



JANIER ROMERO. ARCHIVO PRAMES

# Arte

## románico al sur del Ebro

Evidentemente para hablar con propiedad del arte románico en Aragón es necesario conocer la producción artística ubicada en los territorios de la mitad norte aunque tan sólo sea, y sin entrar en consideraciones cualitativas, porque su supremacía cuantitativa respecto de la mitad sur es abrumadora. Pero eso no quiere decir que no exista arte románico en el espacio geográfico ubicado al sur del Ebro, tomado como línea divisoria, ni que éste tenga menor valor. La principal diferencia entre ambos territorios estriba en la desigual situación política, económica y social en la que se encontraban en el momento en el que las manifestaciones artísticas debieron ser realizadas.

TEXTO: Pedro Luis Hernando Sebastián



JULIO E. FOSTER. ARCHIVO PRAMES





JULIO E. FOSTER. ARCHIVO PRAMES

**La situación** que se produce en los territorios del sur de Aragón durante el proceso de ocupación militar y repoblación del espacio, es bastante complicada. Los momentos de actividad bélica cristiana, que da lugar a la conquista de la ciudad de Zaragoza y las principales plazas aragonesas de Calatayud, Tarazona, Borja o Daroca, dan paso a una situación de repliegue generalizado de la línea de frontera tras la muerte de Alfonso el Batallador, y a unos años de tensa calma durante el reinado de su hermano Ramiro II, que sólo se recuperarán durante el gobierno de la reina Petronila y su esposo el conde Ramón Berenguer IV.

**En esta difícil situación** desde el punto de vista político, difícilmente podremos hablar de la realización de grandes manifestaciones artísticas, puesto que los esfuerzos se dirigirían a la organización y afianzamiento del reino. Sólo en un escaso número de lugares, aquellos destacables administrativamente como los ya citados, y en relación con su valor religioso, encontramos realizaciones artísticas importantes dentro del estilo románico tradicional.

**Otro factor importante** a tener en cuenta es el modelo utilizado para la repoblación de buena parte de estos territorios. En el norte, de manera muy genérica, se puede hablar del poder de una nobleza basada en la propiedad y administración de la tierra. En estos territorios sí que se aprecia un claro proceso de creación artística románica. Acaso la redistribución de los beneficios obtenidos durante las campañas militares del sur de Aragón por parte de los señores, en la mayoría de los casos, de procedencia norteña, permitió la realización de tales obras de arte en estos lugares.

**Sin embargo**, en el sur, quizás por un intento de la monarquía por controlar el poder de la nobleza, se prefiere un modelo de repoblación basado en la concesión de un amplio espacio territorial a una ciudad, que desde ese momento pasa a convertirse en una especie de señor feudal respecto del mismo y de las aldeas en él incluidas. Es el modelo de las comunidades, de las que conocemos las de Calatayud, Daroca, Teruel o Albarracín. Sin duda esto explica que la existencia de realizaciones artísticas de cierta relevancia se vea prácticamente reducida a estas ciudades.

## Zaragoza

La más importante manifestación artística de este estilo que localizamos al sur del Ebro es lógicamente la primitiva fábrica románica de la catedral del Salvador de Zaragoza. Su construcción comenzaría unos años después de la conquista cristiana, tras haber sido reutilizada la mezquita mayor. De esta obra se conservan elementos tan significativos como la parte inferior de la cabecera, de tres ábsides semicirculares realizados en piedra sillar, y la decoración escultórica del interior del ábside central. Los últimos estudios arqueológicos hablan también de la existencia de una portada monumental, de la que se conservan algunos fragmentos escultóricos, que nos permiten recrear la verdadera importancia artística de la obra y su importancia dentro de las grandes realizaciones románicas llevadas a cabo en la época. También en Zaragoza, en la actual calle que lleva el mismo nombre, se encontraba la iglesia de Santiago, una de las primeras parroquias levantadas en la ciudad, pero sólo quedan de ella unos capiteles conservados en el Palacio Episcopal.



JULIO E. FOSTER. ARCHIVO PRAMES

(página de apertura)  
Fachada de la catedral  
de la Seo. Zaragoza

(página de apertura, detalle)  
Figura románica

(página anterior, arriba)  
Iglesia de San Miguel,  
Daroca

(izquierda)  
Iglesia de Santa María,  
Daroca

(abajo, derecha)  
Iglesia de Santa María,  
Tarazona

## Tarazona y Daroca

Además de éstas, es importante citar las iglesias de Santa María de Tarazona, que responde a una estructura de tres naves que se cierran con cabecera semicircular en la central y recta en las laterales, o en Borja, los restos de la primitiva obra románica de la iglesia de Santa María, que todavía pueden observarse desde el interior de las bóvedas.

No obstante, los mejores ejemplos del estilo románico en el sur de Aragón los encontramos en la ciudad de Daroca, donde se llegaron a construir hasta catorce parroquias entre los siglos XII y XIII.

La principal de ellas es la iglesia de Santa María, que se comenzaría en la segunda mitad del siglo XII, tras la ocupación cristiana del lugar. Fue construida con piedra sillar de buena calidad y debió tener tres naves con tres ábsides. Todo ello sufrió sucesivas reformas que finalmente acabaron por convertir el ábside central de esta iglesia en capilla de los Corporales. En el año 1282 se estaría construyendo un claustro, del que no quedan restos.

También en Daroca, se conserva la iglesia de San Miguel, de tres naves, siendo la central más ancha que las laterales, y con un ábside semicircular muy destacado. Al exterior puede comprobarse su buena fábrica de sillar, y la variedad de elementos decorativos que presenta. Destaca, aunque muy modificada por el tiempo, la portada, con cinco arquivoltas que apean en columnas adosadas a las esquinas, con motivos de dientes de sierra y ajedrezado. Los capiteles también recibieron decoración figurada, y en el frontón aparecería la escena de Cristo en majestad con el Tetramorfos. No olvidar tampoco las iglesias de San Juan de la Cuesta y Santo Domingo.



J. L. ACÍN





(izquierda)  
Ábside de la iglesia de Cabañas  
  
(abajo y derecha)  
Portada y capiteles en el castillo de Alcañiz

P. LUIS HERNANDO



P. PEREZ



P. PEREZ

### Órdenes militares, nobles y señores

En otros lugares, la aparición de obras románicas está relacionada con su pertenencia a alguna de las órdenes militares existentes en el reino.

En Novillas, todavía pueden verse, ubicados dentro de un almacén particular junto a la actual iglesia parroquial, los restos de uno de los tres ábsides de la iglesia románica. Además, reutilizados como material constructivo para la fábrica del nuevo edificio, encontramos restos de decoraciones con motivos de ajedrezados. Durante las recientes obras de remodelación de la plaza se localizaron también las cimentaciones de la primitiva iglesia.

En Mallén los restos conservados son de mayores dimensiones, ya que se mantiene prácticamente intacto el ábside semicircular de la nave central, visitable desde el interior de la actual parroquial. En el centro del mismo se abre un pequeño vano con columnillas adosadas y capiteles decorados. Además, en la fachada todavía se puede ver el crismón románico.

El castillo de Alcañiz es otro de los casos paradigmáticos de este pequeño grupo. A pesar de la clara influencia de determinadas formas y modelos adoptados de las realizaciones artísticas de la orden monástica cisterciense, en la obra alcañizana todavía se pueden distinguir elementos de tradición románica en arcos, vanos o portadas.

La iglesia del antiguo despoblado de Cabañas, junto a La Almunia de Doña Godina, sería el ejemplo de aquellos edificios religiosos que fueron patrocinados por nobles o señores, lo que explicaría la calidad artística de los elementos que la componen.



(arriba) Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Añón

JULIO E. FOSTER. ARCHIVO PRAMES

### Las formas románicas

pervivieron en el subconsciente colectivo



(arriba) Capiteles de la iglesia parroquial de Calcena

P. LUIS HERNANDO



JULIO E. FOSTER. ARCHIVO PRAMES

### Aldeas y lugares aislados

Pero sin duda lo más interesante de todo este proceso es observar aquellas obras realizadas en las aldeas y poblaciones menores, para ver hasta qué punto las formas románicas pervivieron en el subconsciente colectivo y se siguieron utilizando en lugares aislados y alejados de las grandes rutas de comunicación artística.

En el entorno de Zaragoza y valle medio-bajo del Ebro encontramos las localidades de Azuara, con una sencilla portada con capiteles decorados con motivos vegetales, Velilla, con un impresionante ábside de piedra sillar, la ermita de la Virgen de Horta en Caspe, salvada de las aguas del pantano o la recientemente restaurada ermita de Nuestra Señora de Moyuela. En los territorios de Borja y Tarazona se conservan restos en Añón, Novallas, Litago, Lituénigo, Calcena y Trasobares. En los territorios de Calatayud hay que citar los ejemplos de Berdejo, Bijuesca, Cimballa o la iglesia parroquial de Llumes, con una interesante portada presidida por la escena de Cristo en majestad acompañado por el Tetramofos.

En los territorios de Daroca es importante recordar la existencia de la ermita de la Virgen del Buen Acuerdo, junto a la laguna de Gallocanta, o la iglesia parroquial de la cercana localidad de Blancas, donde se conserva el ábside románico, que posteriormente fue recredido en altura.

(abajo)  
Vista de la ermita y detalle de la portada de San Nicolás de Bari, en Azuara



JULIO E. FOSTER. ARCHIVO PRAMES

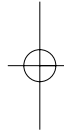




(arriba) Ermita de la Virtgen del Consuelo en Camañas

### Más hacia el sur

Ya en tierras de la antigua Comunidad de Teruel, encontramos la ermita de la Virgen del Consuelo de Camañas, en la que no sólo descubrimos una estructura de una sola nave con ábside semicircular, que pudo ser utilizado como elemento defensivo dentro del amurallamiento de la localidad, sino también importantes restos de pintura mural en los que se observa la escena de Cristo en majestad rodeado por el Tetramorfos. Muy próxima se encuentra la ermita de Santa Quiteria en Argente, en la que se utilizaron verdugadas de ladrillo como elemento constructivo tanto en el ábside como en los muros, y la iglesia de la baronía de Escriche. Todavía más al sur, en Alcalá de la Selva, se conserva una sencilla portada en arco de medio punto, perteneciente a la primitiva iglesia parroquial, en la que pueden rastrearse los elementos característicos del arte románico. ■



## El Pirineo a tu medida

Pirenarium es un paseo por valles, lagos, ibones, desfiladeros... Todo perfectamente reproducido en una gran maqueta de 100 metros de largo y un parque-jardín de 3 hectáreas, con más de 120 recreaciones de conjuntos monumentales y naturales del Pirineo Central.

Imágenes espectaculares y efectos especiales de última tecnología.

Recorridos interactivos que te descubrirán nuevos caminos.

Más de 1.000 m<sup>2</sup> para disfrutar de una rica variedad gastronómica en diferentes ambientes.

Una zona comercial con artículos relacionados con el deporte de aventura, la alimentación o la artesanía tradicional.

Un espacio donde disponer de todas las alternativas en el ámbito cultural y deportivo, así como una completa información de albergues, casas rurales, comarcas, rutas y hospedaje económico y de calidad.

Todo esto y mucho más es Pirenarium, el Parque de los Pirineos.

Te esperamos en Sabiñánigo, Huesca.

[www.pirenarium.com](http://www.pirenarium.com) · [info@pirenarium.com](mailto:info@pirenarium.com)