



Aunque el viaje hacia el Aranda nos llevaría directamente por la A2 hacia Calatayud, no podemos dejar de hacer dos salidas fuera de ruta a conocer algunos lugares imprescindibles. El primero de ellos, apenas a 5 kilómetros de La Almunia de Doña Godina, nos conducirá hasta Ricla.

## Ricla, mudéjar y fruta

Legamos a Ricla a través de la A121, que comunica La Almunia de Doña Godina con Magallón y las rutas que conducen hacia el Norte. Entraremos a la localidad por la primera de las salidas que encontramos y, tras atravesar la vía del ferrocarril y el puente del río, aparcaremos en la zona habilitada junto al Jalón. Caminando nos dirigimos hacia la parte alta de la villa, donde destaca la silueta esbelta de su torre mudéjar.



El castillo de Ricla está tan transformado que puede pasar desapercibido si uno no se fija en los detalles.

Enseguida llegamos a la iglesia de la Asunción, principal monumento de Ricla. El templo y su torre destacan sobre el caserío junto al castillo, de origen musulmán aunque muy reformado, que tuvo gran importancia como posición defensiva. La construcción del templo mudéjar se realizó en tres etapas: a principios del siglo XV se levantó el ábside y el primer tramo de la nave; ya entrado el XVI se amplió con un segundo tramo de grandes proporciones y dos capillas, y se edificó la torre mudéjar; y en el siglo XVIII se construyó una nueva capilla y se decoró el interior. La imagen del conjunto cambió a finales del XVIII pues se cambió la orientación de la iglesia y en el ábside se abrió una portada neoclásica. En el interior destaca el retablo mayor, obra de finales del XVII, y algunos otros fechados entre los siglos XVI y XVIII, además de piezas como el órgano y la talla de la Virgen de Mediavilla, de finales del siglo XV.

La torre luce a los pies de la iglesia y eleva sus dos cuerpos construidos en etapas sucesivas. El inferior, cuadrado, corresponde al siglo XVI y presenta varios pisos ornamentados con delicadas labores de ladrillo resaltado; el último de ellos sirvió como campanario, aunque sus vanos fueron tapiados en el XVIII. En esta centuria se recreó la torre con un segundo cuerpo, muy estilizado, de planta octogonal, que mantuvo los elementos decorativos de la torre primitiva, lo que presta al conjunto una gran unidad y contribuye a su belleza. La plaza de España, situada tras el templo, alberga la Casa Consistorial, ubi-



A la izquierda, detalle de una virgen gótica que se guarda en el interior del templo.  
A la derecha, la nave y el altar Mayor.

cada en un palacio aragonés que destaca sobre el conjunto. Más escondido queda el castillo, que encontramos al ascender por un callejón que sale frente a la torre de la iglesia. Probablemente de origen musulmán, conserva algunos restos antiguos, aunque la fortaleza se reconstruyó en el siglo XV o XVI y adquirió el aspecto de una gran casa señorial. Tiene dos bloques diferenciados que dan hacia la calle de la Cruz y hacia la Plaza de España. Además, en uno de los ángulos, oculto desde el exterior del recinto, se aprecia la base de uno de los torreones y restos de la muralla. Si lo observamos desde la calle de la Cruz, se aprecia su aspecto defensivo, ya que el edificio cuelga de la roca con sus muros de tapial sin enlucir sobre restos de mampostería. Se abren dos balcones y algunas ventanas, señal inequívoca de su reconversión de castillo a palacio. En el interior se conserva un salón cubierto con alfarje de estilo gótico tardío. La construcción está muy transformada por haberse convertido en vivienda. Aún deja ver en su fachada el escudo de la familia Luna.

#### RICLA

**Comarca:** Valdejalón

**Ayto.:** Plaza de España 1

**Tel.** 976 600 141

ricla@dpz.es

**Gentilicio:** riclano/a

**Distancia a la capital:** 58 km

**Altitud:** 382msnm

**Población:** 3.122 habitantes  
(padrón 2015)

**Fiestas:**

- 21 de mayo, San Teopompo y Sinesio
- 22 de julio, en honor a Santa María Magdalena

## POR LOS DESFILADEROS DEL JALÓN



RUTA SENDERISTA

**E**l río Jalón atraviesa las sierras de Vicor y de la Virgen en su recorrido hacia el Ebro tajando de forma abrupta las montañas. Estamos en los Desfiladeros del Jalón, una zona protegida que se extiende en dos tramos entre Calatayud y Ricla. Vamos a plantear una ruta para conocer este impresionante paisaje.

El recorrido, de 13 km, es circular con salida y llegada a Ricla; nos lleva por la orilla del río y va mostrando a nuestro paso azudes, molinos, campos de labor, acequias, centrales hidroeléctricas y, sobre todo, un magnífico paisaje rupícola de paredes verticales que dejan al descubierto inverosímiles pliegues. Salimos del Parque de Goya y discurrimos por el sendero hasta alcanzar el Puente del Juncal, por el que cruza el río el ferrocarril desde hace un siglo y enseguida el camino gira a la izquierda y asciende hasta alcanzar la base de la pared rocosa que nos acompañará en el resto del recorrido. Estamos en

las estribaciones de la sierra de Almached, conocida como “el Palo del Moro”. A nuestra derecha, el Jalón serpentea hacia el Ebro; a nuestra izquierda, bajo la pared, la acequia de Michén fluye con su carga de agua hacia los campos ribereños.

Tras atravesar un puente sobre la acequia, llegamos al cruce del Camino de las Conchas; continuamos hacia la derecha siguiendo el recorrido del Jalón.

Tras pasar por una zona de monte en la que hay pino de repoblación, el desfiladero se estrecha cada vez más. El monte se hace abrupto, y en lo alto adivinamos el paso de la acequia del Carretillo colgada del precipicio. Al poco, alcanzamos un nuevo puente del ferrocarril bajo el que también tenemos que pasar. Poco más allá, alcanzamos el más antiguo de los azudes de la ruta, el de Michén, en el que nace la acequia del mismo nombre. Pasada la acequia, el camino seguirá hasta perderse en un roquedo por el que deberemos ascender. En apenas diez minutos, el camino baja hasta alcanzar el río y su insistente rumor hasta llegar al azud de Arapiel. En unos minutos más se alcanza la Casa de La Luz, una antigua central hidroeléctrica. Dejamos atrás la casa y pasamos al lado del canalón que conducía el agua hasta la central. Un pontón a nuestra derecha nos permite cruzar el río, pero antes ascendemos hasta el azud de Chodes, del que deriva el canal para la central.

Hemos de regresar hasta el pontón y pasar a la margen izquierda del río para ascender por una pista que se asienta en la caliza negra de la zona. En varias lazadas nos elevamos hasta un mirador que tiene habilitada una zona de descanso. Un panel nos ilustra acerca de la geología de la zona, algunas de cuyas muestras tenemos frente a nosotros. De regreso el paisaje cambia, ya que nos elevamos y alejamos del río. Dejamos atrás el monte para adentrarnos en las grandes fincas de frutales. Poco más allá, el AVE surca las vías pasando entre túnel y túnel. Nosotros giramos a la derecha por entre los frutales para proseguir por un camino recto hacia Ricla. Tras un largo trecho, alcanzamos otro panel de interpretación, que explica las especies propias del matorral mediterráneo. Ya sólo nos resta descender hasta pasar de nuevo bajo el puente del Juncal, pero esta vez en la otra margen del río, para proseguir entre huertas hacia Ricla. Pasados unos invernaderos, torcemos a la derecha para adentrarnos en el casco urbano, de regreso, por la calle de La Cruz.

Volviendo desde Ricla nos acercaremos a otros dos destinos imprescindibles que quedan separados de la ruta principal. Se trata de dos localidades de la Comarca de Valdejalón que tienen en común su pertenencia a la D.O. Cariñena y su ubicación al abrigo de la Sierra de Algairén: Alpartir y Almonacid de la Sierra.





## GASTRONOMÍA: LA MEJOR FRUTA

La comarca de Valdejalón es una de las principales zonas productoras de fruta en el mundo. De las fincas agrícolas de esta zona salen las mejores frutas rumbo a países lejanos que disfrutarán de su calidad sin saber el esfuerzo y el trabajo que las gentes de esta zona han puesto en ellas. La fruta de verano comienza con la recogida de la cereza, en mayo, y se prolonga hasta octubre, con la recolección de los melocotones. Ricla es, junto con La Almunia de Doña Godina, la principal zona de producción. El viajero puede comprar fruta fresca y de calidad en cooperativas, empresas y productores particulares. A las tiendas abiertas en horario comercial se une la venta en otros lugares, como las gasolineras, en los que es posible comprar fruta y otros productos cualquier día. Pero hay más productos notables. En Ricla destaca en la temporada veraniega el ajo fresco. Los ajos tiernos asados y mojados en el excelente aceite de oliva virgen extra de esta misma zona son un auténtico manjar.



## PARA NIÑOS: EN BUSCA DEL JURÁSICO

El entorno de Ricla es uno de los paraísos de la Paleontología en Aragón. Hace doscientos millones de años la Península Ibérica estaba sumergida bajo el mar. Cuando, pasados los milenios, el agua se fue secando quedaron grandes lagos en los que habitó una variada fauna y flora.

En Ricla ha quedado de aquel tiempo remoto un paraíso para los aficionados a los fósiles. En busca de esa fauna y flora marina fosilizada podemos recorrer el camino de las Conchas, el barranco de la Paridera y el Cabezo Redondo. En este entorno encontraremos también cuevas, popularmente denominadas cuevas de mármol, por haberse extraído en el pasado grandes bloques pétreos de su interior; la más conocida es la de la Sima de Ricla, con formaciones de estalactitas y estalagmitas y gran abundancia de murciélagos. Hoy estas cuevas se encuentran protegidas, como el resto de cuevas de Valdejalón.

De los hallazgos fósiles más interesantes localizados en este destaca el Cocodrilo de Ricla, que es el cocodrilo jurásico más antiguo de España y que se conserva en el Museo de Paleontología de la Universidad de Zaragoza.



Ruinas del convento de San Cristóbal, en Alpartir.

## Alpartir y Almonacid, al abrigo de la sierra

51

**S**e llega a Alpartir desde La Almunia de Doña Godina a través de una carretera que termina en este pueblo. Antes de adentrarnos en el casco urbano pasaremos por el cementerio municipal, que muestra algunas particularidades a los amantes del patrimonio funerario. Además de tener adosado un antiguo esconjuradero de tormentas, la profusión de lápidas de cerámica es una particularidad de pueblos como éste, de tradición alfarera.

Desde el cementerio parte una pista asfaltada que nos llevará hasta dos lugares de interés. El primero es el Convento de San Cristóbal, ubicado en un

### ALPARTIR

**Comarca:** Valdejalón

**Ayto.:** Casa del Lugar, 1

**Tel.** 976 812 336

alpartir@dpz.es

**Gentilicio:** alpartilense

**Distancia a la capital:** 57 km

**Altitud:** 490 msnm

**Población:** 564 habitantes  
(padrón 2015)

#### Fiestas:

- 16 de mayo, Romería a San Gregorio
- 19 junio, San Gervasio y San Protasio
- primer fin de semana de octubre, Virgen del Rosario



Arriba, exterior e interior del templo de Nuestra Señora de los Ángeles.

cerro con espléndidas vistas del Valle del Jalón. Se encuentra arruinado desde su abandono en la primera mitad del siglo XIX, por la desamortización. Fue fundado a mediados del siglo XV por los franciscanos de Calatayud como lugar de recreo espiritual. Entre sus ruinas se conserva alguno de los paños de la iglesia, dos ermitas del siglo XVII, un nevero en el que se conservaba la nieve del invierno, la vieja fuente que aún mana su agua fresca y la cerca que rodeaba el recinto. Si seguimos la pista llegaremos al otro punto de interés: las antiguas minas de plata, que conservan restos de algunas edificaciones del complejo.

La pista conduce al pueblo, en el que nos dirigiremos directamente a la plaza de la iglesia. La parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles es un templo del siglo XVI realizado en mampostería, al igual que la torre, que se refuerza con sillares en las esquinas y remata con un cuerpo superior del siglo XVIII construido en ladrillo. El templo tiene una sola nave y capillas laterales entre los contrafuertes. La cabecera es poligonal y en ella destaca el retablo mayor, del siglo XVII. Destacan también algunos retablos de los siglos XVI y XVIII. Antes de despedirnos de Alpartir podemos visitar la vieja fuente renacentista y su abrevadero, ubicadas tras la iglesia, en la que si tenemos suerte podremos ver alguna de las pocas caballerías que aún quedan.

### GASTRONOMÍA: EL REINO DEL AJO

Si en Ricla el rey es el ajo tierno, Alpartir lo es del ajo seco. Aunque los ajos se cultivan lejos de estas tierras, aquí han proliferado numerosas empresas que los elaboran y comercializan, por lo que es un buen lugar para aprovisionarse.



## SENDERISMO: SIERRA DE ALGAIÉN

La Sierra de Algairén está situada entre el Valle del río Grío y los llanos de Alfamén y Campo de Cariñena. Se orienta en sentido N.O.- S.E., con su cota más baja en el paraje de Mularroya, en La Almunia de Doña Godina, a 450 m, y la más alta en la cima de Valdemadera, entre los términos de Aguarón y Codos, que se eleva hasta los 1275 m. Desde Almonacid de la Sierra podemos acceder a uno de sus recorridos más hermosos. Se parte de la plaza y, siguiendo las señales, ascenderemos entre viñedos hasta alcanzar los primeros paneles de interpretación que nos informarán acerca de lo que merece la pena visitar a lo largo del recorrido. Cuando alcanzamos el panel dedicado a las aves, comienza la ruta botánica. Dejaremos la pista para adentrarnos en el sendero, siempre señalizado, e ir recorriendo los paneles que nos ilustran acerca de las plantas que se encuentran a lo largo del recorrido.



Otro recorrido posible nos lleva al Valle de Tiernas. El río Tiernas discurre por el corazón de la Sierra surcando un frondoso valle de gran valor medioambiental que, poco a poco, se recupera de las antiguas tallas y el carboneo. Para llegar hasta aquí hay que atravesar la población de Alpartir y tomar la pista que sale junto a la ermita de la Virgen del Carmen. Desde allí, seguiremos las señales que conducen a la entrada del valle. Se puede ir en coche por sendero de tierra hasta la Erilla; allí se aparca junto a un panel de interpretación y comenzamos a caminar siguiendo el curso del río. En una hora alcanzamos la zona de la fuente de La Teja, cuando el valle se abre; la fuente se encuentra en la ladera derecha, donde parte el camino que conduce a Tobed. Si continuamos hacia arriba, deberemos cruzar el río para, pasando por la casa de Mosomero, llegar a la fuente de Valdejordán, donde podremos descansar. Regresando por el mismo sendero la excursión puede extenderse unas tres horas hasta el lugar en el que habremos dejado el coche.

De regreso a La Almunia de Doña Godina tomaremos la A220 y en poco más de 10 kilómetros llegaremos a Almonacid de la Sierra. El nombre de la localidad tiene raíces árabes y aroma de vino. Su topónimo, Al-munastir -el monasterio- indica su origen musulmán, mientras que el paisaje, plagado de viñedos en las laderas de la Sierra de Algairén, muestra su medio de vida fundamental.



La iglesia de La Anunciación preside la plaza de Almonacid

54

## Almonacid de la Sierra

### ALMONACID DE LA SIERRA

**Comarca:** Valdejalón

**Ayto.:** Plaza de España, 1

**Tel.** 976 627 222  
alsierra@dpz.es

**Gentilicio:** almonacidense

**Distancia a la capital:** 56 km

**Altitud:** 598 msnm

**Población:** 731 habitantes  
(padrón 2015)

#### Fiestas:

- primer domingo de mayo, Romería al Santuario de Lagunas
- del 8 al 13 de septiembre, en honor a San Nicolás de Tolentino

En medio del casco urbano, en la plaza central, destaca la mole de la iglesia de Anunciación, coronada por una gran cúpula y una airosa torrecilla cuadrada. En el interior, una sola nave con crucero y capillas laterales que conservan retablos de los siglos XVI al XVIII. Almonacid tiene un urbanismo mudéjar, por lo que al atravesar cualquiera de los arcos que se conservan nos adentraremos en un mar de callejuelas que ascienden hacia el castillo entre rincones de gran tipismo. La fortaleza, de planta rectangular de 40 x 25 metros y con torreones en las esquinas y en los lados mayores, preside lo alto del caserío. Realizado con piedras de grandes dimensiones rejuntadas con mortero, las aristas se refuerzan con ladrillos. Conserva ventanas de forma adintelada que parecen indicar que fue mansión señorial. Se encuentra en ruina y sólo es posible visitar su exterior.



Arriba muestra de los vinos de Almonacid. Junto a estas líneas, una de las bodegas tradicionales.

El vino ha sido y es la sangre de este pueblo, que tiene el suelo horadado por bodegas en las que se elaboraba y envejecía tanpreciado bien. Traspasar las puertas de algunas de ellas permite adentrarse en un submundo templado y húmedo en el que el vino reposa, afinando sus propiedades y ganando complejidad. Bodegas con siglos a sus espaldas a las que las naves de crianza de las empresas actuales han tomado el relevo. Conviene hacerse con provisiones ya que en pocos sitios hallaremos tan buen producto.



### GASTRONOMÍA: EL VINO DE CARIÑENA

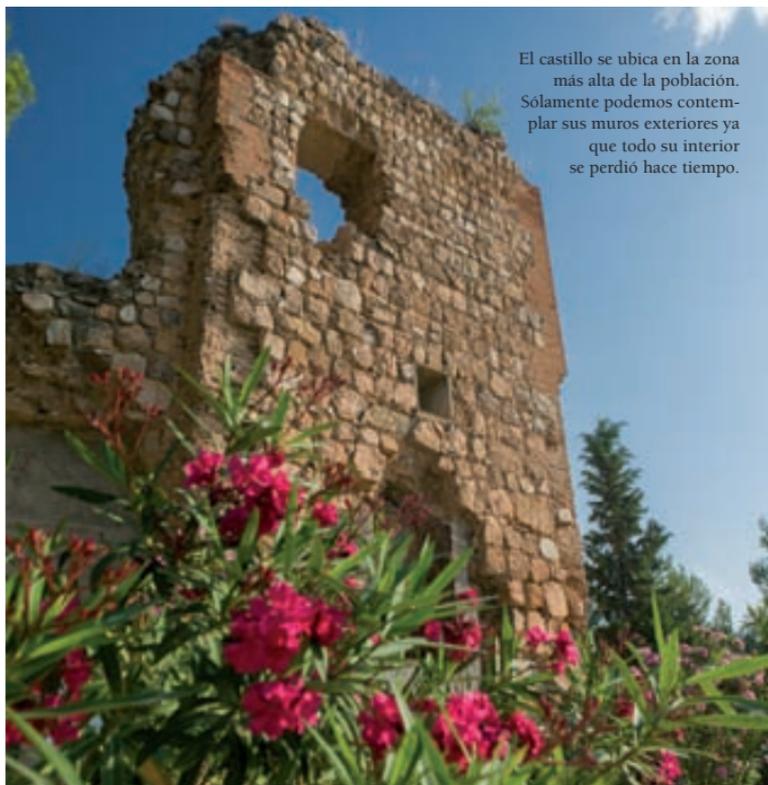
La D.O. Cariñena abarca catorce términos municipales repartidos entre las comarcas de Valdejalón y el Campo de Cariñena, que suman algo más de 14.000 hectáreas de viñedo y agrupan a 30 bodegas. Almonacid es una de las localidades más destacadas, por su diversidad de zonas de cultivo y su tradición. Aquí existen bodegas de gran antigüedad y productores que están haciendo vinos ecológicos, pegados al terruño y reconocidos en todo el mundo.

Una buena manera de degustar estos productos es acercarse a la Muestra de vinos y bodegas que se celebra en primavera. Es un evento reciente pero ha obtenido un gran éxito de público, que ha podido participar en diversas actividades y recorrer seis de las bodegas probando sus vinos.

## EL MESÓN DE LOS 20 PLATOS

Este restaurante de Almonacid de la Sierra es famoso por el menú degustación de veinte platos que le da nombre y que cumple con rigor. Una barra de pan de metro y un gran puchero de caldo de cocido dan inicio al festín. Destacan las albóndigas, de considerable tamaño, el cordero, el rabo de buey y el cerdo, así como las legumbres. En el Mesón, el comensal se sirve la cantidad que desea. A punto de concluir la degustación, es él mismo quien se corta jamón serrano y queso a placer. Todo es comida casera. Es un establecimiento único que ha dado mucha fama a Almonacid de la Sierra.

El restaurante se encuentra en el centro del municipio, en la calle San Isidro, 3. Tel.976 627 104.



El castillo se ubica en la zona más alta de la población. Sólomente podemos contemplar sus muros exteriores ya que todo su interior se perdió hace tiempo.

Retomando la ruta principal, regresamos a La Almunia de Doña Godina y continuamos viaje por la A2 en dirección a Madrid. Subimos el alto de La Perdiz, desde donde dominamos buena parte del recorrido ya hecho, y seguimos atravesando cerros hasta el desvío hacia Morata de Jalón.



El centro de Morata de Jalón está presidido por el conjunto que forman la iglesia y el palacio.

## Por tierras del Condado de Morata

57

La villa de Morata guarda la huella de su pasado islámico y mu-  
déjar en el dédalo de callejuelas que suben hacia el cerro de Santa Bárbara, donde estuvo su castillo. Este último, que también debió su existencia a los musulmanes, seguramente bereberes en esta zona, guarda un único resto en la actualidad, la base de un torreón cuadrado con una pequeña torreta anexa, convertido hoy en sencilla ermita.

Morata fue desde muy pronto villa de señorío y estuvo sujeta al linaje de los Martínez de Luna durante casi cuatro siglos, entre finales del siglo XIII y el siglo XVII. Iniciándose esta

### MORATA DE JALÓN

**Comarca:** Valdejalón

**Ayto.:** C/ Mayor Baja 1

**Tel.** 976 605 018

[oficina@moratadejalon.org](mailto:oficina@moratadejalon.org)

[www.moratadejalon.org](http://www.moratadejalon.org)

**Gentilicio:** moratense

**Distancia a la capital:** 60 km

**Altitud:** 415 msnm

**Población:** 1.204 habitantes  
(padrón 2015)

**Fiestas:**

- 5/16 de agosto, San Roque
- 4 de diciembre, en honor a Santa Bárbara



Arriba, detalle de las figuras del alero del palacio. Debajo, vista aérea en la que se aprecia la planta del mismo.

última centuria sufrió uno de los episodios más dramáticos de su historia, la expulsión de los moriscos, que se produjo por orden real en 1610 y que casi vació de población esta localidad y muchas otras de la ribera del Jalón. El 16 de mayo de 1665 la villa fue vendida por la condesa Ana Polonia Martínez de Luna a Francisco Sanz de Cortes, futuro Marqués de Villaverde. En aquel periodo, la nobleza tenía títulos pero no dinero, y a la gran burguesía zaragozana le ocurría lo contrario. Será Sanz de Cortes quien lleve a cabo las iniciativas constructivas y de monumentalización más importantes habidas en Morata, pues edificó el magnífico palacio que hoy preside la plaza mayor del pueblo y casi podríamos decir que el pueblo mismo.

Para ello contó con una ayuda valiosísima: el buen hacer del arquitecto Juan de Marca, uno de los más importantes del barroco en Aragón, que dejó buena muestra en la zona de su gran capacidad y calidad como constructor, ingeniero y urbanista. En los doce años que median entre su llegada a la zona, en 1666, y su muerte, ocurrida en 1678, Marca erigió algunas de las obras más emblemáticas de la comarca. La más espectacular es, sin duda, el palacio de Morata.

Construido entre 1671 y 1677, lo que constituye un récord asombroso dadas sus dimensiones, presenta una planta en H, con un cuerpo central muy desarrollado donde se distribuyen las principales estancias y salones, y dos alas laterales que hacia adelante forman los lados de la plaza y que rematan en sendas torres, mientras que hacia





Sobre estas líneas, escalera principal del palacio. Al lado, detalle de una de las pinturas que decoran el conocido como Salón Pintado.

atrás abrazan un pequeño jardín privado. Es un edificio espectacular, uno de los más importantes de la arquitectura civil de todos los estilos en Aragón, que inaugura el barroco y que tiene un sentido escenográfico clarísimo. Erigido en ladrillo sobre un zócalo de piedra, presenta una gran fachada principal de tres alturas, centrada por la portada principal en arco de medio punto, aunque el elemento que le confiere una mayor personalidad es el alero: se trata de una galería de óculos de remate poblada de figuras en yeso que recuerdan a los mascarones de proa o a las gárgolas medievales. Son, como éstas, fantásticas y variadas, aunque no tienen más función que la decorativa. En total hay 58 figuras, a cual más interesante, curiosa o bella.



El palacio ha sido restaurado en parte –cubiertas, fachada principal y ala derecha– y en la actualidad acoge en la zona recuperada diferentes servicios municipales, mientras que la zona más monumental está pendiente de restauración y no puede visitarse. Al interior destaca en primer lugar la escalera principal, de tres ramales, el central de los cuales nos conduce al jardín, situado a un nivel más bajo, mientras que por los laterales se asciende a la planta noble. La bóveda de esta escalera, de lunetos y decorada en yeso en su color, es magnífica.

Hay numerosas salas destacables, que se suceden unas tras otras y se comunican mediante escalerillas interiores, camufladas, hasta crear un auténtico laberinto. Pero la más bella es la denominada Sa-



lón Pintado o Salón Dorado, lujosa estancia decorada con pinturas murales (algunas, en realidad, son pinturas sobre lienzo clavadas) y labores de yeso policromado en su gran bóveda. El conjunto es espectacular y está presidido por la repetición casi obsesiva de las armas de los Sanz de Cortes, como si su promotor quisiera dejar machacantemente claro que había alcanzado el estatus de aristócrata.

Son muy interesantes también las caballerizas, con sus bóvedas de crucería sobre pilares, y la falsa o granero, justo bajo el tejado, donde se conservan aún las pintadas de los soldados que estuvieron allí alojados durante dos guerras: la de la Independencia y la Civil. El ala derecha que cierra la plaza por ese lado, por su parte, fue concebida en su planta baja como una lonja abierta para celebrar allí el mercado. Durante muchos años ha permanecido cerrada y recientemente se ha recuperado su formato original.

La otra ala que avanza en el lateral izquierdo de la plaza, mirando de frente al palacio, alberga la iglesia parroquial de Santa Ana. Fundada por la condesa Ana Martínez de Luna y Manrique en 1633, para dar servicio a la más abundante población cristiana que empezó a llegar a la villa tras la expulsión de los moriscos, fue concluida diez años después. Sería, sin embargo, muy reformada en los años 70 de ese siglo a la par que se construía el palacio, pues el señor de Morata quiso que el templo estuviese unido física, visual y simbólicamente a él.

De la obra original se conserva el cuerpo de naves y el crucero, la fachada principal con su portada, de un barroco clasicista en ladrillo,



A la izquierda, las torres de la iglesia y el reloj destacan sobre el casco urbano de Morata. A la derecha, interior de la iglesia de Santa Ana.

y el cuerpo bajo de la torre. A la fase de la reforma corresponden el presbiterio (que aún sería ampliado en el siglo XIX, dándole mayor profundidad), las bóvedas y la sacristía; al exterior, se hicieron en el XVII la fachada que da a la plaza, con su balconada en doble arco sobre columna, la nueva portada que se abrió por este lado y los cuerpos superiores de la torre, rematados por un vistoso cupulín de tejas vidriadas en azul. Es una iglesia muy amplia y luminosa, característica acentuada por hallarse sus muros y bóvedas pintados en blanco o colores muy claros. Los condes tuvieron conexión directa con este espacio a través de una tribuna desde donde asistían a los oficios religiosos, hoy convertida en celosía. Puede verse en lo alto en el muro de la Epístola (la derecha según se mira al altar), en el primer tramo de la cabecera, junto al crucero.

Conserva buenos retablos de los siglos XVII y XVIII. El mayor está dedicado a la titular, Santa Ana, y se compone de una decena de lienzos pintados sobre una mazonería clasicista de madera sobredorada. Presidió la iglesia antigua, esto es, se trata de una obra anterior a la reforma impulsada por Sanz de Cortes. También es muy hermoso el retablo del Santo Cristo, datado asimismo en el XVII.

Además de ambos monumentos, conviene pasear por Morata en busca de rincones que denotan su carácter mudéjar. Subir hacia Santa Bárbara y perderse en callejas y recovecos es la mejor forma de conocer esta localidad llena de encanto.

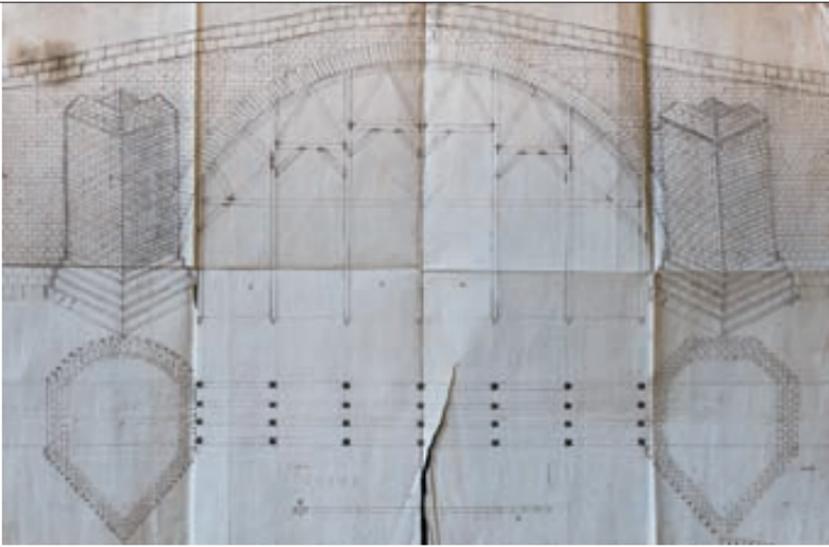


### PUENTE DE CAPURNOS

Se ha dicho de este puente que es “el más hermoso y desconocido de Aragón”. Es en verdad una obra de ingeniería muy bella, que sorprende por su clasicismo y, a la vez, por su atrevimiento. El puente atraviesa el cauce del río Jalón en el camino de Morata a Chodes a través de un solo arco de gran luz (20 m) y altura (8 m) que apoya en dos gruesas pilas laterales. Una de ellas se sitúa prácticamente al borde del agua, mientras que la otra, la del lado de Chodes, se adentra un poco más en la tierra: los dos puntos de apoyo fueron cuidadosamente escogidos para garantizar su solidez.

El gran arco, fino y grácil, contrasta con la reciedumbre de los muros laterales que prolongan la estructura y dan paso a la calzada. En conjunto es una perfecta obra de sillería para la que se utilizaron dos tipos de piedra: una, más ligera y porosa, para el arco, las pilas y los muros de prolongación, y otra, arenisca más densa, para la calzada y los pretilos. El puente tiene un característico perfil “en lomo de asno”, es decir, en ligera pendiente que asciende hacia el centro o clave del arco. Pero es una pendiente tan suave que el caminante casi no se da cuenta del desnivel; se aprecia mucho mejor si bajamos a admirar el puente desde abajo, desde el cauce del río.

La obra fue contratada el 20 de abril de 1675 por el conde de Morata, Francisco Sanz de Cortes, con su arquitecto favorito, Juan de



En la página anterior, el puente continúa cumpliendo su función de atravesar el río Jalón. Arriba, detalle del plano original realizado por Juan de Marca.

Marca, constructor del palacio y autor del diseño del puente. Los trabajos concluyeron tres años después, breve plazo que todavía habría sido más corto si no hubiera sido porque el conde y su arquitecto se pelearon y aquel enfrentamiento afectó a la obra, que estuvo paralizada durante varios meses. Los maestros de obras que, por encargo del conde, supervisaron el diseño del puente y el avance de los trabajos emitieron por dos veces un dictamen negativo a la forma de hacer de Juan de Marca. Consideraban que su proyecto era demasiado arriesgado y no ofrecía garantías de estabilidad, que el arco era “demasiado dilatado”, que la anchura no era proporcionada, que los sillares no estaban bien trabajados... Aquello fue un golpe muy duro para la profesionalidad de Marca, que se enfrentó al conde y éste lo despidió. Marca, entonces, acudió a los juzgados. Finalmente, en julio de 1677 el conde le restituyó la obra, que concluyó en septiembre.

Marca sólo se avino a ensanchar la calzada del puente para “quitar el horror del pasajero” que por él cruzase. En lo demás, el tiempo le ha dado la razón: el puente de Capurnos ha aguantado estoicamente el paso de los siglos y las acometidas del Jalón, que parece un río manso pero que sin embargo es muy bravo cuando viene de crecida.

La construcción del puente era necesaria para comunicar las poblaciones de Morata y de Chodes, pueblo que fue trasladado desde los riscos del Jalón, donde había sido fundado, a un nuevo emplazamiento más cómodo y accesible, en llano. Fue éste uno de los proyectos más ambiciosos del conde, y de su construcción también se encargó el mismo arquitecto, que dio pruebas en este nuevo trabajo de ser un excelente urbanista.



## MORATA Y LOS DEPORTES DE AVENTURA

**M**orata de Jalón y Chodes ofrecen en sus alrededores una de las mejores zonas de escalada en Europa; se trata del paraje de Las Torcas. Estas paredes rocosas, que pertenecen mayoritariamente al término municipal de Chodes, son muy populares y atraen a un gran número de personas tanto por la belleza del conjunto como por la cercanía a la capital aragonesa y sus buenas comunicaciones. Hay una amplia diversidad de vías (más de 500) de nivel medio/bajo alrededor de esta zona modelada por el río Jalón.

Además de la escalada, en Morata existe un parque multiaventura en la parte trasera del albergue de montaña, que propone numerosas actividades para realizar al aire libre. Tirolinas, puentes tibetanos y otras atracciones se suman a actividades de moda como laser contact o bubble soccer. El paisaje de la zona permite realizar también vías ferratas y descensos del río en piraguas.

Jalón Activo: Tel: 699 574 059 / 699 941 185.

Email: [reservas@jalonactivo.com](mailto:reservas@jalonactivo.com)

Jalón Gestión Deportiva: Tel: 675 068 169.

Email: [info@jalongestiondeportiva.com](mailto:info@jalongestiondeportiva.com)



Los restos del castillo son lo único que queda en pie del antiguo pueblo de Chodes.

## Chodes y su plaza singular

El antiguo Iodes que aparece nombrado en los documentos, el pueblo viejo de Chodes, estuvo asentado sobre la sierra, vigilando el desfiladero del río Jalón justo en el punto en el que termina y se ensancha hacia la vega. Era una excelente posición defensiva que controlaba una importante ruta de paso, pero era también un lugar incómodo para vivir en tiempos de paz: el agua y los campos quedaban lejos. El lugar languidecía cuando en 1610 se produjo la expulsión de los moriscos, que fue casi un golpe mortal, pues constituían la mayor parte de su población.

Varias décadas después, el nuevo conde de Morata decidió construir un pueblo nuevo, en llano y junto a la huerta. Para ello, lo primero fue construir un puente que salvase el río, es decir, el Puente de Capurnos; y una vez estuvo esta obra en marcha, llegó el momento de impulsar la fundación del nuevo Chodes.



Sobre estas líneas, desde el aire es como mejor se aprecia la forma circular de la plaza de Chodes. En la página siguiente, vista desde uno de los arcos, e interior de la iglesia.

Sanz de Cortes volvió a contar para llevar a cabo este proyecto con Juan de Marca, autor del puente y de su propio palacio de Morata. El 28 de mayo de 1676 se firmó el contrato para su construcción, que debía ajustarse a un diseño aportada por Marca y que se cumplió en lo fundamental. Le ayudaría en los trabajos un tapiador de Morata llamado Julián de Yarza.

## CHODES

**Comarca:** Valdejalón

**Ayto.:** Plaza de España 1

**Tel.** 976 605 551

chodes@dpz.es

**Gentilicio:** chodino/a

**Distancia a la capital:** 66 km

**Altitud:** 410 msnm

**Población:** 132 habitantes  
(padrón 2015)

**Fiestas:**

- 8 de mayo
- 12 de septiembre, en honor al Santísimo Misterio
- 29 de septiembre en honor a San Miguel

A estas obras también les afectó el enfrentamiento habido entre el conde y su arquitecto entre 1676 y 1677, pues Marca fue obligado a abandonar todos los encargos que tenía en marcha. A partir de mediados de ese año se reanudaron los trabajos, pero en agosto de 1678 Juan de Marca falleció, de modo que fue su ayudante, Yarza, el encargado de acabar las obras. El pueblo estuvo terminado a mediados de la década siguiente.

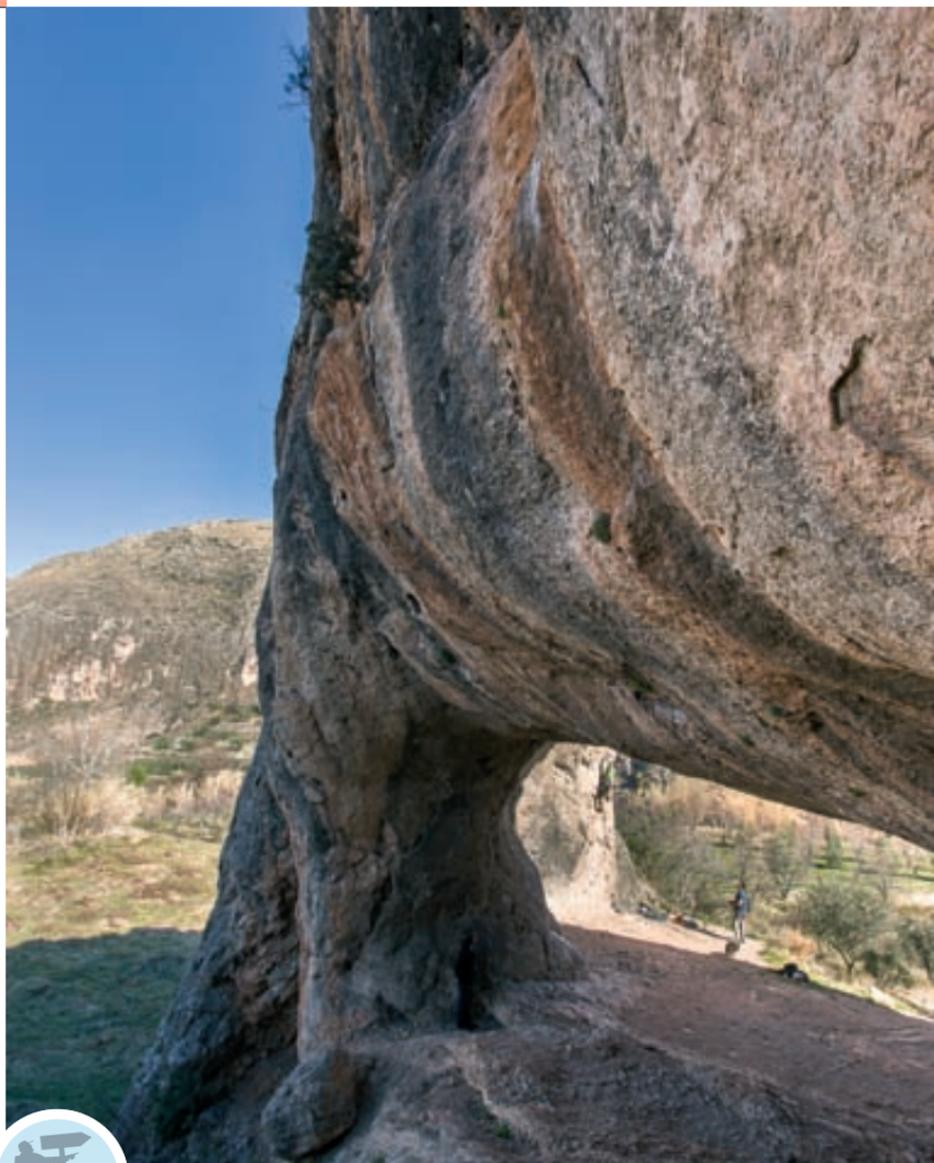
El proyecto del nuevo Chodes acredita a Marca como uno de los grandes urbanistas del barroco en Aragón. Ideó un conjunto de 24 casas iguales de planta y piso más falsa, unidas formando un círculo en torno a una amplia



plaza. Sus fachadas son más estrechas por delante, donde el círculo es más pequeño, que por detrás, donde cada una de ellas se abre a un pequeño huerto. Van separadas por pilastras de ladrillo de orden gigante rematadas en bolas a la altura del tejado, lo que les confiere ritmo y gracia.

Solo destacan en ese conjunto cuatro elementos que marcan los cuatro puntos cardinales. Tres de ellos dan paso, por medio de un arco de medio punto, al camino real (hoy carretera) y a la vega del Jalón; el cuarto punto de ese eje lo ocupa la fachada de la iglesia, dedicada a San Miguel, que sobresale en altura porque se prolonga en una pequeña torre. El pueblo se conserva, con mínimas alteraciones, tal como fue construido. Luego se añadieron, al exterior de la plaza, edificios complementarios, como el granero y el horno, y, andando el tiempo, nuevas casas.

Merece la pena entrar a la pequeña iglesia, de una única nave que también es más estrecha hacia el lado que da a la plaza, que es el de los pies, y más ancha hacia el opuesto, que es el de la cabecera, aunque la diferencia de anchura se resuelve admirablemente. Está cubierta por bóveda de lunetos, tiene crucero con cúpula y capillas entre los contrafuertes. Es un espacio homogéneo y armonioso, sencillamente barroco, con un mobiliario litúrgico de la misma época que también se ha conservado sin apenas alteraciones. De la serie de retablos con que cuenta, en su mayoría de pintura, destaca el mayor, protagonizado por un gran lienzo en el que se representa a San Miguel, titular del templo, venciendo al demonio y al pecado.



### SENDERISMO: LAS TORCAS DE MORATA Y CHODES

Uno de los parajes naturales más hermosos de los desfiladeros del Jalón es el de Las Torcas, a caballo entre los términos de Morata y Chodes. Partimos desde Morata por el Camino del Baldío, dejando

atrás el Centro de Salud, el albergue y el cementerio. La pista es buena, lo que permite hacer los primeros kilómetros en coche y ver lo más interesante caminando. Este primer tramo de la pista va elevado sobre el río, de modo

El paraje de las Torcas, situado entre los términos de Morata y Chodes, reúne junto al Jalón una de las mejores zonas de escalada de la provincia, un espacio natural lleno de valores, y restos arqueológicos que demuestran su primitivo poblamiento. A la derecha, desembocadura de los ríos Aranda e Isuela en el Jalón.

que vemos a nuestros pies los campos de frutales, el Jalón y las vías del ferrocarril. A nuestra derecha, la sierra se eleva entre olivares y monte bajo.

Poco después encontramos asomados al precipicio los restos del castillo del viejo Chodes, único vestigio de la antigua población. Cuando la pista desciende hasta una zona en la que aparcar vehículos, comienza el recorrido más interesante. El sendero da la vuelta a un meandro, siguiendo paredes en las que están marcadas numerosas vías de escalada. Primero nos dirigimos hacia la Peña Agujereada, curiosa formación que destaca a nuestra derecha. Luego, tras cruzar el Jalón por el puente de la estación de aforos, seguiremos el sendero que da la vuelta al meandro del río. Apareceremos al otro lado del túnel del tren. El regreso podremos hacerlo por el propio túnel hasta llegar de nuevo al lugar de partida. Si queremos alargar más la excursión, podemos continuar la pista que nace cruzando la vía del tren que nos llevará hasta Chodes y regresar a Morata a través del camino que atraviesa el río por el puente de Capurnos.



## DOS RUTAS DIFERENTES

Nuestro recorrido por esta parte de la provincia de Zaragoza debe partirse a la fuerza. Saliendo de Morata dos son las rutas que deberemos elegir: o bien seguimos desde Chodes para ascender el valle del Isuela hasta el sur del Moncayo; o ascendemos siguiendo el curso del Jalón para encontrarnos con la ribera del río Aranda, la que da nombre a la comarca. En esta guía apuntaremos ambas opciones, sabiendo que es difícil hacerlas en una jornada pero que pueden constituir alternativas llenas de encanto para hacer en más de un día. Comenzamos pues subiendo hacia el Moncayo y, tras dejar atrás la hermosa plaza de Chodes, ascendemos unos pocos kilómetros, cambiando de comarca, hasta llegar a Arándiga, ya en la de la Comunidad de Calatayud.



Vista aérea de Arándiga, con su castillo presidiendo el casco urbano. En la página siguiente, ruinas del castillo desde la plaza de la Iglesia y detalle del retablo gótico de San Antón.

## Arándiga, donde se unen los ríos

**T**iene esta localidad muchos encantos quizá un poco escondidos. Al llegar nos recibe la silueta un tanto desven- cijada de su castillo, siempre pendiente de su consolida- ción. Preside un cerro bajo el que se encajona el casco ur- bano, que tiene un marcado carácter musulmán. Conviene adentrarse andando por el Arco de la Villa, entrada del an- tigo recinto amurallado que nos permitirá ir observando rincones de gran tipismo y casonas interesantes a nuestro paso.

La fortaleza tiene una planta irregular, que trata de adaptarse a la roca en la que se asienta. Mide unos 40 metros y es bastante estrecha, con una torre en cada extremo y otra protegiendo el arco de entrada. Está construido en mampostería y tapial y mantiene una estampa pu- ramente militar. Hace años que se persigue su consolidación, pero de momento continúa en ruina.

En la parte alta de la localidad aparece la iglesia de San Martín, un templo barroco levantado entre los siglos XVII y XVIII. Su sobrio ex- terior contrasta con el interior, de planta de cruz latina, nave de cinco tramos, brazos y presbiterio cubiertos por bóvedas de medio cañón con lunetos y capillas laterales en las que se pueden ver algunos in- teresantes retablos. Destacan el renacentista de Nuestra Señora del Rosario, que aprovechó la talla gótica del siglo XV de la Virgen con



el Niño, para colocarla como titular en el óvalo central de la gran tabla principal dorada. También existe un retablo gótico, dedicado a San Antón Abad, cuya tabla central no se expone al estar en proceso de restauración. En las laterales aparecen Santa María Magdalena y Santa Engracia y en el banco, escenas de la vida del santo. Pertenece al taller de Miguel Jiménez y es de finales del siglo XV. En el templo destacan dos cuadros de la escuela napolitana fechados en torno a 1630 que muestran la influencia de José Rivera. Hay además un bonito órgano de pequeñas dimensiones y una pila bautismal de piedra en cuyo interior hay otra de cerámica fechada en el siglo XVII. Existe también una ermita, dedicada a la Purísima Concepción, fechada en el XVII aunque parece que realizada sobre una anterior románica. Como en el caso de la iglesia, para visitarla es necesario preguntar en el pueblo por la familia que guarda las llaves.

Pero no todo es patrimonio histórico artístico en Arándiga; su fértil vega se asienta en la confluencia de los ríos Aranda e Isuela y muy cerca de la desembocadura de ambos en el Jalón junto al azud de Chodes –ver pág. 49–, lo que ha propiciado desde antiguo una producción agrícola en la que destacan dos productos: la fruta, de excelente calidad, al igual que la del resto de la zona, y el ajo seco. La tradición de cultivar ajos para secar lo hace uno de los pueblos –junto con Bardallur– más conocidos en este sector. Cada primavera se recolectan los ajos y se trenzan en rastras como siempre se ha hecho. Otro de los productos que lleva el apellido de Arándiga es el queso de cabra y oveja que produce Quesos Galindo, de gran calidad y reconocido en todo Aragón.

## ARÁNDIGA

### Comarca:

Comunidad de Calatayud

**Ayto.:** Plaza Mayor, 1

**Tel.** 976 605 451

arandiga@d pz.es

**Gentilicio:** arandigano/a

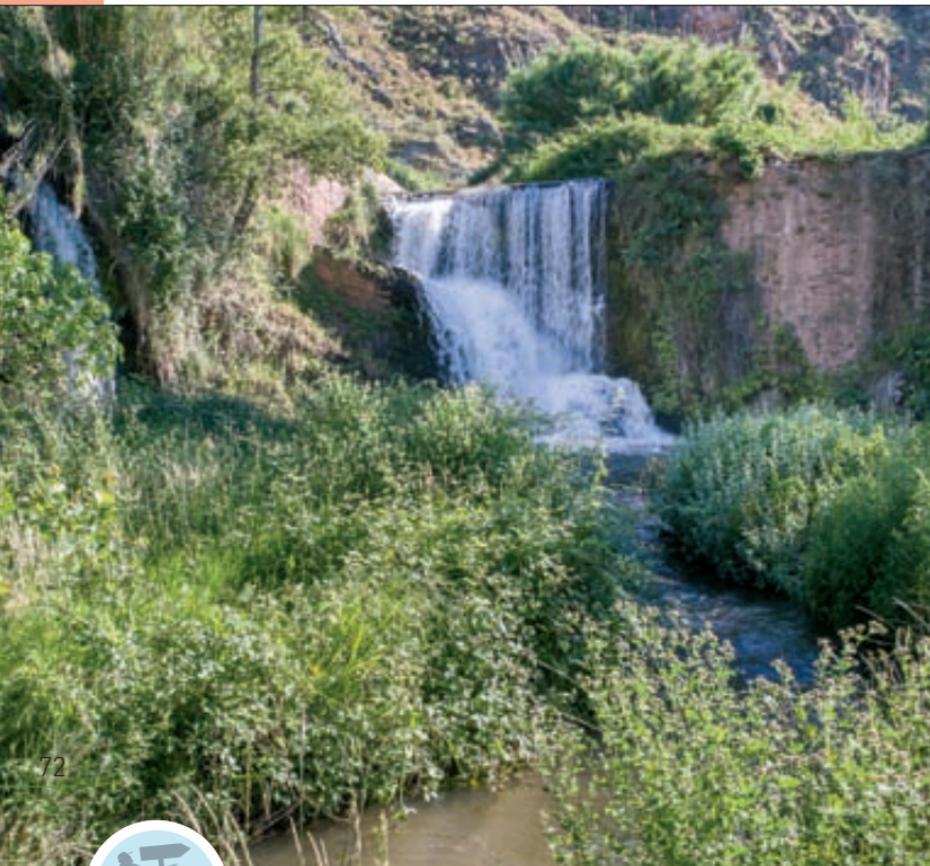
**Distancia a la capital:** 70 km

**Altitud:** 462 msnm

**Población:** 340 habitantes  
(padrón 2015)

### Fiestas:

- segundo lunes de mayo, Romería del Bolage
- 26 de septiembre, San Cosme y San Damián, Fiestas Patronales



72



## RUTA SENDERISTA

### EN BUSCA DEL SALTO DE LAS MINAS

La ribera del río Aranda nos permitirá admirar algunos de los paisajes más interesantes de esta zona. Saliendo de la localidad por la calle Puerta del Collado, bajo los farallones del castillo y la ermita de la Concepción, alcanzamos la vega que no deberemos abandonar nunca. En apenas media hora llegamos un antiguo molino muy bien conservado que tiene la particularidad de dejar a la vista el canal que lo mueve. Continuamos a la vera del río en busca del Salto de las Minas, que hallaremos después de haber recorrido unos seis kilómetros río arriba. Se trata de un antiguo azud, probablemente de época islámica o incluso anterior, que desvía el agua del Aranda hacia una acequia y crea un salto que, en época de lluvias, cuando el río baja crecido, resulta espectacular. En total tardaremos unas tres horas en ir y volver, aunque hay que calcular más tiempo dado que, una vez allí, seguro que nos apetece pasar buen rato escuchando el rumor de las aguas.



## Nigüella, casas colgantes a la vera del Isuela

La ruta continúa hasta alcanzar Nigüella, una pequeña población en la que, si no pasamos de la entrada, nos perderemos un casco urbano lleno de encanto. La carretera pasa por la parte alta del municipio, en el que no hay iglesia antigua que destaque; la derribaron porque amenazaba ruina y la de ahora, una construcción moderna, se esconde en medio del caserío. Es por eso que hay que dejar el coche junto a la carretera y descender callejeando en busca del río Isuela. Sólo así descubriremos la esencia de Nigüella, esas replacetas y calles en recodo, con casas que se adaptan al desnivel con puertas a distinta altura y calle.

### NIGÜELLA

**Comarca:** Calatayud

**Ayto.:** Plaza Mayor, 1

**Tel.** 976 605 843  
nigüella@dpz.es

**Gentilicio:** nigüellano/a

**Distancia a la capital:** 73 km

**Altitud:** 491 msnm

**Población:** 78 habitantes  
(padrón 2015)

#### Fiestas:

- 10 de agosto, San Lorenzo
- primer domingo de noviembre, San Vicente



**E**l conjunto debió de estar fortificado y seguro que la fortaleza se hallaba en la zona que ahora ocupa el templo, ya que se conserva el nombre de la calle del Castillo. En la zona alta destaca la ermita de San Vicente y en la plaza, además de la Casa Consistorial, una placa recuerda dónde estuvo ubicada la antigua ermita del Carmen, hoy convertida en vivienda. Hay que seguir descendiendo, callejeando y bajando por travesías que pasan bajo pasadizos que comunican las casas de uno y otro extremo. Una arquitectura puramente mudéjar que se desata al llegar a la calle del Barrio Bajo, en la que en cuanto desaparecen las casas a nuestra izquierda contemplamos a nuestros pies la vega del Isuela. Hay que levantar la vista a nuestra derecha para contemplar las casas de la calle de arriba colgando asentadas sobre la roca del precipicio. Algunas de ellas cuentan con recios contrafuertes para sujetar la altura, que se muestra impresionante vista desde el río.

En la ribera, bajo las casas colgadas, hay un hermoso parque. Un auténtico oasis de verdor y frescor en el que los grandes chopos se dejan mecer por el frescor de las aguas del Isuela. Cuenta con columpios, mesas de picnic y zona de asadores en las que preparar la comida. Hay fuente y hasta el antiguo molino en el que refugiarse en caso de lluvia.



Desde las alturas, el castillo nos muestra su imponente fisonomía y su sólida construcción. En la esquina inferior izquierda, el cubo de la muralla que acoge la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles y la cripta.;

## Mesones, fortaleza desconocida

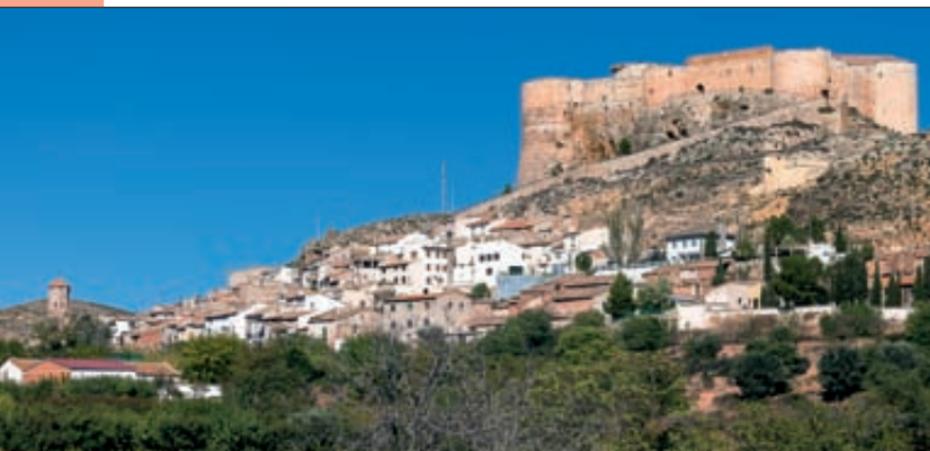
**P**ocos kilómetros más adelante saldrá a nuestro encuentro una vista desconcertante para quien no conozca este territorio. El castillo de Mesones de Isuela, una de las mejores fortalezas de Aragón, se deja ver al poco de dejar atrás Nigüella empujando la población que se protege a sus pies. Al castillo hay que subir caminando y es buena idea comenzar a conocer este pueblo desde su altura.

75

### EL CASTILLO

**L**os castillos medievales se construían para ver, pero también para ser vistos. A nadie se le escapa que esas imponentes moles que coronan los peñascos o dan cima a los pueblos fueron concebidas para impresionar a quien se acercara por allí. Y, desde luego, cuando ya en la Baja Edad Media la vida dejó de estar pendiente de la guerra, la función de las fortalezas como imagen del poderío de sus dueños pasó a ser incluso más importante que su misión defensiva.

Algo de eso ocurre con el castillo de Mesones, que pregona desde lejos la categoría de quienes fueron sus propietarios, el linaje de los Luna. Pero éste es un castillo excepcional por muchos motivos: por su probable origen templario, por su excelente estado de conservación (en relación con otros de su época), por su singularidad constructiva, porque paradójicamente no participó en ninguna batalla relevante y porque, además, conserva entre sus muros una pieza artística que no tiene parangón en Europa.



Estamos ante una fortaleza enorme (más de 3.000 m<sup>2</sup> de superficie) que ocupa enteramente la parte superior de una plataforma rocosa y que fue construido con recias piedras sillares que contrastan con la humildad de los materiales tradicionales con los que desde siempre se han construido estas casas. La fábrica que hoy vemos corresponde a la segunda mitad del siglo XIV, cuando era dueño de estas tierras Lope Fernández de Luna, famoso personaje que, además de señor temporal y guerrero al servicio del rey Pedro IV de Aragón, fue el primer arzobispo de Zaragoza.

Pero su origen fue muy anterior. Tras la reconquista de toda esta zona por Alfonso I el Batallador en 1128, el lugar de Mesones fue entregado a Pedro Ortiz de Lizana. La villa no se mantuvo mucho tiempo en manos de este linaje, pues en 1175 la viuda de uno de sus miembros lo entregó a la Orden del Temple. Y es probable que fueran los templarios quienes construyeran aquí un primer castillo que mantiene su huela

en el actual, pues su tipología corresponde a la denominada “Felipe Augusto”, que estuvo de moda en Europa en el siglo XIII: planta rectangular rodeada por torreones, paseador o adarve que recorre todo el perímetro del castillo por su parte superior y distribución de las salas en torno a uno o dos patios interiores. Este castillo, probablemente destruido durante la Guerra de los Dos Pedros, que afectó duramente a esta zona por su cercanía con la frontera castellana, sería reconstruido después por Lope Fernández de Luna, ya como noble residencia señorial. Las obras realizadas por él se datan entre 1370 y 1382.

## MESONES

**Comarca:** Aranda

**Ayto.:** Plaza de la Villa, 7

**Tel.** 976 605 734

mesones@dpz.es

**Gentilicio:** mesonero/a

**Distancia a la capital:** 75 km

**Altitud:** 513 msnm

**Población:** 291 habitantes  
(padrón 2015)

**Fiestas:**

- 3 de febrero, San Blas
- 2 de agosto, Virgen de los Angeles



En la página anterior, el pueblo empequeñece a los pies de la imponente fortaleza. Sobre estas líneas, la impresionante techumbre de la capilla.

Para visitar esta fortaleza hay que subir una larga cuesta que asciende en zig zag pegada a su muro sur. Al atravesar su recia portada, que se abre en arco de medio punto, desembocamos en el enorme recinto interior. Detengámonos aquí para comprender de un vistazo la distribución que tuvo en origen: hacia nuestra derecha se extiende lo que fue patio de armas, hoy ocupado por la capilla de la Virgen de los Ángeles. A nuestro frente vemos unas estancias subterráneas que sirvieron como caballerizas, bodega y aljibe. Y a nuestra izquierda estuvo la zona residencial; en esta parte estuvieron las grandes estancias nobles, cuya magnificencia aún es evidente pese a haber perdido las cubiertas, que se asomaban a un patio interior. Las dos grandes áreas del castillo estaban divididas por un muro cuyos arranques podemos apreciar en la mitad de sus lados largos.

Son llamativos los torreones circulares, tan potentes y severos. Al interior tienen planta hexagonal u octogonal, excepto el de la esquina suroeste, que tiene mayores dimensiones (albergó una de las salas nobles) y planta cuadrada. Los del lado norte presentan un mayor desarrollo en profundidad que los del sur, pues tuvieron que salvar el desnivel del terreno; por eso, dos de ellos, al menos, tienen un piso inferior abovedado, uno de los cuales sirvió como cárcel y el otro, como cripta.



### CAPILLA Y CRIPTA

**E**sa cripta es el misterio de este castillo. Y para conocerlo tenemos que entrar en la capilla. La parte del templo que avanza hacia el patio, donde está la portada y la nave, es una ampliación del siglo XVIII. Pero vamos a fijar nuestra atención en la cabecera, que no es otra cosa que el interior del torreón, donde nos aguarda una maravillosa sorpresa: levantemos la vista hacia el techo y admiraremos una de las obras de carpintería gótico-mudéjar más impresionantes que podamos contemplar. Se trata de una techumbre de seis paños, a modo de cúpula, que constituye una soberbia base para las preciosas pinturas que decoraron todas sus piezas: vemos un cortejo de ángeles con ricas vestimentas, en brillante policromía, que llevan velas en las manos, formando un cortejo funerario; corona el conjunto una estrella dorada de dieciocho puntas, mientras que la base va decorada con una variadísima serie de figuras fantásticas y elementos vegetales, entre las que destaca, cómo no, el escudo de los Fernández de Luna. Como hemos comentado antes, no hay nada como esto en toda Europa.

La decoración pintada, de carácter funerario, conviene a la función de la cripta que se aloja debajo, en el piso inferior del torreón, al que se accede por una trampilla que hay en la sacristía. El espacio es amplio, solemne, de una sobria elegancia. Está cubierto por bóveda de crucería y en la clave de los nervios que se cruzan volvemos a ver las armas heráldicas del arzobispo. Pero en esta cripta nunca se enterró nadie. A la vez que se construía, Lope Fernández de Luna se estaba preparando otra en la Seo de Zaragoza, lo que hoy conocemos como Parroquieta, que es donde finalmente reposaron sus restos. ¿Por qué Don Lope se hizo dos sepulturas? ¿Por qué ésta quedó para siempre vacía?

Los estudiosos dicen que también el propio castillo de Mesones quedó inconcluso a la muerte de este personaje, que fue su impulsor, en 1382. ¿Qué le ocurrió a Don Lope con el castillo de Mesones?



En la página anterior, detalle de la cripta del castillo. Sobre estas líneas, interior de la iglesia parroquial.

### IGLESIA MUDÉJAR

**T**ras visitar el castillo, la mejor idea es callejear desde él para descender por calles y plazuelas muy hermosas y recoletas en las que veremos rincones de bien conservada arquitectura popular. En la plaza de la Iglesia, el templo se esquina como tratando de no robar protagonismo al castillo. Fue construido en el s XVI, con añadidos del s XVIII, y es de origen mudéjar. La huella de este estilo destaca en la pequeña pero hermosa torre a sus pies, edificada en ladrillo sobre base de mampostería. Su cuerpo superior, construido para albergar las campanas, es octogonal; el inferior es más antiguo, ya que data del s XV, de forma cuadrangular y podría corresponder al antiguo alminar musulmán de la mezquita de esta villa.

Se accede a este templo, levantado con muros de mampostería, a través de un sencillo arco de medio punto, destacando en su interior su nave única. El ábside poligonal acoge el retablo de la Virgen, con pintura del s XVI. Un par de siglos más tarde, se añadió una capilla en el lado del Evangelio, cerrada mediante una cúpula con linterna.

Podemos partir de esta plaza para contemplar un urbanismo pintoresco. Las calles se adaptan a la ladera del castillo entreteniéndose en numerosos recodos, pasos bajo las casas y otras soluciones urbanísticas que nos remontan a su pasado mudéjar. Entre ellas, se abren algunas plazas, ideales para tomar el sol invernal protegidos de los vientos.

El caserío tiene dos ermitas de carácter popular, con un encanto especial, fechadas en el siglo XVII, la de San Vicente Ferrer y la de San Roque.

**V**amos a comenzar el segundo de los recorridos que planteamos desde Morata de Jalón. Nos dirigimos hacia Morés por la CV-603 siguiendo el Jalón río arriba. Unos cinco kilómetros después de dejar Morata llegamos a un puente sobre el Jalón en el que enfrente vemos la silueta del antiguo lugar de Villanueva de Jalón, hoy deshabitado desde los años 60 del pasado siglo. Antes de cruzarlo merece la pena detenerse junto a una casa que no es sino una antigua fábrica de papel. Además de admirar esta histórica factoría, podemos acercarnos a una impresionante noria que hay al otro lado de la carretera y que, pese al deterioro, conserva buena parte de su asombrosa estructura.

Villanueva de Jalón ha perdido irremediamente la batalla del abandono, aunque merece la pena ascender caminando hasta lo alto donde sobresalen los restos de su iglesia mudéjar y algún paño de su castillo. Más adelante, Purroy, pedanía de Morés, sale a nuestro encuentro con una silueta pintoresca atravesada de parte a parte por la carretera. Merece un paseo por su casco urbano para descubrir su herencia mudéjar.

## Morés

**Y**llegamos a Morés, población cuyo topónimo ya deja claro qué es lo que hallaremos al pasear por sus calles. La impronta musulmana es patente en rincones y callejas. La iglesia parroquial es neoclásica y está fechada en los últimos años del siglo XVIII. Contiene algunos retablos de interés datados la mayoría en el XVII. La ermita de San Félix fue levantada en el siglo XVI y decorada por los pintores Diego González, Miguel Ponce y Fernando Ponce en 1699, según se indica en una inscripción. Se trata de una decoración a base de líneas representando flores, hojas, animales y figuras humanas; está realizada con pintura negra sobre el fondo claro y cubre la totalidad de la nave en su parte superior. Se trata de un modelo muy original que parece obedecer a una decoración de carácter profano. En lo alto del caserío pueden verse algunos paños de lo que fuera su castillo árabe en el que, según la tradición, habría estado el mismísimo Almanzor.

Salimos de Morés y abandonamos el río Jalón para dirigirnos hacia la Comarca del Aranda por la A-1503 en dirección a Illueca. Poco después de un túnel, hay un desvío que nos llevará hasta Sestrica y su pedanía, Viver de la Sierra.





## MORÉS

### Comarca:

Comunidad de Calatayud

**Ayto.:** Plaza de España, 1

**Tel.** 976 826 031

mores@dpz.es

**Gentilicio:** moresano/a

**Distancia a la capital:** 78 km

**Altitud:** 443 msnm

**Población:** 362 habitantes  
(padrón 2015)

### Fiestas:

- 28 de mayo, San Félix
- primer domingo de octubre, Virgen del Rosario

En la página anterior, iglesia Neoclásica de Morés. Sobre estas líneas, interior de la ermita de San Félix. Foto, Luis M. García Vicén

## Sestrica, pueblo de alfareros

**S**estrica se encuentra asentada en lo alto de un cerro, rodeando completamente el caserío a la torre de su castillo. Calles que se retuercen en círculo en torno a su centro, una auténtica fortaleza en sí misma, con entradas a través de portales en recodo, como acostumbraban a hacer los musulmanes. Ha sido pueblo alfarero, siendo famosas sus tinajas y cántaros, aunque en la actualidad no queda ningún taller activo.

**P**odemos comenzar la visita en la plaza de Gabriel Maura, donde dejaremos el coche para ascender hacia la plaza del Ayuntamiento, atravesando uno de los primeros arcos que encontraremos en el municipio. La calle del Castillo nos regalará su espectáculo de macetas en flor a la vez que nos lleva hasta la imponente torre del castillo, único resto de la antigua fortaleza de los Urrea (antes de los Luna), regresando hacia la iglesia a través de la calle de las Peñas.

La iglesia de San Miguel tiene un exterior tan sobrio que casi resulta insulso. La sorpresa la encontraremos en el interior, con la profusa decoración barroca de las capillas, entre las que destaca la de la Virgen del Rosario. Conviene dedicar un rato a la contemplación de este conjunto para apreciar todos sus elementos, empezando por la imagen de la Virgen, del siglo XVI, y continuando por la cúpula, que dispone de una linterna decorada con una representación del sol,



Capilla barroca de la Virgen del Rosario.

guirnaldas de flores y frutas rematadas con niños músicos y las figuras de las Santas o Virtudes teologales. La abundante decoración invade también las pechinas, con relieves de yeso policromados en los que figuran los doctores de la Iglesia.

También merece la pena detenerse en la capilla del

Santo Cristo, cubierta con cúpula semiesférica sobre pechinas decoradas en este caso con ángeles pintados. En cuanto a los retablos, destaca, por supuesto, el retablo mayor, dedicado a San Miguel Arcángel, ejecutado en el siglo XVIII en estilo plateresco-barroco.

No hay que irse de la localidad sin visitar la fuente renacentista, junto a la plaza donde hemos estacionado, el molino de viento que se levanta en las eras a la salida hacia Viver y las diversas ermitas de los siglos XVII y XVIII.



## RUTA SENDERISTA EL ÚNICO ALCORNOCAL DE ARAGÓN



### SESTRICA

**Comarca:** Aranda  
**Ayto.:** Plaza del Ayuntamiento  
**Tel.** 976 826 332  
 sestrica@dpz.es

**Gentilicio:** sestricano/a  
**Distancia a la capital:** 90 km  
**Altitud:** 572 msnm  
**Población:** 402 habitantes  
 (padrón 2015)

#### Fiestas:

- domingo siguiente de Resurrección, Cuasimodo
- 16 de julio, Virgen del Carmen
- 15 de agosto, Virgen del Prado, Barrio de Viver de la Sierra
- 24 de agosto, San Bartolomé

Sestrica posee el único alcornocal de Aragón, reliquia de tiempos pasados que supone un bosque singular en Aragón. La ruta más habitual para visitar el Alcornocal parte de Sestrica por el Camino de San Bartolomé y está señalizada hasta el refugio (a unos 4 km). Además del bosque, hay que disfrutar de los ejemplares aislados que quedan desperdigados por los alrededores, entre los que destaca el del Prado, por su porte y tamaño. En el pueblo nos indicarán cómo llegar.

## VIVER DE LA SIERRA

Desde Sestrica hay que subir hasta Viver de la Sierra, localidad integrada en el mismo municipio y en la que termina la carretera. Se enrisca en lo alto de la Sierra de la Virgen, a poco más de 900 metros de altitud y mantiene a duras penas su población. Su caserío está formado por casas muy modestas, aunque conforman rincones apacibles donde los vecinos suelen aprovechar el buen tiempo para charrar a la fresca. En la parte alta, destaca un antiguo caserón que antaño sería casa fuerte y hoy está muy transformado, dividido en varias viviendas. Las fuentes que se encuentran en la entrada de la localidad y en la parte alta nos permitirán refrescarnos para proseguir nuestro paseo por este interesante pueblo.

Presume de dos templos: su iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, templo barroco que pese a su sencillez conserva piezas muy interesantes en su interior, como el retablo mayor, del s. XVI; una tabla gótica que representa el juicio final y una virgen románica. En las afueras se encuentra la Ermita-Santuario de la Virgen del Prado, que inicialmente fue templo románico. En el s. XVIII se amplió con elementos e innovaciones del barroco. Se accede a través de un pórtico de ladrillo con arco de medio punto y bóveda de arista. El interior es amplio, con planta de cruz latina y testero recto, cubierto por una cúpula sobre pechinas que están decoradas con pinturas tetramorfas. Tiene un rico patrimonio, en el que destaca una gran rejería, que separa la Santa Capilla de la nave del santuario; restos de azulejos del s. XVIII en un pequeño tramo del altar y otras obras de arte.



## Brea, cuna de los zapateros

De regreso a la vía principal subimos el puerto hacia Brea de Aragón, localidad que alcanzaremos tras descender hasta el valle del Aranda. La localidad se camufla cuando se ve desde la carretera, rodeada de edificios modernos y polígonos industriales. Sin embargo, a poco que nos adentremos en su casco histórico, observaremos como la huella musulmana de su trazado permanece indeleble incluso en la toponimia.

### BREA DE ARAGÓN

**Comarca:** Aranda

**Ayto.:** Plaza de España 2

**Tel.** 976 824 098

brea@dpz.es

**Gentilicio:** breano/a

**Distancia a la capital:** 80 km

**Altitud:** 553 msnm

**Población:** 1719 habitantes  
(padrón 2015)

#### Fiestas:

- primer domingo de octubre-Virgen del Rosario
- 3 de febrero, San Blas
- 26 de julio, Santa Ana



**J**unto a la iglesia encontramos el edificio consistorial, con una curiosa leyenda de difícil interpretación grabada en uno de sus laterales y, junto a él, los primeros arcos que nos franquearán el acceso para callejear por el laberíntico casco histórico. Todos sus rincones evocan su pasado musulmán: arcos, callejones sin salida, retorcidas calles que parecen encerrarse en sí mismas. Por doquier encontramos rincones bellos: una fuente, una fachada... Conviene fijarse

además en los nombres de las calles, De la Mezquita, Carnicería, Tripería... ya que en ellos hallaremos a buen seguro la interpretación de lo que fueron siglos atrás. La calle Mayor, la que es estrecha travesía por el centro de la población, conserva algún edificio destacable, como la antigua fonda donde nació la actriz Lola Lemos, que ahora bautiza la plazuela donde se ubica, o un antiguo palacio ocupado en parte por la casa parroquial. La visita debe continuar subiendo a la parte más alta del casco urbano, particularmente a la ermita de San Blas, que constituye una atalaya y mirador sobre la villa.



**PARA NIÑOS: MUSEO DEL CALZADO**

**L**a importancia histórica de Brea está profundamente relacionada con su tradición en el curtido de pieles, primero, y en la elaboración de zapatos a partir del siglo XIX. Esta parte fundamental en la historia de la comarca se cuenta en el Museo del Calzado, ubicado en un moderno edificio a la entrada de la población en el que descubriremos el porqué de la tradición zapatera del Aranda. La presentación interactiva de los diferentes episodios históricos gustará a los niños, que disfrutarán escuchando la sinfonía que interpreta una orquesta de máquinas o con el traquetear del autómatas que emula a un artesano zapatero. Importancia tiene, asimismo, la Sociedad de Artesanos y Socorros Mutuos, entidad con siglo y medio a sus espaldas que nació para socorrer a los artesanos del calzado cuando la Seguridad Social aún no se había implantado.



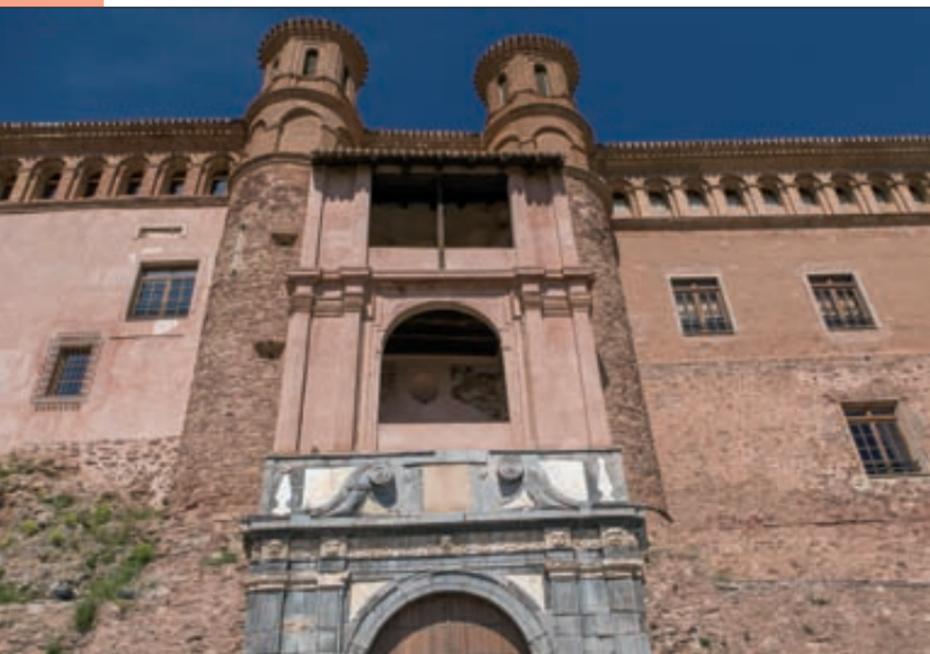


Sobre estas líneas, la plaza de la iglesia de Brea. En la página anterior, interior del templo

**E**l museo actúa de facto como oficina comarcal de turismo y puede ser un buen punto de partida para adentrarnos en el casco urbano de Brea. Desde allí subiremos hasta la cercana plaza de España para contemplar la iglesia de Santa Ana, del siglo XVI. Edificada en mampuesto irregular, está reforzada con sillares de piedra en las esquinas. La fachada está horadada por un óculo y el frontón exhibe un alero de tradición mudéjar. De este estilo es también la torre que, como corresponde a su factura, se eleva en ladrillo y dispone de arcos de medio punto.

De una sola nave, tiene capillas entre los contrafuertes que se comunican entre sí mediante arcos de medio punto. Fue Juan de Marca, de quien ya hemos hablado en el apartado dedicado a Morata de Jalón y Chodes, el encargado de remodelarla un siglo más tarde. Así, transformó la bóveda, que pasó a ser de cañón con lunetos, revestida por una suntuosa labor de yeserías en las que lazos, estrellas y geometrías demuestran su genialidad. La capilla de Nuestra Señora del Carmen, en el lado de la Epístola, también está decorada con yeserías de tradición mudéjar. Más tardía es la capilla de la Virgen del Rosario, en el lado del Evangelio, con yeserías en estuco policromado.

En el templo, destacan también la pila bautismal giratoria y el gran retablo mayor, del s. XVII, dedicado a la Aparición de la Virgen a Santiago y a los convertidos y cuya estética sigue la influencia de Miguel Ángel en la península, con figuras más clásicas y alargadas.



Sobre estas líneas, detalle de la portada del palacio realizada por Juan de Marca. En la página siguiente, vista nocturna de la imponente fachada. Capilla del Santo Cristo.

## Illueca, donde nació el Papa Luna

**D**esde Brea y a tiro de piedra alcanzamos Illueca, la cabecera de la Comarca del Aranda. Si por algo es famosa la villa es por haber sido cuna de uno de los personajes más importantes de la Historia europea medieval: Pedro Martínez de Luna, que fue Papa como Benedicto XIII y que es universalmente conocido como el Papa Luna. Desdibujado su casco urbano, de origen musulmán, por los edificios de nueva construcción que han crecido en las afueras, ninguno ha logrado robar el protagonismo al castillo-palacio del hijo más ilustre de la localidad ni a la iglesia de San Juan Bautista, que se levanta en un plano ligeramente inferior a éste.

**P**uede resultar pues un gran punto de partida para conocer la capital comarcal el castillo palacio de los Luna, desde donde podremos ver la localidad a vista de pájaro y emular al propio pontífice imaginando cómo sería su villa en el siglo XIV. Hoy está convertido en una estupenda hospedería, un centro de interpretación sobre su figura y en la sede de las oficinas de la Comarca del Aranda. Por el lugar que ocupa, un cerro rocoso en la parte más alta de la lo-



calidad, desde donde se obtiene una magnífica vista del valle del río Aranda y sus contornos, está claro que fue una posición militar desde antiguo. Lo que hoy vemos, sin embargo, es un enorme edificio señorial fruto de diversas reformas que transformaron su primitivo aspecto cuando ya su papel defensivo dejó de ser fundamental.

Es probable que tras la reconquista de esta zona por Alfonso I el Batallador, en las primeras décadas del siglo XII, se construyese una

primera fortaleza, aproximadamente ya de las dimensiones que hoy tiene en planta. Todo parece indicar que, del gran rectángulo que forma, la mitad oriental estaría dedicada a residencia, con las estancias dispuestas en torno a un patio central descubierto, mientras que la occidental se destinaría a patio de armas y servicios varios; todo ello, sobre un gran zócalo de piedra.

En 1263, la villa de Illueca, que hasta entonces había permanecido en manos de tenentes del rey, pasó a manos de Blasco de Gotor, nieto del último rey musulmán de Mallorca. Y en 1343, por matrimonio de una descendiente de los Gotor con Juan Martínez de Luna, quedó englo-

## ILLUECA

**Comarca:** Aranda

**Ayto.:** Plaza de España 11

**Tel.** 976 820 055

illueca@dpz.es

**Gentilicio:** illuecano/a

**Distancia a la capital:** 82 km

**Altitud:** 599 msnm

**Población:** 3139 habitantes  
(padrón 2015)

### Fiestas:

- 24 de enero, San Babil
- 24 de junio, San Juan
- 16 de agosto, San Roque
- 25 de octubre, San Crispín

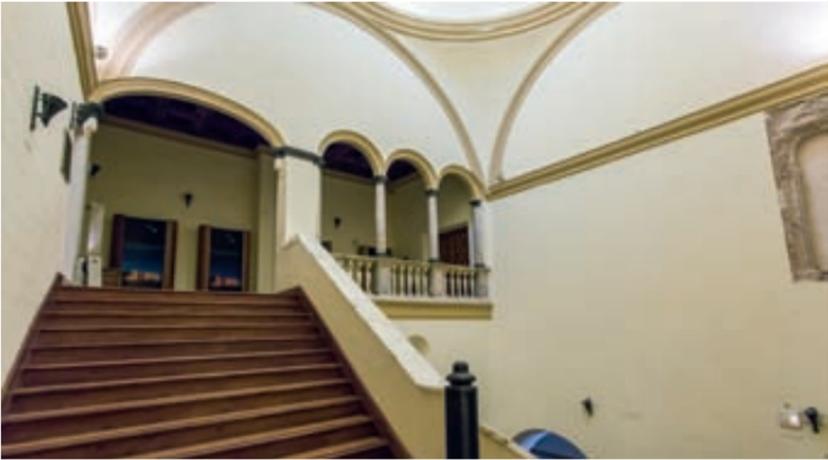


El Salón Dorado permite ver el poderío de la saga familiar del pontífice.

bada en los dominios de este importante linaje. De ese matrimonio nació poco después el futuro Benedicto XIII, a quien se debe la primera gran reforma del palacio, seguramente para adecuarlo al rango de su estado como jefe de la Iglesia Católica, ya en el último cuarto del siglo XIV. Son sus armas las que se pintaron en los alfarjes (techumbres de madera) y las yeserías mudéjares de las salas más antiguas que se conservan en este palacio, obra atribuida a un arquitecto que trabajó mucho para este pontífice y que alcanzó justa fama: Mahoma Rami.

La segunda reforma importante tuvo lugar en el siglo XVI, cuando los Martínez de Luna alcanzaron el rango de condes de Morata. De este periodo data básicamente la parte que vemos construida en ladrillo y, desde luego, la airosa galería de vanos de medio punto que corona la parte superior de la fachada, característica de los palacios aragoneses de este periodo. Es, desde luego, la más larga de entre todas las conservadas, pues esta fachada es una de las más grandes de las civiles construidas en el XVI en Aragón. Al interior también se conservan algunos vestigios de esta reforma, en techumbres de madera que forman artesanado y en la decoración de algunos elementos arquitectónicos.

Finalmente, tras comprar Francisco Sanz de Cortes el Condado de Morata, en la década de 1670 se produjo la tercera gran fase de reformas, cuando alcanza su definitivo aspecto hasta la restauración actual. Una vez más, Sanz de Cortes encargó los trabajos al arquitecto Juan de Marca, a quien se debe la nueva portada barroca que hoy contemplamos: hasta entonces había estado en alto, al nivel del primer piso, pero en este momento se excavó una larga escalera en el basamento de roca del castillo, que conduce hasta la explanada actual,



La escalera y el patio central del palacio ya dejan ver su calidad artística antes de entrar a sus salas nobles.

procurando un acceso más cómodo. La portada, de piedra en dos colores, enfatiza el aspecto nobiliario del palacio; está situada entre dos torrecillas preexistentes que fueron recreadas por Marca, como se advierte fácilmente si nos fijamos en que los últimos cuerpos son de ladrillo. Se cubrió entonces el patio central de la zona residencial con una bella cúpula con linterna que le da luz, y se añadió en el propio patio una escalera monumental. Por dentro, aquí y allá veremos yeserías barrocas de tradición mudéjar, similares a las de la iglesia de la villa, que son también de este periodo.

Luego vino la incuria del tiempo y las guerras. La de Sucesión, a comienzos del XVIII, afectó gravemente al palacio, que fue ocupado y muy dañado por tropas francesas. También sufrió embestidas durante la Guerra de la Independencia, cien años después. Y posteriormente sufrió un penoso declive del que sólo se ha recuperado tras la cesión del palacio por sus últimos dueños al Ayuntamiento de Illueca, que impulsó su restauración y adaptación a hospedería.

Después de contemplar el exterior del edificio, e incluso de rodearlo para calibrar sus dimensiones e ir descubriendo pequeñas sorpresas en forma de ventanitas góticas aquí y allá, que son vestigios de su pasado medieval, pasaremos al interior. Atravesaremos la imponente portada y subiremos la gran escalera tallada en la roca, abovedada, hasta desembocar en lo que hoy es recepción de la Hospedería. La portada que tenemos al frente, en alabastro y cubierta de decoración renacentista, es del siglo XVI.

Pasaremos al patio central, cubierto con cúpula semiesférica sobre trompas. Aquí está la escalera, de tipo claustal, coronada por una fina galería de arcos sobre columnas en la parte superior. Por ella subimos hasta la planta noble, donde se encuentran las estancias principales y más antiguas. La más destacada es la gran Sala Dorada, llamada así por la preciosa techumbre mudéjar policromada que le sirve



Detalle de las yeserías mudéjares de la Sala Dorada del castillo palacio del Papa Luna

de cubierta. Hay que detenerse a mirar despacio los detalles de su delicada decoración, pintada en trazos finísimos que componen elementos vegetales, geométricos y heráldicos sobre fondos vivos; también los remates de las vigas mayores, tallados con maestría; y, por supuesto, el friso de yeserías que coronan las paredes sirviendo de base a la techumbre, con preciosas labores de sabor gótico-mudéjar.

Desde esta misma sala se pasa a la llamada Alcoba del Papa Luna (quizás fue más bien un gabinete), cubierta asimismo por una techumbre de madera mudéjar, aunque más sencilla y pequeña que la que hemos visto. Es en buena parte una reproducción de la antigua, aunque entre los elementos originales se encuentran las jácenas y los canes de las vigas, decorados con escuditos de los Luna y talladas con preciosismo. Es muy hermoso, asimismo, el friso decorado con yeso en la parte alta de los muros, que esta vez reproduce arquerías góticas. La sala está ambientada con un armario, un escritorio y una figura sedente con capa en actitud de escribir.

No debemos marcharnos del palacio sin salir a la amplia logia o galería que se ubica justo sobre la puerta principal, en la zona de recepción: desde esta balconada se disfruta de una excelente vista sobre el amplio valle del Aranda, río que corre casi a nuestros pies haciendo de esta tierra un lugar fértil, cultivado y habitado desde tiempos remotos y, en unión de sus montes y veredas, plácidamente bello.

### IGLESIA DE SAN JUAN

Poco más abajo del palacio se levanta la iglesia de San Juan Bautista, atribuida también a Mahoma Rami. Edificada en ladrillo y tapial, aún mantiene vestigios de su construcción mudéjar. Huellas de esta época las encontraremos en sus muros y en la torre del lado sur, ligeramente rectangular y con escalera de caracol, próxima a las torres campanario mudéjares de su época.



Cúpula y ornamentación barroco mudéjar de la iglesia de San Juan.

A finales del s. XVII, Juan de Marca deja su impronta también en este templo y la primitiva iglesia de una sola nave en tres tramos y capillas entre los contrafuertes experimenta una radical reforma que transformó su aspecto exterior y su decoración interior. Entre otros, se alarga la nave, se cubren las bóvedas con una cúpula sobre pechinas en el tramo central y con bóvedas de lunetos el resto. De esta época son las magníficas yeserías barrocas de tradición mudéjar que inundan las bóvedas, los arcos y el antepecho de la tribuna que recorre su parte alta con motivos geométricos combinados con elementos vegetales.

La portada lateral se renovó en este siglo barroco con un resultado muy monumental, que contrasta con la del antiguo templo mudéjar, de ladrillo. En el interior, merecen ser contemplados los numerosos retablos, obra de los siglos XVI al XVIII. Entre ellos, el del altar mayor, dedicado a San Juan Bautista, flanqueado por tablas del nacimiento de la Virgen y la Visitación.

La plaza de la Iglesia, además de la vista del templo y las del castillo palacio, alberga dos interesantes casonas, una de ellas popular y la otra más palaciega, la de los Saldaña, con interesante rejería y portada barrocas. Desde lo alto del casco urbano, donde se sitúan castillo e iglesia, comienza un interesante paseo que nos llevará a conocer sus callejuelas estrechas y pintorescas, aunque muy transformadas, en las que veremos vestigios de su construcción musulmana. Pasadizos, rincones, arcos que se conservan entre casas, plazuelas recoletas y algunas casas de mayor porte. También son reseñables en la visita a Illueca las ermitas de San Babil, el venerado patrón de los illuecanos, y la de San Ildefonso, que ofrece desde su porche algunas de las mejores fotografías de la población.



Vista de Sabiñán dominando el Valle del Jalón.

## Sabiñán, un vergel en el Jalón

**E**l nombre de Sabiñán va unido a la fruta, a los viveros y a las olivas negrales que tanta fama le han dado. Se trata de una localidad hermosa y próspera que, pese a estar constreñida por las sierras que la rodean, ha sabido generar riqueza y apuntalarse como famoso centro productivo. En la actualidad, la grandeza de antaño se evidencia en los grandes edificios palaciegos de su calle Mayor, larga y estrecha, cuyo centro lo marca la iglesia de San Pedro.

### SABIÑÁN

**Comarca:**

Comunidad de Calatayud

**Ayto.:** Plaza de España 1

**Tel.** 976 826 043

savinan@dpz.es

**Gentilicio:** sabiñanense

**Distancia a la capital:** 73 km

**Altitud:** 451 msnm

**Población:** 743 habitantes  
(padrón 2015)

**Fiestas:**

- 3 de mayo San Blas, romería a la ermita de San Blas
- 16 de agosto, fiestas patronales San Roque
- 14 de septiembre, la Veracruz.



### SENDERISMO: EL ENEBRO DE SABIÑÁN

Uno de los árboles más singulares y valiosos de Aragón se encuentra en Sabiñán; se trata de un Enebro *Juniperus oxycedrus* milenario que hunde sus raíces en el monte de Valcardera. Este árbol, además de su belleza, porte, edad y estado de conservación, cuenta con otra singularidad: es propiedad de todo el pueblo. En 2004 se realizó una suscripción popular, encabezada por la asociación Sabinius Sabinianus, en la que los sabiñanenses aportaron el dinero necesario para adquirir la finca en la que se ubica el árbol. Para llegar hasta él hay que ascender por el camino que parte del apeadero y ascender hasta la sierra.



Más información escaneando el código.



El templo, de origen mudéjar, fue reconstruido en la segunda mitad del siglo XVII conservando su torre y algunos paños de la fachada, que queda encajada en medio de las casas de la calle Mayor. Tiene planta de cruz latina y una sola nave, con cabecera plana y capillas entre los contrafuertes. Guarda retablos de calidad, como el del altar mayor y una astilla del Lignum Crucis (Cruz de Cristo).

En su urbanismo destacan algunos palacios y casas solariegas, y es que hay que recordar que Sabiñán es cuna de familias nobles como los Muñoz de Pamplona, Argillo, Garcés, Heredia, Rueda o Gracián, de la que desciende el escritor Baltasar Gracián.

Mantuvo una importante comunidad morisca, cuyo barrio de la morería, posteriormente rebautizado como de la Señoría, da buena fe de ello. En dicho barrio existió una mezquita morisca, que pudiera corresponderse con la iglesia de la Señoría. En lo alto del pueblo permanece vigilante la ermita de San Roque.

Regresaremos a Zaragoza por la A-1503, no sin antes parar a unos 3 kilómetros de Sabiñán, junto a la ermita de San Blas en la que se celebra una importante romería el primer sábado de mayo. Allí se encuentra el torreón islámico de las Encantadas, cuya leyenda se encarga de recordar la asociación Sabinius Sabinianus cada noche de San Juan. En El Frasno tomaremos la A2 que nos conducirá de nuevo a Zaragoza.



En esta página, arriba Aranda de Moncayo.

A la izquierda Purujosa.

En la página siguiente, arriba,

Colegiata de Calcena. Debajo,

a la izquierda, Convento de Gotor.

A su derecha, portada del Convento

de Trasobares.

## OTROS LUGARES EN LA COMARCA DEL ARANDA

**F**uera de nuestra ruta se quedan muchos lugares de gran valor que, por falta de espacio material, han debido quedar fuera. Poco después de pasar Mesones alcanzamos Tierga, cuyo caserío se apiña en la ladera del cerro que coronan las ruinas del castillo y la iglesia. Trasobares se asienta en un llano junto a la ribera del Isuela. Su fundación data del siglo XII, cuando se implantó un monasterio femenino bajo cuya protección se funda el pueblo. Hoy, todo el casco urbano de Trasobares continúa hablando de su historia pasada en cada uno de sus rincones. Calcena conserva todavía su aspecto morisco y la sensación de grandeza que antaño tuvo. Hay que subir callejeando hasta la parte alta del caserío, donde se ubica la colegiata de la Virgen de los Reyes, un impresionante templo renacentista que sobrecoge exterior e interiormente. Purujosa destaca por su típica arquitectura de montaña. La calle Mayor asciende empinada hacia la plaza y la pequeña iglesia de raíz románica, El Salvador. Por su parte, la calle de La Virgen nos permite alcanzar la ermita rupestre de la Virgen de Constantín.



En el valle paralelo, Gotor es una localidad indisolublemente unida al convento de los Dominicos, en fase de recuperación. Si partimos desde él, enseguida alcanzamos la iglesia y desde ella callejearemos descubriendo los rincones que nos hablarán de su pasado mudéjar. Poco más arriba, la localidad de Jarque de Moncayo es musulmana hasta la médula y esa impronta aparece en su trazado urbano. El castillo es un elemento fundamental en el urbanismo, coronando la villa. Tras unos kilómetros y dejando de camino el desvío a la pequeña y pintoresca localidad de Oseja, llegamos a Aranda de Moncayo. El pueblo está dominado por la silueta del castillo, de origen musulmán, y la iglesia gótica, cuya torre mudéjar destaca sobre su abigarrado conjunto urbano. Pomer, es una pequeña y pintoresca población situada ya en el límite con Castilla.

Toda la zona guarda además unos paisajes de gran valor medioambiental, con las Sierras del Moncayo y de la Virgen y las riberas de Aranda e Isuela. Sirva su mención como colofón a esta guía llena de multitud de propuestas.

## Más información:

### Aragón

Pza. de San Antonio, 2  
Tel. 976 611 814  
turismoaragon@hotmail.com

**Anento:** verano, sábados y festivos  
La Plaza, 2  
ofanento@comarcadedaroca.com

### Ateca

Arco de S.Miguel, C/ Areal Bajo  
Tel. 686 716 631  
turismo@aytoateca.es

### Belchite

C/ Becú, 2  
Tel. 976 830 771  
belchiteturismo@hotmail.es

### Borja

Plaza España, 1  
Tel. 976 852 001 / 976 852 947  
turismo@borja.es

### Brea de Aragón:

verano y fines de semana  
C/ Oriente, 18  
Tel. 976 824 141  
infoturismo@comarcadelaranda.com

### Calatayud

Pza. España, 1  
Tel. 976 886 322  
oficinaturismo@calatayud.es

### Carriena

Avda. Ribó Lahoz, 2  
Tel. 976 620 897  
turismo@carriena.es

### Caspe: Centro Monumentos

Funerarios Ibéricos  
C/ Zaragoza  
Tel. 976 636 533  
turismo@caspe.es

### Daroca

C/ Mayor, 44  
Tel. 976 800 129  
ofdaroca@comarcadedaroca.com

### Ejea de los Caballeros:

marzo a diciembre  
Paseo del Muro, 2  
Tel. 976 664 100 / 976 677 474  
turismoejea@aytoejea.es

### Fuendetodos

Museo del Grabado de Goya  
C/ Zuloaga, 3  
Tel. 976 143 830  
goya@dpz.es / www.fundacionfuen-  
detodosgoya.org

### Gallocanta: de miércoles a domingo

C.I. La Laguna  
Ctra. Gallocanta - Berrueco  
Tel. 976 803 069  
ofgallocanta@comarcadedaroca.com

### Gotor: verano fines de semana

Calle Convento s/n  
Tel. 626 345 202  
infoturismo@comarcadelaranda.com

### Illueca

Plaza del Castillo  
Tel. 626 345 202 / 976 820 270  
infoturismo@comarcadelaranda.com

### Jaraba

Plaza Afán de Rivera, 3  
Tel. 976 872 823  
turismo@jaraba.com

### Jarque: CI Naturaleza "Guayén"

C/ Mayor, 1. Verano y fines de semana  
Tel. 626 345 202  
infoturismo@comarcadelaranda.com

### Mequinensa

Plaza Ayuntamiento, 5. Bajos  
Tel. 974 464 136  
turismo@mequinsa.com

### Mesones de Isuela:

verano, sábados y festivos.  
C/ Castillo  
Tel. 626 345 202  
infoturismo@comarcadelaranda.com

### Monasterio de Veruela

Paseo de Veruela  
Tel. 976 649 025  
monasteriodeveruela@dpz.es

### Monasterio de Piedra

Nuévalos. 976 870 700  
www.monasteriopiedra.com

### Monasterio de Rueda

Ctra. Sástago a Escatrón, Km.9  
Tel. 976 170 016  
info@monasteriorueda.com

### Oseja: Museo agricultura tradicional

verano, fines de semana  
C/ Mayor  
Tel. 626 345 202  
infoturismo@comarcadelaranda.com

### Sádaba: verano, sábados y festivos

C/ Gral. Carlos de Castro  
Tel. 669 859 750  
turismosadaba@gmail.com

### Sigués: verano, sábados y festivos

C/ Pza. Aragón, 1  
Tel. 948 887 037  
oficinaturismo@sigues.es

### Sos del Rey Católico

Palacio de Sada. Plaza Hispanidad  
Tel. 948 888 524  
turismo@sosdelreycatolico.com

### Tarazona

Pza. San Francisco, 1  
Tel. 976 640 074 / 976 199 076  
turismo@tarazona.es

### Tauste: verano

Cuesta de la Cámara  
Tel. 660 789 431 / 976 855 694  
turismotauste@gmail.com

### Uncastillo. Iglesia de S.Martín

C/ Santiago  
Tel. 976 679 001  
uncastillo.sanmartin@gmail.com

### Oficina de turismo del Gobierno de Aragón

Pza. España 1, 50004 Zaragoza • Teléfono: 976 796 398, 902 477 000 y 976 282 181 (ext. 2)  
turismodearagon@aragon.es • www.turismodearagon.com

### Más info:

**Vino D.O Campo de Borja:** [www.docampodeborja.com/es/](http://www.docampodeborja.com/es/) • [www.larutadelagarnacha.es/](http://www.larutadelagarnacha.es/)

**Vino D.O. Calatayud:** [www.docalatayud.com/](http://www.docalatayud.com/) • <http://rutadelvinocalatayud.com/>

**Vino D.O. Carriena:** [www.docarriena.com/](http://www.docarriena.com/) • [www.rutadelvinocampodecarriena.com/](http://www.rutadelvinocampodecarriena.com/)

**Turismo de Aragón:** [www.turismodearagon.com/es/](http://www.turismodearagon.com/es/)

**Senderos de Aragón:** <http://senderos.turismodearagon.com/>

**Aragón Bike:** <http://aragonbike.turismodearagon.com/>

**Bañearios de Aragón:** [www.bañeariosdearagon.com/](http://www.bañeariosdearagon.com/)



# ZARAGOZA, RUTAS POR LA PROVINCIA

- RUTA 1 | BORJA, TARAZONA,  
VERUELA Y EL MONCAYO
- RUTA 2 | CASTILLOS Y PALACIOS  
DEL ARANDA Y VALDEJALÓN**
- RUTA 3 | CAMINOS DEL AGUA:  
DE LOS BALNEARIOS A GALLOCANTA
- RUTA 4 | CALATAYUD Y DAROCA:  
BODEGAS Y ARQUITECTURA
- RUTA 5 | GOYA Y RUTA DEL VINO:  
MUEL, CARIÑENA Y BELCHITE
- RUTA 6 | BAJO EBRO: RUEDA,  
CASPE Y MAR DE ARAGÓN
- RUTA 7 | MUDÉJAR DEL EBRO  
Y TIERRAS DE LA GARNACHA
- RUTA 8 | ROMÁNICO Y JUDERÍAS  
EN LAS CINCO VILLAS
- RUTA 9 | LA TIERRA QUE VIO NACER  
A FERNANDO II DE ARAGÓN
- RUTA 10 | ENTRE LOS MONEGROS  
Y EL EBRO
- RUTA 11 | POR EL RÍO GÁLLEGO  
Y LOS MALLOS

