde donde tenemos que caminar.

Es un recorrido corto pero muy apto para hacer con niños, que disfrutarán imaginando personajes en medio de las figuras irreales talladas por la naturaleza. A lo largo del paseo, marcado por postes unidos por una gruesa cuerda para proteger estas frágiles formaciones, hay paneles explicativos que nos adentrarán en el proceso de cómo se formaron.

Estamos ante un paisaje cambiante, en constante evolución y, por lo tanto, efímero. Las lluvias, el viento y el paso del tiempo intervienen para reconstruir el laberinto de agujas, montículos y recovecos que las tierras del terreno conforman.

Si hemos optado por visitar los Aguarales a la ida, podemos proseguir nuestra ruta por la A-125 en dirección a Ayerbe. Si hemos dejado la excursión para el final, regresaremos por donde vinimos hasta Piedratajada. En cualquier caso, en pocos kilómetros alcanzaremos de nuevo la orilla del Gallego en Puendeluna.



Retablo de San Bartolomé, situado en un lateral de la iglesia. En la página siguiente, estribo del viejo puente que dio nombre a la localidad.



Puendeluna

49

Estamos en una pequeña población en la que a diario apenas viven unos pocos habitantes. Sin embargo, resurge los fines de semana y en épocas vacacionales ya que sus descendientes regresan ávidos de tranquilidad y de familiares relaciones humanas.

Está ubicada en la margen derecha del Gállego, junto al puente que le dio nombre en la Edad Media (s. XIII) y del que quedan algunos restos. Diversas fuentes se remontan a la construcción de un puente ya en época romana, en la que se documenta una calzada que pasaba por este lugar. Sin embargo, los restos que se conservan –en ambos márgenes del río– corresponden a un puente medieval cuya construcción se había concluido ya en 1212. En esa misma época se edificó la iglesia de San Nicolás, lo que motivaría el comienzo de la población de la villa.

PUENDELUNA

Comarca: Cinco Villas

Ayuntamiento: C/ Alta, 3

Tel. 976 691 448

E-mail: puendelu@dpz.es

Distancia a la capital: 75 km

Altitud: 401 msnm

Población: 46 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- Martes anterior al día del Corpus, Las Santas Reliquias.



El retablo de San Nicolás, de estilo gótico, como el de San Bartolomé, preside el altar mayor del templo. En la página siguiente, detalles de la arquitectura popular de la localidad.

Si nos adentramos en su caserío, veremos algunas casonas de buenas hechuras, a las que la piedra de sillería bien trabajada aporta empaque. Algunas de ellas conservan huecos en los sillares de las puertas que corresponderían a la población judía allí establecida.

Destaca en el centro del pueblo el templo de San Nicolás, que exteriormente apenas conserva vestigios de la construcción medieval y que mayo-



ritariamente ha sido edificado durante este siglo. La planta es rectangular, de una nave dividida en cuatro tramos y cubierta con bóveda de medio cañón, con tres arcos fajones que se prolongan en forma de pilastras laterales. La fachada presenta un arco rebajado como portada y un óculo. Junto a ella se alza la torre, de planta cuadrada y remate con chapitel curvo.

La sorpresa la encontramos en su interior, donde se conservan dos retablos góticos: los de San Nicolás de Bari y de San Bartolomé. El retablo mayor está dedicado a San Nicolás y es de la segunda mitad del siglo XV. Según lo describió Abbad Ríos en su *Catálogo monumental de la provincia de Zaragoza*, “está compuesto de banco, que contiene a San Miguel, San Bartolomé, Ecce-Homo, Santa Agueda y San Agustín. En el cuerpo las de San Nicolás, en el centro, rodeado de cuatro escenas de su vida. En el remate del retablo, el Cristo en la Cruz entre la Virgen y San Juan”.

Respecto al retablo de San Bartolomé, Abbad Ríos explica que “perteneció a la misma época y escuela que el anterior, contiene las siguientes tablas: San Pedro, Santiago, Ecce-Homo con un ángel, y tabla con dos Santas. En el cuerpo del retablo, San Bartolomé en el centro y a los dos lados San Lorenzo y San Vicente, y sobre éstos, dos escenas de sus vidas. Remata el retablo una tabla con el Calvario”. Ambas obras son de gran calidad y merecen una pausada visita que no defraudará a los amantes del arte.

Nuestro recorrido continúa río arriba y en pocos kilómetros llegaremos hasta Ardisa.



52

Ardisa

ARDISA

Comarca: Cinco Villas

Ayuntamiento: Plaza Mayor,
s/n 50614

Tel. 976 687 808

E-mail: ardisa@dpz.es

Distancia a la capital: 80 km

Altitud: 434 m

Población: 72 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- Último sábado de mayo, romería comarcal a la ermita de la Virgen de Miramonte.
- 24 de junio, romería comarcal a la ermita de San Juan de Barto.

Se ubica a orillas del río Gállego, que abraza su casco urbano en un tramo remansado por la presa existente aguas abajo y hace de frontera con la provincia de Huesca. Dentro de su término se encuentra la pedanía de Casas de Esper, donde residen 11 de sus habitantes. Tiene el pueblo un pequeño casco urbano muy atractivo y cuidado, con elementos de arquitectura tradicional, rincones con encanto, un magnífico mirador sobre el río y un embarcadero desde el que conocer el Gállego con otro punto de vista.

En la plaza encontramos la iglesia parroquial de Santa Ana, cuyo edificio de reciente construcción sustituyó a

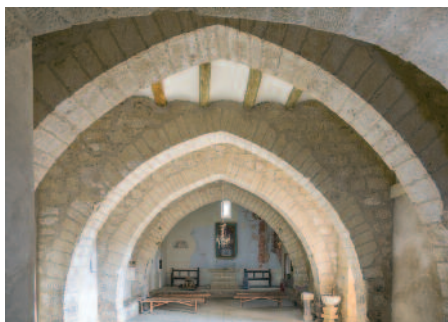


*En la página anterior,
vistas desde el mirador
del Gállego.
En esta página, retablo
gótico de San Juan.*

uno anterior. Destaca el arte mueble que contiene, con algunas piezas de indudable valor, como el retablo mayor renacentista, del siglo XVI, dedicado a la titular del templo.

Pero si hay alguna joya es el retablo de San Juan Bautista, de estilo gótico, fechado en la segunda mitad del siglo XV. Está compuesto por el banco y un cuerpo de tres calles de dos pisos cada una. En el banco aparecen, según el estudio de la profesora M^a del Carmen Lacarra, “San Lorenzo diácono, María Dolorosa, Cristo varón de dolores sostenido por un Ángel, San Juan Evangelista y San Sebastián”. Según indica la profesora en su estudio, la tabla central del retablo “se dedica al Santo Precursor del Mesías, según la iconografía tradicional, al que flanquean cuatro figuras de profetas anteriores a él y se culmina con el Calvario”. En las calles laterales se representa el bautismo de Cristo por San Juan, debajo Salomé recibiendo como pago la cabeza del Bautista, a la derecha arriba el nacimiento de San Juan y debajo, su predicación en el desierto. El retablo se ha atribuido al taller de los Abadía.

El templo aún guarda alguna sorpresa más. En la capilla del lado de la epístola se conserva una pila bautismal de piedra y la talla románica de la Virgen de Miramonte (s. XIII), procedente de la ermita del mismo nombre, a la que se tiene gran devoción en la comarca. Y es que esta ermita, a la que se accede por la carretera que comunica con Erla, a unos 3 kilómetros, guarda restos de su pasado románico, aunque la construcción actual es ya



Capilla que contiene la talla de Miramonte y la pila bautismal. A la izquierda, interior de la ermita de Miramonte. Debajo, embalse de Ardisa.

gótica. Desde su altura se contemplan unas bellas vistas del entorno. También hay que destacar otras dos ermitas, la de



San Vicente, que ha sido restaurada y de donde procede un fabuloso Cristo románico (s. XIII) que se expone en el Museo Diocesano de Jaca; y la de San Juan de Barto, gótica también, aunque en estado de ruina.





PARA NIÑOS: NAVEGAR EN EL GÁLLEGO

Cuando pensamos en la navegación por el Gállego nos viene a la mente el descenso de sus rápidos en kayak o con balsas de *rafting* ataviados con trajes de neopreno. Sin embargo, hay una forma de navegar por el Gállego mucho más relajada y apta para todos aquellos que no buscan adrenalina sino tranquilidad y sosiego.

La presa del Embalse de Ardisa, que data de 1927 y almacena algo más de 2000 hm³ de agua, permitió al Ayuntamiento de Ardisa la construcción de un embarcadero en el mismo pueblo desde el que se puede navegar por las plácidas aguas de la cola del embalse. El consistorio organiza cada año un día de navegación con la empresa Ebronautas, que suele ser a mitad de agosto. Se trata de una oportunidad de iniciarse en esta disciplina y de hacerlo especialmente con niños.

El embarcadero puede utilizarse durante todo el año por parte de quien desee navegar por este espacio, bien contratando los servicios de empresas especializadas como Ebronautas, bien haciéndolo con sus embarcaciones propias.

Más información: <https://www.facebook.com/ebroNAUTAS/>
y 654 898 400.



Sobre estas líneas, el castillo desde el exterior de la muralla. En la página siguiente, estancia de la torre interior sujeta con arcos diafragma y una de las yeserías de las puertas de la planta noble.

EL CASTILLO DE LA BALLESTA

La torre palacio de la Ballesta o del Ballestar se deja ver antes de llegar a Ardisa viniendo de Puendeluna. Se ubica en medio de una finca agrícola en un escarpe a orillas del Gállego. Según los expertos, comenzó a levantarse en torno al año 1083 por orden de Sancho Ramírez, con el objetivo de controlar las rutas que unían Huesca, Luna y Ejea.

A simple vista se diferencian tres recintos diferentes. Lo más antiguo, la torre central, que está totalmente rodeada por otra estructura tardogótica, cuadrangular, de la que emerge en altura. Todo ello está rodeado por un muro edificado también en piedra sillar.

Al acceder al recinto se puede observar al detalle la construcción que rodea al torreón, realizada con buenos sillares en sus dos primeras plantas y rematada en ladrillo la de la falsa; está cubierto por un tejado a cuatro aguas. Al entrar en este edificio, que en su parte baja debió de ser almacén, comprobamos cómo el muro oculto de la torre central tiene numerosos vestigios de erosión, lo que demuestra que fue una torre exenta durante mucho tiempo antes de que se construyera el cuerpo que la rodea. Dicha torre consta de cuatro niveles. La



planta baja está sustentada por arcos diafragma apuntados; la primera, con la bóveda de crucería; la segunda, con dos arcos diafragma decorados; mientras que la última planta está muy modificada con un forjado reciente.

En las plantas superiores podremos comprobar que su uso fue mucho más noble, a juzgar por la decoración de muros y puertas, algunas de las cuales lucen yeserías con los escudos de los Gurrea, con su motivo principal, los lobos pasantes, sustentados por hombres o por leones. También denotan dicho uso los capiteles y la decoración de las claves de las bóvedas, con motivos vegetales y animales.

El castillo, de propiedad particular, es visitable contactando con el Ayuntamiento y teniendo mucha precaución, dado que en algunas de sus estancias se encuentra arruinado y puede entrañar peligro.



Dejamos Ardisa y la provincia de Zaragoza, ya que apenas cruzamos el puente del Gállego a la salida del pueblo, cambiamos de provincia. Nuestro siguiente destino se encuentra apenas a unos minutos.



Biscarrués

58

BISCARRUÉS

Comarca: Hoya de Huesca / Plana de Uesca

Ayuntamiento: Escuelas, 3
Tel. 974 382 033

E-mail:
aytobiscarrues@teleline.es

Web:
<http://www.biscarrues.es>

Distancia a la capital (Huesca):
35 km

Altitud: 472 msnm

Población: 192 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Sebastián (20 de enero)
- Romería a Santa Quiteria (22 de mayo)
- La Asunción (15 de agosto)
- San Martín (10 de noviembre).

Engloba las entidades menores de **Erés** (16 hab.)

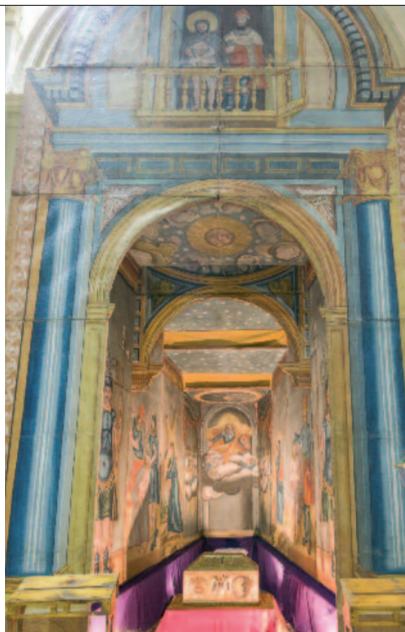
y **Piedramorrera** (9 hab.)

Adentrarse en Biscarrués permite percibir el mimo que sus vecinos han puesto en mantener el legado de sus antepasados. Sin ser una localidad turística, el cuidado de sus calles y plazas y de los monumentos -muchos de ellos de carácter popular- que atesoran, aporta al viajero una sensación reparadora, ese no sé qué que le hace sentirse bien. Son pocos los vecinos, pero sus calles se llenan cuando llega el fin de semana y en las épocas vacacionales.

Desde antaño ya se debía de tener la misma sensación, pues no fueron pocos los pueblos antiguos que se asentaron en este territorio, como demuestran los enterramientos esculpidos en enormes piedras en el paraje de Val de Rasal.



Monumento de Semana Santa y una de las calles de la villa. En la página anterior, exterior del templo.



Desde el consistorio se ha trabajado por dar a conocer su patrimonio de una forma original, mediante rutas que recorren no solo la capital, sino sus pedanías y alrededores. La Ruta de la Piedra es la fundamental, con diversos recorridos marcados y autoguiados: un paseo por el casco urbano de Biscarrués; una visión por los alrededores de Biscarrués; un paseo por Piedramorrera; un paseo por Erés; la Ruta de las Canteras; y la ruta “Entre corrales y pozos”.

Si nos ceñimos a la cabecera municipal, el edificio principal, que ocupa lo más alto del cerro donde se asienta el pueblo, es la iglesia parroquial de la Asunción (siglo XVIII). Su torre es sensiblemente anterior, probablemente del siglo XII; es lo único que permanece del antiguo edificio sobre el que se levantó el actual. Torre e iglesia son sobrios edificios de piedra de sillería con pocas concesiones a la decoración.

El interior del templo, además de diversos retablos y piezas de interés, guarda algunas sorpresas como el monumento de Semana Santa (siglo XVIII), que se monta en una de las capillas para Jueves Santo y que está formado por 22 lienzos. Es una singularidad antaño usual en muchos pueblos y que hoy permanece en Biscarrués debido al empeño de sus habitantes. En Semana Santa se saca también una segunda pieza: una carracla de gran tamaño construida en madera. Por último, la torre del templo acoge el vetusto reloj al que cada día debe



La Cruz de la Balsa señalaba el cruce de caminos. Al lado, el viejo reloj de la torre y la carracla con la que se anunciaban los oficios religiosos en Semana Santa.

de dar cuerda y poner en hora Fermín, el alguacil local, en una operación minuciosa que él realiza con naturalidad.

60

Pero no es la iglesia el único edificio interesante del pueblo. Paseando por sus calles encontraremos numerosas casas tradicionales, fundamentalmente de piedra y con grandes arcos de sillería, como Casa Anaya, Casa Bescós, Casa Carnicé, Casa Carpinteros, Casa Civil, Casa Curamuerto, Casa Garulo, Casa Ginesa, Casa Inocencio, Casa Julián, Casa Lechero, Casa Mainer, Casa Médico, Casa Monguilo, Casa O Majo, Casa Orzana, o Casa Vinué. La mayoría están bien restauradas y componen rincones de gran tipismo.

En los alrededores del casco urbano encontraremos otros edificios de interés, como la ermita de Santa Quiteria, reconstruida en 1748. Mención aparte merecen las dos cruces de término que se conservan: la Cruz de la Fuente y la Cruz de la Balsa, ambas del siglo XVI y recientemente restauradas; esta última está decorada con bajorrelieves de la vida de San Pelayo. Junto a la primera se encuentra la Fuente de Pila, construcción renacentista que consta de un arco abierto en un muro de sillares. Frente a ella está el lavadero, fechado en 1888 y rehabilitado también. Destacable asimismo es la Bóveda de Ugenio, típica caseta de piedra cubierta con cúpula.

Si nos acercamos a sus pedanías, en Piedramorrera podemos contemplar su compacto casco urbano a la orilla de la carretera de Ayerbe y, frente a él, un pozo que antaño abastecía al municipio. Erés, Gállego arriba, tiene rincones de arquitectura popular con encanto y, sobre todo, paisajes ribereños de gran valor.



Arriba, el sendero del Gállego en las cercanías del puente de Santolaria. Debajo, la Fuente de Pila.

EN ACCIÓN: SENDERO A ORILLAS DEL RÍO

Si queremos conocer un poco mejor el río Gállego y emular a los pueblos antiguos que lo utilizaron como vía de comunicación entre Francia y la Península –no en vano el nombre del río deriva de *Flumen Gallorum* ("el río de los galos")– podemos recorrer el sencillo sendero que parte desde Erés y que en su primer tramo (3,5 km) llega hasta el Puente de Hierro de la carretera de Santa Eulalia. Se trata de un sencillo recorrido, apto para toda la familia, que en suave ascenso transita por la ribera permitiendo conocer su paisaje e historia. El sendero puede prolongarse para llegar hasta Concilio (unos 8 km) en las inmediaciones de Murillo.





SABER MÁS: LA AMENAZA DEL EMBALSE

62

El 16 de febrero de 1987, la Confederación Hidrográfica del Ebro anunciaba la inmediata construcción del embalse de Biscarrués. Ese día comenzó una batalla en la localidad y en toda la comarca para oponerse a la construcción de una obra que anegaría pueblos, tierras de cultivo y negocios que tienen en el río su base de operaciones. La batalla ha continuado a lo largo de los años, en los que se ha rebajado la pretensión inicial de embalsado de más de 190 hectómetros cúbicos a unos 35. Pese a todo, los pueblos afectados continúan con su lucha en contra del embalse, algo que apreciará el viajero en cualquiera de los pueblos del entorno. La Audiencia Nacional anuló el pasado 7 de julio de 2017 el anteproyecto para construir la presa y la declaración de impacto ambiental vinculada al mismo. La Sala de lo Contencioso-Administrativo consideró que la Confederación Hidrográfica del Ebro –dependiente del Ministerio de Medio Ambiente– no evaluó debidamente las consecuencias ecológicas de esta infraestructura sobre las aguas del río Gállego, como le exigía la directiva europea del Agua, del año 2000. El Gobierno español ya ha anunciado la redacción de un nuevo estudio de impacto y su intención de continuar con la obra.

Más información: www.riogallego.org/

Desde Biscarrués a Ayerbe apenas hay cinco minutos de recorrido.



AYERBE

Comarca: Hoya de Huesca / Plana de Uesca

Ayuntamiento: Plaza Aragón, 4

Tel. 974 380 025

Oficina de turismo:

974 380 554

www.ayerbe.es/informacion-municipal/turismo-en-ayerbe/oficina-de-turismo

E-mail: ayerbe@ayerbe.es

Web: www.ayerbe.es

Distancia a la capital (Huesca):
28 km

Altitud: 583 msnm

Población: 1.071 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Pablo (último domingo de enero)
- Virgen de Casbas (primer domingo de junio)
- Santa Leticia, fiesta mayor (9 de septiembre)
- La Feria (San Mateo, domingo más cercano al 21 de septiembre).

Comprende las entidades de

Fontellas (25 hab.)

y **Losanglis** (47 hab.).

Ayerbe

Ayerbe ejerce desde siempre como capital de este territorio que se ha dado en llamar la Galliguera o Reino de los Mallos.

Cuando lleguemos, es interesante dejar el coche y comenzar a visitar la villa en la gran plaza en la que, si somos observadores, aún reconoceremos vestigios de las grandes ferias de ganado que se celebraran en su entorno. Vigilantes, el palacio de los Marqueses de Ayerbe o de Urriés, del siglo XV, y la Torre del Reloj, edificio exento fechado en 1798, dan la bienvenida al viajero entre el aroma de las panaderías tradicionales y el bullicio de los niños que

Torre del Reloj, una original torre civil exenta con la única función de albergar el reloj de campanas de la villa. En la página siguiente, la plaza de Ayerbe concentra la vida local.





Foto: Jon Izeja / Comarca Hoya de Huesca / Plana de Huesca

juegan en su parque. No debemos pasar por alto los tramos de sopporales, que aún permanecen como testigos de .que en el pasado este lugar fue plaza del mercado.

La torre es una original construcción, ya que está exenta. Realizada en sillería y con puerta adintelada, fue diseñada por Tomás Gallego y se levantó con los restos de la torre de la parroquia de Santa María de la Cuesta, desaparecida en la segunda mitad del siglo XVIII, para suplir a dicha torre y su reloj y campana horaria.

Por lo que respecta al palacio, su origen se ha fechado en el siglo XV, aunque sufrió diferentes reformas en los periodos posteriores. De aspecto gótico, es uno de los edificios civiles más importantes de la época en Aragón. Se trata de una construcción de piedra de sillería cuidadosamente escuadrada. Su fachada mantiene la simetría compositiva al estar enmarcada entre dos grandes torreones. La entrada se hace bajo un gran arco de dovelas con un escudo de armas y, sobre él, un reloj de sol del siglo XVII. Lo que fuera patio interior se transformó en calle, comunicada con la plaza atravesando la puerta de entrada al palacio. El edificio mantiene aún algunas salas con artesanos renacentistas. Dividida la propiedad, una de sus alas está totalmente transformada y se emplea como escuela de música.

Saliendo de la plaza hacia Huesca encontramos en la misma travesía la iglesia de San Pedro, que fue el templo del convento de dominicos de Nuestra Señora del Remedio. Queda embutida entre los edificios colindantes y puede despistar a la hora de encontrarla el hecho de que carezca de torre. Se trata de una construcción de sillería, si-



En las fotografías, la Torre de San Pedro, detalle de la fachada de la iglesia, soportales de la plaza y una de las casonas de la villa.



Foto Jon Izeta / Comarca Hoya de Huesca / Plana de Uesca

llarejo, ladrillo y tapijal que se ha ido superponiendo en varias épocas. Consta de una nave de cinco tramos y capilla mayor poligonal. La decoración del interior del templo es de concepción neoclásica.

Cuenta con un museo religioso importante ubicado en lo que fuera Panteón de los Urriés, restaurado para tal fin en 1980. En su interior podemos apreciar obras como el busto de plata de San Pedro, del siglo XVI; una custodia procesional de 1727; así como tallas y grupos escultóricos procedentes de la parroquia y de las iglesias de Fontellas y Losanglis.

La Torre de San Pedro está situada al norte de la población, en una calleja sin salida y semioculta por edificaciones particulares, alguna de las cuales son restos de la antigua iglesia. Demolido a principios del siglo XIX por ruina, motivó que la iglesia del convento dominico pasase a convertirse en la parroquia. Su fábrica de sillería conserva marcas de cantero por dentro y por fuera. De tres cuerpos, los dos últimos albergan el campanario abierto por arcos geminados en dos de sus frentes. En el interior de la torre aún se mantiene una estancia con decoración mural muy deteriorada; se trata de un Calvario y restos de inscripciones. Sobre el Cristo aparece la fecha 1567.

Hay que recorrer las calles de la localidad para descubrir otro patrimonio destacado, como la fuente, los restos del Hospital de Pobres, Casa Normante o Casa Ubieto. Pero también nos asombraremos ante el sabor popular de diversos rincones que evocan tiempos pretéritos.



Foto Jon Izeta / Comarca Hoya de Huesca / Plana de Uesca

En las afueras de la villa podemos encontrar los restos del castillo, las ermitas de San Pablo y Santa Lucía o el Santuario de Casbas, ubicado en la carretera A-125, por la que veníamos de nuestra ruta, un par de kilómetros antes de llegar a Ayerbe.

Se trata de una ermita que en origen fue de estilo románico pero que ahora es un edificio barroco del siglo XVIII. El santuario está compuesto por dos construcciones: la casa del santero y de los romeros, y la ermita propiamente dicha; ambas están adosadas. En su interior destaca la decoración pictórica de muros y bóvedas, de estilo barroco. La ermita santuario de Nuestra Señora de Casbas es un conocido y frecuentado lugar de devoción y tradiciones populares.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE RAMÓN Y CAJAL

El edificio donde se ubica la oficina de turismo acoge este centro de interpretación dedicado a la vida y obra de Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), Premio Nobel de Medicina y Fisiología. Se ubica en la casa donde vivió sus años de infancia y juventud. A través de audiovisuales y material interactivo, de la exposición de piezas originales y reproducciones, además de libros, este lugar nos permitirá conocer un poco más los orígenes de este personaje fundamental de la historia de Aragón.



AYERBE, CAPITAL MICOLÓGICA DE ARAGÓN

La dedicación al mundo de la micología por parte de Emilio Ubieta y su familia han hecho de Ayerbe la capital aragonesa de las setas. Su afición por estos hongos hizo que abriera su negocio, Casa Ubieta, en la plaza y que se haya convertido en visita obligada para los amantes de las setas. De su mano comenzaron hace años las Jornadas Micológicas de Ayerbe, que en 2018 cumplen su XXVIII edición, y que se celebran a finales de octubre.

68

SABER MÁS: LA LENGUA ARAGONESA

El aragonés es una lengua autóctona de Aragón, de procedencia románica, que está considerada por el Atlas Interactivo UNESCO de las Lenguas en Peligro en el Mundo como una lengua en peligro de desaparición. A pesar de sus graves problemas sociolingüísticos, el aragonés posee su propia gramática y una literatura muy interesante.

En todo el entorno de Ayerbe se conserva una de las variedades dialectales de la lengua aragonesa más vivas: el aragonés somontanes. Dicha variedad se conserva en los somontanos de Huesca y Barbastro y, aunque quizá sea el aragonés más castellanizado, es el más homogéneo a lo largo de todo su territorio.

Para más información: www.lenguasdearagon.org

Desde Ayerbe se nos abre un abanico de rutas por las que podremos llegar al colofón de nuestra guía. Frente a la carretera por la que veníamos desde Biscarrués parte la A-1206, que asciende hasta Loarre.



Loarre

La localidad de Loarre se ha visto ensombrecida ante la justa fama de su monumento más emblemático. El castillo, la fortaleza románica mejor conservada de Europa, provoca que los visitantes pasen de largo de esta hermosa villa sin detenerse. Gran injusticia, pues no se comprende que se obvie un patrimonio tan importante como el que tiene. Y es que, comenzando por su iglesia y continuando por sus casas y rincones, Loarre reúne atractivos más que suficientes para merecer una parada.

A la entrada del pueblo se engrandece la mole de su iglesia de San Esteban. El templo se edificó en el siglo XVIII, aprovechando uno anterior, del siglo XVI del que solo se conserva la torre y una capilla. La torre está realizada en sillaría; tiene base cuadrada de

LOARRE

Comarca: Hoya de Huesca / Plana de Uesca

Ayuntamiento:
Calle La Fuente, 2

Tel. 974 382 609

E-mail: aytoloarre@yahoo.es

Distancia a la capital (Huesca):
29 km

Altitud: 779 msnm

Población: 332 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Demetrio (8 de octubre)
- Romería a la ermita de Santa Águeda (5 de febrero)
- San Isidro, romería a la ermita de Santa Marina (15 de mayo)

Además de los 231 habitantes de la cabecera municipal, incluye los núcleos de **Linás de Marcuello** (25 hab.), **Santa Engracia de Loarre** (19 hab.) **Sarsamarcuello** (57 hab.)



Arquetas relicario de San Demetrio y talla de la Virgen de Loarre.

tres cuerpos y se corona con un llamativo chapitel octogonal rodeado de pináculos de tradición gótica.

Si accedemos al interior, a través de una puerta barroca porticada, comprobaremos que tiene nave única cubierta mediante bóveda de cañón con lunetos, cinco tramos con capillas laterales entre los contrafuertes, comunicadas entre sí, y un coro alto a los pies. De sus bienes muebles destacan los ubicados en la capilla situada bajo la torre, que se dedicó a San Demetrio, patrón de la localidad; allí hay dos arquetas relicario de finales del siglo XI y las tallas de la Virgen de Loarre y de San Pedro, fechadas en la misma época.

Subiendo desde la iglesia encontraremos la plaza y la calle Mayor, ejes del casco urbano, que nos deparará más de una sorpresa en rincones y casonas. Es hora de abandonar el pueblo para ascender por una zigzagueante carreterita hasta el castillo.





CASTILLO DE LOARRE

INFORMACION:

Tel. contacto: 974 342 161.

Tel. reservas: 690 636 080

informacionyreservas@castillodeloarre.es

Para conocer en profundidad el castillo no hay como la web, www.castillodeloarre.org en la que Antonio García Omedes desgrana con maestría hasta el último de sus secretos.

También es muy recomendable la lectura de la novela *El Castillo*, de Luis Zueco, en la que se narra la construcción de esta fortaleza.



Conforme nos acercamos, la mole del castillo de Loarre emerge como un espolón defensivo frente al llano. Al alcanzar la repisa en la que se asienta, en la zona del aparcamiento, ya entenderemos mejor el porqué de su ubicación. Frente a la llanura, dominada por los musulmanes, se levantó una serie de fortalezas con la finalidad de afianzar el territorio cristiano y emprender la reconquista. Los comienzos de Loarre se dieron en una época en la que el románico entró con fuerza en Aragón, dando lugar a una serie de fortalezas religioso-militares de las que esta es la más representativa.



Puerta de entrada al castillo y escalera que desde ella asciende hasta las dependencias.





Loarre no se construyó de una vez, sino que en el conjunto se advierten diferentes etapas: primera corresponde al reinado de Sancho III el Mayor de Pamplona (hacia el año 1020), de estilo románico lombardo, se correspondería con la Torre de la Reina, la Torre del Homenaje o Albarrana, la Torre Norte y la primitiva capilla. La segunda etapa corresponde a la ampliación de Sancho Ramírez (año 1071), que convirtió este lugar en una abadía de la Orden canónica agustiniana; el elemento más destacado de este periodo es la iglesia de San Pedro, levantada ya en estilo románico jaqués, con grandes y bien escuadrados sillares. La muralla exterior sería la última en construirse (s. XIII), aunque algunos autores indican que pudiera ser más antigua.

En el reinado de Pedro I, Loarre pierde la decisiva importancia que había tenido hasta entonces para el Reino, pues en lo monacal se produce el traslado de la comunidad e Montearagón y en lo militar, el castillo queda ya lejos de la zona ofensiva de la reconquista cristiana. A partir del siglo XII Loarre inicia su declive, que se confirma a partir del XV, lo que ha contribuido a su conservación en su estado original.

A lo largo de nuestra visita iremos pasando por todos estos recintos, imaginando la dureza de la vida en este lugar, a más de 1000 metros de altitud; recorreremos las estancias defensivas, las torres con sus diferentes plantas hasta dominar el recinto desde la del Home-

En las fotografías, la Iglesia de San Pedro es un espectacular templo románico que se ubica en el corazón del castillo. Debajo, detalle de las columnas y capiteles de su ábside.



74



naje, a la que únicamente se accedía por un puente levadizo, por lo que podía quedar aislada en caso de asedio.

De todos los recintos destaca la iglesia de San Pedro, que fue Capilla Real; plenamente románica, con ábside semicircular en la cabecera y un crucero de planta cuadrada que se corona por una gran cúpula de 26 metros de altura. Se ilumina a través de ventanas con finas columnillas. Destaca la decoración del ábside, con columnas en cuyos capiteles se representan figuras fantásticas, vegetales y escenas de la Biblia. Bajo el templo se halla la cripta de Santa Quiteria, pequeña estancia a la cual

se accede por una angosta escalera desde la iglesia.

Loarre es único y por ello ha sido protagonista de numerosos rodajes cinematográficos, entre ellos el de la película *El reino de los cielos*, del director Ridley Scott.



La cripta, donde antaño estaban las reliquias de San Demetrio, hoy en la iglesia del pueblo.

Pero Loarre no sólo puede presumir de su grandioso castillo; en su término municipal, en la pedanía de Sarsamarcuello, se levanta otra fortaleza, la de Marcuello, conjunto medieval situado en la falda de la sierra, frente a Ayerbe y Murillo y a 8 kilómetros al oeste. Domina con su vista todo el valle del Gállego, desde el estrecho de Riglos y Agüero hasta el llano próximo a Huesca. Dada su escasa distancia de Loarre, le sirvió de apoyo estratégico junto con las fortalezas de Murillo y Agüero, hoy desaparecidas.

Al castillo y conjunto medieval de Marcuello se accede desde la población de Sarsamarcuello por pista forestal. Consta de la ermita románica de San Miguel (en ruinas) y de la antigua iglesia parroquial, hoy ermita de la Virgen de Marcuello, situada al borde del precipicio. Del antiguo castillo se conserva la torre del homenaje, que tiene planta rectangular, y aún resiste su muro norte, de considerables dimensiones, y parte del lado oeste con la puerta de ingreso en arco, hoy muy deteriorada. En las inmediaciones encontramos el conocido como “Mirador de los Buitres”, desde donde se disfrutaban unas magníficas vistas de los mallos.

De regreso a Ayerbe, apenas abandonamos su casco urbano siguiendo la A-132 hacia el Norte, encontraremos el desvío de la A-1202 que nos lleva hasta Santa Eulalia de Gállego y por el que comunicáramos con Biel, Luesia y otras localidades de las altas Cinco Villas.



SANTA EULALIA DE GÁLLEGO

Comarca: Hoya de Huesca / Plana de Uesca

Ayuntamiento: Plaza Mayor, 1

Tel. 974 382 222

E-mail: seulalia@dpz.es

Distancia a la capital: 107 km

Altitud: 514 msnm

Población: 99 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- 13 de mayo, festividad de la Santa Cruz. Pascua de Pentecostés, se celebra la romería a Santa Quiteria.
- Fiestas mayores, del 15 al 19 de agosto (San Roque).
- Fiestas menores, 10 de diciembre (Santa Eulalia).
- Fiestas menores, 13 de diciembre (Santa Lucía).

Santa Eulalia o **Santolaria**, como se conoce a la localidad en aragonés, está ubicada a orillas del Gállego, en su margen derecha; su término incluye los núcleos de **Sierra Estronad** (6 vecinos) y el propio núcleo de **Santa Eulalia** (93).

La plaza Mayor concentra la vida social de la villa. En la página siguiente, interior de la iglesia y detalle de su sacristía.

Santa Eulalia de Gállego

Para llegar a la villa debemos atravesar el río Gállego a través del Puente de Hierro, una estructura construida a comienzos del siglo XX, y ascender hasta su casco urbano, situado en la ladera montañosa que domina la ribera. Lo mejor es dejar el coche junto a la carretera y caminar callejeando hacia la parte alta del pueblo, donde encontraremos lo más interesante. Por el camino, un trazado de corte medieval, con estrechas calles en zigzag, plagadas de recodos y rincones populares con mucho encanto.

En la plaza destaca la iglesia de Santa Eulalia, edificio de nave única y tres tramos, con cabecera poligonal cu-



bierta con una bóveda de nervios radiales. La nave lleva bóveda de lunetos. Al tramo recto de la cabecera y a la nave se abren cuatro capillas barrocas, mientras que a los pies se levanta el coro alto, sobre estructura de madera adintelada sustentada mediante pilares.

En el exterior destaca el volumen de la cabecera, con sus contrafuertes, más elevada que la nave. Junto a ella, y en el lado del evangelio, se sitúa la torre, con dos cuerpos de planta cuadrada, el de campanas achaflanado, y chapitel piramidal. La portada se abre en el lado de la epístola, en el tramo medio de la nave, y va precedida de un pórtico.

En el interior del templo pueden verse algunos de sus retablos, entre los que destaca el del altar mayor, y la pequeña colección de objetos litúrgicos que se guardan en su sacristía.





Arriba, pórtico de Casa Arbués.
A la izquierda, detalle del dintel de una casa.

En la misma Plaza Mayor y alrededores se encuentran algunos edificios reseñables, entre los que destaca Casa Arbués: con fachada principal de silliería, se apoya sobre un pórtico al que da luz un gran arco carpanel en el frontal y un arco rebajado en el lateral.

El término municipal es pródigo en la conservación de elementos et-

nológicos, como el lavadero del Barranco, la fuente d'o Lugar, la fuente Andrea, y el "pozo i Chelo", que es como denominan en el lugar al nevero en el que se conservaba la nieve para el invierno.

También merece la pena conocer las ermitas de San Pedro Mártir, que campea en lo alto del cerro del mismo nombre, y de Santa Quiteria, a la que se accede por una pista desde la carretera que sube desde el río y que tiene sus orígenes en el siglo XIII.

En cuanto a la pedanía de Sierra Estronad, el pueblo quedó abandonado en la década de los sesenta. Sin embargo, finalizando el siglo XX llegó una familia holandesa que poco a poco está recuperando su caserío y lo devuelve a la vida. Si alguien está interesado en visitarlo, puede consultar en este QR donde encontrará más información.





VINOS CON NOMBRE PROPIO

Jorge Senar, descendiente de Santolaria, elaboraba vinos para su propio consumo procedentes de sus viñedos en el mismo pueblo. Sus hijos le empujaron a comercializarlos y, desde hace unos años, funciona su propia bodega en la que elaboran vinos de calidad bajo la marca Fire. En la actualidad comercializan dos referencias, un blanco de la variedad macabeo y un tinto de cabernet, merlot y tempranillo que se hacen y crían en la moderna bodega ubicada a pie del viñedo.



MÁS INFORMACIÓN:

Bodegas Pegaláz S.L.

Ctra. A-1202, km. 7 (desvío Ermita Sta. Quiteria)

Santa Eulalia de Gállego

<http://bodegaspegalaz.com>

Deberemos regresar de nuevo a Ayerbe para proseguir viaje por la A-132. En pocos kilómetros alcanzaremos el desvío que nos lleva a nuestro siguiente destino: Agüero.



AGÜERO

Comarca: Hoya de Huesca / Plana de Uesca

Ayuntamiento: C/ San Jaime, 1

Tel. 974 380 489

E-mail:
secretaria@aytoaguero.es

Distancia a la capital (Huesca):
45 km

Altitud: 695 msnm

Población: 139 habitantes
(Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Blas (3 de febrero)
- San Roque (16 de agosto)
- Fiesta d'as Mascaretas (Carnaval)
- Romerías a Santa Quiteria, San Esteban y Virgen del Llano.

Comprende la entidad de **San Felices de Agüero**, que cuenta con 3 habitantes.

Agüero

Agüero nos espera con su singular estampa: un caserío de gran belleza que se desparrama ladera abajo respaldado por sus mallos, no tan famosos como los de Riglos, pero llenos de encanto. Estamos en un pueblo de los que se gustan sorbo a sorbo, caminando despacio por sus callejuelas y plazas, disfrutando de su arquitectura que nos deparará más de una sorpresa.

La iglesia parroquial de El Salvador, en el centro del pueblo, exenta en mitad de una amplia plaza, es una construcción románica del siglo XII. Originalmente tuvo una nave rematada en ábside semicircular y se cubrió con bóveda de cañón ligeramente apuntado. En el siglo XVI, sin embargo, fue muy modificada por una reforma que afectó



Ala izquierda, portada de la iglesia de El Salvador. Al la derecha, talla románica que se conserva en la cripta del templo.

sobre todo a la nave, con la adición de capillas laterales y dos nuevos tramos, y a la zona de la cabecera, que ahora presenta perfil recto. Las ampliaciones se realizaron en piedra en algunas zonas y, también en mampostería y en ladrillo, este último visible sobre todo en el remate de los muros, donde se dispuso una galería de arquillos de medio punto típicamente renacentista aragonesa.

En el exterior destaca la portada del muro norte, románica, que estuvo cobijada por un pórtico de dos arcos del que solo quedan restos. Es una portada en arco de medio punto con arquivoltas, muy decoradas con relieves de tipo vegetal (roleos y palmetas) y, en la más exterior, el típico ajedrezado jaqués. Lo más interesante es el tímpano, de grandes dimensiones, que presenta una composición esculpida de gran belleza y calidad artística: se trata de Dios en Majestad (Pantócrator) envuelto por una mandorla o “almendra mística” y rodeado por los símbolos de los cuatro evangelistas (Tetramorfos). Sorprende su finura y sus dimensiones, e incluso el hecho de que conserve trazas de policromía. Se ha apuntado la posibilidad de que perteneciera a la cercana ermita de Santiago, de la que hablaremos seguidamente, y que fuera reutilizada aquí. Son igualmente muy bellos sus capiteles. Hay otra portada en el lado sur, también de medio punto, mucho más sencilla que esta.

Al interior el espacio está presidido por un gran retablo de mazonearía dorada, con tallas policromadas en sus hornacinas, plenamente barroco, dedicado a la Epifanía. En las capillas, cubiertas con bóvedas de crucería estrellada, se alojan varios retablos de desigual interés; destaca una pila gallonada y, a los pies de la nave, tras una verja de madera, el monumental órgano. En la nave hay que fijarse en los capiteles

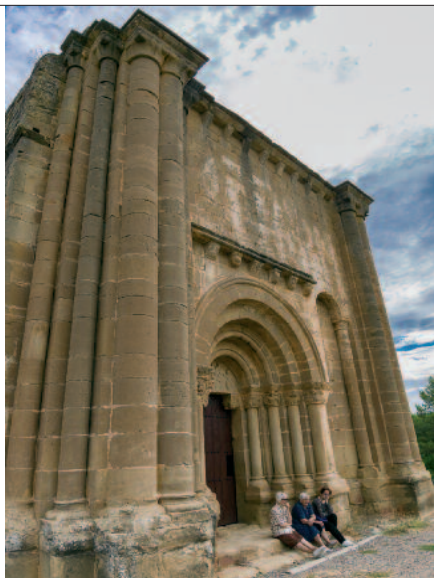


Interior del templo de Santiago, uno de los más interesantes del románico aragonés. En la página siguiente, exterior del mismo y una de las calles de la villa.

románicos tallados con motivos diversos, vegetales y figurados, que coronan las columnas. Bajo las capillas del lado sur hay una cripta.

Posee gran interés la enigmática iglesia, hoy ermita, de Santiago, a las afueras de la localidad. Es un magnífico edificio románico inacabado, de una calidad y dimensiones que, si se hubiera concluido, habría sido una de las obras más impresionantes de este estilo en Aragón. Lo es, desde luego, incluso estando sin terminar, pues a su belleza une el halo de la incógnita sobre el motivo que pudo impulsar tanto su construcción como su drástica paralización, pues no se llegó a levantar más que la cabecera y el inicio de la nave. Impresiona su monumentalidad, la calidad de la obra y la escultura de sus capiteles, tanto en los tres ábsides como en la portada, en cuyo tímpano se representó la escena, poco común, de la Adoración de los Reyes, obra característica del Maestro de Agüero. En los capiteles de la portada no faltan sus conocidas «bailarinas», tan elegantes y delicadas.

Al interior es sorprendente, impactante, la belleza del espacio. Destaca todo: la armonía, las dimensiones, la categoría de la obra, el trabajo de los sillares. Pero, sobre todo, hay que fijarse en la magnífica obra de escultura de los capiteles de las columnas, tanto las que sujetan los elementos estructurales de los ábsides y de la inconclusa nave como los del interior de la portada (que a veces pasan desapercibidos, porque no es habitual encontrar este trabajo en ese lugar) y, desde luego, en las arquerías corridas, sobre columnas, que dan un



elegante ritmo al tambor del ábside central; o en las columnillas que flanquean las ventanas de medio punto que iluminan tenuemente el templo. Marcas de cantero, inscripciones... El lugar es para apreciarlo despacio y con detalle.

PARA SABER MÁS

Es recomendable consultar la web del Románico Aragonés, de Antonio García Omedes:
www.romanicoaragones.com



DOS MUSEOS

Cuenta Agüero con dos museos nacidos de la dedicación de dos de sus vecinos: en la casa rectoral, Luis Galindo Bisquer, que fue párroco de Agüero, creó un original museo temático consagrado al órgano, con numerosísimas piezas de toda clase. El otro museo de interés es el ubicado en los bajos de la Casa d'o Segallo. La afición de su propietario, Ramiro Molina, por recopilar materiales del pasado dio lugar a una valiosa colección de más de mil objetos de tipo etnográfico y tradicional que expone en varias habitaciones.

Saliendo de nuevo a la A-132, en apenas cinco minutos llegaremos a la siguiente etapa de nuestro viaje.



Vistas de la Iglesia de Murillo, una de las más destacadas del románico aragonés.

MURILLO DE GÁLLEGO

Comarca: Hoya de Huesca / Plana de Uesca

Ayuntamiento: Plaza de Ramón y Cajal, 1

Tel. 974 383 188

E-mail: murillo@dpz.es

Distancia a la capital: 110 km

Altitud: 537 msnm

Población: 175 habitantes (Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- San Sebastián (20 de enero)
- Virgen de la Candelaria (febrero)
- San Bartolomé (24 de agosto)

El casco urbano de **Murillo** se encarama en un cerro sobre el río Gállego y frente a los Mallos de Riglos. Su término está dividido en tres porciones separadas entre sí que corresponden a los núcleos de **Concilio** (13 vecinos), **Morán** (8 vecinos), ubicado en la otra orilla del Gállego, y el propio núcleo de **Murillo** (154).

Murillo de Gállego

Murillo es sin duda el mejor mirador de los Mallos de Riglos y un conjunto urbano de excepción.

Merece la pena caminarlo despacio, olvidándose del vehículo, y disfrutar de sus casonas, de sus rincones y sus vistas. Comenzaremos la visita en la plaza que lleva el nombre de Ramón y Cajal. Allí encontramos su iglesia y el edificio consistorial.

IGLESIA DE SAN SALVADOR

La iglesia de San Salvador es uno de los edificios románicos más destacados de la provincia y, desde luego, uno de los grandes atractivos de esta ruta. Desde la entrada al pueblo llama la atención del viajero la monumentalidad de su cabecera,



constituida por tres potentes ábsides semicilíndricos de gran desarrollo en altura (aunque uno de ellos está parcialmente oculto por una obra tardía). Es una preciosa estampa que confiere un gran empaque al conjunto del casco urbano. Su aspecto es imponente: no se puede evitar la sensación, por la reciedumbre y altura de la obra, de que tuvo que tener una función defensiva. La iglesia de San Salvador destaca visiblemente frente a los Mallos de Riglos, como si el hombre, construyéndola, hubiera querido desafiar a los fantásticos farallones hechos por la Naturaleza.

Su construcción se inició a finales del siglo XI y en 1110 fue consagrada. Pero eso no quiere decir que se terminaran las obras, sino únicamente que ya se podía celebrar misa allí. De hecho, salta a la vista que la fábrica no se terminó, que se trata de una iglesia interrumpida: iba a ser un gran templo de tres naves, pero a la altura del crucero se paralizó y así permanecería mucho tiempo. No fue acabada hasta varios siglos después, ya en el XVI, en un estilo gótico tardío. La parte románica se llevó a cabo probablemente en la época de la reina Berta, segunda esposa de Pedro I de Aragón, cuando esta zona constituyó el mítico “Reino de los Mallos”: al enviudar, Berta vivió aquí entre 1104 y 1112 como dueña de varios pueblos que le habían sido entregados como dote, entre ellos Agüero, Murillo, Riglos y Marcuello, en una situación verdaderamente singular en la historia del reino de Aragón. Según otras versiones, la estancia de la reina habría sido mucho más



breve, menos de nueve meses: los suficientes para que, estando confinada por orden del hermano de su marido, el rey Alfonso I el Batallador, el reino pudiera tener la seguridad de que no estaba embarazada y de que no había, por tanto, otro posible heredero.

Los altísimos ábsides de esta iglesia son similares a los de la iglesia del castillo de Loarre o a los de San Esteban de Sos del Rey Católico, y al igual que estos se dispusieron así para salvar el desnivel del terreno. Construidos en piedra muy bien trabajada y asentada, se alzan sobre un basamento macizo y en su parte baja alojan una cripta dividida en tres espacios. El central tiene mayores dimensiones que los laterales



En la página anterior, vista de la cabecera del templo, encajada en el mayor de los ábsides. Sobre estas líneas, la nave vista desde los pies. Debajo, la cripta, que muestra unos espectaculares capiteles.

87

y está situado a un nivel más bajo, para proporcionar a la iglesia alta una altura equilibrada. Las estrechas ventanitas de las criptas, saeteras, que curiosamente van adinteladas al interior, se decoran con capiteles exquisitamente esculpidos en los que campean figuras diversas, parejas de aves y motivos vegetales. También son de gran calidad los capiteles de las dobles columnas que sirven de apoyo al arco que refuerza la bóveda, con aves y figuras fantásticas afrontadas. Los muros y la bóveda están recubiertos de una capa de cal, pero se puede apreciar que se han practicado catas que hacen aflorar pinturas murales, aún por descubrir y estudiar. El acceso a la zona de la cripta se localiza en la zona del transepto y se efectúa por medio de unas escaleras intramurales alojadas en dos recios contrafuertes que sobresalen en planta, en lo que constituye una solución bastante peculiar.



En la iglesia alta volvemos a encontrar hermosos capiteles tallados en la cabecera, que corresponden a la parte románica: sirven de base a



Arriba, capitel de la cripta en el que se observa la policromía original que aún se conserva. A la izquierda, Virgen del Rosario.

los arcos de la nave y rematan las columnas que realzan los vanos del ábside central. Estos últimos, de mayor finura que los que vemos en la nave, están decorados con motivos historiados, al igual que las ménsulas. Una triple arcada ciega articula el tambor del ábside, confiriéndole elegancia y ritmo. Los dos ábsides laterales son más estrechos y oscuros. Es singular el crucero, también románico, que va cubierto con bóveda de arista y está iluminado por cuatro óculos. El resto de la iglesia, que es posterior, presenta una factura algo más tosca y se aprecia claramente que los tramos de la nave no están bien alineados.

En cuanto al mobiliario litúrgico, se compone sobre todo de retablos barrocos, estructurados mediante un gran lienzo de pintura enmarcado en una mazonería de tipo escultórico, a base de figuras en altorrelieve, policromadas y con abundante dorado, que rematan en un copete. En el ábside central campea la elegante talla de un Crucificado y en el del lado del evangelio, un retablo de escultura, más sobrio que el resto, datable en el siglo XVII. El dedicado a la Virgen del Rosario cuenta con una talla titular de buena calidad. En el espacio central de la zona de los pies se sitúa el coro, separado del resto de la nave por una reja.

En el subsuelo de la sacristía hay un pequeño museo donde se exponen varios objetos litúrgicos (sobre todo, orfebrería) y la interesante talla románica de la Virgen de Liena.

Desde la plaza deberemos continuar callejeando comenzando por la calle Baja, donde vamos a encontrar algunas casonas de interés, para ir ascendiendo poco a poco siguiendo el zigzagueante recorrido que nos plantea el pueblo. Según nos acercamos a la zona más alta

Exterior de la ermita de la Liena y rincón típico del casco urbano.



iremos encontrando elementos interesantes: portadas en arco de medio punto, ventanas geminadas, piedras armeras y otros que harán de nuestro paseo un agradable recorrido. Llegados arriba, disfrutaremos del segundo templo de la villa.



ERMITA DE LA VIRGEN DE LIENA

La ermita se encuentra a las afueras, en la parte más alta del casco urbano. Fue la primera iglesia de Murillo y está construida junto al solar donde estuvo el castillo, como era usual en la Edad Media. El edificio, de armoniosas proporciones, se fundamenta sobre una sólida roca cuya forma condicionó la planta. Fue erigido en el siglo X, aunque de esta época solo conserva su muro oriental, el de la cabecera, donde se aloja una ventanita geminada con dos arcos de herradura tallados en un único sillar.

El resto de la ermita se data en el siglo XV. Es de nave única con cuatro tramos separados por arcos apuntados que soportan una techumbre de madera. En el interior se veneraba a la Virgen de la Liena, cuya talla en la actualidad se conserva en la iglesia parroquial. En el muro de la cabecera, ocultas por un retablo barroco que hoy está desplazado en un lateral, se encontró un amplio ciclo de pinturas góticas, probablemente del siglo XV, en relativo buen estado de conservación. Se da la circunstancia, singular, de que fueron arrancadas de



La nave de la ermita de la Liena, con su suelo de canto rodado. A la izquierda, detalle de las pinturas murales del templo.

la pared y, después de ser traspasadas a soportes de madera, se volvieron a colocar sobre el muro. Imitan, en pintura, tres retablos dedicados a San Bartolomé, la Virgen y Santa Ana.

El suelo de la nave está formado a base de pequeños cantos rodados, piedras de río que forman bellos dibujos. A los pies se alza un coro en alto, de madera. En el exterior destaca el pórtico que protege la entrada al templo, sustentado por pilares octogonales en piedra y precedido por una amplia escalinata, también de este material. Desde ese pórtico tenemos una atalaya de excepción desde la que contemplar el pueblo y una amplia panorámica sobre el valle del Gállego.

En torno al edificio se localizan numerosas sepulturas antropomorfas excavadas en la roca, dichas “de reconquista” por la época a la que pertenecen, los siglos X-XI. Estaban cubiertas con lajas de piedra. Bajo la peña donde está la ermita se encuentra la cueva donde, según la tradición, se encontró la imagen de la Virgen de la Liena. La cueva fue reforzada en distintas épocas por una docena de pilares de piedra que sustentan la peña.



IGLESIA DE SANTA MARÍA EN CONCILIO

En la pedanía de Concilio, por la que habremos pasado antes de llegar a Murillo, se conserva una iglesia del siglo XII, muy reformada y modificada, construida en piedra sillar. De una sola nave con cubierta de madera, tiene un único ábside semicircular no alineado con la nave y presenta la peculiaridad que la nave es más baja que la cabecera. El presbiterio es el único resto de la iglesia original, ya que el resto es de época posterior. En el interior contenía pinturas de carácter profano, que se conservan en el Museo Diocesano de la Catedral de Jaca.



PARA NIÑOS: MUSEO DE LA ELECTRICIDAD

El edificio del antiguo molino harinero de Murillo acoge una muestra singular: las piezas de la antigua central hidroeléctrica de esta localidad, desmontada a principios de los años setenta, forman una exposición que recuerda la forma de producir electricidad. El museo consta de tres espacios; en la planta calle se acomodan las piezas más pesadas, el alternador, la turbina y los transformadores. En la primera se ha montado una maqueta de la presa original, mientras que en el sótano se exponen piezas de menor envergadura: volímetros, amperímetros, e incluso algunos de los primeros teléfonos instalados en España, allá por el año 1901. La exposición dispone también de una colección de fotografías de la antigua central.



DEPORTES DE AVENTURA

Si por algo se ha destacado Murillo de Gállego en los últimos años ha sido por la proliferación de las empresas de deporte de aventura. Las actividades en torno a las aguas bravas del río Gállego atraen cada temporada a cientos de visitantes ávidos de descender por sus rápidos enfundados en neopreno.

Palabras como piragüismo, *rafting*, *hidrospeed*, *canoraft*... se han hecho un hueco entre los habitantes de Murillo, que han visto como a través de estas actividades se ha atraído a la zona a nuevos pobladores y a multitud de visitantes, lo que ha afianzado el potencial turístico de la villa.

Al calor de las actividades acuáticas han llegado también empresas dedicadas al *paintball*, al arborismo, o a la escalada, que completan este paraíso para los amantes de los deportes de aventura.

La Asociación de Empresarios Turísticos de Murillo de Gállego y Aldeas, agrupa a las empresas deportivas y de ocio, alojamientos y negocios de la villa, mientras que Gállego Activo (AGA) engloba a las cuatro empresas dedicadas específicamente a las actividades acuáticas: UR Pirineos, River Guru, Alcorce Rafting Kayak y Allrafting. Más información: <http://murillodegallego.es/servicios/>.

Llega el momento de poner fin a nuestro viaje. Frente a Murillo se alzan majestuosos los Mallos de Riglos, a los que el río separa de la Provincia de Zaragoza. Vamos a conocer un poco el municipio osense en el que se asienta, que agrupa diversos núcleos de población.



LAS PEÑAS DE RIGLOS

Comarca: Hoya de Huesca / Plana de Uesca

Ayuntamiento: Calle Única Santa María de La Peña

Tel. 974 382 871

E-mail: secretaria@laspenas-riglos.es

Distancia a la capital (Huesca): 45 km

Altitud: 739 msnm

Población: 255 habitantes (Nomenclátor 2017)

Fiestas:

- Virgen del Mallo (junio)
- San Sebastián (20 de enero)

El municipio de **Las Peñas de Riglos** engloba los núcleos de **Carcavilla**, sin habitantes; **Centenero** (13 hab.); **Ena** (23 hab.); **Rasal** (22 hab.); **Salinas de Jaca** (26 hab.); **Santa María de la Peña** (18 hab.); **Triste** (21 hab.); **Villalangua** (16 hab.); **Yeste** (1 hab.); **La Peña Estación** (38 hab.); y **Riglos** (77 hab.).

Las Peñas de Riglos

93

Riglos es la población que da nombre a los famosísimos Mallos, formaciones geológicas de conglomerados que alcanzan los 300 m de altura en vertical. Sus formas han sido modeladas por aguas, lluvia y viento durante miles de años, constituyendo un fenómeno único en Europa. Deben su color rojizo al predominio de arcillas y mineral de hierro.

Su casco urbano se empequeñece ubicado a los pies de los gigantes. El caserío se adapta al terreno y se desparrama por la ladera. En la segunda mitad del siglo XI se



Arriba, el Barranco de Peternoy. Debajo, Embalse de La Peña.

fortificó, algo que puede observarse en algunos restos de su muralla. Su iglesia parroquial está bajo la advocación de Nuestra Señora de Mallo. Datada en el siglo XVII, tiene una nave dividida en tres tramos. En su interior se conserva la talla de la Virgen del Mallo y Virgen de Carcavilla (siglo XII).

SABER MÁS:

94

Riglos es el paraíso de la escalada ya desde el siglo XIX. El desafío vertical de los mallos supone un reto para quienes escalan y, en los últimos años, para quienes realizan otras actividades como salto base o vías ferratas. Formaciones como el Puro, Mallo Pisón, Mallo Visera y Mallo Firé son nombres míticos de la escalada. En la localidad funciona un albergue de montaña especializado en la atención a estos deportistas.



En el resto de núcleos que componen el término municipal podemos contemplar sitios de interés como el embalse de La Peña, construido a comienzos del siglo XX; la iglesia de San Juan Bautista de Rasal, la más al sur de las iglesias del Serrablo; paisajes espectaculares como el de la Foz de Salinas; o piscinas naturales como las que forma el Barranco de Paternoy antes de su desembocadura en el río Asabón.

Alagón

Pza. de San Antonio, 2
Tel. 976 611 814
turismoalagon@hotmail.com

Anento: verano, sábados y festivos

La Plaza, 2
ofanento@comarcadedaroca.com

Ateca

Arco de S. Miguel, C/ Areal Bajo
Tel. 686 716 631
turismo@aytoateca.es

Belchite

C/ Becú, 2
Tel. 976 830 771 / 646 262 921
turismo@belchite.es

Borja

Plaza España, 1
Tel. 976 852 001 / 976 852 947
turismo@borja.es

Brea de Aragón:

verano y fines de semana
C/ Oriente, 18
Tel. 976 824 141
infoturismo@comarcadelaranda.com

Calatayud

Pza. España, 1
Tel. 976 886 322
oficinaturismo@calatayud.es

Carriena

Avda. Ribó Lahoz, 2
Tel. 976 620 897
turismo@carriena.es

Caspe: Centro Monumentos

Funerarios Ibéricos
C/ Zaragoza
Tel. 976 636 533
turismo@caspe.es

Daroca

C/ Mayor, 44
Tel. 976 800 129
ofdaroaca@comarcadedaroca.com

Ejea de los Caballeros:

marzo a diciembre
Paseo del Muro, 2
Tel. 976 664 100 / 976 677 474
turismoejea@aytoejea.es

Fuendetodos

Museo del Grabado de Goya
C/ Zuloaga, 3
Tel. 976 143 830
goya@dpz.es
www.fundacionfuendetodosgoya.org

Gallocanta: de miércoles a domingo

C.I. La Laguna
Ctra. Gallocanta - Berrueco
Tel. 976 803 069
ofgallocanta@comarcadedaroca.com

Gotor: verano, fines de semana

Calle Convento s/n
Tel. 626 345 202
infoturismo@comarcadelaranda.com

Illueca

Plaza del Castillo
Tel. 626 345 202 / 976 820 270
infoturismo@comarcadelaranda.com

Jaraba

Plaza Afán de Rivera, 3
Tel. 976 872 823
turismo@jaraba.com

Jarque: CI Naturaleza "Guayén"

C/ Mayor, 1. Verano y fines de semana
Tel. 626 345 202
infoturismo@comarcadelaranda.com

Mequinensa

Plaza Ayuntamiento, 5. Bajos
Tel. 974 464 136
turismo@mequinensa.com

Mesones de Isuela:

verano, sábados y festivos.
C/ Castillo
Tel. 626 345 202
infoturismo@comarcadelaranda.com

Más información

Monasterio de Veruela

Paseo de Veruela

Tel. 976 649 025

monasteriodeveruela@dpz.es

Monasterio de Piedra

Nuévalos. 976 870 700

www.monasteriopiedra.com

Monasterio de Rueda

Ctra. Sástago a Escatrón, Km. 9

Tel. 976 170 016

info@monasteriorueda.com

Navardún

Oficina de dinamización turística

Torreón de Navardún

Fines de semana, festivos y verano

Tel. 948 439 507

Oseja

Museo agricultura tradicional

verano, fines de semana

C/ Mayor

Tel. 626 345 202

infoturismo@comarcadelaranda.com

Sádaba: Castillo de Sádaba

Verano, fines de semana y festivos

Tel. 699 425 834

turismosadaba@gmail.com

Sigüés: verano, sábados y festivos

C/ Pza. Aragón, 1

Tel. 948 887 037

oficinaturismo@sigues.es

Sos del Rey Católico

Palacio de Sada. Plaza Hispanidad

Tel. 948 888 524

turismo@sosdelreycatolico.com

Tarazona

Pza. San Francisco, 1

Tel. 976 640 074 / 976 199 076

turismo@tarazona.es

Tauste: verano, de viernes a domingo

Cuesta de la Cámara

Tel. 976 854 950 / 976 855 694

turismo@tauste.es

Uncastillo. Iglesia de San Martín

C/ Santiago

Tel. 976 679 001

uncastillo.sanmartin@gmail.com

Oficina de turismo del Gobierno de Aragón y Diputación de Zaragoza

Pza. España 1, 50004 Zaragoza

Teléfonos: 976 796 398, 902 477 000 y 976 282 181 (ext. 2)

turismodearagon@aragon.es • www.turismodearagon.com

Más info:

Vino D.O Campo de Borja: www.docampodeborja.com/es • www.larutadelagarnacha.es

Vino D.O. Calatayud: www.docalatayud.com • <http://rutadelvinocalatayud.com>

Vino D.O. Cariñena: www.docarinena.com • www.rutadelvinocampodecarinena.com

Turismo de Aragón: www.turismodearagon.com/es

Senderos de Aragón: <http://senderos.turismodearagon.com>

Aragón Bike: <http://aragonbike.turismodearagon.com>

Bañeros de Aragón: www.bañerosdearagon.com