



Camino del agua: de los balnearios a Gallocanta





Copyright Diputación Provincial de Zaragoza

Realiza: **Tintaura S.L.**

Plaza de los Obispos, 6

La Almunia de Doña Godina

www.tintaura.com

Textos: **Santiago Cabello y Marisancho Menjón**

Fotografías: **Santiago Cabello**

Maquetación: **(L&T)**

Imprime: **Calidad Gráfica Araconsa**

Agradecimientos: José Luis Cortés (www.mudejarymas.com).

Ramiro Pérez Soria (Balneario Paracuellos de Jiloca). Sonia Cortés

(Hotel Balneario Alhama de Aragón). José Manuel Sicilia y

Montse Sánchez (Balneario Sicilia). Balneario de la Virgen. Juan

Manuel Sánchez (Ibdes). Luisma García (Asociación Torre

Albarrana Calatayud). Florián Cuenca (párroco de Ateca).

Gozarte. Ayuntamiento de Cubel. Carmen Sánchez (Ayuntamiento

de Used). Marta Fernández (Ayuntamiento de Valtorres). Pueblos

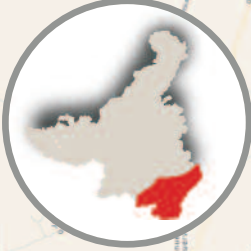
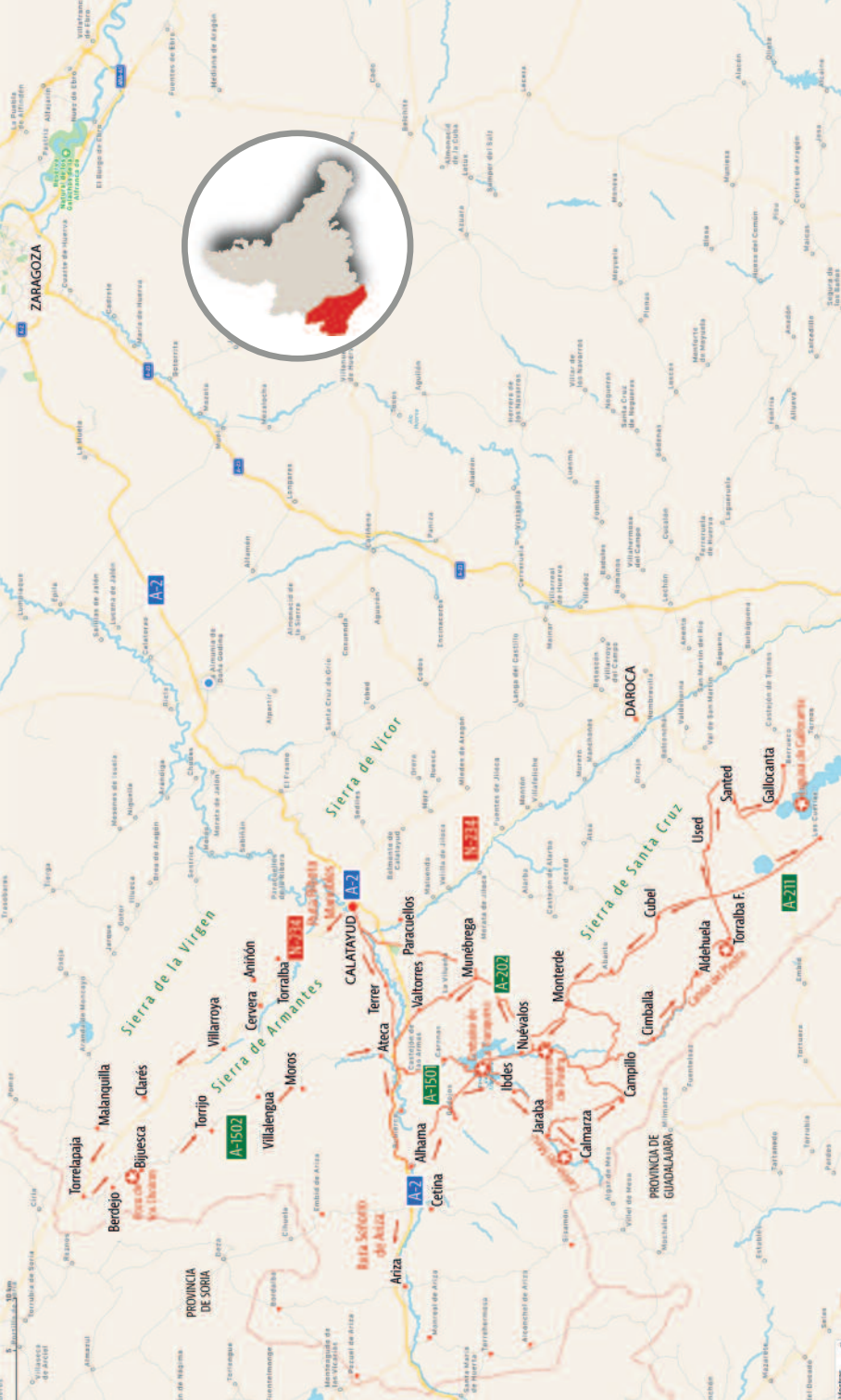
en Arte. José Félix Lajusticia (Ayuntamiento de Munébrega).

Monasterio de Piedra. José Gracia (Ayuntamiento de Monterde).

Depósito Legal Z 718-2017

Edita: **Turismo, Diputación Provincial de Zaragoza**

Pza. España, 2. 50001 Zaragoza. www.dpz.es 976 288 800



ÍNDICE

Calatayud	8	Ariza	55
Paracuellos de Jiloca	9	Monreal de Ariza	57
Torralba de Ribota	10	Señorío de Ariza	59
Aniñón	12	Godojos	62
Cervera de la Cañada	14	Ibdes	63
Villarroya de la Sierra	16	Jaraba	66
El vino de Calatayud	18	Calmarza	70
Clarés de Ribota	20	Campillo de Aragón	72
Malanquilla	21	Cimballa	74
Torrelapaja	22	Aldehuela de Liestos	76
Berdejo	24	Torralba de los Frailes	77
Bijuesca	25	Las Cuerlas	78
Torrijo de la Cañada	27	Berrueco	81
Villalengua	29	Gallocanta	82
Moros	31	Santed	83
Terrer	33	Used	84
Ateca	34	Cubel	86
Valtorres	40	Abanto y Pardos	88
La Vilueña	42	Monterde	89
Munébrega	43	Monasterio de Piedra	92
Castejón de las Armas	45	Nuévalos	94
Carenas	46		
Bubierca	47		
Alhama de Aragón	48		
Cetina	52		

Presentación

Desde la Diputación de Zaragoza somos conscientes de que el turismo puede representar para nuestros municipios una oportunidad de desarrollo territorial, un instrumento para fijar y asentar la población y una actividad en la que cimentar su futuro. En muchos de ellos es la alternativa de generación de empleo o riqueza más allá de un sector primario cada vez con más dificultades.

En este sentido, hemos apostado por revitalizar la actividad del área de Turismo de nuestra institución apoyando a nuestros municipios en sus actividades e inversiones en esa materia, en el recreacionismo histórico-turístico y en la gastronomía.

Todo eso se complementa con una línea de actuación centrada en apoyar las rutas provinciales que discurren por nuestros pueblos. Un total de 11 rutas recorren con amplitud el territorio de la provincia. Todas ellas son apoyadas genéricamente con promoción conjunta, edición de vídeos o fotografías de 360º, pero además tenemos previsto promocionar específicamente tres de ellas cada año y llegar a las once a lo largo del mandato.

La que tienes en tus manos es la sexta de esta serie y discurre fundamentalmente por las comarcas de la Comunidad de Calatayud y Campo de Daroca, limitando con la provincia de Teruel.

La ruta se articula en torno al Jalón, aguas arriba de Calatayud y sus afluentes Piedra o Mesa y la laguna de Gallocanta, pero también hemos incluido los valles del Ribota o Manubles, y conjuga los atractivos naturales y paisajísticos, con los artísticos y patrimoniales o gastronómicos. Sus gentes, tierras, pueblos, valles, ríos y lagunas son los protagonistas de esta guía.

Destacan en la naturaleza el espacio del Monasterio de Piedra y los Ojos de Cimballa que alimentan ese río, las hoces del Mesa entre Jaraba y Calmarza y la Gruta de las Maravillas de Ibdes, el Pozo de los Chorros en el Manubles (Bijuesca), el embalse de La Tranquera (Nuévalos y Carenas) y –por supuesto– el espacio natural más relevante: la Laguna de Gallocanta y lagunas adyacentes de Used y Cubel. En directa relación con el agua y la naturaleza se recogen igualmente de forma destacada los seis balnearios de la zona en Jaraba, Alhama de Aragón y Paracuellos de Jiloca.

Destacan del románico el castillo y su iglesia en Monreal de Ariza y la de Berdejo. Góticos son la torre del castillo de Godojos, el retablo de N^a S^a de los Ángeles de Cubel y las pinturas y el retablo de la ermita de la Virgen del Castillo en Monterde. Cisterciense es el claustro del Monasterio de Piedra. La arquitectura mudéjar universal está excelentemente representada por la iglesia fortaleza de Aniñón, la de San Félix de Torralba de Ribota, la de Santa Tecla en Cervera de la Cañada o las torres de Ateca y Terror.

No menos interesantes son las muestras del Renacimiento: el extraordinario retablo de la Iglesia de San Miguel de Ibdes, los palacios y casonas de Torrijo de la Cañada, el templo de Santa María del Real de Ariza, el castillo-palacio de Cetina, así como la iglesia, palacios y casonas de Used. Barrocos son los magníficos interiores de los templos de Ibdes o Alhama de Aragón, el retablo de la iglesia de Villarroya de la Sierra o el santuario de la Virgen en Jaraba. Y singulares son, sin duda, la Casa de San Millán en Torrelapaja, la copia de la Sábana Santa de Turín traída a Campillo de Aragón en 1610, el molino de viento de Malanquilla o el conjunto monumental del pueblo de Moros.

6

En la gastronomía destacan las ocho bodegas de la Denominación de Origen Protegida Calatayud que se ubican en los municipios de la ruta, con vinos de gran calidad; el chocolate en Ateca, o el aceite y las cerezas de Aniñón y muchos otros municipios.

Entre las múltiples tradiciones destacamos la Máscara y los castillos humanos de Ateca, el dance y contradanza de Cetina, el juego de los bolos de Used y la Saca de la Virgen en Bijuesca

Estas tierras fueron testigos del paso de la historia (Bílbilis, Arcóbriga o la célebre Alcocer, uno de los puntos obligados de la Ruta del Cid que recorre la zona) y cuna de personajes célebres como el gran mecenas del s. XIV, Juan Fernández de Heredia (de Munébrega junto a muchos otros reconocidos en esta localidad) o San Millán (Berdejo-Torrelapaja). Otros, como Francisco de Quevedo dejaron huella: su boda en Cetina se recrea anualmente.

Esta guía está dirigida tanto al visitante de esta ruta como a la ciudadanía que en ella habita, para su autoestima y en reconocimiento a los valores históricos, culturales, patrimoniales y naturales que atesoran.

Juan Antonio Sánchez Quero
Presidente de la
Diputación de Zaragoza

Bizén Fuster Santaliestra
Diputado Delegado de Turismo

Introducción

El agua es vida y, si hablamos de agua, el extremo suroeste de la Provincia de Zaragoza demuestra cómo desde antiguo ha sabido aprovechar el líquido elemento para asentar a su paso a todas las civilizaciones. Aguas cálidas, que emergen de lo profundo de la tierra aportando bienestar; aguas corrientes, que en ríos y acequias han permitido regar feraces huertas y fijar poblaciones; aguas dulces o saladas, que sirven de refugio a distintas especies de aves en sus largas migraciones.

Vamos a recorrer una larga ruta que a su paso genera nuevos recorridos. Esta guía es más que una guía: recorre un amplio territorio plagado de atractivos de todo tipo, lo que ha obligado a los autores a ser concisos para incluir todos los atractivos remarcables. Lejos de ser un problema, la amplitud del territorio permitirá al lector ávido de conocimientos trazar sus propios recorridos seleccionando un poco de aquí y un poco de allá hasta completar su propio camino.

Mudéjar, riberas, caminos legendarios como el del Cid o el Camino Real en los que la historia nos saluda por doquier. Balnearios, manantiales, fuentes y cascadas en los que solazar el cuerpo y el espíritu. Lagunas en las que saludar a miles de aves que recorren el mundo de norte a sur y de sur a norte. Viñedos de altura en los que las variedades autóctonas extraen hasta la última esencia de terrenos pobres y pedregosos. Tradiciones ancestrales que nos trasladan a tiempos pretéritos de danzas de fuego y procesiones plagadas de banderas y pendones. Personajes ilustres que se codearon con los más importantes del mundo. Tierras de frontera en las que las guerras separaron y las relaciones humanas unieron.

Acompañennos en este viaje apasionante por caminos poco trillados en los que es posible sorprenderse en cada recodo y maravillarse ante la naturaleza, el patrimonio, la gastronomía y las tradiciones.



Saliendo, como es nuestra costumbre, desde Zaragoza, llegaremos a nuestro punto de partida en la segunda ciudad más grande de nuestra provincia, Calatayud. La ciudad cuenta con una amplia comarca y es punto de atracción para otras zonas de nuestra provincia y de las cercanas de Guadalajara, Soria y Teruel. Detallaremos sus numerosos atractivos turísticos en la guía número 4.

Y, dado que en esta guía hablamos de los balnearios, es preciso mencionar Paracuellos de Jiloca, localidad ubicada en las inmediaciones de Calatayud ascendiendo dicho río. Paracuellos cuenta con un magnífico balneario cuyas aguas sulfuradas se explotan desde antaño.



BALNEARIO DE PARACUELLOS DE JILOCA



Fotos: Balneario de Paracuellos de Jiloca

Balneario del XIX completamente rehabilitado en 2008, cuenta con una de las mayores y más modernas zonas termales de agua sulfurada de Europa con 2.500 m² de circuitos termales, hidroterapia, tratamientos de belleza y relax. Dotado de zonas de paseos, jardines y una exuberante vegetación, que ejercen una acción sedante y tonificante cuando se combinan con suaves temperaturas en invierno y frescos veranos.



Situación: Ctra. Sagunto Burgos, 17

Tel: 976 883 225

E-mail: info@balneariodeparacuellos.com

Web: www.balneariodeparacuellos.com

En Calatayud, antes de comenzar nuestra ruta principal, podemos describir una ruta alternativa, circular, que nos llevará por algunas localidades que atesoran un gran patrimonio y unos espacios naturales de gran belleza. Se trata de la ruta por los ríos Ribota y Manubles. Partimos de la capital bilbilitana en dirección Soria por la N-234 y tras pasar por la ermita del Cristo de Ribota alcanzamos el primer desvío, que en apenas un par de kilómetros nos deja en Torralba. Frente al cruce veremos las ruinas de la antigua ermita de la Virgen de Cigüela, bajo los escarpes de la Sierra de Armanes, que protagonizó la historia de un supuesto monstruo aparecido en 1994.





Torralba de Ribota

10

TORRALBA DE RIBOTA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Calle Mayor, s/n

Tel. 976 899 302

E-mail: tribota@dpz.es

Gentilicio: torralbino/a

Distancia a la capital: 96 km.

Altitud: 648 msnm

Población: 188 hab. (Padrón 2016)

Fiestas:

- San Sebastián (20 de enero)
- Virgen de Cigüela (25 de marzo)
- San Félix Mártir (1 de agosto).

La iglesia de San Félix es uno de los monumentos de obligada visita si se es amante del mudéjar, e incluso si se es amante del arte, en general. Situada en la parte alta de la población, en el recinto donde estuvo el castillo en época medieval, es un templo bellissimo, impresionante, datado a mediados del siglo XIV. Al exterior tiene aire de fortaleza, pues algo de eso hubo: los arcos abiertos en las fachadas laterales, así como las torretas que la jalonan, forman parte de un paso de ronda que rodea las naves y la cabecera, discurren por encima de las capillas laterales. También son hermosas las

portadas, especialmente la situada en los pies, que fue la original. Pero la sorpresa nos aguarda al interior.

Es en ese espacio no muy grande, pero suntuoso, donde encontramos la explosión de color, la esencia auténtica y peculiar de lo que fue una iglesia mudéjar. Acostumbrados a ver los muros de las iglesias en

En la página anterior, interior de la iglesia de San Félix desde el coro. Junto a estas líneas, exterior del templo.

tonos neutros y suaves, la decoración de San Félix de Torralba nos subyuga. Lo recubre todo: muros, bóvedas, paramentos, claves, arcos; y sin embargo no es recargada, sino sutil, delicada, maravillosa. Fijémonos en los ventanales y los óculos, ornados con finas tracerías góticas labradas en yeso; en las claves de las bóvedas, desde donde surgen las



fauces abiertas de cuatro dragones; en el coro alto a los pies, sobre columnas, sustentado en un alfarje de madera policromada que es menester admirar despacio para captar toda la fantasía de cada una de las piezas. Y, sobre todo, admiremos la cabecera, abierta mediante tres arcos apuntados que enmarcan el espacio sagrado, donde se ubicaron los altares principales. La decoración aquí es plenamente gótica, como los retablos de pintura que adornan las capillas (dedicados a San Martín de Tours, el de la izquierda, el central a San Félix, titular de la iglesia, y a San Andrés el de la derecha), datados entre los siglos XIV y XV y atribuidos a Benito Arnaldín y al Maestro de Torralba. A esta última centuria corresponden también el Calvario gótico colocado sobre el retablo central y los restos de sillería gótica que están colocados en la zona de la cabecera.

Callejeando por los contornos de la iglesia descubriremos los restos de los antiguos amurallamientos, aprovechados como muros de las casas. Y hacia el sur de la población podemos localizar una torre de planta cuadrada de unos 20 m. de altura, con saeteras y un arco de medio punto, construida en piedra de sillería y que por ello destaca del color rojizo del ladrillo con que están contruidos casi todos los edificios de Torralba; fue, tal vez, la torre que dio nombre a la población, cuyo topónimo significa “torre blanca” (*turris alba*).

De nuevo en la N-234, apenas unos kilómetros nos separan del desvío que nos llevará hasta Aniñón, cuya silueta mudéjar se recorta desde lejos.

PARA SABER MÁS acerca del mudéjar en particular y del arte de la Comarca de Calatayud en general, la web <http://mudejarymas.es> es uno de los sitios web imprescindibles.

La iglesia fortaleza de Aniñón domina el casco urbano. En la pág. siguiente, torre mudéjar y Arco de la Villa, uno de los accesos al recinto fortificado.



12

Aniñón

ANIÑÓN

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento:

Fernando el Católico, 14

Tel. 976 899 106

E-mail: aninon@dppz.es

Web: <http://www.aninon.es/>

Gentilicio: aniñonense o aniño-nero/a

Distancia a la capital: 101 km.

Altitud: 727 msnm

Población: 740 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- Romería de Jesús (segundo domingo de mayo)
- Santísimo Misterio (tercer domingo de septiembre)

La vista de la población es fantástica ya desde carretera. El núcleo urbano está coronado por su imponente iglesia, monumento más emblemático. Vemos desde lejos esa altísima pared decorada en ladrillo de arriba abajo, con sus contrafuertes, sus arcos y las tracerías de sus óculos y comprendemos que estamos ante otra de las obras más destacadas del mudéjar aragonés.

Este edificio formó parte, de la estructura defensiva de la localidad; da impresión colocarse bajo él y admirar desde allí sus dimensiones, su belleza, su sólida base de roca. Por algo la iglesia se dedica a la Virgen del Castillo. Junto a la portada, se alza la torre, datada en el siglo XIV aunque se postula su condición de alminar reaprovechado.



El resto de la iglesia fue construido en las últimas décadas del siglo XVI. Amplia, luminosa, es una preciosa iglesia del pleno Renacimiento. El pequeño retablo mayor, una joya de la escultura en Aragón, fue realizado por Gabriel Joli y Esteban de Obroy. Quedó sin policromar, con la madera en su color, lo que le proporciona aún más singularidad.

Un arrimadero de cerámica de Muel cubre la parte baja de los muros. La puerta de la sacristía es del XVI, de tradición mudéjar. Finalmente, la capilla del Santísimo Misterio es un impresionante conjunto barroco (1728) profusamente decorado con yesos policromados, que consiguen un gran efecto en el espectador.

Merece la pena recorrer su caserío de estrechas callejas en el que aún se conserva algún arco de los que cerraban la villa. También es aconsejable aprovisionarse de sus afamadas cerezas en temporada y de los vinos de su cooperativa.



PARA NIÑOS

Centro de Interpretación del Aceite: La antigua almazara de Aniñón está convertida en un espacio museístico y didáctico, en el que se conserva la maquinaria original y donde se enseña el sistema de producción de aceite. La jornada puede terminar en el parque urbano del Arroyo del Fresno.

Otra carreterita nos devuelve a la nacional casi en frente de nuestro siguiente destino: Cervera de la Cañada.



Cervera de la Cañada

14

CERVERA DE LA CAÑADA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento:

Plaza de España s/n

Tel. 976 899 222

E-mail: cervera@dpz.es

Gentilicio: cerverano/a

Distancia a la capital: 102 km.

Altitud: 693 msnm

Población: 305 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- Pascua de Pentecostés
- San Gregorio (9 de mayo)
- Santa Tecla (24 de sept.)

La iglesia de la Asunción o Santa Tecla es un mirador excepcional sobre los valles del Ribota y Manubles. Es un templo levantado en el siglo XV por Mahoma Rami, famoso maestro que trabajó para el Papa Luna, aprovechando los restos de la antigua fortaleza que ocupó esta privilegiada posición. Por fuera es sobria, de aspecto rudo y militar; sin embargo, por dentro vuelve a sorprendernos la magnificencia de una decoración abigarrada y llena de color, propia de las iglesias mudéjares originales y que aquí se ha conservado en todo su esplendor.

Se advierte enseguida que la cabecera está desviada respecto del eje de la nave, seguramente porque esta fue la parte reaprovechada del viejo castillo. El ábside está presidido por un gran retablo barroco, de madera dorada y policromada, que lo cubre casi por completo, mientras que el presbiterio va decorado por pinturas mura-



En la página anterior, impresionante vista de la nave de la iglesia. Sobre estas líneas, el coro, con sus inscripciones góticas, y el exterior del templo.



les realizadas a finales del siglo XVII, con motivos de trampantojo. El cuerpo de la nave, las capillas laterales, las bóvedas y sus nervios, y finalmente la zona del coro a los pies presentan la decoración singular de agramilado y policromía que le otorgan su nítida personalidad. Las claves de las bóvedas son los elementos quizá más llamativos, con sus apliques de madera dorada y los florones pintados con motivos vegetales y cabezas de dragones. Los ventanales están decorados con yeserías góticas muy elegantes, igual que el antepecho del coro y del púlpito. El coro en alto va soportado por un alfarje (techumbre) de madera policromado, y posee un precioso pretil, también con decoración gótica, soportado por dos arcos que apoyan en una columna. En esta zona, hacia la derecha, se aprecia una inscripción en caracteres góticos donde figura el nombre del constructor de la iglesia: Mahoma Rami. Y el óculo que se abre bajo el coro posee un motivo sorprendente, único en el mudéjar hispánico, pues es una estrella de siete puntas. Es preciso reparar en la preciosa puerta que comunica con la sacristía, también con motivos de lacería mudéjar. Finalmente, hay que fijarse en el Cristo gótico situado a la izquierda del presbiterio, pieza asimismo de gran calidad.

La visita a Cervera puede completarse visitando las ermitas que la circundan (San Gregorio, especialmente, por las vistas que se obtienen desde allí), el puente romano de tres ojos en el camino del Corral Blanco, el azud romano en el Ribota y los espectaculares paisajes de la Sierra de Armantes, con el paraje de los Castillos dominando el viñedo a sus pies. Y es que de buen vino también saben en Cervera, buen lugar en el que adquirir sus premiados caldos.

Continuamos el recorrido por la carretera, que habremos de seguir en dirección Soria hasta Villarroya.



Villarroya de la Sierra

VILLARROYA DE LA SIERRA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Plaza Mayor, 1

Tel. 976 899 001

E-mail: villasie@dpz.es

Web: www.villarroyadelasierra.es

Gentilicio: villarroyense

Distancia a la capital: 105 km.

Altitud: 738 msnm

Población: 478 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- Romería al Santuario de la Virgen de la Sierra (lunes de Pascua)
- Santo Cristo del Consuelo (último sábado de septiembre).

Roya' o 'Roja' por el color del terreno en el que se asienta y del material con el que están hechos sus edificios tradicionales, esta villa se desarrolló en la Edad Media protegida por sus dos castillos, el del Rey y el de la Reina, que coronan dos altozanos. Fueron de origen musulmán y el de la Reina aún muestra su construcción en tapial que remonta su datación a los siglos X u XI, mientras que el del Rey, de mampostería y sillar, con remate de almenas, es ya de finales del XIII. El conjunto fortificado de Villarroya, necesario por su posición fronteriza, se completó con un amurallamiento que unía los dos castillos y englobaba el casco urbano; de

En la pág. anterior, fachada de la Casa Grande. Junto a estas líneas, exterior de la iglesia y fuente renacentista.

él se conservan vestigios todavía bien visibles en la parte sur de la localidad, así como dos puertas del recinto, la Baja y la de Sumo Aldea.

En la plaza del Ayuntamiento se sitúa la iglesia de San Pedro, cuyo origen mudéjar apenas se deja entrever al exterior, salvo por la portada gótica en ladrillo apantillado y los ventanales de la cabecera, dadas las sucesivas reformas sufridas por el conjunto. Al interior se aprecia todavía la estructura medieval, del siglo XV, con ábside poligonal (recto al exterior) y nave cubierta con bóveda de crucería. Las capillas fueron ampliadas y reformadas en el XVII, época en la que se redecoró todo el interior con yeserías. El coro elevado a los pies y su pretil son también de esta época. Destacan en el conjunto el retablo mayor, barroco, de escultura, y las capillas de la Virgen de la Sierra y del Santo Cristo del Consuelo.

Todo el casco antiguo sigue pregonando su trazado medieval, con sus callejas sinuosas y estrechas, recodos y rincones. Hay varias casonas de dimensiones nobles, entre las cuales destaca la llamada “Casa Grande” (1786), habilitada para alojamiento y hostelería. Merece una visita la fuente del siglo XVI, situada junto a la barbacana de la antigua muralla, y la ermita de la Trinidad, con vestigios románicos. A 14 km. se encuentra el Santuario de la Virgen de la Sierra, desde donde se divisa un amplísimo panorama que abarca buena parte de Aragón y zonas limítrofes. Del conjunto de edificaciones destaca la ermita, gótica, con la talla de la Virgen, de vestir, de esa misma época.

En Villarroya nació el tenor Bernabé Martí, esposo de Monserrat Caballé. La familia mantiene aún una fuerte vinculación con la localidad, en la que su hija participa en algún concierto.





Viñedo en la Sierra de Armantes y cepa centenaria en Munébrega.

El vino de Calatayud

El cultivo del viñedo en el entorno de Calatayud se remonta al siglo II a. C., confirmado con el hallazgo de un lagar en la ciudad celtibera de *Segeda*, situado entre los términos municipales de Belmonte de Gracián y Mara.

La primera referencia escrita sobre la gran calidad de los vinos de la zona se remonta al siglo I y su autor es Marco Valerio Marcial, que nació en la ciudad romana de *Bilbilis*. Fue una ciudad floreciente en su época y en sus cercanías los árabes se asentaron en la actual Calatayud. Los romanos desarrollaron la vid, los musulmanes la abandonaron y los cristianos volvieron a destacar su importancia durante la reconquista como cultivo colonizador.

A finales del siglo XII los monjes del Císter promovieron la plantación de la vid en esta zona y fundaron el Monasterio de Piedra. Sus bodegas dan fe de la importancia de la vid en las tierras de su entorno.

La D.O.P. Calatayud se sitúa en la parte más occidental de la provincia de Zaragoza. En este amplio territorio, el cultivo de la vid convive en altura con plantaciones de almendros, cerezos y olivos mientras que frutales como el manzano, peral y melocotón son cultivados en la vega, junto a los ríos.

Las condiciones edafológicas, la altitud a la que se sitúan los viñedos y el clima reinante en la zona, junto a la variedad garnacha tinta, hacen de esta Denominación de Origen un lugar privilegiado para el cultivo de la vid y la producción de vinos con una marcada personalidad resultado de un clásico *terroir*. Comprende los términos municipales de Abanto, Acered, Alarba, Alhama de Aragón, Aniñón, Ariza, Atea, Ateca, Belmonte de Gracián, Bubierca, Calatayud, Carenas, Castejón de las Armas, Castejón de Alarba, Cervera de la Cañada, Cetina, Clarés de Ribota, Codos, El Frasno, Fuentes de Jiloca, Godojos, Ibdes, Jaraba, Maluenda, Mara, Miedes, Monterde, Montón, Morata de Jiloca, Moros, Munébrega, Nuévalos, Olivés, Orera, Paracuellos de Jiloca, Ruesca, Sediles, Terrer, Torralba de Ribota, Torrijo de la Cañada, Valtorres, Velilla de Jiloca, Villalba de Perejil, Villalengua, Villarroja de la Sierra y La Viluena.



Barricas de crianza en una bodega de Ibdes.

BODEGAS DE LA D.O. POR LAS QUE PASA ESTA RUTA

BODEGAS ÁNGEL LUIS PABLO URIOL

(Valdepablo)
Camino de Calatayud, s/n
Tel. 976 898 400
Terrer
www.valdepablo.com

BODEGAS ATECA

Carretera Nacional II, km. 221
Tel. 629 261 379
Ateca
www.gilfamily.es

BODEGAS BRECA

Ctra. Monasterio de Piedra, s/n
Tel. 976 895 071
Munébrega
www.grupojorgeordonez.com

BODEGA COLÁS VITICULTORES

Lanuza, 28 · Tel. 976 840 062
Alhama de Aragón

BODEGAS ESTEBAN CASTEJÓN

C/ Portada, 13 · Tel. 976 848 031
Ibdes
www.bodegasesteban.es

BODEGAS NIÑO JESÚS

C/ Las Tablas, s/n
Tel. 976 899 150
Aniñón
www.satninojesus.com

BODEGAS SAN GREGORIO

Ctra. de Villalengua, s/n
Tel. 976 899 206
Cervera de la Cañada
www.bodegasangregorio.com

BODEGAS VIRGEN DE LA SIERRA

Avda. de la Cooperativa, 21-23
Tel. 976 899 015
Villarroya de la Sierra
www.bodegavirgendelasierra.com

MÁS INFORMACIÓN:

CONSEJO REGULADOR DE LA D.O. CALATAYUD

Ctra. de Valencia, 8 · Tel: 976 884 260
<http://www.docalatayud.com>
50300 Calatayud

*Museo del Vino
en el Monasterio
de Piedra.*



Continuamos nuestro recorrido saliendo de Villarroya dirección Soria. Poco después, un desvío a nuestra derecha nos acerca a la pequeña población de Clarés de Ribota.



Clarés de Ribota

CLARÉS DE RIBOTA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Real, 2

Tel. 976 899 577

E-mail: clares@dpz.es

Gentilicio: claresano/a

Distancia a la capital: 120 km.

Altitud: 938 msnm

Población: 80 hab. [Padrón de 2016]

Fiestas:

- Santo Cristo del Consuelo (último domingo de agosto)
- Santa Bárbara (4 de diciembre).

La localidad se eleva en un cerro repartiendo su caserío en forma casi circular. Destaca su iglesia parroquial en el centro, dedicada a la Virgen del Castillo. Levantada en piedra y ladrillo y terminada en un chapitel metálico, se accede al templo a través de una escalinata y una portada en arco de medio punto. En su interior destacan las pinturas murales aparecidas en el transcurso de una reciente restauración y en las que se pueden ver escenas del Antiguo Testamento. Merece la pena pasear por sus estrechas callejuelas y fijarse en las casas, algún paso elevado sobre las mismas y otros

elementos arquitectónicos de carácter popular como el lavadero, abastecido por las aguas de un manantial.

Hay que regresar a la N-234 para ascender hasta el siguiente cruce, que nos llevará hasta la siguiente localidad del recorrido: Malanquilla. Junto al cruce está su famosa venta, en la que llevan merecida fama los escabechados.



Malanquilla

De origen antiguo, con reminiscencias celtibéricas en su nombre y una fuente de posible origen romano, Malanquilla muestra orgullosa sus monumentos al visitante. Por la vía de acceso a la villa observamos a unos pocos metros el que la ha hecho más conocida: su molino de viento, restaurado al modo de los molinos manchegos, que está fechado en el siglo XVI. Su iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, terminada a mitad del siglo XVI, ocupa el solar de una anterior románica. Está levantada en mampostería y piedra sillar, con torre cuadrada con campanario y bella portada labrada en piedra. Su interior se cubre con bóveda de crucería estrellada. La fuente citada tiene tres caños: el de la Virgen, el de Dios y el del Diablo, dos de los cuales reciben el agua de un manantial y el tercero de otro diferente. Y es que abundan las fuentes y manantiales en su término. La altitud propició también que se contase con una nevera o pozo de hielo excavado en roca y con bóveda esférica.

De nuevo retornamos a la nacional para llegar hasta Torrelapaja, último pueblo en la frontera con Soria y siguiente etapa de nuestro periplo.

MALANQUILLA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Pza. España, 2

Tel. 976 546 029

E-mail: malanquilla@dpz.es

Gentilicio: malanquillano/a

Distancia a la capital: 134 km.

Altitud: 1051 msnm

Población: 107 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- Las Cruces de Mayo (3 de mayo)
- Virgen de la Asunción (15 de agosto)
- San Roque (16 de agosto)



Sobre estas líneas, exterior de la iglesia. En la pág. siguiente, capilla de la Virgen de Malanca y patio interior de la Casa de San Millán.

Torrelapaja

TORRELAPAJA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Mayor, s/n

Tel. 976 847 285

E-mail: torrelap@dpz.es

Gentilicio: torrelapajino/a

Distancia a la capital: 120 km.

Altitud: 990 msnm

Población: 33 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- Virgen de la Malanca (primer domingo de septiembre)

Desde la carretera apenas se aprecia el valor monumental de esta pequeña localidad, pero al adentrarnos en su calle principal encontramos pronto sus dos edificios emblemáticos frente por frente.

IGLESIA PARROQUIAL

Con aspecto de fortaleza y recios muros de sillería, la torre de la iglesia muestra su cara defensiva, algo que resulta normal en una construcción de frontera. De hecho fue mandada hacer por el rey Juan II de Aragón en 1459 para proteger sus dominios de los ataques castellanos. Decorada con

los escudos de Aragón y Navarra, casas que ostentaba dicho monarca, y rematada con cuatro cubos con sus aspilleras, tiene un aire compacto y monumental. La iglesia se amplió en 1569 y muestra actualmente una sobria estructura gótica. En el interior se conservan parte de las reliquias de San Millán y de otros doce santos, donadas por el rey cuando mandó levantar el templo. Dentro de la iglesia hay una sorpresa más: la capilla barroca de la Virgen de Malanca, con un magnífico conjunto de pinturas murales del siglo XVIII que están declaradas Bien de Interés Cultural desde 2001.



CASA DE SAN MILLÁN

Se trata de un hermoso edificio fechado en el siglo XVI y de transición del gótico al renacimiento. Al exterior luce sobrio, con una mínima decoración en su puerta y ventana y con la curiosidad de la garra de un oso clavada en su puerta como símbolo protector. Es en el interior, en proceso de restauración, donde se abre un magnífico patio columnado con dos cuerpos, las del piso bajo de orden toscano y las del superior decoradas con yeserías. Los adornos en yeso alcanzan las cuatro esquinas, en las que se representan pasajes de la vida del santo, como la que está con su ganado, en la que hay una inscripción en caracteres góticos de difícil lectura. El edificio fue usado como hospital de peregrinos y alojaba a quienes visitaban las reliquias de San Millán. Declarado BIC en 2001, espera su oportunidad para ser restaurado y puesto en uso.

23

¿DÓNDE NACIÓ SAN MILLÁN?

Este santo tan venerado en La Rioja nació, según algunas fuentes, en Torrelapaja en el año 459, entonces barrio dependiente de Berdejo. Otros aseguran que fue en el mismo Berdejo y que posteriormente buscó retiro en Torrelapaja. En tierras de La Rioja se afirma que lo hizo en Berceo. Lo cierto es que el obispo zaragozano San Braulio fue el responsable de su hagiografía, creando involuntariamente la controversia dada la similitud de los nombres de Berdejo y Berceo en el latín primitivo en que redactó su crónica allá por el siglo VII.

Fue pastor de ovejas hasta sus 20 años, cuando partió hacia La Rioja en busca de la espiritualidad. Murió a los 101 años tras una vida de milagros y predicación. Sus reliquias se reparten entre los monasterios de San Millán de la Cogolla y la iglesia de Torrelapaja.



Dejamos la N-234 para seguir camino por la A-1502, que nos conducirá junto al recién nacido Río Manubles. Nuestra primera parada, Berdejo.



Berdejo

BERDEJO

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento:

Paseo del Manubles, 1

Tel. 976 847 187

E-mail: berdejo@dipz.es

Web: www.berdejo.es

Gentilicio: berdejano

Distancia a la capital: 140 km.

Altitud: 981 msnm

Población: 52 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- Virgen del Río y San Millán (8 y 9 de septiembre)

24

Berdejo concentra varias singularidades en su exiguuo casco urbano. La primera, una de las pocas iglesias románicas que se conservan en la amplia comarca de Calatayud. Se puede disfrutar de su ábside de sillería con semicolumnas adosadas, original de su construcción entre los siglos XII y XIII, aunque en el siglo XVII se amplió el edificio según el gusto barroco. La segunda singularidad es su castillo, que deja bien a las claras que estamos en tierra de frontera. La tercera, su antigua casa consistorial renacentista, con lonja a los pies, ocupada en la actualidad por un museo dedicado a la escuela rural, que recrea un aula de la primera

mitad del siglo XX. Por último, en las cercanías de la carretera, el puente medieval en lomo de asno que cruza el Manubles.

Acompañando al Manubles en su descenso llegamos a Bijuesca. Poco antes de entrar en la población, un sendero señalizado a la derecha nos lleva hasta el cauce y a un paraje excepcional: el Pozo de los Chorros. El salto de agua y el remanso que forma el río quedarán atrapados en la retina del viajero.



Bijuesca

Es su imponente castillo el que da fama a esta localidad situada junto al Manubles, y el que le otorga su estampa característica.

Construido en el siglo XIV, sobre un gran espolón rocoso, tuvo que tener unas dimensiones más que considerables y una importancia obvia, dada la cercanía de Bijuesca a la frontera con

Castilla. Hoy se conservan restos en los tres recintos de los que consta, básicamente altos muros de mampostería coronados por almenas y horadados por finas saeteras. Su elemento más destacado es la torre-puerta situada en el centro del muro sur, con acceso en recodo.

En la parte inferior del conjunto fortificado se dispuso la ermita de la Virgen del Castillo, que completaba el sistema defensivo; de hecho, su torre campanario defendía también el acceso al recinto, y así se entiende que estuviera coronada por matacanes. El resto de la edificación fue reformado en el siglo XVIII y hoy muestra un aspecto típicamente barroco. Su retablo mayor, de la misma época, es la pieza más destacada del conjunto.

En la parte baja del casco urbano se sitúa la iglesia de San Miguel, románica en su origen aunque rehecha en el XVII. De su primitiva construcción conserva algunos restos en la cabecera (ventanas de me-

BIJUESCA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Plaza Mayor, 2

Tlf. 976 847 201

E-mail: bijuesca@dpz.es

Gentilicio: bijuescano/a

Distancia a la capital: 136 km.

Altitud: 921 msnm

Población: 99 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas: Virgen del Castillo y San Roque (15 y 16 de agosto)



El Pozo de los Chorros es una de las cascadas más impresionantes del curso del Manubles. Al lado, última edición de la Saca de la Virgen en 1996.



dio punto con pequeños capiteles sencillamente decorados). En la última restauración se dejaron a la vista, en el interior, los basamentos de la primitiva iglesia, cubiertos por piezas de metacrilato. El edificio, en la actualidad, responde a los presupuestos del barroco, estilo al que también corresponden los retablos que atesora. El mayor ocupa todo el ábside y en él destacan sus esculturas de bulto redondo sobre pedestales, presididas por la del titular, San Miguel.

Otros atractivos de esta población son el puente romano sobre el Manubles, de dos arcos, y la fuente de los Caños o de los 28 Caños, renacentista, recientemente restaurada.

TRADICIONES: LA SACA DE LA VIRGEN

Una tradición secular se reproduce cada 25 años en Bijuesca y atrae a romeros llegados de multitud de pueblos vecinos, tanto de Zaragoza como de Soria. Se trata de la Saca de la Virgen, fiesta colorista en la que, tras recibir a las comitivas de cada uno de los pueblos y saludarse con las banderas que portan los romeros, se sube hasta la ermita de la Virgen del Castillo para bajar a su titular en procesión hasta la iglesia. Tras la fiesta, la Virgen regresará a su ermita, donde permanecerá hasta la siguiente edición. La última Saca tuvo lugar en 1996, por lo que volverá a celebrarse en 2021.

El camino continúa entre huertas hasta vislumbrar la silueta de nuestra siguiente parada, Torrijo de la Cañada, cuyo cerro de las bodegas nos dará la bienvenida con su estampa característica.

La iglesia de Nuestra Señora del Hortal y la Casa Consistorial desde el arco de la torre puerta de entrada a la villa.



Torrijo de la Cañada

27

Sobre el río Manubles, y coronado por los restos de una fortaleza medieval, el casco urbano de Torrijo posee una monumentalidad que merece sin duda una visita larga y pausada. Encontraremos en él palacios y casas de arquitectura renacentista y barroca, y también ejemplos más populares que aportan gran armonía al conjunto, así como, en los alrededores, bodegas en cuevas que se han mantenido en activo hasta fechas recientes. Nos adentraremos en Torrijo dejando a nuestra derecha el cerro de las bodegas y desembocaremos en una plaza que concentra parte de los edificios más interesantes. A la izquierda se encuentra la iglesia de Nuestra Señora del Hortal, precioso templo tardogóti-

TORRIJO DE LA CAÑADA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento:

Plaza de España, 2

Tel. 976 847 001

E-mail: tcanada@d pz.es

Gentilicio: torrijano/a

Distancia a la capital: 120 km.

Altitud: 790 msnm

Población: 231 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- Fiestas de las Letanías (último sábado de mayo)
- Cristo de San Juan (último sábado de agosto)
- San Félix y Santa Régula (11 de septiembre)



Desde el puente medieval se contempla la torre de la iglesia y la del portal de acceso a la villa. Al lado, el cerro de las bodegas.

co, fechado en el 1500, que destaca al exterior por su torre central, de piedra coronada por un cuerpo de ladrillo abierto en arcos, y por una de las portadas más elegantes del gótico aragonés, ornada con relieves tallados en piedra. Al interior conserva abundante patrimonio mueble de interés, con retablos que van del gótico al barroco y un órgano del siglo XVI. El retablo mayor, monumental, es de muy buena factura.

A escasos metros se encuentra la Casa Consistorial, renacentista, de ladrillo, con la planta baja en lonja de amplias arquerías y las superiores ornadas con dos niveles de ventanas en arco de medio punto, de gran belleza. Una antigua torre-puerta, de estampa impresionante, se abre frente a la lonja. La construcción defendió el acceso a la localidad y al atravesarla veremos un puente romano de piedra, de dos arcos, que cruza el río Manubles.

Saliendo de la población hallaremos la iglesia de San Juan, gótica de 1480, ya con una portada renacentista. Conserva varios elementos reaprovechados de un anterior templo románico. Fue devastada por una enorme riada del Manubles a principios del siglo XX, aunque sigue conservando varios retablos de interés, entre ellos un Calvario de escultura.

Torrijo, conocida desde la Antigüedad romana como *Termes*, y escenario donde en el siglo III sufrieron martirio los santos Félix y Régula, tal como afirma la tradición, en la Cruz del Arenal, ha padecido una historia llena de episodios bélicos debido a su condición fronteriza. Guarda por ello, quizás, su carácter de fortaleza, visible al pasear por sus calles.

Continuamos nuestro periplo Manubles abajo hasta alcanzar el desvío que asciende a Villalengua.



La iglesia y el Palacio del Comendador forman un interesante conjunto que preside la plaza.

Villalengua

La localidad perteneció a la Orden de San Juan de Jerusalén o del Hospital, luego de Malta, desde finales del siglo XII hasta el XIX, y dependía de la encomienda de Calatayud. Tuvo su casa de la Encomienda, llamada también Palacio del Comendador o Casa del Diezmo. Blasonada, se encuentra en la propia plaza, junto a la iglesia; hoy todavía puede distinguirse, en la disposición de su urbanismo, cómo ambas formaban un conjunto en el centro del lugar, dando forma al espacio de la plaza. Entre ambos edificios se yergue uno de reciente construcción, que sustituyó a una parte del complejo monumental medieval.

La iglesia es hoy la parte más destacada. Dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles, el templo actual fue construido a finales del siglo XVI, en sustitución de otro anterior, de reducidas dimensiones. Tiene una

VILLENLUGUA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Plaza Mayor, 15

Tel. 976 847 117

E-mail: villalen@dpz.es

Gentilicio: villalenguüino/a

Distancia a la capital: 113 km.

Altitud: 779 msnm

Población: 336 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- San Isidro y San Pascual (15 y 17 de mayo)
- San Gervasio y San Protasio (19 de junio)
- Día de la Sangre de los santos: San Gervasio y San Protasio (15 de diciembre)



Foto: Asociación Torre Albarrana.



Arriba, interior de la iglesia.
A la izquierda, portada de la misma.

sola nave, cubierta con bóvedas de crucería estrellada, con capillas dobles entre los contrafuertes y remata en una poderosa cabecera poligonal, de piedra, reforzada con contrafuertes. En aquellos tiempos, la villa era todavía un entorno fortificado que sufrió mucho durante las guerras medievales por su posición cercana a la frontera de Castilla.

La iglesia presenta hacia la plaza una vistosa fachada, con su pórtico cubierto, rematado por una galería de ventanas de medio punto, y la torre que se asoma sobre los tejados, en el centro del conjunto. La portadita es muy sencilla y elegante, igual que la decoración del espacio interior. En el siglo XVIII sufrió reformas y se añadió la capilla de los Santos Gervasio y Protasio, patronos de la localidad y cuyas reliquias se conservan en una delicada pieza de orfebrería barroca. Destacan en el patrimonio de la iglesia su gran retablo mayor, barroco, de madera policromada, los vestigios de la presencia de la Orden de Malta en la decoración, su coro alto a los pies, las preciosas bóvedas y algún elemento peculiar, como el busto-relicario de Santa Afra, del siglo XVI, recientemente restaurado.

De nuevo en la A-1502, continuamos dirección Ateca sin hacer caso al desvío que a nuestra izquierda nos acerca hasta la N-234 en Cervera. Poco después alcanzamos un nuevo desvío a la derecha que nos acerca a Moros.



Moros

Desde la carretera apenas intuimos el espectáculo que vamos a contemplar. Para ello es necesario estacionar en la entrada del pueblo y dirigirnos hacia el mirador. El pueblo en sí es un conjunto monumental; las humildes casas de adobe y ladrillo se adaptan a la orografía del terreno conformando un casco urbano de gran belleza. No hay grandes palacios ni hermosos edificios, el valor de Moros es su conjunto único. Casa junto a casa, en un armónico caos, el caserío se desparrama por la ladera dejando la estrecha vega intacta para el cultivo. Conviene deleitarse antes de adentrarnos en el conjunto de callejas que desde lo alto va zigzagueando hasta el valle.

MOROS

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento:

Avda. Virgen de la Vega

Tel. 976 874 735

E-mail: moros@dpz.es

Gentilicio: morisco/a

Distancia a la capital: 113 km.

Altitud: 734 msnm

Población: 383 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- San Isidro (15 de mayo)
- Fiestas Mayores (primer fin de semana de agosto)
- Fiestas del Rosario (primer fin de semana de octubre)
- Fiestas de la Patrona Santa Eulalia Emeritense (10 de diciembre)



Arriba, fachada de la iglesia y detalle del caserío de Moros.

32

El edificio más representativo de la localidad es la iglesia parroquial mudéjar dedicada a Santa Eulalia Emeritense. Aunque sucesivos accidentes han deteriorado el interior del templo, se sigue conservando intacta la torre y el ábside de este estilo tan característico de la Comunidad. En lo más alto, los restos de su castillo musulmán que explican el porqué del nombre de la localidad. También quedan restos de la ermita de San Miguel, incendiada en el siglo XV, y se mantienen en pie las de Santa Bárbara y de la Virgen de la Vega.



RUTA SENDERISTA

Existe un sendero circular que en hora y media nos permite recorrer los alrededores de Moros y pasar por algunos de sus miradores como el de San Blas y pasa por la zona conocida como Las Cálcamas.



Desde Moros podremos culminar en Ateca esta travesía circular. Tras haber comentado la alternativa del Ribota y Manubles, comenzamos ahora pues nuestra ruta normal saliendo de Calatayud por la antigua Nacional II, hoy convertida en travesía urbana. Dejando a nuestra derecha el paisaje de yesos y estepa en el que se asientan las fortalezas árabes de la ciudad, circulamos junto a la vega del Jalón para llegar a Terrer en apenas cinco minutos.



TERRER

Terrer

Sin duda es su torre mudéjar lo que llamará nuestra atención desde la distancia, pero si accedemos a la villa por la primera entrada recorreremos una larga calle que nos lleva por el caserío hasta desembocar en el templo, que ocupa la parte sur del pueblo. Poco queda de la vieja morería de Terrer, una de las más importantes de la zona. La iglesia parroquial de la Asunción de la Virgen es el monumento más destacable de esta localidad. La parroquial es sobria al exterior mientras que en su interior conserva retablos del XVII y el XVIII. La torre tiene

planta cuadrada y cuatro cuerpos, todos ellos de ladrillo. El cuerpo más antiguo concentra toda la decoración, con multitud de motivos en ladrillo resaltado típicos de las obras mudéjares. En el resto se abre un ventanal de arcos apuntados y los arcos de medio punto para las campanas, construidos ya en época barroca, a la vez que el chapitel que corona el conjunto. Destacan también en la villa los pocos restos de su castillo islámico y la vieja azucarera, sita en el barrio de la estación.

Continuamos viaje hacia Ateca por la vieja Nacional –también podemos hacerlo por la autovía A-2– entre la vega y los montes.

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento:

Plaza Bajo el Olmo, 1

Tel: 976 898 002

Email: terrer@dpz.es

Web:

www.ayuntamientodeterrer.com

Gentilicio: terreño/a

Distancia a la capital: 91 km.

Altitud: 563 msnm

Población: 497 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- San Gregorio (9 de mayo)
- San Pascual Bailón (17 de mayo)
- San Antonio (13 de junio)
- Sta. Bárbara (4 de diciembre)



ATECA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Pza. de España, 5**Tel:** 976 842 005**Email:**

administración@aytoateca.es

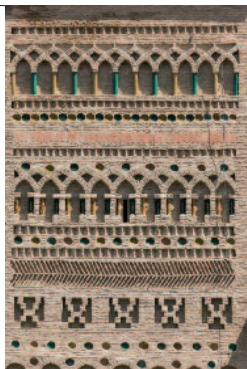
Gentilicio: atecano/a**Web:** www.aytoateca.es**Distancia a la capital:** 100 km.**Altitud:** 606 msnm**Población:** 1.856 hab. (Padrón de 2016)**Fiestas:**

- San Blas. Fiestas Patronales (3 de febrero)
- Virgen de la Peana. Fiestas Patronales (8 de septiembre)
- Romería de la Ascensión del Señor. Romería de San Gregorio (principio de mayo)
- San Lorenzo (principio de agosto)

Ateca

Ateca, “La antigua” (que es lo que significa su topónimo), guarda la huella de todas las culturas que se han asentado en su solar a lo largo de la Historia. Pero su estampa característica es la de una villa musulmana, con el recinto defensivo situado en la parte más alta del espolón rocoso que centra su urbanismo, y la red de callejuelas que serpentean formando el casco antiguo. También conserva restos de la muralla medieval, en concreto tres de las cuatro puertas que le daban acceso.

Subamos al cerro del castillo y comencemos por visitar la iglesia de Santa María. Su torre, muy singular y bella, está catalogada como una de las obras mudéjares más antiguas de Aragón (siglo XIII); sin embargo, hay es-



En la pág. anterior, una de las puertas de entrada al recinto amurallado. Sobre estas líneas, detalle de la decoración mudéjar de la torre, una de las más bellas de Aragón. Al lado, las torres de la parroquia y del Reloj forman el perfil más reconocible de Ateca.



pecialistas que defienden que su cuerpo bajo es el alminar de la mezquita que aquí hubo y que en el siglo XIV sería sustituida por la iglesia. Fue construida para ser vista por sus cuatro lados, eso está claro, pues los cuatro llevan decoración (una decoración muy especial, con cenefas de ladrillo resaltado formando motivos variados, algunos de origen antiquísimo, y piezas de cerámica vidriada en verde y amarillo). Su planta también es especial, pues tiene forma de trapecio irregular, aunque el terreno no la condiciona y podría haber sido perfectamente cuadrangular; y es singular asimismo la escalera interior, algunos de cuyos tramos presentan sistemas de cubierta únicos en España. El cuerpo superior de la torre es barroco, del siglo XVII.

La iglesia sí es plenamente mudéjar, aunque en el siglo XVI se le añadió un tramo de considerables proporciones en la zona de los pies y en los dos siglos siguientes se le añadieron capillas barrocas en todos los tramos de la nave, por lo que la parte mudéjar más visible hoy es solo el ábside, con un gran ventanal apuntado, y la bóveda central, de crucería sencilla. En la reciente restauración se han descubierto pinturas murales muy sobrias de la época en que fue construido el templo, que se cuentan entre los testimonios más antiguos conservados de este tipo de decoración mudéjar.



Es muy vistoso el retablo mayor, barroco, dedicado a Santa María, con esculturas clasicistas. Barroca es también la espectacular capilla de la Virgen de la Peana, aunque la imagen es del XVI. Y entre otras piezas de interés hay que reparar en su Cristo gótico, de finales del siglo XIII, situado a los pies, sobre el coro. También destaca la capilla de la Soledad, donde en Semana Santa se coloca el “monumento eucarístico”, bella pieza de arquitectura efímera del siglo XVII. La Semana Santa atecana tiene gran importancia y cuenta con piezas procesionables de enorme interés; entre ellas, el llamado “Cristo de la Cuna” (un antiguo Cristo articulado, yacente, del XVII), recientemente restaurado, y el macabro “Paso de la Muerte”.

Muy próximo a la iglesia, en el mismo espolón que domina la población desde lo alto, se encuentra el antiguo castillo, hoy rehabilitado como hospedería. De probable origen musulmán (siglo X) y de grandes dimensiones, lo que hoy se conserva es seguramente del siglo XIX. Fue uno de los más importantes de la zona en época medieval, pues controlaba el paso hacia la vecina Castilla; conquistado por el Cid en el año 1081, es citado en el famoso Cantar. Pasó definitivamente a manos cristianas ya en el siglo XII, cuando la villa quedó incluida en la Comunidad de aldeas de Calatayud. Este castillo desempeñó un importante papel en la Guerra de los Dos Pedros, a mediados del siglo XIV, y llegó a ser ocupado por las tropas castellanas. También es nombrado en el Quijote de Avellaneda, obra publicada en 1614. La parte más llamativa es la puerta, enmarcada por alfiz y que conserva sobre ella el matacán que la protegía.



En la pág. anterior, capilla de la Virgen de la Peana. Arriba, vista del retablo mayor; a la derecha, detalle del Cristo gótico.

En uno de sus extremos, ya sobre la callejuela que baja hacia el casco urbano, se alza la Torre del Reloj, hoy muy restaurada. Su basamento, sobre la roca, es seguramente musulmán, de la misma época que el castillo; el cuerpo bajo, hoy forrado de yeso, es posterior aunque también medieval; y el cuerpo superior, de ladrillo, data del siglo XVI. En este cuerpo superior, con dos pisos de arcos de medio punto, se ubica el reloj (moderno) y el cuerpo de campanas, ya en el remate.

En la parte baja del pueblo, presidiendo una amplia plaza, se halla la Casa Consistorial, del siglo XVII, ejemplo soberbio de la arquitectura de tradición renacentista aragonesa. Tiene tres plantas, la inferior abierta en lonja mediante grandes arquerías de piedra, y las dos superiores, de ladrillo, con grandes balcones sobre los soportales y el típico remate en galería de arquillos de medio punto.

Hay más edificios destacables en Ateca, que se descubrirán si se pasea despacio por su casco urbano, lo que recomendamos vivamente porque conserva todo su sabor. Encontraremos así la casa de los Cejador (en la calle Areal Alto), renacentista; la plaza de toros, octogonal, datada en 1860, por lo que es una de las más antiguas de Aragón; la iglesia de San Martín, inicialmente llamada de San Francisco, que es el resto más visible de un antiguo convento franciscano que tuvo





Sobre estas líneas, Casa Consistorial de Ateca, una de las más hermosas de Aragón. Al lado, detalle de la clave del ábside mudéjar del templo.



la población (en tiempos alojó la cárcel) y que conserva un interesante retablo del siglo XVII, dedicado a la Porciúncula; un antiguo mesón del siglo XVIII; el llamado Hospital de Jesús, hoy residencia geriátrica; y varias ermitas de estilo popular, como las de San Blas, San Roque, la Ascensión, Santiago o San Lorenzo.

GASTRONOMÍA: CHOCOLATE

La fabricación de chocolate, con dos grandes firmas: Chocolates Valor (antes Hueso) y una empresa familiar llamada Chocolates Atienza endulza la vida de muchos lugares del mundo llevando el nombre de Ateca unido al del chocolate. Es un buen lugar pues para aprovisionarse de los famosos “huesitos” que fabrican en Valor o de las enormes tabletas de chocolate puro que comercializa Atienza.

EL CERRO DE ALCOCER Y EL CID

La Diputación de Zaragoza está financiando excavaciones arqueológicas que han logrado identificar el paraje de “La Mora Encantada” con el cerro de Alcocer, situado en la salida de Ateca hacia Calatayud por la antigua Nacional II, como el lugar en el que sucedió una de las más famosas batallas del *Cantar del Mio Cid*. Si quieres saber más acerca de este histórico lugar, puedes escanear el código QR.





FIESTAS:

MÁSCARA DE ATECA

Los días 2 y 3 de febrero (San Blas) un peculiar personaje vestido de rojo y amarillo recorre las calles de la localidad bendiciendo al vecindario con su cobertera y espada. Perseguido por los niños, que tratarán de quitarle sus cascabeles, participa en todos los actos de la fiesta e incluso protagoniza la procesión del día 3 de la iglesia a la ermita. Allí se enfrentará a una lluvia de manzanas lanzadas por la chiquillería desde el cerro de San Blas. Se trata de la Máscara, una de las tradiciones más curiosas de Aragón.



SABÍAS QUE...

El primer vehículo SUV de la marca SEAT tomó el nombre de la localidad de Ateca. El coche incluso se presentó en la localidad en abril de 2016. Así, son numerosos los poseedores de este modelo de la marca que visitan la localidad que le da nombre. <http://www.seat.es/coches/suv-ateca/modelo.html>

A partir de aquí se nos abre un abanico de posibilidades para continuar la ruta. Podemos seguir hacia el alto Jalón y Señorío de Ariza; podemos dirigirnos directamente hacia el embalse de La Tranquera y el Monasterio de Piedra por la A-1501; o podemos ir por la A-2505 en dirección a Munébrega. Comenzaremos describiendo este itinerario ascendiendo la sierra hasta nuestro siguiente destino: Valtorres.



Sobre estas líneas, edificio del Horno, hoy centro de dinamización cultural y restaurante. En la siguiente página, Pepa Cases ensayando en la residencia de artistas y ermita de San Juan.



Valtorres

VALTORRES

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento:

Plaza de España, s/n

Tel: 976 842 339

Email: valtorre@dpz.es

Gentilicio: valtorrino/a

Distancia a la capital: 100 km.

Altitud: 684 msnm

Población: 73 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- San Higinio (11 de enero)
- San Gregorio (9 de mayo)
- San Juan (24 de junio)
- Virgen del Rosario (tercer domingo de agosto)

La iglesia parroquial de la Anunciación, del siglo XIII, era el edificio más distintivo de la localidad zaragozana hasta que fue derruida y sustituida por el nuevo templo. En la actualidad, la parroquia tiene un campanario un tanto extraño, realizado con un montaje metálico y su nave tiene poco interés. Del viejo edificio queda su solar convertido en parque y el recuerdo en un mural instalado en el mismo.

La pequeña localidad está sabiendo reinventarse. El cuidado casco urbano envuelve una apuesta por dotar a Valtorres de alternativas culturales y de ocio. La recuperación de las antiguas escuelas como albergue ha con-



Foto "A Tempo Dansa"

tinuado con la entrada de la villa en el proyecto "Pueblos en Arte". Este colectivo nació en Torralba de Ribota y se ha implantado como segunda sede en Valtorres, donde se ha habilitado una residencia de artistas en un antiguo edificio rehabilitado y un restaurante en el que se realizan las presentaciones de los trabajos creados en el antiguo horno. Por el momento, ya se ha realizado una estancia de la compañía "A Tempo Dansa", de Pepa Cases, durante la cual esta reconocida artista ha trabajado en un nuevo espectáculo que fue presentado ante el vecindario en el verano de 2017. También ha quedado la obra del pintor Isaac Malakkai en el frontón que preside la plaza, merced a una estancia en diciembre de 2016.

El entorno natural es otra de las riquezas de Valtorres. La montaña de pinos en la que se asienta la localidad permite disfrutar de espléndidas panorámicas de las vegas del Jalón y del Jiloca. En lo más alto, la ermita de San Juan, que también ha sido recuperada, y un pequeño parque. Es por estos montes por los que se gestó la Valtorres Xtrem, una prueba de BTT cuya primera edición se realizó el pasado 29 de julio de 2017.

Valtorres forma parte desde hace algún tiempo del Camino del Cid, por lo que cualquier persona que haga esta ruta podrá sellar sus creenciales o hacer parada en la localidad.

Más información, www.caminodelcid.org



La Vilueña

42

LA VILUEÑA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Vigas, s/n

Tel: 976 842 329

Email: viluena@d pz.es

Gentilicio: vilueño/a

Distancia a la capital: 100 km.

Altitud: 703 msnm

Población: 100 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- El Cristo de la Capilla (3 de mayo)

La Iglesia parroquial de Santa María, que se eleva en medio su apiñado núcleo urbano desde el siglo XIII, es uno de los edificios más representativos de La Vilueña. Enclavada en el gótico, ya que fue transformada en el XV, cuenta con nave única y cubierta de madera que se sujeta sobre arcos apuntados.

Junto al templo son visibles los muros de tapial sobre base de mamposteía que corresponden a un recinto fortificado medieval en el que aún se identifica una torre. Probablemente fue un recinto defensivo levantado en el siglo XIV, durante la guerra de los

Pedros. La localidad cuenta con tres ermitas, dedicadas a San Antón Abad, San Juan y San Sebastián.

Desde los puntos más altos del municipio es posible ver las torres gemelas de nuestro siguiente destino, Munébrega, ubicada unos pocos kilómetros más adelante.



Arriba, fachada principal de la iglesia.
Debajo, Museo.

MUNÉBREGA

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Castillo, 2

Tel: 976 895 003

Información turística:

Josefa Moreno 606 733 791

Email: munebrega@dpz.es

Web: www.munebrega.es

Gentilicio: munebregano/a

Distancia a la capital: 198 km.

Altitud: 746 msnm

Población: 410 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- Virgen del Mar y Virgen de la Cuesta (segundo domingo de mayo)
- San Cristóbal (10 de junio)
- San Félix y San Ignacio (6 de septiembre)

Munébrega

Población de origen celtíbero, posee un orgulloso casco urbano coronado, por las torres de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. El edificio actual, corresponde a una reforma llevada a cabo en el siglo XVII, si bien el origen del conjunto es del siglo XIV.

La ubicación del edificio, sus dimensiones y su disposición sugieren un primitivo uso defensivo. El elemento más destacado del exterior es su portada, con sobria decoración de ladrillo y flanqueada por dos torres gemelas. Al interior encontramos un espacio barroco, con bóvedas de lunetos y capillas laterales abiertas mediante arcos de medio punto. Este espacio es producto de la reorientación litúrgica del primitivo templo, que inicialmente se hallaba en línea con la portada y no en disposición transversal, como hoy está. Destaca el altar mayor, barroco, dedicado a la Asunción de la Virgen; y la Virgen de la Cama, ubicada en una de las capillas laterales.





La Virgen de la Cama es una de las piezas más hermosas que se conservan en el interior del templo.

En la zona de la antigua sacristía se ha ubicado un museo que exhibe interesantes piezas de orfebrería barroca, textiles de los siglos XV y XVI, códices medievales y lienzos con retratos de personajes ilustres, entre ellos el más famoso hijo de Munébrega: Juan Fernández de Heredia, Gran Maestre de la Orden del Hospital en el siglo XIV y personaje de relevancia histórica internacional. Fue también gran mecenas de las artes y de las letras, y poseyó un *scriptorium* en el que se volcaron numerosas obras clásicas al aragonés.

Callejeando se localizan las cinco fuentes que posee la localidad, llamadas del Piojo, el Lavador, Bautista, Posada y de los Cinco Caños.

SABÍAS QUE...

El albergue “La Zarandilla” está dinamizando la vida de Munébrega con diferentes actividades a lo largo del año dirigidas a colegios, familias y a campamentos. Cuentan con instalaciones que incluyen un parque arbóreo y que atraen cada año a numerosos escolares y grupos de todo tipo.

Más info: <http://lazarandilla.es>

Retomamos la ruta dejada en Ateca y emprendemos nuestro siguiente posible camino. Partimos de Ateca siguiendo la antigua Nacional II y dejando de lado la A-2. Poco después de abandonar Ateca sale a nuestra izquierda el desvío que, a través de Castejón de las Armas y Carenas, enlaza con el resto de la ruta. Describamos primero este enlace antes de proseguir.



Castejón de las Armas

Castejón de las Armas se desarrolla a lo largo del último tramo del río Piedra, antes de su encuentro con el Jalón. Llama la atención el templo ubicado en lo alto del caserío, la ermita de la Virgen del Cerro, barroca del siglo XVIII, donde se guarda su Virgen románica del mismo nombre. La iglesia parroquial de la Asunción, del siglo XVI, conserva diferentes retablos renacentistas y barrocos. Junto al templo hay un caserón en el que, según la tradición, se albergaban los monjes del Monasterio de Piedra.

El agua fue fundamental en la vida de Castejón, como lo atestiguan los antiguos molinos y la fábrica de papel que se asentaron en sus riberas. Hoy, a falta de actividad industrial, el Piedra nos regala hermosos parajes a lo largo de su casco urbano y en todo su término municipal.

Seguimos avanzando por la serpenteante carretera hasta alcanzar Carenas, nuestra siguiente etapa en el recorrido.

CASTEJÓN DE LAS ARMAS

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Joaquín Costa, 1

Tel: 976 872 000

Email: casarmas@dpz.es

Gentilicio: castejonero/a

Distancia a la capital: 102 km.

Altitud: 608 msnm

Población: 91 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- San Isidro (15 de mayo)
- San Pascual (17 de mayo)
- Virgen del Cerro y San Roque (del 14 al 16 de agosto)



Carenas

Una de las construcciones más importantes de la localidad es la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XIII, que se levantó a expensas de los monjes del Monasterio de Piedra en lo que fue el solar del castillo. Asimismo destaca la casa-palacio de los Abades de Piedra, que entremezcla los estilos de su origen en el siglo XIII y su remodelación posterior en el siglo XVII. La ermita de Santa Ana es casi un templo parroquial, dadas sus dimensiones. Ocupa la plaza del mismo nombre. También destaca la ermita del Santo Sepulcro, semiexcavada en la montaña que le da cobijo.

En el término de Carenas, compartido con el de Nuévalos, se levantó la presa del embalse de La Tranquera, finalizado en 1969. Su construcción, que ocupó medio centenar de hectáreas y represa 84 Hm³, supuso un duro mazazo para el municipio, que fue perdiendo medios de vida. En la actualidad, el turismo rural atrae a Carenas a numerosos visitantes.

Más allá de Carenas podríamos enlazar directamente con Ibdes y Nuévalos, pero en la guía regresaremos a la ruta de la antigua N-II que habíamos dejado tras pasar Ateca. Tras varias curvas, encontramos la localidad de Bubierca.

CARENAS

Comarca:

Comunidad de Calatayud

Ayuntamiento: Pza. Mayor, s/n

Tel: 976 842 625

Email: carenas@dpz.es

Gentilicio: carenero/a

Distancia a la capital: 108 km.

Altitud: 641 msnm

Población: 172 hab. (Padrón de 2016)

Fiestas:

- San Pascual (14 de mayo)
- Santiago y Santa Ana (25 y 26 de julio)