



En la plaza contigua, junto al tradicional edificio del Casino, se abre el museo Marín Bosqued, que está instalado en las plantas segunda y tercera del edificio. El pintor Luis Marín Bosqued nació en Aguarón en 1909. Estudió dibujo y pintura en Zaragoza y Madrid, instalando su estudio en la capital de Aragón. Con motivo de la Guerra Civil se exilió a Francia y, en 1940, se estableció en México, donde tuvo éxito como profesor de dibujo y como pintor. En 1972 regresó a Zaragoza, donde murió en 1987. Trabajó el dibujo sobre papel y el óleo; tienen gran interés sus retratos de indígenas y los desnudos femeninos. En tres de las cuatro salas se exponen las obras del pintor, distribuidas por temas. La cuarta sala se destina a exposiciones temporales.

## AGUARÓN

**Comarca:** Campo de Cariñena

**Ayuntamiento:** Mayor, 1

**Tel.** 976 620 383

**E-mail:** [aguaron@dpz.es](mailto:aguaron@dpz.es)

**Gentilicio:** aguaronero/a

**Distancia a la capital:** 48 km

**Altitud:** 649 msnm

**Población:** 724 habitantes  
(padrón 2015)

### Fiestas:

- 3 de febrero, San Blas (los Quintos)
- Semana Santa
- 13 de junio, San Antonio
- 10 de julio, San Cristóbal
- Primer domingo de septiembre, Virgen del Rosario.



*En las imágenes, una de las salas del Museo Marín Bosqued y sala dedicada a percusión en la Casa del Gaitero.*



### **PARA NIÑOS: LA CASA DEL GAITERO**

**C**erca, en el conocido como Callejón del Cura, se abre un espacio dedicado a los instrumentos tradicionales de medio mundo. La afición de su creador, Eugenio Arnao, a la música tradicional y el hecho de haber encontrado por casualidad este viejo caserón, culminó en un sueño hecho realidad: la vieja casa del cura de Aguarón transmutó en la Casa del Gaitero, espacio de creación en el que se dan cita todas las facetas de este polifacético artista. La mayoría de las habitaciones y alcobas están ocupadas por una exposición permanente de instrumentos de música popular, desde Nicaragua a China, pasando por Mozambique, Japón, Cuba o Rumanía. Más de 500 instrumentos de música popular de todo el mundo que Eugenio ha podido reunir por medio de sus viajes, de préstamos y donaciones de amigos. Pero, además, en la Casa del Gaitero también hay biblioteca, fonoteca, videoteca, taller de reparación y construcción de instrumentos, la sala de arte Tam Tam, y un pequeño anfiteatro al aire libre donde se puede oír lo más variado del panorama musical.

Teléfono de información: 650 099 043

<https://www.facebook.com/LaCasaDelGaitero>

**S**alimos de Aguarón en dirección a Calatayud por la misma carretera. Cuando comienzan las primeras rampas del puerto, apenas a 4 kilómetros, aparece nuestro siguiente destino: El Santo. Se trata de otro de los lugares clásicos de peregrinación en la comarca. Hasta su ermita, dedicada a San Cristóbal y con un marcado carácter de arte popular, se desplazan los vecinos de Aguarón cada domingo de Ramos para descender a pie con el Cristo que permanecerá en la parroquia hasta que la Semana Santa concluya. El antiguo santuario está reutilizado como residencia de ancianos. El entorno natural es muy bello y merece dar un paseo por sus bosques. Nosotros continuamos nuestra ruta ascendiendo el puerto que separa la comarca de Cariñena de la de la Comunidad de Calatayud.



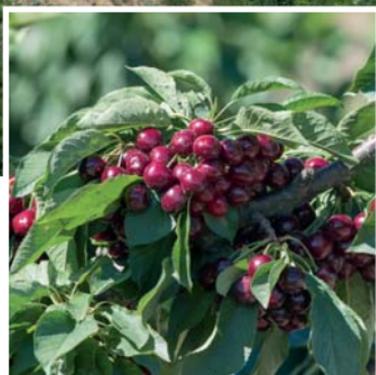
*Vistas desde el mirador de Valdemadera.*

La estrecha carretera merece una conducción tranquila para disfrutar del paisaje serrano. Poco antes de coronar el puerto, tomamos un desvío con cierta pendiente que lleva hasta la cumbre del pico Valdemadera, a 1.275 metros de altitud. Una vez abandonamos el vehículo, hay que caminar un poco hasta alcanzar el mirador que nos permite vislumbrar toda la comarca del Campo de Cariñena, buena parte de Valdejalón y todo el Valle del Ebro a nuestros pies. En días especialmente claros, la lección de geografía abarca incluso unas hermosas vistas del Moncayo y de los Pirineos.

## Codos

**D**e regreso a la carretera llega el momento de emprender el descenso hasta nuestro próximo destino. En el fondo del valle en el que nacen los ríos Grío y Güemil se encuentra esta pintoresca localidad, en la que se producen unas frutas de montaña de excelente calidad. Si se tiene la suerte de viajar entre los meses de julio y agosto no dejen de comprar cerezas a sus productores.

Codos no es pueblo monumental, pero sí que presume de un pintoresco caserío que preside su iglesia dedicada a la Virgen del Mar, un templo gótico rural levantado en mampostería y con torre de ladrillo. Sus estrechas callejuelas permiten descubrir ese pintoresquismo rural en diversos rincones. El paisaje que rodea la localidad tam-



*Las cerezas son uno de los productos estrella de Codos. Arriba, vista del casco urbano.*

**CODOS**

**Comarca:**

Comunidad de Calatayud

**Ayuntamiento:** Barrio Alto 2

**Tel.** 976 629 001

**E-mail:** codos@dpz.es

**Gentilicio:** codino/a

**Distancia a la capital:** 69km

**Altitud:** 751 msnm

**Población:** 185 habitantes  
(padrón 2015)

**Fiestas:**

- 3 de febrero, San Blas
- 4 de septiembre, en honor a la Virgen del Mar

bién merece alguna escapada. Sus montes hacen las delicias de los buscadores de setas de primavera a otoño, mientras que quienes buscan la tranquilidad de un día campestre tienen en la Fuente Güemil un interesante paraje.

Dos detalles más pueden resultar de interés: el primero, el hecho de que en la localidad se recuperó en 1990 el antiguo dance. El segundo, un completo museo etnográfico habilitado en una antigua casa. Para conocer más datos de ambos, contactar con el Ayuntamiento.

**D**esde Codos podemos dirigirnos hacia Calatayud por Miedes y el valle del Perejiles, hacia el puerto de Paniza o des-

cender el Grío hacia Tobed. Optamos por esta última alternativa para encontrarnos con uno de los lugares que atesora más patrimonio de toda la provincia.



## Tobed, emblema mudéjar

51

La iglesia de la Virgen de Tobed es uno de los hitos fundamentales de esta ruta, uno de sus más destacados tesoros. Vamos a ver uno de los más genuinos monumentos mudéjares de Aragón, señalado como uno de sus principales exponentes en la declaración de este arte como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. No es para menos.

Tobed es una joya medio escondida entre las sierras de Algairén y Vicor, a la orilla del río Grío. Debíó de tener, desde luego, cierta importancia en época islámica; y cuenta la tradición que la existencia de un templo dedicado a la Virgen en este lugar se remonta aún más atrás, al tiempo de los godos. El culto se habría mantenido bajo el dominio del Islam por la minoría mozárabe.

### TOBED

#### Comarca:

Comunidad de Calatayud

#### Ayuntamiento:

Plaza San Pedro, 11

Tel. 976 629 101

E-mail: [tobed@dpz.es](mailto:tobed@dpz.es)

<http://www.tobed.es>

Gentilicio: tobetano/a

Distancia a la capital: 72km

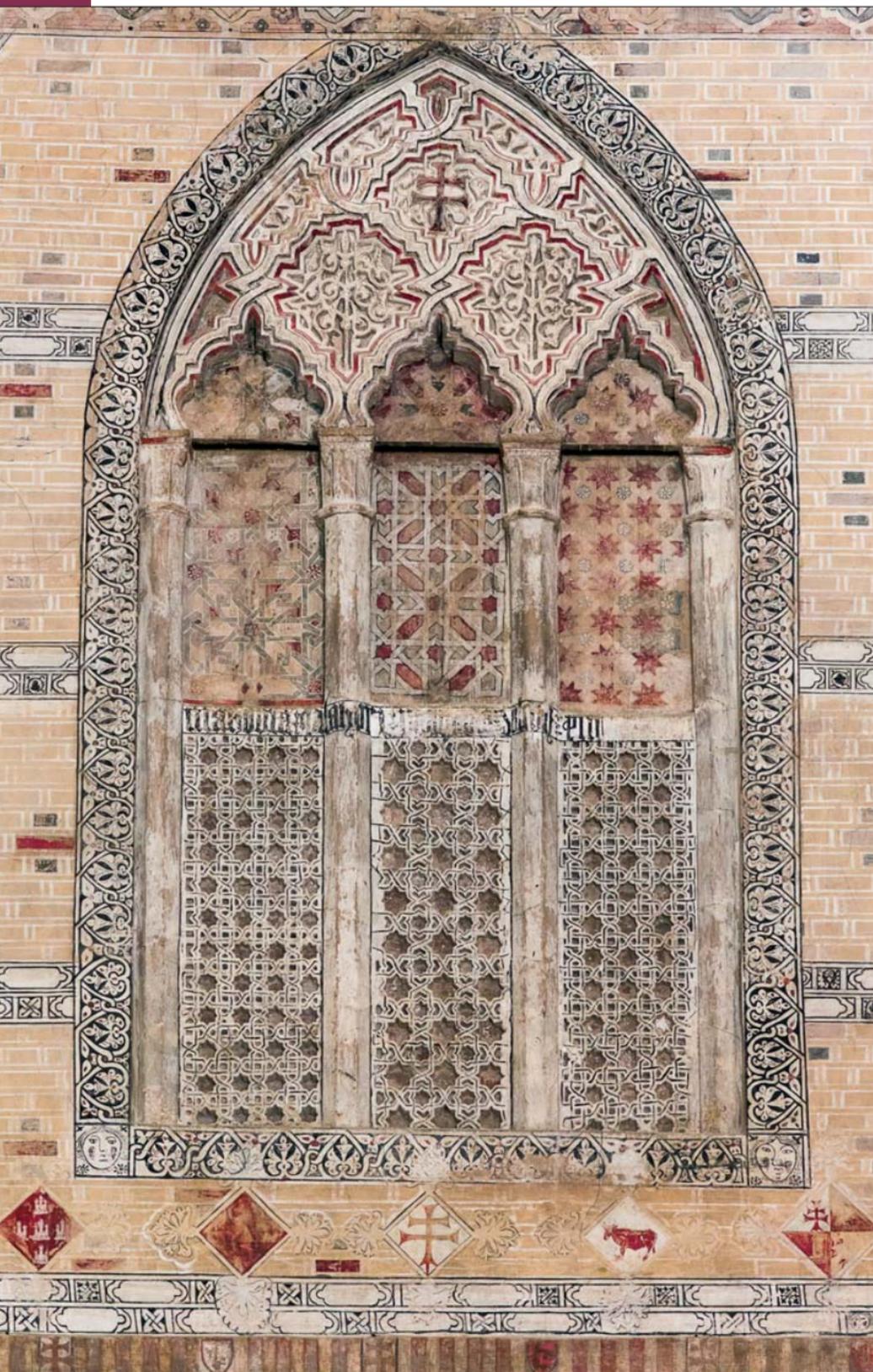
Altitud: 638 msnm

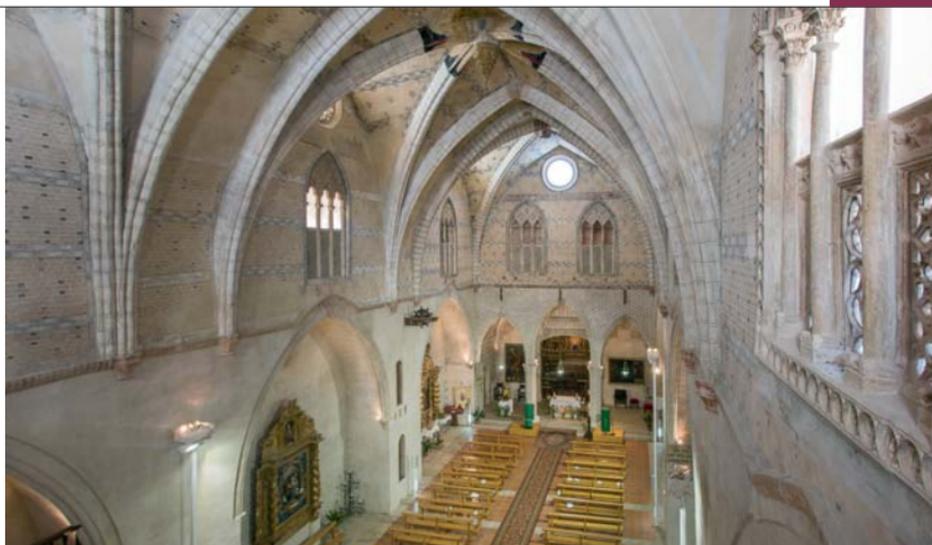
Población: 243 habitantes

(padrón 2015)

#### Fiestas:

- 14 de febrero, San Valentín
- 8 de septiembre, en honor a la Virgen de Tobed
- 16 de mayo, Romería a San Gregorio





*A la izquierda, uno de los ventanales del templo en el que aparece la firma del alarife Mahoma Calahorrí. Arriba, la impresionante nave de la iglesia desde el coro.*

Tras la reconquista cristiana de esta zona, Tobed pasó a depender de la Orden del Santo Sepulcro, concretamente del priorato establecido en Calatayud. Y a mediados del siglo XIV parece que se planteó la renovación o reconstrucción del antiguo templo consagrado a la Virgen. Es curioso que esa obra se iniciase en un momento crítico para la historia aragonesa: era el año 1356, justo cuando se inició la llamada Guerra de los Dos Pedros entre Aragón y Castilla, que tan duramente afectó a las comarcas limítrofes con este reino.

La obra de la iglesia avanzó lentamente, en varias fases, y se concluyó a comienzos del siglo XV. Recibió no solo el soporte del Santo Sepulcro, sino la ayuda material de un rey castellano, Enrique II, que tuvo refugio en Aragón en un momento peligroso para él, y de un pontífice, Benedicto XIII, el aragonés Papa Luna.

La obra, ya lo hemos dicho, es magnífica. Al exterior ofrece un volumen compacto, jalonado por torrecillas-contrafuerte que se disponen en todo su perímetro, y una estupenda fachada principal a los pies, cubierta de fajas decorativas en ladrillo y cerámica. La fachada sorprende no solo por esta abundante decoración, sino también por el hecho de que es disimétrica: sólo tiene una torre, en el lado de la Epístola (a nuestra derecha si miramos de frente), y es más alargada hacia el lado opuesto, que nunca tuvo torre. Todo este muro estuvo oculto durante décadas porque se le adosó otro edificio, pero quedó recuperado en todo su esplendor hacia 1985.

Lo mejor, sin embargo, nos espera dentro. No estamos acostumbrados a ver iglesias así, tan exuberantes, con sus muros cubiertos de decoración, con pinturas en vivos colores y ventanales ornados a



*En las fotografías podemos apreciar la imagen de la Virgen de Tobed flanqueada por ángeles, el rostro de un demonio burlón escondido en la decoración pictórica y en la página siguiente, las cabezas de dragón de una de las claves del techo.*

base de finas labores en yeso, como si fueran brocados o delicados encajes. Pero así fueron las iglesias mudéjares, de las que esta de Tobed es uno de los escasos ejemplos que han conservado casi intacto su aspecto original.

En lo estructural también es un edificio muy notable, pues responde a la tipología denominada “iglesia-fortaleza”. Se trata de una nave única, de considerable amplitud, cubierta con bóvedas de crucería y con capillas laterales entre las torres-contrafuerte que hemos mencionado al hablar del exterior del edificio. Estas torrecillas son huecas y desde ellas se accede a un ándito o paseador que discurre, en lo alto, alrededor de los muros, por encima de las capillas. Ese paseador comunica las torres entre sí y posee ventanales tanto hacia el interior de la iglesia como hacia afuera: ello permite que sirva como espacio de vigilancia, a modo de los caminos de ronda en las fortalezas, y de fuente de luz hacia la nave.

Dejemos pasear nuestra vista por los mil y un detalles que podemos encontrar en la preciosa decoración de esta iglesia: las complicadas claves de las bóvedas, en madera dorada, de las que salen, pintadas, cabezas de dragones o animales fantásticos que abren sus fauces siguiendo el perfil de los arcos cruzados; las celosías de los ventanales, o sus arcos festoneados de gusto genuinamente gótico; los escudetes y blasones pintados, cenefas vegetales, rostros y animalillos, inscripciones... Pero, sobre todo, dirijamos nuestra atención hacia la cabecera, donde se abre la triple arquería que cobijó los tres altares principales de la iglesia, dedicados en su día a San Juan Bautista, la Virgen y María Magdalena. Esos arcos enfatizan el carácter



sagrado del espacio, si bien lo hacen con una estructura de clara inspiración islámica. En la parte central, al fondo, se abre la capilla de la Virgen, producto de una reforma posterior, ya en estilo renacentista. No hay que dejar de fijarse en la reja, en la decoración que orna la embocadura de la capilla y, desde luego, en la pequeña imagen de la Virgen de Tobed, preciosa talla gótica, del siglo XIII, en alabastro, flanqueada por dos ángeles.

En estas capillas de la cabecera estuvieron los retablos que donó a la iglesia en el último cuarto del siglo XIV el rey Enrique II de Castilla, dedicados a los tres santos titulares antes mencionados. Fueron desmontados y vendidos a finales del siglo XIX y pasaron a manos de varios coleccionistas. El principal, el de la Virgen, con las imágenes del monarca donante y de su familia, fue donado al Museo del Prado por su último propietario en 2013.

Antes de marcharnos, hemos de dedicar tiempo a contemplar el pequeño pero bellísimo alfarje (estructura de madera) que sostiene el coro en alto, a los pies. Está cubierto de decoración pintada con elementos vegetales, geométricos y heráldicos, y precedido de un pretil de madera tallada formando arquerías. Los canecillos que sustentan las piezas mayores son aquillados y fueron decorados con caras esquemáticas. Aquí y allá encontraremos inscripciones, letras, anagramas de la Virgen; pero también veremos letras árabes que contienen la profesión de fe musulmana, “No hay más Dios que Alá”. No puede concebirse muestra más clara de la convivencia que se dio, en el arte medieval, entre las dos religiones, patente incluso en los ámbitos más sagrados.



**PARA NIÑOS:  
CARRILLÓN MUDÉJAR**



Esta iglesia conserva un carrillón mudéjar, pieza excepcional por su rareza, que consiste en una pieza redonda de madera rodeada por campanitas de bronce y sujeta por dos canecillos o pequeñas viguetas, decorados de manera similar a los del coro. Está en alto y para accionar la manivela que le hace dar vueltas hay que tirar de una cuerda. ¿Lo encontráis?



*La entrada al palacio de la Encomienda, sede del espacio Mahoma Calahorrí y de la Casa Consistorial, ya deja entrever lo que encontraremos en su interior.*

Pero Tobed no es solo su iglesia; de hecho, en la parte baja del pueblo hay otra iglesia, la parroquial de San Pedro, originalmente mudéjar pero muy transformada en época barroca. Junto a ella, la sede del Consistorio y del Espacio Mudéjar Mahoma Calahorrí: el antiguo palacio de la Encomienda. Se trata de un edificio del siglo XVII conservado prácticamente intacto en muchos de sus elementos arquitectónicos, como suelos, techumbres o carpintería. Su planta baja acoge el espacio que permite conocer un poco mejor el arte mudéjar, no solo de Tobed, sino de todo Aragón. Las plantas superiores alojan las dependencias municipales y permiten detenerse en elementos tan hermosos como la carpintería de sus puertas y ventanas o los suelos de baldosa aragonesa de barro que en algunos casos aún conservan las marcas de los artesanos que las elaboraron.



*El castillo permite obtener unas magníficas vistas del pueblo y su entorno. Al lado, el herrero en su taller.*



Y es que el barro y sus aplicaciones cerámicas son otro de los valores que atesora Tobed. Pueblo de alfareros, en la actualidad no queda ningún alfar en uso, aunque sí que se está recuperando el entorno donde se ubicó la actividad, al otro lado del río. Las balsas donde se decantaba el barro y uno de los hornos se están rehabilitando en el momento de redactar estas líneas y se incorporarán en breve a la oferta turística municipal.

Sin dejar la zona de los alfares, podemos subir la pista que hay junto a ellos para ascender en un corto paseo hasta el castillo y la ermita de San Valentín. Lo primero que nos va a sorprender es el paraje natural que se abre tras los restos de la fortaleza: una lección de geología que en la localidad se conoce como “los Abuelos”, en la que la luz cambiante transforma las figuras erosionadas en un espectáculo de colores y formas. El torreón que queda del recinto fortificado permite ascender a sus almenas, desde las que se contempla un hermoso paisaje y se comprende de un vistazo la localidad y su entorno. La ermita aneja está en desuso pero ayuda a componer un paisaje hermoso.

Antes de abandonar Tobed podemos abastecernos de algunos productos que nos harán recordar la localidad, como el pan y los dulces de su horno, la miel del Colmenar del Grío o las piezas tradicionales que salen de la fragua de Manuel Cartagena, que estará encantado de mostrar a los visitantes cómo realiza artesanalmente los más diversos trabajos en su herrería.



## Encinacorba, el corazón de la Sierra

### ENCINACORBA

**Comarca:** Campo de Cariñena

**Ayuntamiento:** José Lacasa, 49

**Tel.** 976 627 614

**E-mail:** encinacorba@dpz.es

**Gentilicio:** encinacorbense

**Distancia a la capital:** 55 km

**Altitud:** 762 msnm

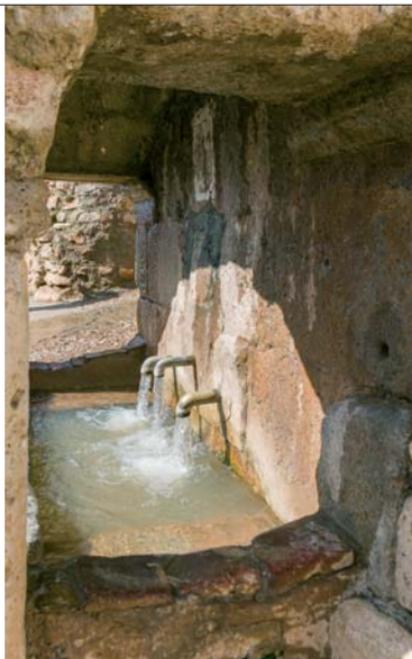
**Población:** 222 habitantes  
(padrón 2015)

#### Fiestas:

- Primer domingo de mayo, Santa Cruz
- Primer jueves de agosto, Virgen del Mar, fiestas patronales.

**E**l regreso desde Tobed lo haremos por la carretera que nos trajo y, de nuevo en Cariñena, tomaremos la carreterita que en unos 6 kilómetros nos deja en el corazón de la Sierra, en Encinacorba. Allí muere la carretera asfaltada, pero allí nacen multitud de pistas y caminos que enlazan con los pueblos cercanos.

La localidad de Encinacorba está íntimamente ligada a las órdenes militares que la fundaron y que erigieron sus mejores monumentos. Primero los templarios y después los hospitalarios de San Juan de Jerusalén, fueron los responsables de edificar su magnífica iglesia parroquial de Santa María del



*A la izquierda, restos de la fortificación de Encinacorba, de la que formaba parte el templo. Sobre estas líneas, fuente renacentista y Cristo gótico.*

Mar dentro del solar que ocupaba el castillo hospitalario, del que solamente restan pequeños vestigios, entre ellos la base de la torre-campanario. Los estudiosos aventuran que sobre el mismo solar se levantaría una iglesia anterior. Lo que ahora contemplamos se data en el siglo XVI, aunque algunas partes podrían ser más antiguas.

El templo conserva toda su decoración original mudéjar, sin transformaciones posteriores, con una bella fachada, un ábside poligonal que continúa con la misma decoración que el resto del templo, realizada toda a base de ladrillo, sin utilizar azulejos. Dentro, el templo guarda su estructura original, de nave única, aunque en épocas posteriores se le adosaron capillas laterales. En su interior hay diversos rosetones con yeserías caladas. El arte mueble también tiene mucho interés, así como la imagen titular el templo, la Virgen del Mar, tallada en alabastro en el siglo XIV, o una talla de un Cristo gótico de gran belleza. En el templo reposan desde 1995 los restos del botánico Mariano Lagasca, nacido en la localidad en 1776.

Encinacorba merece un paseo sosegado en el que se encontrarán rincones pintorescos, una fuente renacentista y otros elementos de interés. También resulta recomendable el dance que se representa con elementos tan pintorescos como la “Bajadica de la Virgen”, que consiste en el baile de acompañamiento a la peana de la Virgen del Mar descendiendo por una escalinata, de espaldas.



## Paniza, cuna de ilustres personajes

60

### PANIZA

**Comarca:** Campo de Cariñena

**Ayuntamiento:** C/ Mayor, 23-25

**Tel.** 976 622 745

**E-mail:** paniza@dpz.es

**Gentilicio:** panicense

**Distancia a la capital:** 53 km

**Altitud:** 638 msnm

**Población:** 691 habitantes  
(padrón 2015)

#### Fiestas:

- 19 de marzo, Romería de San José.
- 23 de abril, romería de San Jorge.
- 22 de mayo, Santa Quiteria
- 7 al 12 de septiembre, Virgen del Águila.

**P**ara llegar a nuestro siguiente destino deberemos regresar a Cariñena y tomar la antigua N-330 en dirección a Teruel. Al llegar a la rotonda de entrada a la A-23 deberemos tomar el desvío que nos lleva a Paniza. Estamos en la patria chica de algunos personajes ilustres, como la lexicógrafa María Moliner, autora del diccionario de español más utilizado en el mundo, el académico Julio Palacios o el escritor Ildefonso Manuel Gil.

Paniza posee una hermosa plaza jalonada de edificios renacentistas, pues fue a lo largo de los siglos XVI y XVII cuando disfrutó de su época de esplendor. La villa estuvo incluida en la Comunidad de Aldeas de Daroca hasta comienzos del XIX, aunque con cierta independencia administrativa. Su iglesia parroquial, dedicada a Nuestra Se-



ñora de los Ángeles, es un edificio singular por varios motivos: principalmente, porque pertenece a una etapa constructiva tardía dentro del estilo mudéjar, ya entrado el siglo XVI, y porque fue objeto de sucesivas ampliaciones y reformas que llevaron a reorientar el templo en el siglo XVII y a colocar su portada en lo que hasta entonces había sido la cabecera. El resultado es un edificio complejo que combina los estilos mudéjar, renacentista y barroco, pero que guarda su esencia mudéjar original.

En la fachada que da a la plaza destacan las tres antiguas portadas que tuvo la iglesia, hoy tapiadas, la doble galería de arquillos de medio punto que recorre el perímetro de la nave central y, a un nivel inferior, el remate de las capillas laterales. También se ubica aquí la torre, en el ángulo entre esta fachada y la del lado Este, que es donde se encuentra la portada actual, barroca. La torre presenta su cuerpo inferior, cuadrado, englobado en la fábrica de la iglesia hasta la altura del tejado, y un segundo cuerpo octogonal, muy esbelto, con contrafuertes en los ángulos y diferentes motivos decorativos en ladrillo resaltado.

Al interior sorprende la amplitud de la nave, cubierta con bellas bóvedas de crucería estrellada, y con una cabecera muy luminosa que corresponde a la ampliación realizada en el siglo XVII. En esta segunda fase de la obra se mantuvo el espíritu mudéjar inicial gracias a la decoración de yeserías que mantienen la tradición islámica en su estilo.

La localidad guarda algún monumento más, en casonas, palacios, fuentes y arcos de entrada, así que merece ser paseada con tranquilidad. Otro de los atractivos de la villa está más alejado, en lo alto de la Sierra: a él se puede llegar caminando por sendero, o cómodamente, a través de la pista que sale de lo alto del puerto de la antigua N-330. La

Virgen del Águila es uno de los vértices de esta comarca y enlaza visualmente con otros importantes picos. Desde su altura se contempla perfectamente la mayor parte del Campo de Cariñena. Mirando hacia el norte, las muelas del Valle del Ebro apenas pueden ocultar las vistas del Pirineo en días claros. Al este, la sucesión de picos y vales de las sierras ibéricas se pierden en el horizonte. Al oeste, la Sierra de Algairén nos orienta hacia la de la Virgen y entre ambas, apuntan a las cumbres del Moncayo. Al sur seguimos disfrutando del panorama de picos que se suceden sin interrupción.

Sin duda, aparte del patrimonio popular y la devoción religiosa que encierra la ermita, fundada al parecer en el siglo XVI en el lugar en que se apareció la Virgen, en este caso sobre el nido de un águila, lo más interesante del lugar es el panorama que regalan sus 1050 m de altitud.

**L**lega la hora de retornar a nuestra ruta principal y, de regreso a Cariñena, tomamos la A-220, esta vez en dirección a Belchite. El paisaje vitícola nos acompañará continuamente mientras ascendemos. En unos kilómetros aparece a nuestra derecha un desvío hacia la localidad de Tosos. Lo tomaremos para conocer algunos de los atractivos de este pequeño pueblo.



## Tosos

**T**osos nos recibe con su caserío dominado por la espectacular estampa de sus peñas, conocidas como Chiquita y Tajada. Además de ellas, destaca la iglesia de Santa María la Mayor, cuyo origen es mudéjar, aunque fue transformada en época barroca. Destaca su retablo de la Virgen, obra gótica del siglo XV, atribuida a Blasco de Grañén.

A partir de esta localidad se estrecha la vega y la Huerva se ve obligada a tajar y modelar las calizas jurásicas para abrirse paso tras ellas originando así curiosos estrechos permanente-



*Retablo gótico de la Virgen, atribuido a Blasco de Grañén.*

mente vigilados por las almenas de La Casaza, el castillo de Tosos que tuvo importancia en la Guerra de los Pedros. Ese estrecho fue utilizado para realizar el embalse de Las Torcas, que represa las aguas del río.

En el paraje conocido como el Alcañicejo, junto a la cola del embalse, se hallan los restos del Monasterio del Santo. Los expertos han calificado sus ruinas como “el románico del ladrillo”, y es que este material cobra protagonismo en arcos de medio punto y otras partes del monumento en el que la piedra sillar se reservó

## TOSOS

**Comarca:** Campo de Cariñena

**Ayuntamiento:** Calle Mayor, 37

**Tel.** 976 147 010

**E-mail:** tosos@dpz.es

**Gentilicio:** tosinio

**Distancia a la capital:** 52 km

**Altitud:** 585 msnm

**Población:** 205 habitantes (padrón 2015)

### Fiestas:

- Santa Bárbara, 15 de mayo
- San Bartolomé, 24 de agosto.



*El antiguo monasterio del Santo es un lugar magnífico en el que, pese al abandono, se respira la importancia que antaño debió tener.*

para las zonas nobles. Se trata de un conjunto de edificios monásticos, completamente arruinados y expoliados, en los que aún pueden verse restos de interés que abren numerosos interrogantes, dada la amalgama constructiva que invita a pensar en sucesivas fases, aunque en principio se data en el siglo XIII. Llegar hasta este recóndito cenobio abandonado y desconocido no resulta fácil, por lo que será aconsejable preguntar en el pueblo. También es factible llegar desde Aladrén.

Más información:

<http://www.castillodeloarre.org/Zaragoza/990510-Tosos.htm>



*Tosos, al pie de sus peñas.*



*Villanueva está indisolublemente unida al río y a su antiguo puente.*

## Villanueva de Huerva, huellas del pasado

Desde Tosos vamos a regresar a nuestra ruta principal pero lo haremos saliendo a la A-1101, que en apenas 4 kilómetros nos lleva hasta Villanueva de Huerva. Antes de alcanzar la población, estaremos atentos a la señal que nos indica el yacimiento de icnitas de Villanueva de Huerva, que son los únicos restos de este tipo que existen en la Provincia de Zaragoza.

### VILLANUEVA DE HUERVA

**Comarca:** Campo de Cariñena

**Ayuntamiento:**  
Plaza de San Antón, 1

**Tel.** 976 143 401

**E-mail:** vhuerva@dpz.es

**Gentilicio:** villanovano/a

**Distancia a la capital:** 44 km

**Altitud:** 531 msnm

**Población:** 491 habitantes  
(padrón 2015)

#### **Fiestas:**

- 17 de enero, San Antón
- 3 de febrero, San Blas
- 25 y 26 de julio, Santiago y Santa Ana
- Tercer viernes de agosto, San Blas, fiestas patronales.



*Las icnitas de Villanueva son únicas en la provincia de Zaragoza.*



### PARA NIÑOS: HUELLAS DE DINOSAURIO

Las icnitas son las huellas que dejaron los dinosaurios al caminar por suelos arcillosos, que se localizan en una sucesión calcárea y que con el tiempo se han solidificado. Se trata de tres huellas perfectamente conservadas de theropodo tridáctilas, aisladas entre sí, y de dinosaurios diferentes. Los estudios permiten describir a dos de estos peculiares seres del pasado: eran carnívoros, con dientes y garras de tamaño medio-grande, y su edad se cifra entre los 144 y 98 millones de años antes de nuestra era, en el Cretácico Superior. Se desplazaban por los bordes del lago que en esa época ocupaba parte del término de Villanueva de Huerva.

El cabezo de San Pablo o el cabezo de San Vicente, son otros ejemplos de yacimientos arqueológicos de Villanueva, con restos de asentamientos de la Edad del Bronce y de la época celtibera, respectivamente. Y es que esta localidad conserva numerosos restos de su pasado y un paisaje ribereño lleno de encanto.

*Detalle de la torre mudéjar de la iglesia y de los restos de la anterior, posiblemente románica.*

De su patrimonio monumental sobresale la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, datada en la segunda mitad del siglo XVI, que sustituyó a una anterior románica. Es una construcción de piedra en mampostería a excepción de la fachada de los pies, que es de ladrillo. También en ladrillo se levantó su torre, adosada a esta fachada, que presenta planta rectangular y considerable altura. Un aspecto singular es que el acceso a las estancias interiores se realiza desde otra torre más pequeña que va adosada a ésta, construida en piedra sillar y mampostería, que parece pertenecer a la primitiva fábrica de la iglesia, posiblemente de los siglos XII-XIII.

Cerca del templo se encuentra un puente fechado en el siglo XVI, construido con buenos sillares, que hoy sigue cumpliendo su labor de permitir el paso, en este caso de la carretera. Conviene bajar al cauce para verlo por todos los lados con la suficiente perspectiva.

Si continuamos por la A-220 en dirección a Fuendetodos, subiremos un repecho hasta salir del valle para continuar recorriendo viñedos hasta que en un punto, pocos kilómetros antes de alcanzar Fuendetodos, junto a una paridera, un camino nos permitirá alcanzar la última de las joyas que nos reserva el término de Villanueva: el Pino Pindera. Este pino carrasco destaca por su singular belleza y por su rareza, hechos que le hacen ser catalogado entre los árboles monumentales y singulares de Aragón. Se encuentra aislado entre viñedos y tiene un diámetro superior a 1,30 metros, mientras que la altura total llega a los 6,5 metros, y su diámetro en la copa supera los 16 metros. Su nombre científico o latino es *Pinus halepensis* Mill. Cuando es adulto, queda desguarnecido en su base y su copa forma una ancha sombrilla de aspecto ligero. La corteza presenta una coloración pardo rojiza.





*La casa natal de Goya y los arcos de la plaza conforman uno de los conjuntos más reconocibles de la localidad.*

## Fuendetodos, donde Goya vio la luz

68

### FUENDETODOS

**Comarca:** Campo de Belchite

**Ayuntamiento:**

Cortes de Aragón, 7

**Tel.** 976 143 801

**E-mail:** fuendetodos@fuendetodos.org

**Gentilicio:** fuendetodino/a

**Distancia a la capital:** 44 km

**Altitud:** 750 msnm

**Población:** 144 habitantes (padrón 2015)

**Fiestas:**

- 30 de marzo, fiesta local nacimiento de Goya
- Último sábado de mayo, romería de San Roque
- 24 de agosto, fiesta de San Bartolomé.

**S**eguimos viaje para alcanzar uno de los hitos de esta guía. Decir Fuendetodos, es lo mismo que decir Goya. El nombre de esta humilde localidad es conocido en todo el orbe porque aquí nació uno de los artistas más geniales de la Historia, Francisco de Goya y Lucientes, aragonés universal. La visita a Fuendetodos es obligada para los amantes del arte, ruta de peregrinación de los devotos de Goya, que llegan hasta aquí para conocer el lugar en que fue a nacer aquel pintor que asombró al mundo y cuya obra sigue despertando la admiración de todos casi doscientos años después de su muerte.

El caserío de Fuendetodos muestra su modesto perfil de casas rústicas, he-



*La fuente vieja se ubica en la orilla de la carretera, junto al desvío de entrada a la villa.*

chas de mampostería y sillarejo, con fachadas enlucidas y vanos encajados. Sobre ellas sólo destaca el volumen monumental de su iglesia parroquial, dedicada a la Asunción. El lugar ha conservado su personalidad y su fisonomía con cuidado: tal vez no cuente con majestuosos monumentos, pero no quiere perder la esencia de lo que ha sido siempre y por eso las construcciones modernas no la han desvirtuado. El visitante pasea por sus calles estrechas, se cuela por sus pasos cubiertos (el de la Alfóndiga, el de San Jorge, el pasadizo de San Roque) y sube por sus cuestas hasta la iglesia, o hasta el castillo, y puede estar seguro de que ese es el pueblo que el Goya niño conoció.

Hay también algunas casas blasonadas, especialmente en las calles Goya y Zuloaga, y en las plazas de Aragón y de la Constitución. Sumaremos al interés arquitectónico y etnológico la presencia de un lavadero, llamado del Val, de varios peirones y de una antigua fuente, llamada Fuente Vieja, que probablemente es la que dio nombre a la localidad: de origen medieval, excavada en una cueva en la roca para ampliar la surgencia del manantial, consta todavía de una abertura en arco que corresponde a época gótica. Sobre el topónimo, relacionado con la fuente, parece ser que hacía referencia a “la Fuent de Tosos”, localidad próxima que posiblemente tendría algún derecho sobre su caudal. También existe en las afueras una cantera romana, de piedra caracoleña, muy apreciada en los contornos antiguamente.

Goya nació en Fuendetodos, en cierto modo, de manera fortuita, ya que sus padres eran vecinos de Zaragoza. La familia de la madre,

*La gran torre de su iglesia  
destaca sobre el caserío  
de la población.*





*El interior de la casa natal del genial pintor deja patente la humildad con la que vivió su infancia.*

Gracia Lucientes (el apellido sigue siendo común), era de esta localidad, donde el abuelo, Miguel, ejercía de alcalde. Fue, probablemente, por medio de este último por el que se eligió a José Goya, maestro dorador, para encargarle que dorase el retablo mayor de la iglesia, o quizá varios de los que recientemente se habían hecho para el templo, que acababa de ser reformado en profundidad. El caso es que en 1746 la familia de Goya se instaló en Fuendetodos, en la casa de un familiar de la madre, pues el trabajo que el padre iba a desarrollar allí le iba a ocupar bastante tiempo. Y allí, el día 30 de marzo, vino al mundo el niño Francisco José de Paula, el genial Francisco de Goya.

No es cierto, pues, como se ha dicho a menudo, que fuera hijo de un humilde labrador y que se fuera a Zaragoza a desarrollar su arte cuando ya era mayorcito, pero tampoco que naciese aquí por casualidad y que no tuviera vinculación con Fuendetodos. De hecho, Goya debió de frecuentar a temporadas este lugar y mantuvo la relación con su familia. De otro modo, no se explica que, en su primera juventud, cuando no contaba más que con escasos 19 años, se le encargara que pintase para la parroquia las puertas del armario de las reliquias. Acaso fue la primera obra que salió de su mano y de ella se conservan fotografías, aunque desgraciadamente fue destruida durante la Guerra Civil.

La casa natal de Goya es un edificio humilde, de planta baja y dos alturas, fachada de mampostería reforzada con sillarejo y aire absolutamente rústico. Fue identificada por el pintor Zuloaga a comienzos del siglo XX: seguía perteneciendo a la familia del pintor. Zuloaga la compró, la restauró y en 1917 fue convertida en casa-museo. En 1928, al celebrarse el centenario de la muerte de Goya, se inauguró oficialmente y fue colocada una placa en su fachada. Poco después, sin embargo, sufrió los destrozos de la Guerra Civil y tuvo que ser restaurada en 1946. Como curiosidad, hay que decir que la fecha que figura en la placa de la fachada como la de nacimiento del pintor es errónea: indica que el suceso tuvo lugar el día 31 de marzo, pero está documentado que fue un día antes, el 30.



*Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga.*

Al interior, la casa es una de tantas de tipo “de labradores” común en muchos pueblos. No hay grandes salones, están ausentes los lujos, y eso es, precisamente, lo que la hace encantadora. “De un lugar tan sencillo salió un hombre tan grande”, es la idea que acude al pensamiento cuando visitamos las estancias, el dormitorio y las alcobas del primer piso, la cocina con su hogar, el granero arriba, el zaguán y patio abajo, todo ambientado con muebles y enseres tradicionales, de la época. Los techos se sustentan sobre rollizos de madera, los suelos son de piedra y yeso, los ventanucos son reducidos, para protegerse del intenso frío de la zona. Una casa más, de una familia del pueblo más, en cuyo seno, un día, nació un genio.

Junto a la casa natal de Goya, Zuloaga compró otra que le sirviera de resguardo. En ella habitaron durante mucho tiempo los guardas de la casa-museo del pintor, y también fue escuela. Posteriormente, sin embargo, se adaptó como sala de exposiciones: inaugurada en 1996, está especializada en arte gráfico, es decir, de las distintas técnicas relacionadas con el dibujo y el grabado. Aquí se han exhibido importantes muestras de personalidades artísticas de gran nivel, tanto históricas como actuales.

Desde 1994 existe también el Taller de Grabado Antonio Saura, que lleva el nombre de este otro gran artista aragonés. Programa regularmente (con preferencia para el verano, pero también a lo largo de todo el año) talleres, cursos de iniciación al grabado y de especialización en sus distintas técnicas. Se realizan también aquí estancias de artistas grabadores.



*Museo del grabado.*

En la misma calle Zuloaga en la que se encuentra la casa natal de Goya, distante pocos metros, se encuentra este edificio, remodelado a finales de los ochenta, dedicado a exponer de forma permanente la producción del Goya grabador. Se exponen aquí las cuatro series de grabados más importantes que hizo Goya, esto es, Los Caprichos (1797-1799), La Tauromaquia (1815), Los Disparates (1816-1824) y Los desastres de la Guerra (1810-1815). Estas series son, junto con la de las Pinturas Negras de la Quinta del Sordo, que pintó al final de su vida en las afueras de Madrid, la obra más genuinamente personal de Goya, la más libre y la más avanzada a su tiempo.

En la parte alta del pueblo se ubica la gran mole de la iglesia parroquial. Fue originalmente un templo mudéjar, reformado profundamente entre 1723 y 1727 para convertirlo en un edificio barroco, de tres naves cubiertas con bóvedas de lunetos y una soberbia cúpula en el crucero, rematada en linterna. Al exterior destaca la esbelta torre octogonal, cubierta con un fino chapitel. El edificio resultó muy dañado para la guerra, por lo que tuvo que ser reconstruido al finalizar la contienda. De su interior desaparecieron tanto los retablos dorados por el padre de Goya como el armario de las reliquias que fue la primera obra de juventud del futuro genio. Solo se conserva la pila bautismal, de piedra negra de Calatorao, donde fue bautizado.

Ante la iglesia se levanta uno de los dos bustos dedicados a Goya que conserva la localidad: éste fue hecho por el escultor Julio Antonio en 1920. Frente a la casa natal del pintor se encuentra el otro: una pieza de hierro forjado, realizada en 1978 por José Gonzalvo.



*Los restos del castillo de la localidad se confunden con las construcciones del entorno.*

*Al lado, taller infantil de grabado, una de las múltiples actividades que realizan en el espacio Fuendeverde.*

Los restos del castillo de Fuendetodos, datados entre los siglos XII y XIII, se encuentran en la parte más alta de la localidad, frente a la entrada del Espacio de Naturaleza Fuendeverde. Solo se conservan algunos muros de considerable grosor, la parte baja de dos torreones, algunas ventanitas saeteras y un pilar cuadrado.



### PARA NIÑOS: EL ESPACIO FUENDEVERDE

**F**uendeverde es una exposición permanente, un centro de interpretación de la naturaleza, un aula taller donde los niños realizan actividades diversas. También es un aula polivalente en la que se pueden organizar los más diversos cursos. A su vez, funciona como espacio de difusión y organización de visitas guiadas por el entorno. Visitas a lugares maravillosos como la red de senderos municipal, los focinos en los que la naturaleza se vuelve exuberante en medio del paisaje estepario, o las rutas de las trincheras y posiciones de la Guerra Civil, que abundan en las inmediaciones de Fuendetodos. Un lugar muy recomendable para programar qué hacer en la localidad.

Información: <http://www.fundacionfuendetodosgoya.org>



*El paisaje de los Focinos destaca en medio de la aridez esteparia del entorno.  
Al lado, interior de la nevera Culroya.*

Pero aún hay más; no podemos marchar de aquí sin visitar la gran nevera de hielo de Fuendetodos, llamada de Culroya. La localidad contó con una veintena de neveras de este tipo en otro tiempo, pues fue una actividad económica importante la “fabricación” de hielo y su venta en Zaragoza para el verano. Las condiciones climatológicas del lugar, que padece un intenso frío invernal, facilitaban la recogida de nieve en abundancia y su conservación, entre capas de paja, en estos edificios de piedra excavados parcialmente en el suelo, donde se mantenía el frío hasta el verano. Cuando llegaba el calor, con ayuda de picos y escoplos se rompía el hielo en grandes pedazos, se envolvía con paja y se transportaba en carros hasta Zaragoza. El transporte, por supuesto, se hacía de noche.

Abandonamos Fuendetodos con la sensación de sentirnos un poco más cerca de este aragonés universal. Nuestros pasos continúan adentrándose en la estepa del Campo de Belchite. Poco después, tomamos el desvío de la A-2305 que en apenas 5 km nos dejará en Azuara.





*La iglesia fortaleza de Azuara guarda su esencia mudéjar en el exterior, mientras que en el interior su planta se reconvirtió en época barroca.*

## Azuara, celtíberos, romanos, árabes y cristianos

Las huellas del pasado, de los pobladores de la antigüedad, se van a manifestar en cuanto lleguemos a Azuara. Ya su etimología, que según las tesis más aceptadas remite a la tribu bereber de los Zuwara o al-Zuwaga, deja entrever lo antiguo de la población de estas tierras. El yacimiento celtibérico de Belgium, en los cabezos cercanos y, sobre todo, la villa romana de La Malena, ubicada en las cercanías del casco urbano, junto al río Cámaras, son sus vestigios más antiguos. La ciudad celtibérica llegó a ser una de las más importantes, con unos 10.000 habitantes, aunque fue arrasada por los romanos.

La Malena fue una importante villa que contó con 42 estancias, termas, cocinas, calefacción y desagüe. Muchas de sus estancias estaban decoradas con hermosos mosaicos, algunos de los cuales han llegado a nuestros días.

### AZUARA

**Comarca:** Campo de Belchite

**Ayuntamiento:**

Plaza el Paradero, 1, 1º

**Tel.** 976 834 020

**E-mail:** azuara@dpz.es

**Gentilicio:** azuarino/a

**Distancia a la capital:** 60 km

**Altitud:** 603 msnm

**Población:** 606 habitantes

(padrón 2015)

**Fiestas:**

- 19 de marzo, romería a la ermita de San José



*Uno de los espectaculares mosaicos que se conservan en el yacimiento. (Foto: Pedro Soro).*

Hoy, el yacimiento se encuentra tapado y protegido por un vallado y el Centro de Interpretación del mismo en fase de traslado al antiguo hospital de San Juan, recientemente rehabilitado, por lo que poco es lo que podemos ver de tan importante núcleo. Para más información fotografiar el Qr:



Pero la localidad guarda mucho más, además de sus restos arqueológicos. Sin ir más lejos, su parroquia de Nuestra Señora de la Piedad es una iglesia mudéjar construida en ladrillo y perteneciente a la tipología arquitectónica de las iglesias-fortaleza, que se caracterizan por tener una nave con capillas laterales entre las torres contrafuerte y por presentar una tribuna sobre éstas. De no ser por la profunda reforma que se acometió en época barroca, podría asemejarse a la que hemos visto, páginas atrás, en Tobed. Edificada en el siglo XIV, se reformó en el XVIII y sufrió numerosos daños en la Guerra Civil. Hoy resulta interesante admirar su exterior y tratar de imaginarla antes de la reforma, para lo que nos resultará útil el modelo de la citada de Tobed, de la de Cervera de la Cañada, o Maluenda. Dentro quedan interesantes yeserías barrocas.

El templo parroquial no es el único que posee la localidad. Al otro lado del río se ubica la ermita de San Nicolás, románica del siglo XIII, uno de los pocos ejemplos de este estilo artístico que hay en esta comarca. De nave única, el exterior tiene una bella portada con capiteles y un ábside también decorado, aunque el revoco de cemento que se le dio haya empobrecido la talla de la piedra. Lo más sorprendente



*La ermita de San José se alza en lo más alto de la localidad.  
Abajo, tramo de muralla.*

se halla en el interior, donde buena parte de los muros y bóvedas del ábside se decoran con pinturas góticas, que en algunos casos se asemejan a las que contienen templos como los de Foces o Barluenga, en el Somontano oscense. Escenas de la pasión de Cristo, una bella Virgen de la Leche, o imágenes de la resurrección de los muertos destacan en la decoración, en la que se aprecian distintas épocas y manos.

Dominando la población se ubica la ermita gótico mudéjar de San José, que algunos autores identifican con una antigua fortaleza religioso militar de origen musulmán que vigilaría la población amurallada. De hecho, uno de los restos menos difundidos y más curiosos que posee Azuara es la muralla que antiguamente rodeaba a la villa y de la que se



*Una de las escenas pintadas en la ermita de San Nicolás, que representa la bendición de los panes y los peces. Abajo, vista de la decoración del ábside del templo.*

*Para visitar el templo hay que contactar con el Ayuntamiento y si se quiere ahondar en la información, hay que recurrir, una vez más, a la web del románico aragonés que lleva el Qr adjunto:*



conservan diversos tramos –otros están ocultos por casas y otras edificaciones-. Se trata de un muro de tapial, cuyo origen oficial se fecha en el siglo XIV pero que otros estudiosos retrotraen a la época musulmana (s XI) y que emparentan con las fortificaciones de Daroca o Calatayud. Aún quedan más cosas de interés en el municipio, como su nevero, en el que se guardaba la nieve invernal.



*La plaza de Letux, con la iglesia y el palacio de Lazán presidiéndola. Al lado, fabricando queso.*



## Letux

80

Vamos completando nuestro recorrido y ahora salimos de Azuara por la carretera que conduce a Belchite. A mitad de camino haremos dos paradas más. La primera de ellas en Letux, población de nombre sonoro que nos recibe con el conjunto que

corona la plaza de España, con la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, el Palacio de los Marqueses de Lazán y los restos de un torreón del castillo que esperan una rehabilitación que les devuelva su prestancia. Hay un yacimiento celtibero en su término, en el que confluyen los ríos Cámaras y Aguasvivas, y huellas arquitectónicas de su pasado morisco en calles y callejas.

A la salida de Letux podemos hacer una parada en su quesería para aprovisionarnos de algunas de las especialidades que elaboran. Quesos de cabra y oveja, con más o menos curación, harán las delicias de los amantes de este alimento. Más información:

[www.quesosartesanosletux.com](http://www.quesosartesanosletux.com)

### LETUX

**Comarca:** Campo de Belchite

**Ayuntamiento:** Pza. de España, 1

**Tel.** 976 837 004

**E-mail:**

[ayuntamientoletux@hotmail.com](mailto:ayuntamientoletux@hotmail.com)

**Gentilicio:** letujano/a

**Distancia a la capital:** 60 km

**Altitud:** 515 msnm

**Población:** 359 hab. [padrón 2015]

**Fiestas:**

- 17 de enero, San Antón
- Domingo de Ramos
- 31 de agosto, San Ramón
- 7 de octubre, Virgen del Rosario
- 12 de octubre, Virgen del Pilar
- 1 de noviembre, Todos los Santos



## Lécerca

Otro desvío de nuestra ruta principal nos llevará a Lécerca, que destaca imponente en la llanura con la espléndida torre campanario de su iglesia parroquial de Santa María Magdalena (declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés). La torre mide cincuenta metros de altura, por lo que se deja ver desde lejos. La fábrica del templo fue mudéjar en su origen pero sufrió algunas transformaciones en el siglo XVII, por lo que ahora tiene apariencia más bien barroca. También merecen mención la ermita barroca de Santo Domingo de Guzmán, junto al yacimiento de Lassira, la interesante arquitectura civil del casco antiguo, las viejas neveras, el museo etnológico y la laguna conocida como La Salada.

Cada año se celebra en Lécerca la Feria Comarcal Campo de Belchite, dedicada a los productos, tradiciones y artesanía comarcales pero también al ocio y la cultura. No hay que marchar de Lécerca sin aprovisionarse de dos de sus productos estrella: el vino de la cooperativa:

[www.bodegacooperativadelecerca.es](http://www.bodegacooperativadelecerca.es)

y de Bodegas Temporé:

[www.bodegastempore.com](http://www.bodegastempore.com)

y las pastas y legumbres ecológicas de Ecolécerca:

[www.ecolecerca.com](http://www.ecolecerca.com)

### LÉCERA

**Comarca:** Campo de Belchite

**Ayuntamiento:** Calle Mayor, 22

**Tel.** 976 835 001

<http://www.lecerca.com>

**Gentilicio:** lecerano/a

**Distancia a la capital:** 60 km

**Altitud:** 530 msnm

**Población:** 359 habitantes (padrón 2015)

#### Fiestas:

- Primer fin de semana de mayo, Nuestra Señora del Olivar
- Lunes siguiente se va en romería a la Rebollosa
- 4 de agosto, Santo Domingo de Guzmán
- 30 de octubre, Santa Cenobia.



## Almonacid de la Cuba, presa romana

**C**asi llegando a Belchite, la carretera nos ofrece un desvío que no deberemos obviar. Se trata del que en un par de kilómetros nos acerca a Almonacid de la Cuba. Antes de alcanzar el pueblo y cruzar el puente que salva el río Aguasvivas, deberemos detener el vehículo en el área acondicionada. El puente por el que íbamos a cruzar no es un puente, sino la presa romana conocida como Cuba, que da apellido a la población. Un mirador nos deja apreciarla en toda su magnitud. Se construyó en el primer tercio del siglo I y sufrió un proceso de sedimentación de limos, teniendo que ser reparada en diferentes épocas. Fue reutilizada por los musulmanes y convertida posteriormente en un azud que conducía el agua al molino situado en su margen. Es una obra magnífica, que deja patente el dominio de la ingeniería pública de los romanos.

Traspasada la presa, accedemos al pueblo, que se enrisca dominando la vega. En él destaca su iglesia de Santa María, levantada en piedra sillar y ladrillo con elementos góticos y mudéjares, aunque se reformó



*La presa romana tiene las mejores vistas desde el mirador habilitado antes de cruzar el río. Debajo, detalle de la obra.*

en época barroca. Su urbanismo de calles retorcidas deja patente su pasado musulmán, como lo hacen los restos del que fuera su castillo y hasta el nombre de la localidad.

El río Aguasvivas desciende ya hacia Belchite recreándose en saltos y pozas; nosotros lo haremos por la carretera hasta alcanzar la A-222 y, tras dejar atrás los restos del Seminario, entrar a Belchite junto a las ruinas de su pueblo viejo.

#### ALMONACID DE LA CUBA

**Comarca:** Campo de Belchite

**Ayuntamiento:**

Plaza de la Iglesia, 2

**Tel.** 976 837 401

**E-mail:** alcuba@dpz.es

**Gentilicio:** almonacilo/a

**Distancia a la capital:** 55 km

**Altitud:** 488 m

**Población:** 255 habitantes (padrón 2015)

**Fiestas:**

- Último sábado de mayo, Romería a San Jorge
- 17 de agosto, fiestas patronales de San Roque.



*El esqueleto del convento de San Agustín se resiste a caer pese a su evidente estado de ruina.*



*Iglesia del pueblo nuevo de Belchite.*

## Belchite, heridas de guerra

Desde la carretera se divisa perfectamente la torre de la iglesia de San Martín y el corazón nos da un vuelco: ahí está el Belchite viejo, nos lo señalan esos muros maltratados por la metralla y esa torre rota y sin campanas. Sabemos lo que vamos a ver: el pueblo viejo de Belchite es famoso, recibe la visita de tanta gente que el Ayuntamiento de la localidad ha tenido que regular el acceso de turistas desde hace unos años. Sin embargo, es inevitable respirar hondo, procurar predisponer el ánimo a la contemplación de un lugar extrañamente bello, magnético y terrible en su tragedia.

Belchite fue un pueblo rico y próspero que tuvo la mala suerte de estar estratégicamente situado en el camino a Zaragoza. Cuando, a finales de agosto de 1937, las tropas al mando del general Rojo se propusieron la toma de la capital aragonesa, uno de los objetivos a batir antes de alcanzarla fue Belchite. Pero lo que iba a ser una acción sorpresa se convirtió en una batalla encarnizada que duró casi dos semanas y en la que, además de intensos bombardeos y ataques de la artillería, se combatió ferozmente en el interior del pueblo, cuerpo a cuerpo. Se contaron por miles las bajas en el batallón Lincoln, formado por brigadistas internacionales. Se consiguió tomar Belchite pero la operación fue un desastre. En la primavera del año siguiente, las tropas de Franco volvieron a conquistar el lugar y se recrudecieron los daños. Poco después, desde el balcón del Ayuntamiento en el pueblo destrozado, el propio Franco prometió a la población aqua



*Las ruinas del viejo Belchite destacan delante de la torre del pueblo nuevo.*

para los campos y la construcción de un nuevo Belchite. El pueblo viejo, arruinado, se mantendría como símbolo de la barbarie.

Eso es lo que es hoy, en efecto, aunque no simboliza tan solo los estragos de un bando en guerra, sino de la guerra misma. Condenar a un pueblo a no ser reconstruido fue una tremenda crueldad que se intensificó por el abandono. El pueblo nuevo fue construido con el trabajo forzado de prisioneros republicanos, de cuyos barracones todavía quedan restos en las cercanías. Pero los últimos vecinos del viejo Belchite no abandonaron sus casas hasta los años sesenta. Desde entonces, el tiempo y las rapiñas han completado la acción de las bombas.

Hoy, recorrer sus calles solitarias, mudas, entre escombros y paredes ro-

## BELCHITE

**Comarca:** Campo de Belchite

**Ayuntamiento:** Plaza del Ayuntamiento, 1 50130

**E-mail:** belchite@dpz.es

**Tel.** 976 830 003

**Gentilicio:** belchitano/a

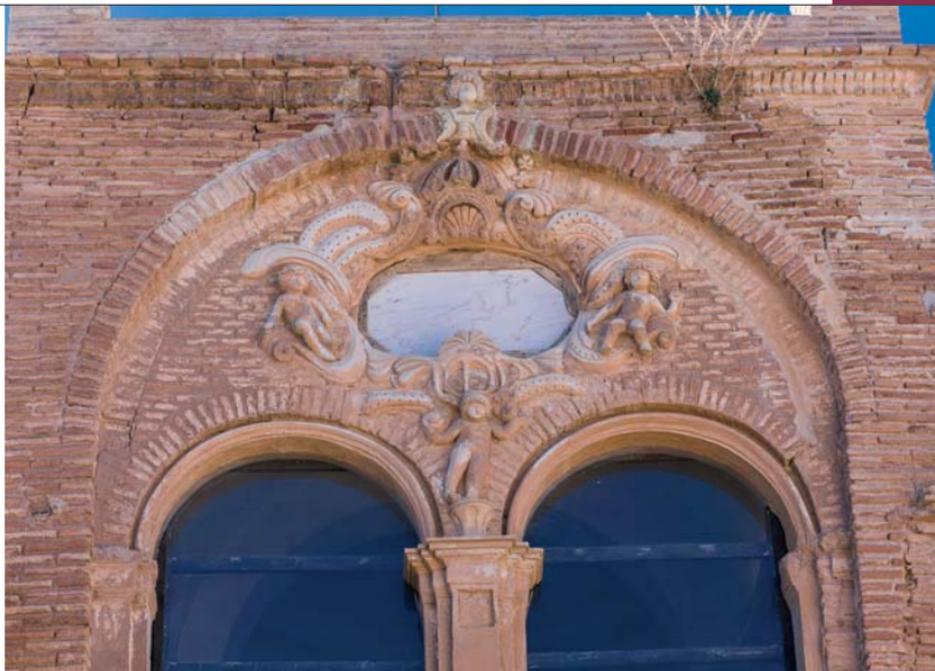
**Distancia a la capital:** 48 km

**Altitud:** 440 msnm

**Población:** 1.562 habitantes (padrón 2015)

### Fiestas:

- Martes siguiente al domingo de resurrección, Romería al Santuario del Pueyo
- 10 de agosto, San Lorenzo; 14 de septiembre, La Exaltación de la Santa Cruz
- 11 de noviembre, San Martín de Tours



*Detalle del Arco de la Villa.*

tas, con los huecos de sus puertas y ventanas permanentemente abiertos para dejarnos entrever los restos de lo que fue un pueblo con vida, es sentir el escalofrío de la dureza con la que la historia se comporta a veces. Veremos aquí y allá casas nobles, buenos ejemplos de arquitectura civil de los siglos XVI al XIX. Lo que queda de ellas, al menos. Las más interesantes están en la Calle Mayor. Aleros, ventanales decorados, grandes portalones, hermosas fachadas que desafían aún el paso de los años.

De los arcos que daban acceso a la villa a través de la vieja muralla, desaparecida, quedan dos, muy reformados en época barroca. Uno de ellos, el de San Roque, está muy deteriorado pero se mantiene aún relativamente en buen estado el otro, el Arco de la Villa, desde el que parte el trazado de la Calle Mayor. Es una obra del siglo XVIII y está dividida en dos alturas: lo que propiamente fue el arco de la puerta y, sobre él, una capilla dedicada a la Virgen, cubierta por bóveda sobre pechinas, que se abría mediante un balcón hacia la Calle Mayor.

En las últimas décadas se ha tratado de consolidar lo que queda de sus edificios más emblemáticos, que fueron varios porque, como se ha indicado, Belchite fue una localidad importante que contó con varias iglesias, dos conventos y un seminario.

La iglesia de San Martín de Tours fue la parroquia principal del pueblo. Es un templo de nave única, con ábside poligonal y torre a



*El interior de San Martín resulta desolador por las múltiples muestras de deterioro que presenta.*

los pies. Fue construido en el siglo XIV en estilo gótico-mudéjar (de esta época el principal resto conservado es la torre, con estructura de alminar almohade) y reformado entre los siglos XVI y XVII: se añadió una nave en el lado de la Epístola, se recrecieron los muros en altura, se dispuso un nuevo abovedamiento y se abrieron capillas laterales. Finalmente, en el XVIII se alargó la iglesia en un tramo y se erigió una nueva portada, barroca, en la que destacan las grandes columnas clasicistas de orden gigante. Todas estas obras no suprimieron la primitiva esencia mudéjar del conjunto, que se aprecia todavía en las labores de ladrillo resaltado que decoran la torre y el ábside. Perdidas sus bóvedas por completo, hoy solo quedan en pie sus muros, con los huecos de las capillas que un día albergaron altares, retablos y ornamentos. Junto a la fachada se lee esta copla que alguien pintó hace muchos años: "Pueblo viejo de Belchite / ya no te rondan zagales, / ya no se oirán las jotas / que cantaban nuestros padres". Sencillos versos que resumen la tristeza y la nostalgia que transmiten estas ruinas.

Junto a esta iglesia se encuentra el convento de San Rafael, obra barroca inaugurada en 1781 y perteneciente a la orden de las Dominicas, que orientaron esta fundación a la enseñanza de niños pobres. Su iglesia, de planta casi cuadrada con tres naves y vestíbulo, se construyó con una combinación de ladrillo y mampostería, lo que le otor-



*Exterior de la iglesia de San Martín.*

gaba un carácter singular respecto de otros monumentos de la villa. Su zona central, el crucero, quedó cubierta por una cúpula sobre pechinas. Conserva todavía su sencilla portada barroca y los grandes pilares que sostuvieron las bóvedas de las naves, de las que solo queda en pie algún arco.

El otro convento que tuvo Belchite era el de San Agustín, en la parte norte del casco urbano, de hermanos agustinos ermitaños. Aunque posiblemente fue una fundación medieval, el edificio actual fue construido a finales del siglo XVI y comienzos del XVII. Los agustinos no vieron el horror de la guerra en su antigua casa porque hubieron de abandonarla tras la Desamortización de 1837. La iglesia siguió dando servicio al pueblo como segunda parroquia, y como única iglesia tras la guerra, hasta el traslado definitivo de los vecinos al Belchite Nuevo. De planta jesuítica, con nave única, testero recto y capillas entre los contrafuertes, es un edificio que aún da muestras de su antigua monumentalidad, dadas las dimensiones del templo (la nave mide 40 m). Tuvo tribuna sobre las capillas y coro alto a los pies, sobre el vestíbulo. También la torre destaca todavía por su altura (32 m) y las labores decorativas en ladrillo de su cuerpo bajo, que armonizan perfectamente con las de la fachada, de aspecto clasicista. En su parte alta, la torre pasa de la planta cuadrada a octogonal y presenta una decoración barroca. El espacio interior de esta iglesia tal vez sea el



*La Torre del Reloj destaca consolidada frente a la ruina del resto de los edificios.*

más imponente del pueblo; con los arcos que formaban las bóvedas todavía en pie, y con la estructura de la gran cúpula del crucero sosteniéndose a medias, es como un esqueleto gigantesco y silencioso.

Muy popular fue la llamada Torre del Reloj, que en realidad lo era de la iglesia de San Juan. En el centro del pueblo, se levantó sobre la antigua mezquita mayor. Lo que queda de la obra es de estilo mudéjar tardío, pues fue construida en el siglo XVI, cuando ya hacía tiempo que imperaban nuevas modas arquitectónicas. En Belchite, sin embargo, y posiblemente por la importante presencia de la población musulmana en la localidad hasta el XVII, el mudéjar siguió siendo protagonista. Alta y espigada, con sus cuerpos altos decorados en ladrillo, la torre es casi el único resto que queda del conjunto. La vieja iglesia fue desacralizada ya en el siglo XIX y en los últimos tiempos del viejo Belchite sirvió como café y teatro.

A las afueras de la villa, en la carretera que conduce a Lécera, se encuentra el antiguo Seminario de Belchite, fundado en 1721 sobre la antigua ermita medieval de Nuestra Señora de los Desamparados. Fue el primer seminario de la diócesis de Zaragoza y mantuvo una larga historia de desencuentros con la Universidad cesaraugustana, que trataba de impedir que en él se diera una formación que entendían les correspondía en exclusiva. El seminario consiguió salir adelante pero tuvo una historia desgraciada: fue objetivo militar durante la Guerra de la Independencia y, por tanto, abandonado a comienzos del siglo XIX. Restaurada su actividad en 1866, fue destruido y vaciado definitivamente como consecuencia de la Guerra Civil. Por lo



*El Santuario del Pueyo es uno de los lugares que concitan más visitas entre el vecindario.*

que hoy queda de él, advertimos que fue un gran edificio barroco que mantenía aún los resabios de la arquitectura palaciega aragonesa de época renacentista, con su típica galería de arcos de medio punto de ladrillo coronando las fachadas. Se conserva en relativo buen estado la capilla, que corresponde a lo que antiguamente había sido ermita de los Desamparados.

Finalmente, es recomendable acercarse al Santuario de Nuestra Señora del Pueyo, situado a 3 km de Belchite, en dirección a Cariñena. Elevado a comienzos del siglo XVIII, sobre una loma donde hubo un asentamiento romano documentado por la arqueología, es uno de los santuarios más populares de Aragón. El conjunto de sus edificaciones, de carácter monumental y de un estilo barroco clasicista, tiene como elementos más destacables la iglesia y la torre. La primera es de planta casi cuadrada, formada por tres naves y cubierta por cinco cúpulas. En estas últimas destaca la decoración de yeserías barrocas. Conserva algunos retablos del XVIII y un antiguo Cristo gótico. La torre, por su parte, es más antigua que la iglesia. Está datada en el siglo XVI y mantiene las características de un mudéjar tardío del mayor interés, con sencilla decoración en ladrillo resaltado. Consta de cuatro cuerpos, el último de los cuales es octogonal, y remata mediante chapitel. El Santuario, que goza de gran popularidad en toda la comarca, puede ser un buen lugar de descanso, pues cuenta con albergue y zona de merendero.



**RUTA NATURAL:  
RESERVA ORNITOLÓGICA EL PLANERÓN**



**N**o podemos abandonar Belchite sin adentrarnos en uno de sus tesoros. El paisaje estepario que encontramos a poco de abandonar las vegas de los ríos es uno de los valores naturales por el que ha sido reconocida esta comarca. La mejor manera de adentrarnos en sus valores es acercarnos a la Reserva ornitológica El



Planerón. Fue creada por SEO/BirdLife en 1992 mediante la compra o cesión de terrenos de cultivo y baldíos, gracias a la colaboración de numerosas personas, colectivos sociales, empresas e instituciones públicas. Se trata de un interesante espacio natural que está incluido en la red Natura 2000 y declarado como LIC y ZEPA por sus destacables valores botánicos y ornitológicos.

Actualmente tiene una superficie de unas 700 hectáreas y en ella se desarrollan programas de investigación, educativos y de promoción agroambiental orientados a asegurar la conservación de las aves esteparias y sus hábitats.

Para llegar debemos dirigirnos hacia Codo por la carretera que lleva a Quinto. Pasada dicha localidad, en la que podremos disfrutar de su balsa y la avifauna que suele recalar en ella, encontraremos a nuestra izquierda diversas entradas a través de pistas de tierra. Conviene circular despacio e ir parando cada cierto tiempo a disfrutar del paisaje, de los paneles explicativos y de las sensaciones que nos asaltarán dependiendo la época del año en que la visitemos. Resulta difícil ver aves ya que las especies que aquí habitan son las reinas del camuflaje; no obstante, oiremos sus cantos por todas partes. Resulta sorprendente el contraste entre el seco paisaje desértico, paradójicamente plagado de vida, y el humedal de la balsa que atrae a numerosas especies de aves a su orilla. Las plantas adaptadas a la salinidad del terreno, las especies de insectos, como la sorprendente tarántula o el insecto palo, también se dejarán ver en nuestra visita.

Más información:

<http://www.seo.org/aragon/reserva-ornitologica-de-el-planeron/>

*En la imagen,  
torre mudéjar de Mediana*

**N**uestra ruta se des-  
pide y regresaremos  
hacia Zaragoza por  
la A-222 no sin antes pasar  
por otro de los lugares que  
merece la pena conocer: Me-  
diana de Aragón, localidad  
con una iglesia mudéjar cuya  
torre tiene planta cuadrada y  
se clasifica dentro de la tipolo-  
gía de estructura de almi-  
nar, con un machón central,  
en torno al cual ascienden  
las escaleras.



93

## Mediana de Aragón

**E**n su término se encuentra el ya-  
cimimiento de Los Castellazos, cu-  
ya parte más antigua correspon-  
de a un poblado y su necrópolis de la  
Primera Edad del Hierro, entre los si-  
glos VII y VI a.C., y la más reciente a un  
asentamiento ibérico fechado entre el  
siglo II a.C. y mediados del siglo I a.C.

### MEDIANA DE ARAGÓN

**Comarca:** Zaragoza

**Ayuntamiento:**

Plaza de España, 1

**Tel.** 976 833 701

**E-mail:** mediana@dpz.es

**Gentilicio:** medianense

**Distancia a la capital:** 29 km

**Altitud:** 289 msnm

**Población:** 457 habitantes (pa-  
drón 2015)

**Fiestas:**

- 15 de mayo, lunes de Pas-  
cua, romería a la ermita de  
la Magdalena
- Entre el 25 y 30 de julio,  
fiestas patronales en honor  
de Santiago y Santa Ana.



*Las ruinas de Rodén se mimetizan en la ladera que históricamente dio cobijo al pueblo.*

Pero si por algo es conocida esta localidad es por la salada a la que da nombre. La salada es una laguna endorreica alimentada con aguas subterráneas y escorrentías. El afloramiento tiene lugar a través de dos manantiales llamados Pozo Pilar y Pozo Mediana, además de la balsa. Junto a ella hay un edificio rectangular donde tenía lugar el secado de las sales, el almacenado y el envasado. Las sales tenían propiedades medicinales, por lo cual generaron una intensa actividad desde finales del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX.

**P**ara regresar a Zaragoza, podemos seguir por la A-222 o tomar la carreterita que lleva desde Mediana hasta Fuentes de Ebro. Si optamos por esta última pasaremos por Rodén, localidad dependiente de Fuentes cuya historia es paralela a la de Belchite, al quedar su pueblo viejo hecho jirones desde la Guerra Civil. Dejamos Fuentes para una próxima ruta y culminamos así esta guía en la que la historia, el vino, el arte, la naturaleza y los vestigios de la Guerra Civil han configurado un recorrido de mucho interés.

**Alagón**

Pza. de San Antonio, 2  
Tel. 976 611 814  
turismoalagon@hotmail.com

**Anento:** verano, sábados y festivos

La Plaza, 2  
ofanento@comarcadedaroca.com

**Ateca**

Arco de S.Miguel, C/ Areal Bajo  
Tel. 686 716 631  
turismo@aytoateca.es

**Belchite**

C/ Becú, 2  
Tel. 976 830 771  
belchiteturismo@hotmail.es

**Borja**

Plaza España, 1  
Tel. 976 852 001 / 976 852 947  
turismo@borja.es

**Brea de Aragón:**

verano y fines de semana  
C/ Oriente, 18  
Tel. 976 824 141  
infoturismo@comarcadelaranda.com

**Calatayud**

Pza. España, 1  
Tel. 976 886 322  
oficinaturismo@calatayud.es

**Cariñena**

Avda. Ribó Lahoz, 2  
Tel. 976 620 897  
turismo@carinena.es

**Caspe:** Centro Monumentos

Funerarios Ibéricos  
C/ Zaragoza  
Tel. 976 636 533  
turismo@casp.e.es

**Daroca**

C/ Mayor, 44  
Tel. 976 800 129  
ofdaroca@comarcadedaroca.com

**Ejea de los Caballeros:**

marzo a diciembre  
Paseo del Muro, 2  
Tel. 976 664 100 / 976 677 474  
turismoejea@aytoejea.es

**Fuendetodos**

Museo del Grabado de Goya  
C/ Zuloaga, 3  
Tel. 976 143 830  
goya@dpz.es  
www.fundacionfuendetodosgoya.org

**Gallocanta:** de miércoles a domingo

C.I. La Laguna  
Ctra. Gallocanta - Berruenco  
Tel. 976 803 069  
ofgallocanta@comarcadedaroca.com

**Gotor:** verano fines de semana

Calle Convento s/n  
Tel. 626 345 202  
infoturismo@comarcadelaranda.com

**Illueca**

Plaza del Castillo  
Tel. 626 345 202 / 976 820 270  
infoturismo@comarcadelaranda.com

**Jaraba**

Plaza Afán de Rivera, 3  
Tel. 976 872 823  
turismo@jaraba.com

**Jarque:** CI Naturaleza "Guayén"

C/ Mayor, 1. Verano y fines de semana  
Tel. 626 345 202  
infoturismo@comarcadelaranda.com

**Mequinensa**

Plaza Ayuntamiento, 5. Bajos  
Tel. 974 464 136  
turismo@mequinensa.com

**Mesones de Isuela:**

verano, sábados y festivos.  
C/ Castillo  
Tel. 626 345 202  
infoturismo@comarcadelaranda.com

## Más información

### Monasterio de Veruela

Paseo de Veruela  
Tel. 976 649 025  
monasteriodeveruela@dpz.es

### Monasterio de Piedra

Nuévalos. 976 870 700  
www.monasteriopiedra.com

### Monasterio de Rueda

Ctra. Sástago a Escatrón, Km.9  
Tel. 976 170 016  
info@monasteriorueda.com

### Oseja: Museo agricultura tradicional

verano, fines de semana  
C/ Mayor  
Tel. 626 345 202  
infoturismo@comarcadelaranda.com

### Sádaba: verano, sábados y festivos

C/ Gral. Carlos de Castro  
Tel. 669 859 750  
turismosadaba@gmail.com

### Sigüés: verano, sábados y festivos

C/ Pza. Aragón, 1  
Tel. 948 887 037  
oficinaturismo@sigues.es

### Sos del Rey Católico

Palacio de Sada. Plaza Hispanidad  
Tel. 948 888 524  
turismo@sosdelreycatolico.com

### Tarazona

Pza. San Francisco, 1  
Tel. 976 640 074 / 976 199 076  
turismo@tarazona.es

### Tauste: verano

Cuesta de la Cámara  
Tel. 976 854 950 / 976 855 694  
turismo@tauste.es

### Uncastillo. Iglesia de S.Martín

C/ Santiago  
Tel. 976 679 001  
uncastillo.sanmartin@gmail.com

---

## Oficina de turismo del Gobierno de Aragón

Pza. España 1, 50004 Zaragoza  
Teléfono: 976 796 398, 902 477 000 y 976 282 181 (ext. 2)  
turismodearagon@aragon.es • www.turismodearagon.com

---

### Más info:

Vino D.O Campo de Borja: [www.docampodeborja.com/es/](http://www.docampodeborja.com/es/) • [www.larutadelagarnacha.es/](http://www.larutadelagarnacha.es/)

Vino D.O. Calatayud: [www.docalatayud.com/](http://www.docalatayud.com/) • <http://rutadelvinocalatayud.com/>

Vino D.O. Cariñena: [www.docarinena.com/](http://www.docarinena.com/) • [www.rutadelvinocampodecarinena.com/](http://www.rutadelvinocampodecarinena.com/)

Turismo de Aragón: [www.turismodearagon.com/es/](http://www.turismodearagon.com/es/)

Senderos de Aragón: <http://senderos.turismodearagon.com/>

Aragón Bike: <http://aragonbike.turismodearagon.com/>

Balnearios de Aragón: [www.balneariosdearagon.com/](http://www.balneariosdearagon.com/)